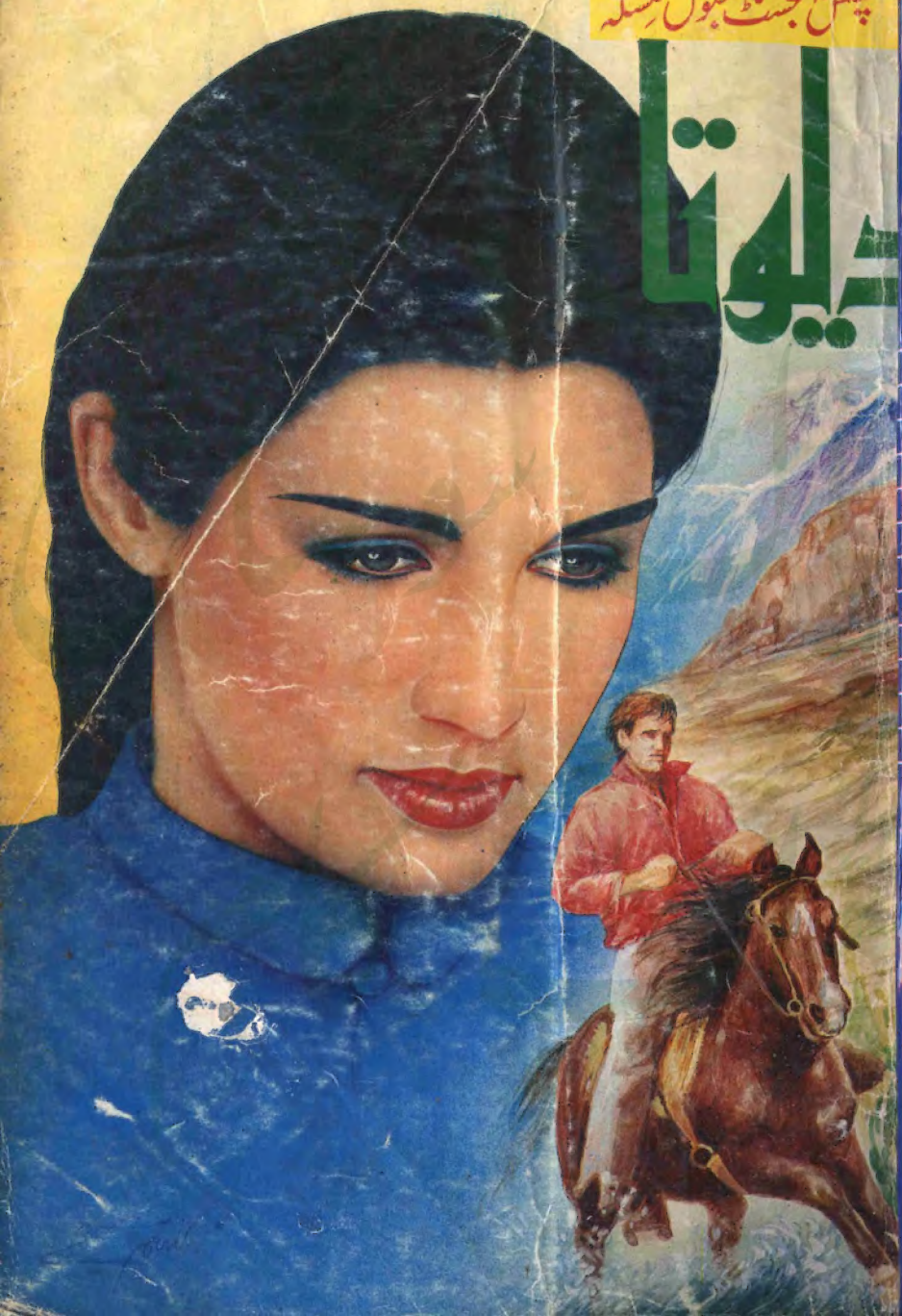
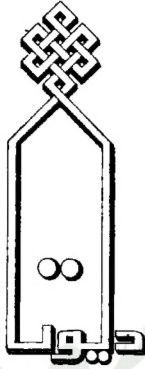


سینس انجسٹ کا مقبول سلسلہ

جیلوت





ایک دراز دست شخص کی سرگزشت۔ ایک
فسوس کا ریکا قصہ، جس کا جادو ستر
چہرہ کی بے لوث تھا۔ اس شور و شب، شور و شب
کا احوال، ایک عالم جس کے خون کا پیا سا تھا۔

میں مائٹری وی اسکرین پر دیکھ رہا تھا۔ وہاں تحریر کے ذریعے
معلوم ہو رہا تھا کہ موریٹا بے ہوش ہو گئی ہے اور درجہ درجہ برین واشنگ
کے مرحلوں سے گزر رہی ہے۔ باقی بہت مختصر کر اور سوچ سمجھ کر آپریٹ
کر رہا تھا۔ جب کمپیوٹر نے بتایا کہ اس کی ذہنی سطح ایک بچے کی ذہنی سطح
کے برابر ہو گئی ہے تو اس نے مشین کو آف کر دیا۔

میں نے ٹھہری دیکھی۔ رات کے نو بجے تھے۔ باقی نے موریٹا کے سر
سے کیپ ہٹائی۔ پھر اسے اٹھا کر تہ خانے کے دوسرے حصے میں لے جا
کر لٹا دیا۔ پھر اس نے پوچھا: کیا تانا نہ کولایا جائے؟
میں نے کہا: ”موریٹا کو بیدار ہونے دو۔ میں اس آپریشن کا نتیجہ
دیکھنا چاہتا ہوں۔“

باقی تہ خانے سے باہر گیا۔ ایک تھرماس میں کافی اور کچھ کھانے
کی چیزیں لے آیا۔ ہم نے بھوک مٹائی۔ پھر میں نے کافی پیئے کے دوران
جناب شیخ صاحب کو مخاطب کر کے تمام حالات بتائے۔ پھر کہا: ”یہ
مشین فرمنول کے ہاتھ لگے تو نقصان دہ ہے۔ ورنہ ہم اس سے بہتر
فائدے حاصل کر سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں آپ کیا فرماتے ہیں؟“

انھوں نے جواب دیا: ”انسان کا ایجاد کردہ کوئی سامیہ ہتھیار اپنے
پاس ہوتا تو اپنی حفاظت کا ضامن ہوتا ہے۔ دشمن کے ہاتھ میں ہو تو
خطرہ بن جاتا ہے۔ جب سے وہ مشین ایجاد ہوئی ہے، جب سے کسی
ایک کے ہاتھ میں نہیں رہی۔ یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ
تھمارے ہاتھ میں بھی رہے گی۔ یہ شیطانی جھگڑے۔ اسے خاتمہ کرو۔
اگر دل نہیں مانتا ہے تو اس کے کچھ پڑزے ہمیشہ نکال کر کہیں چھپا دیا
کر دو۔ اسے ممکن حالت میں کبھی نہ رکھو۔“

”میں آپ کے مشورے پر عمل کر دوں گا۔“
”تم ایک بات سمجھو رہے ہو۔ ہارڈی کے پاس جو کاغذات ہیں،
ان کے ذریعے کوئی ماہر دوسری مشین تیار کر سکتا ہے۔“
”میں ابھی انھیں خاتمہ کرتا ہوں۔“
میں نے کافی کا آخری گھونٹ پیا۔ پھر مارڈی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ
اپنے ایک ماتحت سے پوچھ رہا تھا: ”کیا رپورٹ ہے؟“
ماتحت نے جواب دیا: ”میں نے ابھی طرح معلوم کیا ہے مشین
کو اسی شہر کے کسی حوالہ یا جیل میں نہیں رکھا گیا ہے۔ میں نے اس سلسلے
میں بڑی رقمیں خرچ کی ہیں۔ ایک پولیس افسر دعویٰ سے کہتا ہے کہ
مشین آئرن کوئٹہ مارٹر کے ٹارچر چیمبر میں پہنچا یا گیا ہے۔ اور وہ چیمبر
کہاں ہے، یہ کوئی نہیں جانتا۔“
دوسرے ماتحت نے کہا: ”پولیس اور فوج کے حوالہ آپ کو کبھی
تلاش کر رہے ہیں۔ جناب آپ اپنی منجبر کریں۔ ان کے پاس ایسے آلات
ہیں جن کے ذریعے وہ تہ خانوں اور چور راستوں کا سراغ لگا لیتے ہیں۔“

بارڈی نے پریشان ہو کر پیر پال کو گالی دی جس نے دونوں پاؤں سے مسدود بنا دیا تھا۔ وہ دھمیل پیر یا کسی راحت کے بغیر ایک جگہ سے دوسری جگہ نہیں جا سکتا تھا۔ اس نے تمام ماتحتوں کو روٹوں سے جانے کے لیے کہا۔ پھر سرخوش میں ڈوب گیا۔ وہ چکر چکر چلا تا ہوا الماری کے پاس آیا۔ اس کے چہرے پر غصے سے مشین کے ہم کاغذ نکالنے سے ہونے کو سہنے لگا۔ "میں یہ کاغذات کیوں نکال رہا ہوں۔ اودھ گاڑ! میں نے اختیار کیا کہ ہاں ہوں۔" وہ پریشان ہو کر ہاتھ روک رہا تھا مگر وہیں جا رہا تھا۔ پھر وہ اپنی پوری قوت البدنی سے کام لے لے لگا۔ "میں نے دھمیل چکر دوسری طرف گھماتے پھر کر لیا۔ وہ الماری میں کاغذات واپس رکھتا ہوا تھا۔ آخر گھبراہٹ سے مدعا پر پوری طرح قبضہ نہ کر پڑا۔ وہ گھبرا کر دھمیل چکر کو چلانا ہوا زمین کے پاس آیا۔ پھر کاغذات میز پر رکھ کر راحت کو آواز دی۔ اس کے آنے پر بے رحم دہلا۔

"وہاں سلائی ڈاؤ۔" حکم کی تعمیل ہوئی۔ ایک منٹ کے اندر واپس دینا کر دی گئی۔ بارڈی نے خود ہی کاغذات کو الگ گادی۔ پھر اپنے ماتحت سے کہا۔ "جانتے ہو کہ ٹرانسفارمر مشین کے کام کاغذات ہیں۔ فرما دیر سے دماغ میں رہ کر اعضاء جلا رہے ہیں۔ کیا تم آگ لگ چکے ہو؟" یہ سن کر وہ تیزی سے اٹھ کر بھاگا۔ اس کے پاس پہنچ گیا وہ فوراً لگ گیا۔ بارڈی نے ایک دم سے چرخ کر کہا۔ "یہ آگ کس نے لگائی ہے...؟" جلدی بھاگا۔

وہ دھمیل چکر کو تیزی سے چلانا ہوا کیا۔ ماتحت نے اسے ایک لالہ باری کر کے کاہنہ واپس گھومتا ہوا بھیجا گیا۔ کرسی دیوار سے ٹکرائی پھر واپس آئی ماتحت نے پھر لالہ مارتے ہوئے کہا۔ "بارڈی! میں اعضاء لالہ مارتا ہوں۔ اور ناچتی کرسی ہے۔"

وہ کرسی سے گڑا فرش پر بیٹھ کر ہونے کاغذات کی طرف آنے لگا۔ چرخ چکر کر دوسرے ماتحتوں کو لٹا لگا۔ کئی لوگ دوڑتے ہوئے آئے۔ انہیں سے جملہ آواز سنائی، اس میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر اپنے پاس کے کھنڈ پر گھڑ کر ماری۔ دوسرے سے اسے پوچھا۔ "میں نے تیسرے کے ذریعے بارڈی کو کھنڈ کر دیتے ہوئے کہا۔" کاغذات جمل چکے تھے۔ اپنے ماتحتوں سے لالہ جوتے کھانے کے بعد تھیں سب سے مر جانا چاہیے۔"

وہ جوں کی حالت میں فرش پر ہاتھ مار رہا تھا۔ گالیاں دے رہا تھا۔ میں اس کے دانتوں نے زبان سے آیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے تھمک گیا۔ میں نے کہا۔ "اب گالیاں لگائی تو زبان آدمی کٹ جائے گی۔" وہ غصے سے بچھتے ہوئے بولا۔ "اگر میں زندہ رہا تو یہی برا وقت تم پر لاؤں گا۔"

میں نے پوچھا۔ "کیا میں بھی کیسے کی حسرت اب بھی ہے؟" "ہاں ہے۔ اور موتی دمک رہے گی۔ تم یہ کاغذات جلا کر سکتے ہو۔ اب کوئی نہیں بچتا ہائے وہاں لپٹا نہیں ہوگا۔ میں وہی کرتا ہوں۔ میرے

خاندان میں ابھی ایسے افراد ہیں۔ جو یہ عمل حاصل کر لیں گے۔" میں اس کا پتہ نہیں رکھتا تھا۔ اور اس کے دماغ کی تہیں انگریز مزید معلومات حاصل کر رہا تھا۔ پھر تسلیم کرنا پڑا اس کا دعوٰی درست ہو سکتا ہے۔ دراصل ہم اختراع بھروسے میں مہاجر رٹ کو بھول گئے تھے۔ آئرن نے اسے ٹریپ کیا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں سے محروم کرنے کے بعد اس سے مشین کا مکمل نقشہ نکال دیا تھا۔ اسے آپریٹ کرنے کے تمام طریقے اور مختلف تفصیلات کھول کر تھیں۔ مہاجر رٹ اپنے ہوش و حواس میں ایسا کرنے سے انکار کرتا تھا۔ لیکن وہ غلاموں کی عالم میں وہی کام کرنا چاہتا تھا۔ اگر مہاجر رٹ ملا دیا جاتا تو آپ کے ملک کے لیے مشین تیار کر چکا ہوتا۔ بارڈی کے دماغ نے بتایا، مشین کا وہ تمام نقشہ اور تمام تفصیلات اس کی ایک بہن سلاوا اور ایک بھائی جارج فری مین کے پاس ہیں۔ ان چہار بہن بھائیوں نے ایک بہت ہی ذہین اور تجربہ کار مینیک کی خدمات حاصل کی تھیں۔ اور یہ طے کیا تھا کہ جب تک مشین تیار نہیں ہوگی سلاوا اور جارج فری مین اس مینیک کے ساتھ روپوش رہ کر اپنی کوششوں میں مصروف رہیں گے۔ اور اپنے بھائیوں آئرن اور بارڈی سے بھی کوئی رابطہ نہیں رکھیں گے۔

اس کا مطلب تھا میں، آئرن اور بارڈی کے ذریعے سلاوا جارج فری مین تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اور اس کا یہ مطلب بھی تھا کہ ٹرانسفارمر مشین شیطان کی آنت بن رہی ہے۔ ہم جتنا اس کا ٹرپے ہیں، یہ لمبی بوتی جا رہی ہے۔ اب تک ہماری کامیابی رہی کہ ہم نے موجودہ مشین کے ذریعے اپنے خیال کو آواز کرنے والوں کو بدنام نہیں ہونے دیا۔ موریتا اور تانہ نے اس سے استفادہ حاصل کیا تھا۔ آج میں نے ان کے دماغ سے یہ علم دھو ڈالا۔

بارڈی نے مجھے پوچھا کہ غصے کی گھنٹی بجادی تھی۔ میں نے جب شروع صاحب کو یہ باتیں کہیں۔ انھوں نے کہا۔ "میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔ یہ شیطان کی پکڑ ہے۔ جب ہماری ٹیم میں ایک لڑائی پیدا ہوتی ہے تو پھر وہ کبھی نہیں مرنے۔ اس کے برعکس جڑتی اور بھیت جاتی ہے۔ یہ سب وجہ ہے کہ کئی ایک جگہ گھنٹی بجے۔ اسے رول دلاں رکھنے والے گھنٹی کے لوگ رہ گئے ہیں۔ میری ذہن ہے وہ دوسری مشین تیار نہ ہو۔ تم محتاط رہو۔ اپنی مشین کبھی نہیں ذرہ نہ دو۔"

میں دماغی طور پر عاجز ہو گیا۔ موریتا کے رونے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے باقی کے ساتھ ترخانے کے دوسرے حصے میں جا کر دیکھا۔ وہ حق تعالیٰ کی طرح ہاتھ پاؤں جھٹک کر رو رہی تھی۔ باقی نے پوچھا۔ "کیوں رو رہی ہو؟"

وہ جواب نہیں دے رہی تھی۔ رونے کے دوران اس کا دایں ہاتھ کاٹھا منہ میں آیا اور وہ ایک نوت چپ ہو گئی۔ انگوٹھا چسپ نہ تھی۔ میں نے سر جھپٹے ہوئے مسکرا کر کہا۔ "اسے جھٹک کر ہے۔ دودھ اور فیلڈ کا بندوبست کرو۔" ایک بچہ اٹھ کر لیے فونیا کی زبان نہیں جانتا۔ اپنے آس پاس کی چیزوں کو اور لوگوں کو رفتہ رفتہ پہچانتا ہے۔ موریتا بھی دن میں اندر سال گزرتے

رہنے کے دوران دوبارہ شعوری طور پر سنبھل جاتی تھی۔ اگر ہم اسے یونیٹ چھوڑ دیتے تو وہ چھاپے میں جاتی کا شعور حاصل کرتی۔ جب یہ یونٹ ہوتے اور ہم بڑھاپا پوچھا ہوتا لیکن ہم نے نیلے ہی طے کر لیا تھا۔ دونوں کی برقی دھنگ کے بعد ان کو اس پر دماغی طور پر نابل بنائے گئے۔ غلام باقی باہر گیا۔ آدھے گھنٹے بعد دودھ بنا کر ایک فیڈر میں لے آیا۔ اسے موریتا کے منہ میں دے کر بولا۔ "میں نے دو فیڈر خریدے ہیں۔ بتاؤ کہ میں ضرورت پڑے گی۔"

وہ ٹھیک ہی کمر رہا تھا۔ ہم نے تنازعہ بھی برین واشنگ کی اسے مقررہ وقت تک سونے کے لیے چھوڑ دیا۔ اس نے بھی بیدار ہونے کے بعد تھکی چکی تھیں۔ کرسی شروع کر دیں۔ اس رات میں بیدار نہ تھیں۔ جب رات سے دھمیل پوٹا پڑا۔ وہ دو جوان بچیاں بھی سونے میں دے رہی تھیں۔ جھٹک مٹانے کا مسئلہ ہو گیا تھا۔ وہ فیڈر سے دودھ پانی پیتی تھیں۔ اپنی بہنوں کے لحاظ سے بیدار پیتی تھیں۔ لیکن اس کے بعد کا مسئلہ پریشان ہو گیا۔ ہم پہلے شروع بھی نہیں سکتے تھے کہ کون بچوں کے لیے کھانا پکھانا پکھانا پکھانا ضرورت ہو گی۔ ہم نے تک پر رومال رکھے۔ وہ قتلے سے باہر گر باقی نے گری ہوئی سانسیں لیتے ہوئے کہا۔ "میرے آقا! یہ ہیں۔ دل بھی دیکھتا ہے۔ ان کی صفائی کیسے ہوگی؟"

"میں خود پریشان ہوں۔ ان کی برین واشنگ کرتے وقت خیال تک دیا گیا کہ حالات سے گزرنے ہوگا۔"

باقی نے پوچھا۔ "کیا اعضاء جلا دینا عملیات میں نہیں لایا جاسکتا؟" "اسی جلدی ٹرانسفارمر مشین سے دوبارہ گزرنے والے کے لیے غلط ہوگا۔ ہوگا کہ لاکھ بارہ گھنٹے کا وقت ہونا چاہیے۔"

"ہاں گھنٹے نہیں ہیں، مگر وہ قتلے میں جانیں کیسے؟" "تم گاڑی کے کچاؤ اور کسی طرفان کرنے والے کو پھوٹا لاؤ۔"

وہ بے چارہ گیا۔ بڑی دیر تک بھینٹنے کے بعد ایک شرابی ہاتھ لگایا۔ اس کے دماغ میں موجود ہر تاکہ۔ ہماری بنا ہوا گھارہ قتلے کو یاد دزدک کے کیونکہ صفائی کے مسئلے میں کئی بار قتلے کے اندر اور باہر جانا پڑا۔ میری خیال کوانی نے کبھی وہ کام نہیں کیا تھا۔ جو اس رات شرابی کے دماغ میں رہ کر کرنا پڑا۔ ہر حال کام ہونے کے بعد میں نے شرابی کو اسی ترخانے میں سلا دیا۔ کسی وقت میں اس کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔

ہم نے ترخانے میں پروفیم اسپرے کیا۔ وہیں جا کر گھنٹے تک فینڈ پوری کی۔ میرا دماغ فینڈ کی حالت میں بدستور تھا۔ مگر اس کی طرف سے میں غصہ پیش آتا تو آج بھٹک جاتی۔ دونوں بچوں نے ناتی میں مرانی لگ کر بھی پلٹ گھٹنے تک آدم سے سونے دیا۔

میں نے اس شرابی کے دماغ کو داریت دی تھی کہ جب تک میں غصہ دماغ میں ڈالوں، وہ محتاج رہے گا۔ میں نے اسے صبح بیدار ہو کر باقی سے کہا۔ "ہم بارہ گاڑیوں کو لاپرواہ کر دیا۔"

"کہہ رہا ہے کیا آپ نہیں کہ لاپرواہ کر دیا۔"

"ہاں، صبح کا وقت ہے کہ میں گرجا میں جا کر کسی ایک راہب سے بات کرو۔ پھر اپنی گاڑی میں جا کر بیٹھا ہوں۔ وہ خود تھا۔ اسے پاس آبلے کی۔" وہ میرے حکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔ پھل لاتے سے ہم بہ آسانی اپنا کام کر گئے جا رہے تھے۔ ایک راہب کو ٹریپ کر کے لانا بھی مشکل نہ تھا۔ ہم نے اس کی ذہنی توانائی اور اس کے ہاتھ کاغذات کو موریتا کے منہ میں منتقل کر دیے۔ اسے مقررہ وقت تک سونے کے لیے چھوڑ دیا۔ راہب کے بیدار ہونے پر اسے خیال کوانی کے ذریعے گرجا میں بھجوا دیا۔ لیکن اس وقت تک کہ گرجا کے منتظر نے اس کی گھنٹی کی رپورٹ درج کر دی تھی۔ واپسی پر اسے وہاں کے لاہوں، لاہیاؤں اور پولیس والوں نے گھر لیا۔ قاتل نے پوچھا۔ "تم کہاں تھیں؟"

وہ بے چاری پریشان ہو کر اس پاس لیں دیکھ رہی تھی۔ جسے غلاب دیکھ رہی ہو۔ پولیس اسٹیشن پہنچا۔ "کیا تم سے کسی نے زیادتی کی ہے؟" وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ "میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں سورج بھٹک یا جاگ رہی تھی۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے محروم کر دیا ہو۔" افسر نے چونک کر پوچھا۔ "کیا تمہارا دماغ اپنے قاتلوں میں نہیں تھا؟" "میں کیسے بتاؤں؟ میں کس عالم میں تھی۔"

"ابھی طرح سوچ سوچ کر بتاؤ۔"

بچنے دن سے پولیس اور فوج کے کون ٹرانسفارمر مشین کے مسئلے میں مگر کہاں دکھا رہے تھے۔ آئرن کو گرفتار کرنے کے بعد بارڈی اور موریتا کو تلاش کر رہے تھے۔ ایسے وقت راہب نے سوچ سوچ کر کہا۔ "مجھے یاد آتا ہے، میں نے صبح ایک بیٹری کی کسی بات کا جواب دیا تھا۔ اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا۔ ایک خواب کا عالم تھا۔ جیسے میں کسی کام میں جا رہی ہوں۔ کسی دہانے سے مکان میں ہوں۔ مجھے کسی مشین سے شلک کر دیا گیا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد نہیں آ رہا ہے کہ میرے ساتھ کیا ہوتا رہا؟"

راہب کا آنا ہی بیان کا کافی تھا۔ یہ بیان شہر میں شلک پہنچ گیا۔ میں نے کہا۔ "باقی اب تنازعہ کے لیے کسی دوسری صورت کو حاصل کرنا مشکل ہوگا۔ میں اب باہر نہیں جانا چاہیے۔"

"پھر تنازعہ کیا ہوگا؟"

"اس کے دماغ میں تمہاری دماغی صلاحیتیں منتقل ہو سکتی ہیں۔"

مشین آپریٹ کر دیں گا۔" ہماری بنا ہوا گھارہ سے باہر پورے شہر میں پھر ایک بار بارڈی کی تھی۔ شہر میں اس کے تمام شہر کے تمام شہر کو پھوٹا کر اس راہب کے سامنے لایا جا رہا تھا۔ جولاہے جا رہے تھے ان میں سے کوئی نہیں تھا۔ آخر میں نے رسل سے موریتا اور غلام باقی کی تصویر مل گئی۔ راہب کو وہ تصویر دکھائی گئی۔ وہ غصے سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "ایسا ہی ہو گا۔ کچھ فرق تھا۔ آنکھیں بالکل ویسی ہی ہیں۔ تاکہ جو بڑے ذہن تھا وہی۔"

ایشی جس کے ایک افسر نے کہا۔ "پھر تو وہ غلام باقی ہی ہے۔ بڑی میڈیکل آپ کے ذریعے تھوڑی سی تبدیلی کی جاسکتی ہے۔"

سے فرار ہو رہا تھا۔ وہ طیارہ اڑا کر تلکے کا ایجنٹ بن گیا تھا۔ وہاں جس طرح یارس، سوسنا اور شیدا ویشو کو شاہی عمارت بنا کر رکھا گیا تھا، اس طرح منگل پانڈے کو بھی وہی آئی جی میتھ دی گئی تھی۔ اس سلسلے میں شہسے کہ پانڈے کو فریادی سرپرستی حاصل ہے یا پھر منگل پانڈے نے تلکے کا ایجنٹ میں حیرت انگیز کارنامے انجام دیے تھے۔ اس لیے اسرائیل حکام اس کی قدر کرتے تھے۔ اور اپنے ہاں ایٹمی مشینیں ایک انگریزی عمدہ دیا تھا۔ رپورٹ پیش کرنے والے سراسر رساں کی دوا تیار نہیں تھیں۔ ایک تو یہ کہ فریادی نے کسی خاص مقدمہ کے تحت پانڈے کو ٹیکس سب سے پہلے دوسری بات یہ کہ اسرائیلی ایٹمی مشین میں اعزاز کی عمدہ حاصل کرنے کے بعد وہ اسرائیلی حکام کے ایمپاریشن حاصل کرنے آئے۔ اس رپورٹ نے منگل پانڈے کو مشکوک بنا دیا تھا۔ پھر واسٹرن سوچا اس کی اہلیت معلوم کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ بہرام تو بی بی کے ذریعے اندر کی ساری باتیں اگولے گا۔ بہرام گنگولی ایک فوجی ٹیم کے ساتھ جگہ جگہ مشین کے لیے چھاپے مار رہا تھا۔ دوسرے دن چلا پڑا فریادی نے خیال خوانی کے ذریعے فوجی انٹر کے ہاتھوں اسے دونوں جانچوں سے معذور بنا دیا ہے۔ ایسی حالت میں وہ کسی پرتوئی عمل کے قابل نہیں رہا تھا۔ یعنی وہ منگل پانڈے سے اس کے اندر کی بات نہیں اگولہا تھا۔ پھر واسٹرن جانتا تھا گولیاں منگل اور ان کی مقدار میں خون بہنے کے بعد بہرام اپنے دماغ میں خیال خوانی کرنے والوں کو محسوس نہیں کر سکے گا۔ لہذا اس نے بہرام سے تمام رابطہ ختم کر دیے تھے۔ جہاں وہ تنہا میں اس سے ملتا تھا، وہ جگہ جگہ کرا دی تھی۔ جس ہسپتال میں وہ زیر علاج تھا وہاں احکامات پہنچا دیے تھے کہ نہ وہ پھر واسٹرن سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرے اور نہ ہی خصوصی اختیارات سے وہ آئندہ کام لے سکے گا۔ جب میں منگل پانڈے کے پاس پہنچا تو وہ ایک بہتر پر بندھا پڑا تھا اور غصے سے پوچھ رہا تھا۔ "میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا جا رہا ہے؟ ایک حکومت سکوٹے بھٹے اس کو کسے میں آئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک سرخ تھی۔ اس نے کہا۔ "تم پرتوئی عمل کیا جانتے گے؟" وہ تھوکر لگتے ہوئے بولا۔ "لیکن یہ سرخ کس لیے ہے؟" "یہ مضبوط قوتِ ارادی کے مالک ہوتے ہیں، وہ ٹرانس میں نہیں آتے۔ تم نے جسے ڈرے گا نہ اسے انجام دیے ہیں۔ یقیناً تمہیں مضبوط قوتِ ارادی رکھتے ہو۔ لہذا انجینئر کے ذریعے تمہارے اعصاب کو کمزور بنا دیا جائے گا۔" اس عورت نے ایک ہاتھ بڑھا کر اس کی آستین چھا ڈالی۔ ہاتھ کو ٹھک کر دیا۔ وہ روتوں میں مبتلا ہوا تھا کہ سہلے ہوئے بولا۔ "عقرو پہلے بہرام کو لاؤ۔ وہ میرا دوست ہے۔ جب میں بچہ ہونے کا وعدہ کروں گا تو وہ بھی پرتوئی عمل نہیں کرے گا۔"

"بہرام ہسپتال میں ہے۔ یہ عمل کوئی اور کرے گا۔" اس عورت نے سوئی بانڈو میں پیوست کردی۔ سرخ کی دوا اس کے تپ سے منٹل کر کے وہاں سے چلی گئی۔ چند لمحوں بعد ہی وہ کمزوری اور کھجڑ محسوس کرنے لگا۔ میں نے اس صورت کے دماغ سے معلوم کیا۔ ایک منٹے عامل کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ اس عامل نے نائب چچا واسٹرن کو یقین دلایا تھا کہ وہ منگل پانڈے کی اہلیت کھول کر رکھ دے گا۔ عقرو دی رپورٹ وہ عامل کو کمرے میں آیا۔ اس نے پوچھا۔ "پانڈے انجینئر پہنچتے ہو؟" "پانڈے نے بڑی کمزوری آواز میں کہا۔ "میں تھیں پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ تمہاری کسی عورت نے مجھے کمزور بنا دیا ہے۔ میرا دل کھجڑا ہے۔ بچپن کے لیے مجھے طبی املا دینا پڑا۔" عامل نے کہا۔ "میں ایک طرح کا ڈاکٹر ہوں۔ اپنے عمل سے علاج کروں گا۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ جیسا کہتا ہوں، ویسے ہی کرتے جاؤ۔ میری آنکھوں میں دیکھو۔" وہ دیکھنے لگا۔ عامل اس ٹرانس میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ میں پانڈے کے دماغ پر قبضہ چاکا تھا اور اس کی زبان سے بول کر رہا تھا۔ جیسے عامل سے متاثر ہوتا جا رہا ہوں۔ آخر اسے یقین ہو گیا کہ میں اس کا سہارا بن چکا ہوں۔ اس نے پوچھا۔ "تمہارا اصل نام کیا ہے؟" "پانڈے نے جواب دیا۔ "اصل نام میرے ماں باپ جانتے ہیں اور وہ مرچے ہیں۔" "تمہارا فریادی سے کیا تعلق ہے؟" "میرا تعلق روتوئی دیکھ رہے ہیں۔ ہم دونوں بھارت کے رہنے والے ہیں۔ وہ میری دیدی ہیں۔ اس دشتے سے فریادی میرے چچا جی ہیں۔" "کیا تھیں فریادی سے یہاں چچا جی؟" "میری دیدی نے چچا جی پر۔" "فریادی کہاں ہے؟" "جب میں لندن سے رولز ہوا تھا تو وہ بابا صاحب کے کمرے میں بیٹھا ہوا ہوتا تھا۔" "تم میرے مول پر، بہر سوال کا صحیح جواب دو گے۔" "میں تمہارا معمول ہوں۔ بہر سوال کا صحیح جواب دوں گا۔" "میں اب تک کی رپورٹ کے مطابق فریادی تعلق لوگوں کے دماغ میں بولتا ہے اور وہ غبی نفس ہو جاتا ہے۔" "وہ یہاں موجود نہیں ہیں۔ بابا صاحب کے اہلے میں بیٹھا ہیں۔ یہاں ان کی ڈی ہے۔ میری روتوئی دیدی میرے چچا جی کی ڈی کو گائیڈ کرتی ہیں۔ غلام باقی اور ستانہ کے دوا دلوں کے دماغ میں فریادی کو لپکتی ہے۔" "آپ سے تین گھنٹے پہلے جو شخص کار کی ڈی میں مشین لے گیا، کیا وہ ڈی فریادی ہے؟" "میں نہیں جانتا کہ ان اپنی کار میں مشین لے گیا۔ لیکن وہ خود کو فریادی کہتا ہے تو یہ شک ڈی ہوگا۔"

"میں مشین تک پہنچنے کا دعویٰ کیسے کرتے ہو؟" "روتوئی دیدی نے وعدہ کیا تھا کہ وہ خیال خوانی کے ذریعے مجھے مشین تک پہنچائیں گی۔ میری دیدی زبان کی روتی ہیں۔ وہ مجھے ضرورت میں مل سکیں گی۔" "کیا اس توخی عمل کے وقت تمہاری دیدی موجود ہیں؟" "نہیں، وہ پچھلی رات سے دوسری جگہ مصروف ہیں۔" "تم اپنی دیدی کی دوسری مصروفیات کے متعلق کیا جانتے ہو؟" "میں زیادہ نہیں جانتا۔ دیدی صرف اتنا کہہ کر گئیں کہ وہ مونیٹا اور ستانہ کا برین واش کرنے والی ہیں۔" "میرے توخی عمل کے بعد تم روتوئی سے کیا ہو گے؟" "میں اپنی دیدی سے بھوت نہیں بولتا۔ میں انھیں بتاؤں گا کہ ایک انجینئر کے ذریعے مجھے اعلیٰ کمزوریوں میں مبتلا کیا گیا۔ پھر مجھ پر توخی عمل کیا گیا۔" "تم میرے معمول پر۔ میں سختی سے علم دیتا ہوں، تم اس توخی عمل کو بھول جاؤ گے۔" "میں تمہارا معمول ہوں۔ اس توخی عمل کو بھول جاؤں گا۔" "اس عمل سے پہلے جو انجینئر دیا گیا تھا اسے بھی بھول جاؤ گے۔" "میں نے پانڈے کی زبان سے اس کے کلمہ کو سہرا لیا۔ جیسا ہے اطمینان ہو گیا تو اس نے اسے توخی نیند سونے کا حکم دیا۔ منگل پانڈے کی آنکھیں بند تھیں۔ میں نے پوچھا۔ "کیا یہ توخی عمل کیسا رہا؟" "فریادی صاحب! آپ نے اسے خوب آؤر نیلایا ہے۔ مگر میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔" "خیر، درکار۔ انجینئر کا اثر عارضی ہے۔ نیند پوری کرنے کے بعد پہلے کی طرح تو رات میں محسوس کرو گے۔ آپ سو جاؤ۔" "میں نے اسے ایک گھنٹے کے لیے سلا دیا۔ پہلے یہ خیال نہیں آتا تھا کہ میں خود کو پھر واسٹرن کے سامنے ڈی ثابت کروں۔ ویسے بھی میرے تمام کچن مجھے رو بہ کار میرے اصل فریادی ہونے کا یقین نہیں کرتے تھے۔ وہ میری ڈی سے بار بار دھوکا کھا چکے تھے۔" "ادھر غلام باقی اتنا اور دور بنا کر گزرتا کہ کرنے والے افسران بھی یہی شہر کر رہے تھے کہ کار کی ڈی میں مشین سے جانے والا اصل فریادی ہوتا تو باقی وغیرہ بھی اس کی نشان دہی کرتے۔ جیسے یہی وقت افسران نے پانڈے پر توخی عمل کیا تو مجھ کو ڈی ثابت کرنے کا پھر پورے متوجہ مل گیا۔" "اب انھیں اس ڈی فریادی کی تلاش تھی جو پہلے ساتھ مشین لے گیا تھا۔ افسران نے شہر کو چاروں طرف سے بند کر دیا تھا۔ فوجیوں نے جیل ہونی تھی جیسے کسی بہت سے قلعے کا محاصرہ کیا ہو۔ کوئی شخص کسی کھیت یا جنگل چھا ڈالوں سے بھی گزر کر نہ باہر جا سکتا تھا۔ نہ اندر آ سکتا تھا۔ دیوانی لائے سے کوئی کشتی یا لائش شہر سے بہر میں جا سکتی تھی۔ تمام غلامانگ کلب بند کر دیے گئے تھے۔ کسی بھی کاپیٹرا طیارے کو پرواز کی اجازت نہیں تھی۔"

جب یہ معلوم ہوا کہ مشین کار کی ڈی میں سے جانی گئی ہے تو پھر شہر میں کرفیو نافذ کر دیا گیا۔ کسی کو گلی میں نکلنے کی بھی اجازت نہیں تھی۔ اگر پتلا کلب، سینما یا قہر کھلے ہوتے، تو مجھے چھپنے میں دشواری نہ ہوتی۔ شہر میں جتنے ایجنٹ ہو سکتے تھے انھیں کسی بھی پولیس اسٹیشن پہنچ کر رپورٹ دینے کی تاکید کی گئی تھی۔ ایسی حالت میں مجھ کو بھی کوئی گھر نہیں مل سکتی تھی۔ ویسے اب کس چھپنے کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی۔ میں اپنے تمام ضروری کام نکال چکا تھا۔ میں نے ایک افسر کو خیال خوانی کے ذریعے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "میں تمہاری پولیس چوکی کے قریب پہنچ رہا ہوں۔ میرے استقبال کے لیے نکل آؤ۔" یہ اطلاع ملنے ہی وہاں کھلی بی بی گئی۔ افسر کا حکم ملنے ہی تمام پولیس اور فوج کے جوان افسران اور مختلف قسم کی گاڑیوں سمیت ہونے چوکی کے سامنے والے راستے کو روکنے کے لیے جان بڑھاتے تھے۔ افسران جانتے تھے کہ جب فریادی خود کو کھولنے کے لیے آئے تو اس کے لیے پولیس وغیرہ کھڑے ضرورت نہیں ہوگی۔ لیکن وہ اپنی ڈی وائی اور ڈی وائی سے مجبور تھے۔ میں کارڈز انٹرکڑا ہوا ٹھیک چوکی کے سامنے آکر رگڑ گیا۔ میرے لطافت دور تک تمام جھپٹا رہے ہوئے تھے۔ میں تھوڑی دیر تک بیٹھا رہا۔ ادھر بھی سب اپنی اپنی جگہ سناٹ تھے۔ پھر میں دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ اطمینان سے چلتا ہوا نشانے پر دھکے ہوئے جھپٹا رہے کے درمیان سے گزرتا ہوا افسران کے پاس آیا۔ ایک افسر نے پوچھا۔ "کیا تم فریادی ہو؟" "میں نے کہا۔ "جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، میں فریادی ہوں۔" "وہ مشین کہاں ہے؟" "میرے پاس ایک پتھر چوٹی مشین ہے، جیسے کارکتے ہیں، وہ ادھر کھڑی ہے۔" "تمہارے ساتھیوں نے تباہی کے مشین کار کی ڈی میں ہے۔" "کہاں ہے کار کا سامنے کھڑی ہے۔ کار کے ساتھ ڈی بھی ہے۔ یقیناً جا کر دیکھنا چاہیے، یا سوال کرنا چاہیے۔" "دوا ضرور فریادی چاہیوں کہ ساتھ کار کے پاس گئے۔ اس کی ڈی کھولیں۔ اچھے طرح جھانک کر دیکھا کہ کار کے اندر بھی نظر ڈالی، پھر وہاں سے پیچ کر گیا۔ یہاں تو مشین نہیں ہے۔" "تو میں کیا کر سکتا ہوں؟" "وہ تیزی سے قریب آئے۔ ایک غصے سے کھڑکنا چاہتا تھا۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکنے سے کہا۔ "غصے میں زبان سے گالی نہ ملانی ہے اور گالیاں دینے والے بہرام گنگولی کا شترم لوگوں نے دیکھا ہے۔ لہذا بات کرتے وقت دماغ ٹھنڈا رکھو۔" میں وہاں سے پلٹ کر دفتر میں آیا۔ پھر آرام سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ تمام افسران میرے پیچھے چلے ہوئے آئے۔ ایک افسر نے کہا۔ تم

فرم ہو کر ہی پر نہیں بیٹھ سکتے کھڑے ہو جاؤ۔“

میں نے کہا: ”آفسر! تم نے مجھے کرسی سے اٹھنے کے لیے کہا ہے، تمہاری منزل یہ ہے کہ تم میرے سامنے کرسی پر نہیں بیٹھو گے۔“ وہ سختی سے بولا: ”تم اور مجھے کرسی پر بیٹھنے سے روکو گے۔ ذرا ٹیٹا بھی دیکھو، تم کیا چیز ہو۔ اوہ۔۔۔“

وہ جڑ لانا چاہا سامنے والی کرسی کے پاس گیا پھر میری طرف دیکھ کر بیٹھا ہی جاتا تھا مجھے کھڑے ہونے ایک آفسر نے میری سرخی کے مطابق کڑی چٹائی۔ وہ دھڑام سے فرش پر گر پڑا۔ میں جانتا تھا ایسے وقت بے اختیار اس کے منہ سے گالیاں نکلیں گی۔ اس سے پہلے ہی میں نے اس کی زبان دانتوں کے درمیان کڑی۔ وہ تھلا کر گر گیا۔ پیچھے سے کرسی بیٹھا نکلے آفسر کو گھونسا دکھانے لگا۔ وہ صرف گھونسا ہی دکھا سکتا تھا۔ زبان سے کچھ کہنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

مجھے کھڑے ہونے آفسر نے کہا: ”میں نے بے اختیار کرسی کھٹائی تھی۔ ظاہر ہے مسٹر فراد نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا۔ میں آپ تمام ذلت و افسران کو سچے سچے ماسٹر کا حکم دے دیتا ہوں۔ ہمیں سختی سے ناکامی کی تھی ہے کہ ہم مسٹر فراد اور ان کے ساتھیوں کو اپنی طرف سے شکایت کا موقع دے دیں۔“

دوسرے آفسر نے کہا: ”یہ درست ہے، تمام صرف اپنی ڈیوٹی پوری کر رہے ہیں۔ مسٹر فراد سے درخواست کریں کہ وہ ہمیں ہمارے حوالے کر دیں۔“

میں نے کہا: ”وہ ایسی مشین نہیں ہے جسے راضی تو کسی کسی کے حوالے کیا جائے۔ تم لوگوں نے شہر کے اندر اور باہر اتنا سخت پورہ لگایا ہے کہ ایک جیپ میں بھی ہماری آنکھ پڑ کر نہیں جا سکتی۔ مشین تو بہت بڑی چیز ہے۔ میں اسے نکل نہیں سکتا۔ مشین، اس میں غریب ہوگی جاؤ دوڑو نہ نکالو۔“

ایک زبردست پہلچ تھا۔

میں نے جھوٹ نہیں کہا تھا۔ مشین پہنچ ہی نہیں تھی۔ لیکن کہاں تھی؟ وہ اس شہر کی زمین کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک کھودتے چلے جاتے۔ وہ برآمد ہوئی۔ غوطہ خوروں کی فوج دریائے سندھ سے انتہائیک گہرائیوں میں ڈوبتی آج بھی ریتی۔ مگر مشین کا ایک پڑنہ بھی نظر نہ آتا۔

میں نے کوئی پہلی کا پڑ یا طیارہ بھی استعمال نہیں کیا تھا۔

پھر وہ مشین اسی شہر میں کہاں ہے؟ یہ ایسی ذہنی آزمائش ہے جس میں دشمن ناکام رہیے گے۔ میں دوستوں سے بھی پوچھا ہوں، وہ ذرا غور کریں، اپنی ذہانت کو آزمائیں اور بتائیں، میں نے اسی شہر میں وہ مشین کہاں لے جا کر پھپھادی ہے؟

آخر وہ ٹرانسفا میں فراد کے پاس

پہنچ گئی ہے۔

یہ پورچھل کی ایک طرح جیتی جا رہی تھی۔ جو سب راقین کو انہیں تنقیدیں لگا رہا تھا۔ ہماری دوستی کا دم بھرتی تھیں، وہ مجھے مبارکباد دینے کے لیے بے چین ہو گئے۔ انہوں نے باوا صاحب کے احاطے میں بنار شیخ افشار کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا: ”میں یقیناً سچا ہوں۔“ ٹرانسفا میں کافی سو بار گئے والوں کے ہاتھ نہیں آئے گی اور بلکہ کے واسطے یہ محفوظ رہے گی۔“

گویا وہ مبارکباد دینے کے یہاں یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ کمال چپا کر بھی جانتے ہیں۔ پھر یہ خبر بھی جی کر سہ ماہی سے مجھے کہیں لگا کر دکھائے۔ اس خبر نے مشین کی پوزیشن مشکوک کر دی۔ اب ملحقہ کی قیاس آرائیاں ہونے لگیں۔ اگر میں سچے سچے ماسٹر کی کشتی میں ہوں تو شہر بھی سچے سچے ماسٹر کی سی ہوگی۔

ماسٹرین اور اسرار کی حکام کا خیال تھا کہ میں نے مشین پہلے پار کر دی ہے۔ خود وہاں سے نکال بیٹھا اس لیے ان کی حواس تباہ ہوں۔ تمام بڑے بڑے مالک اور بڑی بڑی تنقیدیں کے ماسٹرین شہر کے اس پاس بیٹھ گئے تھے۔ کسی کو اس شہر میں داخل ہونا کی اجازت نہیں تھی اور نہ ہی کوئی شخص اس شہر سے باہر آ سکتا تھا۔ نہ گرفتاری کے لیے بھی اس شہر میں فراد ہر اس شہر سے تمام دنیا کا ختم کر دیا گیا تو سچی کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ مشین بھی سچے سچے ماسٹر تھا۔ میں نہیں آتی ہے۔ اگر اس کے پاس ہوتی تو اس شہر کو قریطینہ کر دیتا رکھا جاتا۔

اس شہر نے سب کو تحسین میں مبتلا کر رکھا تھا۔ اندر کی ہوا ہر شے پر بارش کر دینا دیا جانے کے لیے بے چین تھی۔ ماسٹرین بنار شیخ افشار سے رابطہ قائم کر کے دوستی سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اسرار کی حکام شہر سے اچھا کر رہے تھے کہ وہ فراد سے رابطہ قائم کرے اور معلوم کرے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ کیا مشین کے سامنے یہ ماسٹر اور فراد کے درمیان کوئی سمجھوتہ ہو رہا ہے۔ کوئی ایسی بات ضرور ہے جس کی وجہ سے اس شہر کو فوجی طور پر برساتی دینا سے کان کمال کر دیا گیا ہے۔

لوگوں کا یہ اندازہ درست تھا۔ سچے سچے ماسٹر اب مجھ کو تاکہ نہ رکھا تھا۔ اس کے کم سے کم سے مجھے اسی شکل میں نظر نہ کرنا چاہتا تھا جس نے تھکانے میں نہیں تھکے۔ فراد کے ذریعے مورنا اور تانہ کی برین ڈانٹ کی تھی۔ میری اس بارش کا گاہ کی بار بار تلاشی میں تھی۔ اس کے برعکس کے فریق کو کھود کر دیکھا گیا تھا۔ جھگڑے کے باہر باغیچے کا تینا احاطہ تھا۔ وہاں کی زمین بھی کھودی تھی۔ یہاں انھیں چھوٹی سی کامیابی حاصل ہوئی۔ مشین کے دو پڑے میں نے اسی باغیچے کے ایک گوشے میں چھپا لیے تھے۔ لہذا کھدائی کے دوران وہ پڑے برآمد ہو گئے۔

اب وہ پڑے اسی ٹرانسفا میں مشین سے تعلق رکھتے تھے

یہاں اس کی تصدیق مجھ سے کرائی گئی۔ وہ پڑے میرے سامنے پیش کیے گئے۔ میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ”یہ شک یہ میں نے چھپائے تھے اور ان کا تعلق ٹرانسفا میں مشین سے یہاں ہے۔“

ایک آفسر نے کہا: ”مسٹر ڈی! ہمیں متبر ذرا سے معلوم ہو چکا ہے کہ تم فراد نہیں ہو۔ فراد کی ڈی ہو، ہم تمہارے ذریعے مسٹر فراد سے پوچھنا چاہتے ہیں۔ آفر وہ مشین کو ہم کے کیوں چھپا رہے ہیں۔ اور اسے چھپا کر وہ کیا حاصل کر رہے ہیں؟ سب کے سب اس شہر سے باہر ایک تکا بھی لے جانا نہیں ہے۔ جس طرح ہم نے دو پڑے برآمد کیے ہیں اسی طرح پوری مشین برآمد کر لیں گے۔“

میں نے پوچھا: ”یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں فراد نہیں ہوں؟“ دوسرے آفسر نے کہا: ”یہ ہمارا موضوع نہیں ہے۔ تم مشین کے سامنے میں فراد صاحب سے بات کرو اور ہمیں جواب دو۔“

میں نے کہا: ”فراد صاحب کہہ رہے ہیں، وہ دو پڑے داخل تھے جنہیں وہاں چھپایا گیا تھا اور نہ پوری مشین اپنی جگہ موجود ہے۔“

”وہ جگہ کہاں ہے؟“

”یہ فراد صاحب ہی جانتے ہیں۔“

”میں فراد صاحب سے ہی پوچھ رہا ہوں۔“

”فراد مشہور میں پوچھ کر تاتا ہوں۔“

میں پتھری دیو رنگ خاموش رہا۔ پھر بولا: ”وہ کہہ رہے ہیں، جو لوگ اتنے نااہل ہوں کہ بڑے شہر کو برساتی دینا سے کاشنا اور کفرینا ناقد کہنے کے باوجود مشین تلاش نہ کر سکیں، ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں مشین کبھی نہیں پہنچنا چاہیے۔“

ایک آفسر نے کہا: ”مسٹر فراد ہماری اسلٹ کر رہے ہیں۔“

”یہ تم لوگوں کی عزت افزائی ہے کہ وہ تم سے بات کر رہے ہیں۔“

میں ورنہ ان محلات پر پوچھا کہ بڑے ہی ان سے گفتگو کر سکتے ہیں۔

”ہم بڑے بڑے براہ راست گفتگو نہیں کریں گے۔ ہم ان کے نمائندے ہیں۔“

میں نے کہا: ”میں پتھری کے ذریعے دور دراز کو دھوکا دے دیتی ہوں۔ پانی ہوجاتا ہے۔ سچ اور جھوٹ چکر لے لیتے جاتے ہیں۔ تم لوگوں کا تعلق پولیس یا ایسی جیس اور فوج کے دوسرے شعبوں سے ہے جب کہ فراد صاحب صرف ایسے ہی نمائندوں سے بات کریں گے جن کا تعلق سچے سچے ماسٹر کی ریزرو کر رہی ہے ہوگا۔“

میرے اس پاس بیٹھے ہوئے انہیں مجھے گھور رہے تھے اور سوچ رہے تھے۔ مجھ پر ان کا پس منہاں جیسا کہ اندازہ لیتے اختیارات تھا، کہ کبھی انہیں پہنچاتے تھے۔ یہاں سے تشدد کر کے مشین تک پہنچنے کی حد کو گزرتے تھے لیکن انھیں ایسا کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ جن طول سیر ماسٹر نے جو کچھ اٹھا کر لیا تھا اور اسے ٹرانسفا میں مشین سے لڑنا چاہتا تھا۔ ہم نے اسے وارننگ دی تھی انھیں بتایا تھا کہ ہم اس طرح

ان کے تمام اہم فوجی افسران کے دماغوں تک پہنچے ہوئے ہیں۔ ان کا کوئی بھی فیصلہ اور اہم راز ہمارے لیے راز نہیں ہے۔ ہم ان کے پورے تمام سب سے بڑے ذخیرے کو اپنی جہر میں تباہ کر سکتے ہیں اور اس کے علاوہ جو نقصانات پہنچا سکتے ہیں اس کے بعد وہ ملک سپر طاقت نہیں ہے۔ لہذا دوسری سپر طاقت کا مقام ہونا ہے۔ گا۔

یہ دھمکیاں ہم نے جو جو کہ لیے دی تھیں جو دشمنوں کی بہن تھیں اور جسے ہم نے بھی بتایا تھا۔ وہ اب بھی ہماری اسی فرائض میں بیٹھے تھے لیکن یہ جانتے تھے کہ ایک ڈی کے لیے بھی مہمان کی بازی لگا دیتے ہیں اور جو وارننگ دیتے ہیں اس پر ضرور عمل کر سکتے ہیں۔ لہذا وہ تمام افسران مجبوراً دوسرے بس تھے۔ میری طرف انگلی اٹھا کر بھی انگلی نہیں کر سکتے تھے۔

معلوم باقی مورنا اور تانہ کو دوسری بارش کا گاہ میں نظر بند رکھا گیا تھا۔ وہاں بھی افسران ان کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے۔ اور طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے۔ ایک آفسر نے پوچھا: ”بس مورنا! ہم کیسے یقین کریں کہ تمہارے دماغ سے خیال خوان کی صلاحیتیں مر رہی ہیں؟“ مورنا نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے کہا: ”خداوند یسوع ہم سب کو جھوٹ بولنے سے باز رکھے اور سچ بولنے کی توفیق دے۔ میں اب خیال خوان نہیں کر سکتی۔“

دوسرے آفسر نے پوچھا: ”تانا! تم کی کشتی ہو؟“

تانا نے جواب دیا: ”وہی جو میری بہن کہہ رہی ہے۔ اس سے پہلے بھی ہم اپنا مکمل بیان نہ کیے ہیں اور وہ بیان سب سے درست ہے۔ ایک اور آفسر نے پوچھا: ”مسٹر فراد! ہر ایکشن کا ایک ایک ایکشن ہوتا ہے۔ ایک شخص اگر کسی منزل سے سفر شروع کرتا ہے، دوسری منزل تک آتا ہے تو کوئی بات اسے دی ایکشن پر مجبور کر سکتی ہے اور اسے دوسری منزل سے پہلی منزل پر واپس لا سکتی ہے۔“

معلوم ہوا کہ تانا نے کہا: ”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جس طرح مورنا اور تانا کے دماغ سے مشین کے ذریعے صلاحیتیں مٹا دی گئی ہیں وہ صلاحیتیں دوبارہ واپس بھی لائی جا سکتی ہیں۔“

مجھے شک ہی نہیں کہنا چاہتا ہوں۔

باقی نے کہا: ”لیکن ان کے دماغوں میں دوبارہ وہ صلاحیتیں واپس لانے کے لیے مشین کہاں ہے؟“

ایک آفسر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھٹنے کے انداز میں کہا: ”ہمارا تو خیال ہے کہ ایک بار فراد ہے، وہ مشین مسٹر فراد کے ہاتھ نہیں آتی ہے۔ اگر ان کے ہاتھ آتی ہوتی تو اب تک ہمارے ہاتھ ابھی ہوتی۔ ہم دودن سے گھر گھر کی تلاشی لے رہے ہیں کوئی بھی کچھ نہیں چھوڑا۔ اس شہر کی تمام گاڑیوں کو اندر سے اچھی طرح چیک کر دیکھ لیا کسی غیر خانے کو نظر انداز نہیں کیا۔ یہ کسی تعلق نہ کچھوڑا۔ وہ مشین اس شہر میں ہوتی تو ہمارے ہاتھ ضرور گھٹی۔ میں یقین سے کہتا ہوں مورنا اور تانا کی خیال

خوئی کی صلاحیتیں شہین کے ذریعے نہیں بلکہ سرخڑ ہونے تو ہی عمل کے ذریعے ملتی ہیں اور یہ صلاحیتیں انھیں دوبارہ توئی عمل کے ذریعے حاصل ہو سکتی ہیں۔

موربانے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے کہا: "میں جسمانی اور دماغی توانائی دیتے والا وہ قادر مطلق ہے۔ کوئی شہین کوئی انسانی عمل کسی کو کچھ نہیں دیتا۔"

تنانے کہا: "آخر فراتم چاہو تو اپنے اطمینان کے لیے جہیز توئی عمل سے گزار سکتے ہو۔"

ایک انصر نے کہا: "میں جانتے ہیں یہ سڑ فلام باقی اتھ اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔ میں موربانہ اور تانہ سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

باقی وہاں سے اٹھ کر ایک کمرے میں چلا گیا۔ وہ انصر نے موربانہ کے پاس آکر کہا: "تم ہمارے ساتھ چلو۔"

دوسرے دو انصر نے بھی بات تانہ سے کہی۔ تانہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے ساتھ چلتے ہوئے ایک بیڈ روم میں آئی۔ وہاں ایک انصر اور دو مسلح توئی جوان تھے۔ ان کے دریاں ہارڈی نظر آ رہا تھا۔

دوسری طرف موربانہ میں کمرے میں اپنی وہاں آئرن سٹخ تو جیوں کے دریاں دکھائی دیا۔ کمرے کے وسط میں دو کرسیاں ایک دوسرے کے بالکل سامنے اور بالکل قریب رکھی ہوئی تھیں۔ ایک کرسی پر موربانہ کو بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ دوسری پر آئرن بیٹھ گیا۔ اس طرح وہ دونوں ایک دوسرے کے بالکل قریب اور بالکل آمنے سامنے ہو گئے۔ یعنی اتنے سامنے کہ موربانہ آئرن کی آنکھوں میں صاف طور سے دیکھ سکتی تھی۔ یہ وہی ظالم آنکھیں تھیں جو بیٹی نظر میں ہی حواس پر چھا جاتی تھیں۔ دیکھنے والے کو اپنی گولوں میں ڈوب جاتی تھیں۔ پھر اسے نکلے کاٹھو نہیں دیتی تھیں۔ ان آنکھوں سے ایک بار چپکنے کے بعد وہاں سے نجات حاصل نہیں ہوتی تھی۔ آئرن کو گڑنا رکھنے کے بعد طرح طرح سے اس پر تشدد کیا گیا تھا۔ طرح طرح سے آڑتیں پہنچائی گئی تھیں۔ مالے جسمانی اور دماغی طور سے کمزور بنایا گیا تھا تاکہ ہر ناممکنی اس پر توئی عمل کر سکے۔

آئرن اور ہارڈی دونوں بھائی زبردست قوت ارادی کے مالک تھے۔ ان کی متعلق مزاحیہ کے سامنے کوئی توئی عمل کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن جسم کمزور ہو چلنے، دماغ ساتھ نہ ملے تو انسان ہار نہیں رہتا۔ ایک ذہن کے طرح حقیر ہو جا تا ہے۔ ہر ناممکنی نے اسے حقیر بنانے کے بعد اس پر توئی عمل کیا تھا اور اس کے اندر کی ساری باتیں اگوا لیں۔ آئرن نے مولہ بننے کے بعد انکشاف کیا تھا کہ اس نے اپنی آنکھوں کے ذریعے مجرمانہ کوا نیٹا مطلق اور فرماں بردار بنایا تھا۔ اس نے ان کے لیے شہین کا پورا نقشہ تیار کیا تھا۔ اس کی تفصیلات بھی لکھ دی تھیں۔ ہر ناممکنی نے ایک مال کی حیثیت سے حکم دیا تھا۔ وہ نقشہ اور تمام تفصیلات چھل بھی ہیں اس جگہ کی نشاندہی کرو۔

آئرن نے جواب دیا تھا: "میری بہن سلارا اور ایک اور بھائی جارح فری میں اس نقشے کے مالک و مختار ہیں۔ ہم نے وہ تمام کام کاٹھو ان کے حوالے اپنی مرضی سے کیے ہیں اور یہ طے پایا ہے کہ جب تک میری وہ بہن اور بھائی ایک اور مثالہ فارم شہین تیار کرنے میں کامیاب نہ ہوں گا اس وقت تک ہم سے کوئی رابطہ نہ رکھیں اور درویش رہ کر زندہ گزارتے رہیں۔ لہذا میں اپنی بہن سلارا اور بھائی جارح فری میں کا پستہ ٹھکانا معلوم نہیں ہے اور نہ ہی ان سے کوئی رابطہ قائم کیا جا سکتا ہے۔ کوئی بھی شخص توئی عمل کے زیر اثر رہ کر معمول بننے کے بعد بھی مجبور نہیں کہتا۔ لہذا ہر ناممکنی اور سب ماسٹر کو تسلیم کرنا پڑا کہ اب کوئی سلارا نامی لڑکی اپنے بھائی جارح فری میں کے ساتھ اس شہین کو تیار کرنا نہ کر موصوفہ ہے۔ اس کے لیے کسی بہت بڑے کیلک کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔ یہ محض سب ماسٹر کے سامنے نہیں بلکہ ساری دنیا کے سامنے ظہور کی گئی ہے۔ یہی تھی اب دوسری مثالہ فارم شہین تیار ہو سکتی تھی۔ سب ماسٹر یقیناً سلارا اور جارح فری میں کو تلاش کرنے کی تمام کا آغا ذکر چکا ہو گا اور انھیں خود بخود ٹھکانے کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہو گا۔"

اسے صرف شہین کی نیل نیلی بیٹی جاننے والے یا جاننے والی کی بھی ضرورت تھی لہذا وہ موربانہ اور تانہ کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ اسے یقین نہیں تھا کہ دونوں بہنوں کے دماغوں سے نیل بیٹی کی صلاحیتیں پیشہ کے لیے مٹا دی گئی ہیں۔ وہ اپنا اطمینان کرنا چاہتا تھا اس لیے آئرن اور ہارڈی کو وہاں بھیجا گیا تھا کہ وہ اپنی آنکھوں سے پھر ایک بار ان بہنوں کو سمجھ کر وہ کر کے حقیقت حال معلوم کر لیں۔

اس مقصد کے لیے موربانہ کو آئرن کے رو برو بیٹھا دیا گیا تھا تاکہ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہے اور حقیقت اگلی رہے۔ بعد میں ان کے بار اس کی آنکھوں میں دکھایا۔ پھر سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے فلام دندہ شروع ہر عورت کو شیطانی آنکھوں سے محفوظ رکھے۔

آئرن نے کہا: "منظر اس تھا اور میری آنکھوں میں دیکھو۔"

موربانہ نے کہا: "آئرن! ہم دونوں گنہگار ہیں۔ اگر ہم جبراً جی جا کر اپنے گناہوں کا اعتراف کریں۔ تو ہر کس، صفائی ماٹھیں تو ہمیں صفائی مل سکتی ہے۔ ہم ایک اچھی، پاکیزہ زندگی گزار سکتے ہیں۔"

آئرن نے کہا: "میں دیکھنا چاہتا ہوں تمھاری آنکھوں میں کتنی پاکیزگی ہے۔ اگر ہوگی تو میں تمھارے ساتھ جبراً ضرور جاؤں گا اور اپنے گناہوں کا اعتراف کر دوں گا۔"

موربانہ نے خوش ہو کر منظر میں اٹھا۔ اس کی آنکھوں میں دکھایا۔ ان آنکھوں نے اسے پھر ایک بار دیکھ لیا۔ اس کے سینے سے ایک آواز نکلی۔ "ہائے! یہ تو وہی آنکھیں ہیں جو میری رگ رگ میں لو کی طرح دوڑتی ہیں۔ یہ مجھے ہر صبح کو کرتی ہیں۔ مجھے سے کھلا رہی کرتی ہیں۔ ہائے! یہ کیسی زبان، کیسی ظالم آنکھیں ہیں۔ محبت کرتے کرتے ظلم کرتی ہیں اور ظلم کرتے کرتے محبت کرتے گئی ہیں۔ میں تو ان آنکھوں کے لیے ساری دنیا لٹا دوں۔ یہ

انشادہ کر کے تو اپنے شباب کو لاکھ کر ڈالوں۔"

آئرن نے کہا: "ان آنکھوں کے لیے جان نہ دو۔ اپنی زبان دو جو کوئی سچ کہو گی۔"

موربانہ کو محسوس ہو رہا تھا۔ وہ زبان سے نہیں آنکھوں سے بول رہا تھا کیوں کہ وہ صرف آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اس کے چہرے کا کوئی اور حصہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کہا: "ہاں میں زبان دیتی ہوں۔ جو کہوں گی سچ کہوں گی۔"

تو پھر تانہ مجھ سے پچھڑنے کے بعد تم پر کیا گزری؟"

وہ بولنے لگی: "بے اختیار اسے یاد آ رہا تھا۔ اور وہ بولتی جا رہی تھی۔ مجھے مسلح فوجی بچہ کر لے گئے تھے۔ ایک گاڑی کے پچھلے حصے میں بٹھا یا تھا۔ پھر آگے جا کر وہ گاڑی رگ گئی۔ وہاں ہارڈی بٹھا گیا۔ ہونے پھر میں نے اپنی بہن تانہ کو دیکھا۔ وہ مجھے بچہ کر کر ایک طرف بٹھا گیا۔ میری تھی۔ ہم ایک کار میں آکر بیٹھ گئے۔ لیکن وہ کار آگے نہیں بڑھ رہی تھی۔ تاجا کس نے اس کے پیٹے کو بے کار کر دیا ہے؟"

وہ آئرن کی آنکھوں کو دیکھ رہی تھی اور بول رہی تھی: "پھر تانہ مجھے اس کار سے نکال کر دوسری کار میں لے آئی۔ ہم اس کار والے کو ٹیلی فونی اور پورے کورسے اپنے اپنی مرضی کے مطابق آگے بڑھنے کے لیے کہتے کہتے تھیں کہ وہ سانس روک لیتا تھا۔ ریلو اور لاجی اس کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔ فرما دے اس کے ہاتھ سے ریلو اور ہارڈی بچہ کر کر۔ ہم دونوں بہنوں کو اپنے ساتھ چلنے پر مجبور کیا۔ وہ ہمیں ایک خفیہ رہائش گاہ میں لے گیا۔ وہاں ہم بہنوں نے آئرن اور ہارڈی سے خیالی رابطہ قائم کیا اور انھیں بتا دیا کہ وہاں کہاں لے آیا ہے۔ لیکن ایسے ہی وقت فراہم بھی جو کیا ہوگی۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے بیڑی پال سے رابطہ قائم کیا تھا۔ اس سے تاجا کو تانہ ہارڈی کی آنکھوں سے سمجھ رہے تھے اور اس کے اشاروں پر چل رہی ہے اور ہارڈی کو دھوکا دے رہی ہے۔"

یہ معلوم ہوتے ہی اس نے ہمیں ایکشن کے ذریعے کمزور بنا دیا۔ ہم خیال خوانی کے قابل نہ تھے۔ لہذا اب ہم آئرن اور ہارڈی کو اپنی موجودہ حالت میںیں تانے تھے۔ اس طرح وہ ہمیں دوسری چاہ گاہ میں لے گیا۔ وہاں اس نے شہین کے ذریعے پہلے ہمارا برین واش کیا۔ ہمیں کچھ تانیں بے غلام باقی نے بتایا کہ ہم برین واشنگ کے بعد بالکل نئی شخصیت بن گئی تھیں۔ اس کے بعد ہمیں پھر سے نازل بنانے کے لیے وہ ایک راہبہ کو بچہ کر لائے تھا اور اس کے دماغ کی تمام سوچیں، صلاحیتیں میرے دماغ میں منتقل کر دی گئی تھیں۔"

آئرن نے پوچھا: "کیا تانہ کبھی اس راہبہ کے ساتھ ٹرانسفارمیشن سے گزرا گیا تھا؟"

"نہیں۔ راہبہ کو واپس بھیج دیا گیا تھا۔ دوسری کسی عورت کو وہاں لا کر تانہ کو نازل بنانے کا موقع نہیں تھا۔ لہذا اس کے بغیر غلام باقی کو ٹرانسفارمیشن سے گزرا دیا گیا۔ تانہ کے دماغ میں غلام باقی

کی سوچ اور صلاحیتیں ہیں۔"

آئرن نے کہا: "میری آنکھیں حکم دیتی ہیں۔ اگر تم پر توئی عمل کیا گیا ہے یا شہین کے ذریعے برین واشنگ کی گئی ہے تو تم اپنی سابقہ صلاحیتوں کو یاد کرو۔"

"مجھے یاد نہیں آ رہی ہیں۔"

جس طرح تمہیں میری یہ آنکھیں یاد آ گئی ہیں اسی طرح سوچو اور یاد کرو۔ تمہیں خیال خوانی آتی تھی۔ تم کسی کاب و دلیر یا دکر کے اس کی آواز سن کر یا اس کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ میں پہنچ جاتی تھیں۔ سوچو کس طرح پہنچا کرتی تھیں؟"

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی جا رہی تھی۔ پریشان ہو کر سوچتی جا رہی تھی۔ یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ پھر وہ بھوک بولی: "مجھے انوس ہے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔"

"کیا تم میری آنکھوں سے پہلے کی طرح متاثر ہو؟"

"ہاں۔ میں پہلے کی طرح متاثر ہوں اور ان آنکھوں کے حکم پر کسی کوشش بھی کر سکتی ہوں۔"

"جب ان آنکھوں سے پوری طرح متاثر ہو تو خیال خوانی کیوں نہیں یاد آ رہی ہے؟"

"میں سمجھ نہیں سکتی ایک ایسے کورسے پر۔"

"ابھی بات ہے۔ اب کسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لو اور تصویری دیر کے لیے سو جاؤ۔"

موربانہ نے بھی بھوک کر کسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ پھر پچھڑ گئی۔ کچھ ہی منٹ میں وہ ڈوب گئی۔ آئرن نے اٹھ کر انے انصر نے کہا: "اس نے جو کچھ کہا ہے وہ حرف بہ حرف درست ہے۔ میری آنکھوں میں ڈوب جانے کے بعد میرے مول کے دماغ میں چھوٹ اور قریب نام کی کوئی چیز نہیں رہی۔ وہ صرف کچھ سمجھتا ہے اور سچ بولتا ہے۔"

ایک انصر نے کہا: "اس کا مطلب ہے اب ہمارے کسی کام کی نہیں رہی؟"

"ہاں۔ فرما دے بڑی چال بازی دکھائی ہے۔ وہ چاہتا تو صرف توئی عمل کے ذریعے ان کے دماغ سے خیال خوانی مٹا دیتا۔ لیکن اسے اندیشہ تھا کہ مجھ جیسے توئی عمل کرنے والے دوبارہ ان لوگوں کے دماغ پر چھایا جائے گا۔ اور اپنے عمل کے ذریعے بھولی ہوئی خیال خوانی یاد دلائی گئے تو شاید یاد آ جائے۔"

آئرن نے موربانہ پر نظر ڈالتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ وہاں فرادان کے دماغ سے ہماری آنکھوں کا سحر بھی ختم کر دینا چاہتا تھا۔

اسی لیے اس نے پوری طرح برین واشنگ کی ان کے دماغ سے ہر چیز مٹا دی۔ ان کے دماغ کو کھینچے۔ بچوں کی طرح معلوم بنادیا۔ اس کے بعد انھیں ان کی عمر کے مطابق پھر نازل حالت میں لے آیا۔ ہر حال اب

انہیں سے کوئی فوجی نہیں ہے یہ سب سے کام نہیں آئے گی؟
 کرے یہ بیٹھے ہوئے انہیں سے مورینا کا تمام بیان ریکارڈ کر
 لیا تھا۔ وہ کیسٹ ریکارڈ کر کے دوسرے کہے میں آئے، وہ ان تانہ
 کو کسی کشت سے ٹھیک لگائے سو رہی تھی، وہ بھی بارڈر کی آنکھوں
 سے سوزہ ہو کر اپنا بیان دے چکی تھی کیسٹ ریکارڈ میں دونوں بہنوں
 کا بیان نکالنا، تانہ نے بھی دیکھا تھا جو مورینا کہہ چکی تھی، اس طرح
 ان انفران کو یقین آ گیا کہ دونوں ہی بہنیں بلی بیٹھی کی صلاحیتوں سے محروم
 ہو چکی ہیں، ان دونوں کے کیسٹ سب راسٹر کے پاس روانہ کر دیے گئے۔
 مجھے اطلاع دی گئی کہ سب راسٹر مجھ سے براہ راست گفتگو کرنا چاہتا
 ہے، بات بات سے پہلے ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لی تھی اس
 کا گفتگو کرنے کا وہی طریقہ ہوتا جو ہم بھی پہلے دیکھ چکے تھے یعنی وہ ہتھ
 شیلوں کے کہیں نہیں بیٹھا ہوتا، سامک کے ذریعے بولتا اور اس کی آواز
 مالک اور اسپیکر کے درمیان مختلف آلات سے گزرتے ہوئے بدلتی
 جاتی اس کا لب و لہجہ بھی بدل جاتا، پھر مجھے جیسے خیال خوانی کرنے والے
 اس لب و لہجہ کو گرفت میں لے کر مجھے سب راسٹر کے دماغ تک پہنچا دیتے
 وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں اس کے دماغ میں بہت
 پہلے ہی پہنچ چکا ہوں اور اس کے چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے
 بڑے راز سے واقف ہوتا رہتا ہوں، اس کے حکم کے مطابق میری
 دلائش کا وہ ایک بڑے اسکرین والا ٹی وی اور کمپیوٹر وغیرہ لگا رکھے
 جاتے تھے، ہمارے گفتگو کمپیوٹر کے ذریعے ہوتا تھی، نہ وہ زبان سے
 کہہ بولتا نہ ہی جواب اپنی زبان استعمال کرتا، ادھر سے وہ کمپیوٹر کے فیڈ
 جو سوال کو تاؤدہ سوال میرے سامنے والے ٹی وی اسکرین پر ابھرنا پھر
 میں اپنے کمپیوٹر سے جواب دیتا تو ادھر ٹی وی اسکرین پر میرا جواب
 تحریر کی صورت میں ابھر جاتا۔
 جب تمام انتظامات مکمل ہو گئے تو میں بات کے آٹھ بجے کمپیوٹر
 کے سامنے بیٹھ گیا، مائٹریٹ کی کوآن کیا تو اس کے اسکرین پر سب راسٹر
 کی طرف سے تحریر ابھری، وہی سٹرنگ ڈائل تیسرا اچھے یقین ہے تمہاری
 ڈی کے دماغ میں موجودہ کمری یا مینٹے اور ان کا مقبول جواب
 مجھے دیتے ہو گے، اگر میرے یقین کے مطابق تم موجود ہو تو یہ چاہی
 ہوئی ملاقات ہے، نہیں اس پہلی ملاقات میں تمہارے مذہب اور دھرم کی
 تہذیب کے مطابق اسلام منظم کیا ہوں؟
 میں نے کمپیوٹر کے ذریعے جواب ارسال کیا، "ہمارے دین میں سلام
 اس لیے عجیب جانتا ہے کہ ہم انہوں پر سلاستی بھیجتے ہیں، اللہ تعالیٰ سے
 دعا کرتے ہیں اور کہتے ہیں، تم پر سلاستی ہو، جواب میں کہا جاتا ہے،
 وعلیکم السلام یعنی تم پر بھی سلاستی ہو، تمہیں اپنے سلام کا جواب سننے کے
 لیے انتظار کرنا پڑے گا، میں کسی عالم دین سے مدد کر کے دین کا اور دین
 سے چھوڑ کر کسی دین کو مانا جاتا ہے کہ تم پر سلاستی ہو اور
 اگر کہا جاسکتا ہے تو اس کا مطلب ہوگا کہ دشمن سلاست دے رہے گا۔

اس کی سلاستی کے ساتھ دشمنی کی بھی عمر بڑھتی جائے گی جب کہ دشمنی کو
 بڑھنا نہیں، مرنا چاہیے؟
 سب راسٹر نے کہا، میں دشمن بن کر نہیں، دوست بن کر سلام کر
 رہا ہوں؟
 "دوستی بان سے نہیں، عمل سے ہوتی ہے اور تمہارا کوئی عمل
 دوستانہ نہیں ہے صرف سلام دوستانہ ہے جسے سیاست کہتے ہیں؟
 "میں دوستی کا ثبوت اس طرح پیش کر سکتا ہوں؟"
 "مجھے اور میرے ساتھیوں کو کیا اسے جاننے دو کیوں کہ تم ہم
 سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکو گے؟"
 "ہماری اس ملاقات کے اختتام پر تمہیں اپنے ساتھیوں کے
 ساتھ یہاں سے جانے کی اجازت ہوگی کوئی تمہارا راستہ نہیں روکے
 گا، کیا یہاں سے جانے کے بعد میری دوستی پر یقین کر لو گے؟"
 "سب راسٹر اب یہ تمہاری دوستی نہیں بلکہ جمہوری ہے اس سے پہلے
 بھی تم نے مجھ پر جو جو کر دیا تھا، صاف اور سچی بات میں کوئی
 کوئی بہت بڑی قربانی دے کر ہی دوست ہونے کا ثبوت دے سکتے ہو؟
 "میں بڑی سے بڑی قربانی دے کر تیار ہوں بولو مجھے کیا کرنا
 ہوگا؟"
 "جب میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ یہاں سے جاؤں تو ہمارے
 سامان کی چیکنگ نہ ہو؟"
 میری اس بات نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا، مجھے فوراً ہی
 جواب نہیں ملا، دوسری طرف خاموشی رہی پھر اسکرین پر اس کا جواب
 ابھر آیا، تم مجھے پندرہ منٹ کی مہلت دے سکتے ہو، پھر ایک پندرہ منٹ
 بعد تمہیں مخاطب کر دوں گا؟"
 میں نے کہا، "پندرہ منٹ کیا، پندرہ سال کی بھی مہلت دے
 سکتا ہوں اور انتظار کر سکتا ہوں؟"
 دوسری طرف خاموشی چھا گئی، میں نے ٹی وی اسکرین اور
 کمپیوٹر کو آٹ کر دیکھا خیال خوانی کی پرواز کی اور سب راسٹر کے دماغ میں
 پہنچ گیا میری بات بڑی مٹی تھی کہ یہاں سے جاؤں تو میرے سامان
 کو چیک کیا جائے جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ میں اپنے ساتھ شین
 چھپا کر لے جاؤں گا۔
 سب راسٹر کے پاس تین افراد بیٹھے ہوئے تھے، وہ کوڈرڈ
 میں بیک ٹیپ کلاتے تھے ٹرانسفاڈر مشین کے سلسلے میں وہ تینوں
 سب راسٹر کے اہم مشیر بھی تھے اور اس ٹرانسفاڈر مشین سے دوسرے
 مسنون میں جو تعلق رکھتے تھے، یعنی ان میں ایک بلیک ٹیپ بہت ہی
 تجربہ کار لکھیک تھا، سابق بلیک ٹیپ مجھ برائٹی کی طرح وہ ہر
 طرح کی شینوں کو کھول کر جوڑ سکتا تھا۔ ان کا نقشہ دیکھ کر نئی شین بنا
 سکتا تھا اور کسی بھی شین کو کسی کی رہنمائی کے بغیر آپریٹ کر سکتا تھا۔
 گویا شین کے معاملے میں صرف سب راسٹر کوئی حتمی فیصلہ کرنے

کا اختیار نہیں رکھتا تھا۔ یہی طرح وہ تینوں بلیک ٹیپ بھی ذاتی طور پر
 پچھلے انفرادی طور پر کوئی فیصلہ کرنے کا اختیار نہیں رکھتے تھے، ان چاروں
 کو آپس میں بحث کرنے پر تھمتے تھے، ایک دوسرے سے متفق ہونا پڑتا
 تھا تب وہ کوئی ایک فیصلہ کر پاتے تھے، اس وقت سب راسٹر وہ تینوں
 بلیک ٹیپ کو میری بات کھٹک رہا تھا، ان چاروں کو یقین تھا کہ
 میں وہ شین چھپا کر لے جانا چاہتا ہوں اسی لیے یہ شرط عائد کر رہا ہوں
 کہ میرے سامان کی چیکنگ نہ کی جائے۔
 ایک بلیک ٹیپ نے کہا، ہو سکتا ہے وہ شین نہ لے جا رہا
 ہو صرف ہماری دوستی آزمائنا چاہتا ہو؟
 سب راسٹر نے کہا، میں ہر حال میں اسے دوست بنانا ہوگا؟
 ایک اور بلیک ٹیپ نے کہا، فرما دو جو دہی ہمارے مزاج
 کے خلاف ہے اور وہ بھی ہمیں ایسا ہی سمجھتا ہے ہمارے درمیان دوستی
 ممکن نہیں ہے؟
 سب راسٹر نے کہا، ایکسی باتیں کرتے ہو، یہودی اور مسلمان الگ
 اور پانی پانی ہیں میں کبھی نہیں ہو سکتا، اس کے باوجود دھڑا دھڑا شیناکی
 دوستی نے پوری یہودی قوم کو دوست بنالیا ہے، شینا آج کل ارباب
 میں ہے، اسرائیلی حکومت کا کوئی بھی اعلیٰ افسر خیال خوانی کرنے والوں
 سے نہیں چھپتا ہے، سب کھل کر شینا، رسوئی اور فراڈ سے گفتگو کرتے
 ہیں، جب یہودی اور مسلمان میں اتنی گہری دوستی ہو سکتی ہے تو پھر
 فرما دو اور ہمارے درمیان کیوں نہیں ہو سکتی؟ یہی کسی طرح اس
 کا دل جیتنا ہوگا؟
 "کیا دل جیتنے کے لیے تم شین لے جانے کی اجازت دینا
 چاہتے ہو؟"
 سب راسٹر نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا، وہ وقت تیزی سے گزر رہا
 ہے، پندرہ منٹ بعد اسے جواب دینا ہوگا، ہم صرف ایک بات کا
 فیصلہ کر رہے ہیں شین لے جا رہا ہو یا نہ لے جا رہا ہو، ہماری دوستی آزمائنا
 جا رہا ہو نہیں دھوکا دے رہا ہو، ہر حال میں ہم اسے کسی چیکنگ کے
 بغیر جانے کی اجازت دے سکتے ہیں یا نہیں؟"
 ان کے درمیان تھوڑی دیر تک خاموشی رہی، سب ایک دوسرے
 کو دیکھتے رہے اور سوچتے رہے پھر ایک بلیک ٹیپ نے کہا، "ہم اسے
 جانے کی اجازت دیں گے، وعدہ کریں گے کہ اس کے سامان کی چیکنگ
 نہیں کی جائے گی لیکن دوسری دور سے جاننے کی کوشش کریں گے کہ
 آفر وہ اپنے ساتھ اس طرح کا سامان لے جاتا ہے یعنی سامان ہلکا ہے یا
 بھاری، کم ہے یا زیادہ، پھر ہم یہاں سے ایئر پورٹ تک ایک پلٹو دیک
 آلات کا مال بچھا دیں گے جو جس راستے سے گزرے گا میں ان آلات
 کے ذریعے پتہ چل جائے گا کہ اس کے سامان میں صرف پلٹے اور ضروریات
 زندگی کی چیزیں ہیں یا فلاوری مشین؟"
 ایک بلیک ٹیپ نے کہا، "تم میں سے اتفاق کرنا ہوں ہم خفیہ

ہیہ ایک اہم سوال ہے۔ یوں تو بظاہر غلام باقی مورینا اور
 اسے ساتھ میں لیکن ایک اور ساقی ہے جو اپنی حکمت عملی سے
 دلی ملک پہنچ چکا تھا۔ اگر ہرام گالیاں نہ بجا تو میں اسے دونوں

پہلے سوٹ کیس کو کھول کر دیکھا۔ یہ بات اس کی سی۔ اہم سے سوچا تھا۔
پنے ساتھیوں کو لے کر نکلے گا تو ایک ساتھ سب سامان لے جائے
چڑھا جائے گا لیکن وہ تو بچے بعد دیکھے یہاں سے سوٹ کیس روانہ
گا۔ اگر ہم نے پہلے سوٹ کیس کو کھڑا کیا تو مانی قمرن سوٹ کیس بھاگ

لیکن ٹرانسفارمرز شیٹیں حاصل کرنے کے بعد وہ ایسا چاہتے ہیں
اپنے انتظار کو اور زیادہ مضبوط اور اپنے مسپر پاؤں کے ٹائل کو اور

رات کے کسی بھی حصے میں باہر جا سکتا ہے۔
میں اڈاس سے بستر پر لیٹ گیا۔ اپنے ومارغ کو ہدایات دیں

اور نیکو آغوش میں جلا گیا۔ وہ بے چارے رات بھر میرے منگنے کے پیچھے نظر میں جھلکتے رہے۔ انھیں یقین ہو گیا تھا کہ شین اسی ننگے کے احاطے میں کہیں ہے۔ حالانکہ انھوں نے اس احاطے کی ایک ایک پانچ زمین کھود ڈالی تھی وہاں کے باغیچے کو کھیت بنا دیا تھا۔ ان کے پاس جدید ترین سرسبز رساں آلات تھے جن کے ذریعے وہ چور راستوں اور ترخانوں کا سرسبز لگا لگاتے تھے۔ اگر ترخانہ نہ ہو اور فرش کے نیچے کوئی شین یا شین کا پرزہ چھپا یا گیا ہو تو وہ آلات اس کی بھی نشاندہی کر دیتے تھے اس کے باوجود انھوں نے تمام زمین کھود ڈالی تھی۔ اب ان کی نظر گریٹر بھی ہو چو ہے تھے۔ شاید میں نے شین کو ٹپل پتھری کے ذریعے گرائے میں اس طرح چھپا یا ہے کہ عام لوگوں کی نظر اُھر نہیں جاتی ہوگی۔ وہ یہاں سے جلنے والا پلاسٹک کیس پر پڑنے کے بعد اس کی طرح کو بھر گیا بار اچھی طرح کھنگالنا چاہتے تھے۔ صبح سات بجے کیپور کے ذریعے پھر سراسر مارٹر گنگو ہوئی اس نے کہا "سٹریٹ راولا میں نے دھندے کے مطابق مشکل پانڈے کو دروازہ دیا ہے۔ وہ تمھارے پاس پہنچنے ہی والا ہوگا۔" میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس نے کہا "آج منگل پانڈے جابا رہے ہیں آپ چلے جائیں گے پھر اس طرح آپ سے رابطہ قائم ہوگا۔"

میں نے جواب دیا "جس طرح ابھی میری ایک ڈمی کے ذریعے رابطہ قائم ہو رہا ہے میری ڈمی بھی جلی جانے کی تو اس کی جگہ کوئی نمائندہ ہوگا۔ وہ بھی اسی طرح کیپور ٹرک کے ذریعے تم سے رابطہ قائم کرے گا اور میں اس کے ذریعے بولتا ہوں گا۔" سٹریٹ راولا میں آپ سے دوسری شین کے سنے پر بات کرنا چاہتا ہوں۔

میں نے کہا "وہ دوسری شین بے شک پہلی شین سے زیادہ مصیبت بن جانے کی تم کو کیا بتا رہا ہے؟" اس نے کہا "آئرن اور ہارڈی نے دوسری شین کے سلسلے میں جو بیانات دیے ہیں وہ آپ نے یقیناً ہارڈی کے دماغ سے سن لیے ہوں گے۔"

"میں سب کچھ سن چکا ہوں، ان کی بہن سلارا اور بھائی جارج فری میں دوسری شین بنانے میں مصروف ہیں اور کسی دن بھی کوئی دھماکا خیز خبر سننے کو ملے گی۔" اگر تم ہم سے تعاون کرو تو ہم دوسری شین بننے سے پہلے ہی سلارا اور جارج فری میں تک پہنچ سکتے ہیں۔

ہو تا رہے۔ اگر ہمارے ماسوس ان کے پیچھے رہیں گے تو انھیں شدید ہراسے کا نشانہ بننے والے کے ذریعے ان کی نگرانی ہوتی رہے گی تو انھیں ہم پر کسی شبہ نہیں ہوگا۔

"شاید تم بھول گئے ہو کہ آئرن اور ہارڈی دونوں ہی مذمت قوت ادا کی کے مالک ہیں۔ لوگ اس حیرت انگیز مہارت رکھتے ہیں کہ کسی منٹ تک سانس روک سکتے ہیں۔" میری قید سے رہا ہونے کے بعد وہ سانس نہیں روک سکیں گے دوسرے غفلتوں میں یوں سمجھو کہ انھیں اپنے دماغ میں پلائی سوج کی لہروں کا احساس ہی نہیں ہوگا۔

"کیا تم اس طرح ان کے دماغ کو کمزور بنا رہے ہو؟" "ہاں، آج ان کے کھانے پینے کی چیزوں میں ایسی دوائیں ملائی جاتی ہیں جن کے اثرات سے دماغ رفتہ رفتہ کمزور ہوگا لیکن انھیں احساس نہیں ہوگا جب انسان کے حواس غصہ کیے بعد ہر گز کمزور ہوتے جاتے ہیں تو اس وقت تک احساس نہیں ہوتا جب تک کہ ان حواس کو آزمایا نہ جائے مثلاً اگر کھینچنے کی جس کمزوری پر جانے تو جب تک وہ شخص قوی کیسی چیز کو نہیں چمکے گا اس وقت تک اس کی سمجھ نہیں آئے گی کہ اس کی جس کمزوری ہوئی ہے۔ اسی طرح کوئی خیال خالی کرنے والا اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے ذہنی آزاری پہنچائے گا۔" تمہارے تپانے کا یہ خیال خالی کرنے کا نہیں بلکہ اس کی جگہ سے آجائیں اور اپنی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے والی اس کی غیر معمولی توانائی تم کو بھی ہے۔ اگر تمہارے اس حد تک انھیں کمزور بنا دیا ہے تو انھیں آزاد کر دینا ہی دانش مندی ہوگی۔ وہ جہاں جانا چاہیں جانے دیاجائے۔ میں ان کی نگرانی کروں گا۔"

بھرت نگرانی سے کام نہیں چلے گا۔ آپ وعدہ کریں کہ وہ جہاں جائیں گے آپ ان کے متعلق ہمیں بتائے دیں گے تاکہ ہم بھی ان سے باخبر رہیں۔

میں وعدہ کرتا ہوں وہ کہیں بھی جائیں گے باقی بھی طرح۔ انجی بہن اور بھائی سے رابطہ قائم کریں گے تو میں ان کے دماغ میں مدد کر جو کچھ معلوم کروں گا وہ تمہیں بتانا جائیگا۔

منگل پانڈے میرے پاس آگیا۔ میں نے وہ سوٹ کس اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا "میں تمھارے ساتھ ایک فلائنگ کلب تک چلوں گا وہاں سے تم اپنی کاپٹر میں شاگوا جائے پھر ایک ہیلانے میں نیو یارک پہنچو گے۔ اس کے بعد نیو یارک سے پیرس کے لیے ہیں ایک ہیلانے میں سیٹ ریزوٹ کی۔"

پھر میں نے کیپور ٹرک کے ذریعے کہا "سیر ماسٹر! میں پانڈے کے ساتھ مل کر آؤں۔ اپنے آڈیو سے مکروڈو فلائنگ کلب تک جانے کے لیے کیپور ٹرک رہے۔"

اس نے کہا "میری ایک گاڑی تم دونوں کو وہاں تک لے جائے گی اور میں فوجی تمھارے ساتھ دوں گی گے تاکہ راستے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔"

میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کسی پائلین میں رہا ہے۔ ٹپل پتھری اند تھلی کی وہ دن ہے جو خوش قسمتی سے مجھے رسوخ ہو اور شین کا حامل ہوئی ہے۔ بالی تھے ہی منظر عام پر آئے گا۔ وہ سب ٹرانس فار مشین کے مروجہ منت رہے۔ ہمارے ساتھ ساتھ ان کی خاص کم تھلی لے لی۔ یہی ادھر دھرے جاتا ہے۔ ہر طرح کی ماسٹر کے دماغ تک پہنچ گیا تھا اور اب بیٹھے بیٹھے اس کی تمام پائلوں کو سمجھ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اس کی طرف سے عجیبی ہونی گاڑی آئی۔ مسلح فوجی ہماری گاڑی کے آگے پاس تھے۔ اس فوجی گاڑی میں سے ایک پیروٹک آلات کا خفیہ نظام تھا جو نظر نہیں آتا تھا لیکن مجھے تو سیر ماسٹر کی دماغی آنکھوں سے سب دکھائی دے رہا تھا۔

انھیں ایک ٹرک آلات کے ذریعے یہ معلوم ہو گیا کہ ننگے پانڈے جو سوٹ کس کے جابا رہے اس میں فولادی شین کا کچھ حصہ ہے۔ اس شین کی ساخت کیا ہے اور وہ کتنی حصہ کس شین سے مطابقت رکھتا ہے یہ تو بعد میں معلوم ہو سکتا تھا۔ ابھی آخری معلوم ہوا کہ شین کا کچھ فولادی حصہ ایک سوٹ کس میں لے جایا جا رہا ہے۔ بس اتنی ہی معلومات کافی تھیں۔ یہ معلومات سیر ماسٹر تک پہنچائی گئیں۔

سیر ماسٹر نے ٹرانسٹر کے ذریعے احکامات دیے۔ فوراً حملہ کیا جائے۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے کہا "منگل پانڈے! اپنا ہارو، یہاں دھماکا ہو گیا۔" انجی طرف کا دروازہ کھول دینا اور باہر کی طرف چلا گیا۔ دنیا کی دنیا کی دنیا کو اس کا انتظار کرو۔

تھوڑی دیر بعد ہی فضا میں کچھ ہلی کاپٹروں کی آواز سنائی دی۔ کلائن پیا رہی کاپٹر تھے جو ہمارے اوپر سے پرواز کرتے ہوئے ہماری کر رہے تھے۔ قحواں اٹھ رہا تھا۔ میری دانت کے مطابق، منگل پانڈے نے دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ گاندی اس کے پیچھے ہیں۔ میں بھی چلا گیا۔ گاندی، ہم دونوں باہر آکر گئے پھر دھوئیں کے درمیان دوڑتے ہوئے ایک طرف بھاگتے گئے۔

سیر ماسٹر کی فلائنگ میں تھوڑا سا کچھ بہرہ آگیا تھا۔ وہ یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ باہر سے چند دشمنوں نے پہلی کاپٹروں کے ذریعے حملہ کیا اور وہ سوٹ کس لے گئے لیکن ان حملہ آوروں کے خلاف جوائی کارروائی کرنے کے لیے اسے پاس فوجی نظر نہیں آ رہے تھے جب کہ کرنل کے اہلکار بھی فوجی کشت کرتے رہتے۔

تک نہ دھماکا منگل پانڈے نے ایک مہارت میں جا کر پناہی دے دیا۔ پہلی کاپٹر نیچے اتر گئے تھے۔ وہاں سے چند نقاب پوش فائرنگ کرتے ہوئے اس کی طرف آئے جس میں منگل پانڈے سوٹ کس کے لیے پناہ لیا تھا۔ سوٹ کس وہاں موجود تھا۔ وہ اسے لے کر دوڑتے

ہوئے پہلی کاپٹر میں گئے۔ وہ پہلی کاپٹر پھر پرواز کرنے لگے۔ پہلی کاپٹر بھگت پلاننگ تھی۔ اب تک کوئی فوجی ان کے راستے میں رکاوٹ بننے نہیں آیا تھا۔ جب وہ پہلی کاپٹر پرواز کرتے ہوئے بن ہو کر واپس جاتے تھے تب انھیں ایک ادھر ادھر سے فوجی نمودار ہونے لگے اور... ہوائی فائر کرنے لگے۔ لیکن وہ فائرنگ ایسی ہی تھی جس سے ان پہلے کاپٹروں کو نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جب وہ پہلی کاپٹر نظروں سے اوجھل ہو گئے تو میں نے ایک افکار خیال خوانی کے ذریعے مقابلہ کرتے ہوئے کہا "ہم فلاں عمارت میں پناہ لے ہوئے ہیں۔ جیسے بمخالت ہماری رائیں گا۔ ہمارے پناہ دیا جائے۔"

وہ افکار چند لمحوں کے ساتھ اس عمارت میں آ گیا پھر ہمیں ایک گاڑی میں بٹھا کر لے جانے لگا۔ میں نے پوچھا "یہ کیا ہو گیا؟"

افسر نے شرمندگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا "ہیں انھوں نے ہم نے پورے شہر میں کوئی نازد کر دیا۔ ہر طرح کی پابندیاں لگا دی۔ کوئی شخص اپنے گھر سے نکل نہیں سکتا تھا۔ اس کے باوجود شین پہلی کاپٹر میں آئے اور سٹر منگل پانڈے کا سوٹ کس لے کر چلے گئے۔" میں نے انھیں ہنسی پر پوچھا "آخر وہ کون ہو سکتے ہیں؟"

افسر نے کہا "ہم خود ہی ان میں کہہ کمال سے آئے اور کمال چلے گئے۔" ہم اپنی رائیں گا۔ ہمارے میں پہنچے ہیں۔ منے دیکھا۔ میرے گرج کا تالا ٹوٹا ہوا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے گاڑی کو اپنی پھر گرائے میں جا کر دیکھا۔ اس احاطے میں پہلے ہی کئی افسران اور فوجی جوان موجود تھے۔ ایک افسر نے کہا "جناب! جب ہمیں معلوم ہوا کہ یہاں کچھ ماسلوم لوگوں نے آپ کے گرج کا تالا توڑا ہے تو ہم یہاں آئے۔ لیکن دیر ہو چکی تھی۔ وہ جا چکے تھے۔ جب ہم نے گرج میں داخل ہو کر دیکھا تو اس گاڑی کا پورٹ اٹھا ہوا تھا اور اس کا آئین غائب تھا۔ کچھ پرزے بھی غائب ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ چوری کرنے والے، تالا توڑنے والے اس گاڑی کا آئین اور چند پرزے کیوں لے گئے؟"

"اس میں بات کا جواب دوں گا۔ اپنے سیر ماسٹر سے کہو۔ مجھے کیپور ٹرک کے ذریعے رابطہ قائم کرے۔"

میں پانڈے کے ساتھ انجی رائیں گا میں داخل ہوا۔ ہارڈی میں آکر بیٹھ گیا۔ جہاں کیپور ٹرک اور ماسٹر کی دی وغیرہ موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد ہی فوجی کی فحش بیٹھ گئی۔ میں نے ریسور اٹھا کر سادہ دوسری طرف سے اسی افسر نے کہا "آپ ماسٹر کی دی آن کریں سیر ماسٹر آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔"

میں نے کیپور ٹرک کی دی کو آن کر دیا۔ سیر ماسٹر کی تحریر لکھ کر

پڑا پھرنے لگی۔ مسٹر فریڈا میں آپ سے اور مسٹر پائڈ سے سخت شرمندہ ہوں۔ ہماری انہی اعلیٰ تعلیمی تدابیر کے وجود اور اچانک سے اپنا کام کر گئے ہیں۔

”جی ہاں، دشمنوں نے بیک وقت دو جگہ آپریشن کیا۔ اُدھر پہلی کا پٹرکے ذریعے انکریوں کے دھماکے کیے۔ ہمیں سہاگئے بار سوئٹس میں چھوڑنے پر مجبور کیا۔ اُدھر میرے گھرانے کا ٹالوڑ کوڑو واڑ کھول کر نہ جانے کیا کچھ کرتے رہے۔“

سپر ماسٹر نے حیرانی کا اظہار کیا: ”کیا گھرانے میں آپ کا کوئی ضروری سامان تھا۔ آخر دشمنوں کو اس کی کس گئی کیسے مل گئی؟“

میرے دشمن بڑے پیچھے ہوتے ہوئے میں دیکھنا انہیں یہ بھی معلوم ہو گیا ہے کہ منگل پائڈ سے ایک سوئٹ کیس لے جا رہا ہے۔ انہیں یہ بھی معلوم ہو گیا کہ کس وقت میں پائڈ کے ساتھ ہوں گا تو انہیں میرا گھرانہ خالی لے گا اور وہ بڑی سہولت سے ٹالوڑ کوڑو واڑ کی تلاشی لے سکیں گے۔

”کیا تم نے گھرانہ چیک کر لیا وہاں تمہارا تمام سامان محفوظ ہے؟“

”میرا وہاں کچھ سامان ہی نہیں تھا۔ میں پچھلی رات ایک سوئٹ کیس لے کر گھرانے میں گیا تھا اور ایک گاڑی کا چھوٹا سا انجن کھول کر اُدھر چڑھ کر نکال کر سوئٹ کیس میں رکھ لے کر گئے۔“

سپر ماسٹر نے بے یقینی سے پوچھا: ”کمال ہے، آپ نے ایسا کیوں کیا آپ کو اس گاڑی کے انجن کی ضرورت کی تھی؟“

”مجھے نہیں، منگل پائڈ کو ضرورت تھی۔ تمہارے اس کی ایک پرانے ماڈل کی گاڑی ہے، وہ یہاں سے نئے ماڈل کی گاڑی کا انجن لے جا کر اس میں لگا دیا جاتا تھا۔“

”کیا مسٹر پائڈ جو سوئٹ کیس لے جا رہے تھے اس میں کوئی اہم چیز نہیں تھی۔ صرف یہی گاڑی کا انجن تھا؟“

”جی ہاں، بھلا اہم چیز کیا ہو سکتی ہے۔ میں اتنا نادان تو نہیں ہوں کہ ٹرانسفارمر میں یوں سوئٹ کیسوں میں یہاں سے روانہ کرتا رہوں گا۔“

سپر ماسٹر کو چپ لگ گئی۔ وہی اسکرین سادہ ہو گیا تھا۔ میری بات سے یقیناً اسے دماغی جھٹکا پہنچا ہو گا اور وہ یہ شک برداشت کر رہا ہو گا۔ اتنے پائڈ پیسنے کے بعد ان کے حصے میں ایک گاڑی کا چھوٹا سا انجن آیا تھا۔ اسی وقت اسے خفیہ ذرائع سے اطلاع ملی تھی کہ اس کی جس خفیہ ٹیم نے پہلی کا پٹرکے ذریعے حملہ کر کے وہ سوئٹ کیس حاصل کیا تھا اسے کھول کر دیکھ لیا گیا ہے اور اس میں سے وہی کچھ برآمد ہو رہا ہے جس کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔

میں نے اسے مخاطب کیا: ”ہیلو سپر ماسٹر، تم خاموش کیوں ہو گئے؟“

”میں تمہاری پالیا بڑی کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ تم نے سوئٹ کیس

لے جانے والا کوئی زبردست دھوکا دیا ہے۔“

”جی ہاں، دشمنیں ایسے ہی انکریوں میں رہنا چاہیے جو اس کی حفاظت کرنا جانتے ہوں۔“

میرے شک تم یہ ثابت کر رہے ہو میں حیران ہوں کہ تم نے اتنے بڑی دشمنی کمال چھپا رکھی ہے؟“

میرے سامنے کسی چیز کی حیرت کوئی معنی نہیں رکھتی وہ دشمنی خواہ کتنی ہی بڑی ہو میں نے اسے شرمندہ کر کے اس کی آنکھوں میں چھپا دیا ہے۔“

”ہم مانتے ہیں تمہیں پولیس، انٹیلیجنس اور فوجیوں کو حیران اور پریشان کر دیا ہے کسی چیز کو کش کرنے میں پسینہ نہ پڑے۔ تم نے تیل نکال کر رکھ دیا۔ آج تمہارے ملک کے بڑے بڑے عہدے داروں فوجی اور پولیس افسروں کا ایک اجلاس منعقد ہو رہا ہے۔ اس اجلاس میں تمہارے متعلق ایک بہت اہم فیصلہ کیا جائے والا ہے۔ وہ ایک بہت اہم تاریخی فیصلہ ہو گا۔ میں جلد ہی تمہیں ایک خوشخبری سنائے والا ہوں۔“

”میں اس خوشخبری کا انتظار کروں گا۔ فی الحال ہماری روایتی گے سلسلے میں کیا ہو سکتا ہے؟“

”ہماری طرف سے پوری آنا داری ہے تمہاری ڈی ایسے تمام ساتھیوں کے ساتھ یہاں سے کسی وقت بھی جا سکتی ہے۔ تم روائی کا وقت بتا دو اس بار ہماری فضائی فوج کے جوان ان کی حفاظت کریں گے۔“

”ابھی پانچ منٹ میں بتاتا ہوں کہ ہم یہاں سے کب روانہ ہو رہے ہیں۔“

میں نے تائد کو مخاطب کیا اس سے کہا: ”میں یہاں سے جا رہا ہوں تم یقیناً اپنی بین کے ساتھ رہنا پسند کر دو گی۔“

وہ پریشان ہو کر بولی: ”میں تمہیں کیسے چھوڑ سکتی ہوں میرا تو رُواں رُواں تمہاری طرف کھینچا جاتا ہے مگر تم نہیں ہو کر کیا میرے تمہیں یاد نہیں آتی میری پیار بھری تمہاری گاڑی کھر یا نہیں آتا؟“

”مجھے کام کے وقت صرف کام یاد رہتا ہے۔ جو سوال کر رہا ہوں اس کا جواب دو۔“

”تم جانتے ہو میں تمہاری اومورینا کی محبت کے درمیان اچھی ہوتی ہوں۔“

”اچھی طرح جانتا ہوں اسے اومورینا کی خاطر تم نے مجھے کئی بار دھوکے دیے جس کے نتیجے میں تم دونوں کے دماغوں سے کئی چیزیں غم کر دی گئی۔ وہ دشمن بھی تم لوگوں کے ہاتھ نہیں آئی، جلی پیچھی کا علم حاصل کرنے سے پہلے تم نہیں جس مقام پر تھیں اسی مقام پر واپس آ گئی ہو۔ بہتر ہے اپنی اپنی پسند سے شادی کر کے اچھی طرح زندگی گزارو۔“

”میں اومورینا کو کسی اچھے ماحول میں چھوڑ کر تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

”میرے ساتھ میرا ساری بھی ہمیشہ نہیں رہتا تم کیسے رہ سکو گی؟

میرا مشورہ مان لو اور مورینا کے ساتھ جہاں جانا چاہو جی جاؤ، یہاں تعین کوئی نہیں روکے گا۔“

اس کے بعد میں نے اس کا جواب نہیں سنا۔ منگل پائڈ سے کہا: ”تیار ہو جاؤ، میں ابھی چنانہ پھینکے پھر میں نے سپر ماسٹر سے کہا: ”میں یہاں سے پائڈ کے ساتھ آ رہے تھے بعد روانہ ہو جاؤں گا تم وہاں سے غلام بائی کو روانہ کر دو۔ تم نہیں اس شہر سے نکل جانا چاہتے ہیں؟“

اس نے معنی خیز سوال کیا: ”کیا تمہارے ساتھ زیادہ سامان ہو گا؟“

میں نے اس کی توقع کے خلاف جواب دیا: ”میں تینوں خالی ہاتھ جاؤں گا۔ ایک تنہا بھی یہاں سے نہیں لے جاؤں گے۔“

اس نے حیران سے پوچھا: ”کیا ٹرانسفارمر میں بھی یہاں چھوڑ دیا جائے گا؟“

”وہ فی الحال میں رہیں گی۔“

”فریڈا! تم حیران کر رہے ہو۔“

”کیا اب میں رابطہ ختم کر دوں؟“

”فریڈا! وہاں یہ تائد وہاں سے جانے کے بعد پھر تمہارا کوئی نمائندہ ہم سے رابطہ قائم کرے گا؟“

”شہر سے نکلنے کے بعد میں اسی ملک میں رہوں گا ٹرانسفارمر میں چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ لہذا میں یہ رابطہ رکھ رہا ہوں۔“

”ایک اور بات بتا دوں۔ میں نے اُنکراں اور بڑی کو آزاد کر دیا ہے وہ بھی اس شہر سے باہر جا رہے ہیں۔ تم چپ چپا ہوں ان کے دماغ میں پیچھے کر معلومات حاصل کر سکتے ہو۔“

”میں ان پر قویہ دیتا رہوں گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ آدھے گھنٹے بعد میں منگل پائڈ کے ساتھ وہاں سے روانہ ہوا۔ اسی طرح فوجی گاڑیاں چائے کے پیچھے چلی گئیں۔ ہم بحیرت فلاگ کلب پہنچ گئے۔ غلام بائی ہم سے پہلے پہنچا ہوا تھا۔ ہمیں رخصت کرنے والے افسروں میں سے ایک سپر ماسٹر نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”مسٹر فریڈا! میں تمہاری سلامتیوں کا قائل ہوں۔ تمہیں دل کی گھبراہٹوں سے چاہتا ہوں۔ اس طرح خالی ہاتھ جاتے دیکھ کر تمہارے یقین اور اعتماد پر رشک آرہا ہے۔ یعنی تم نے اس دشمن کو ایسی جگہ بھیجا رکھا ہے جہاں تمہارے اعتماد کے مطابق کوئی کھینچا نہیں پڑے گا۔ لیکن تمہاری سلامتیوں کا اس قدر قائل ہونے اور تمہاری قدر کرنے کے باوجود ایک سرکاری افسر کی حیثیت سے دغا کھانے کا میں اس دشمن تک پہنچ جاؤں۔“

میں نے ہنستے ہوئے مصافحہ کیا۔ اس دوران میں نے پہلی کا ٹیر کے پائڈ سے بات کی تھی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر اطمینان کا تھا کہ کوئی سارڈ تو نہیں ہے، پہلی کا پٹرکے پوری طرح چیک کر لیا گیا ہے۔ کسی طرح کا خطرہ نہیں ہے۔ تب میں غلام بائی اور منگل پائڈ کے ساتھ

اس میں سوار ہو گیا۔ اس شہر سے نکلنے وقت یوں لگ رہا تھا جیسے ہم ایک طول مدت سے قریضہ میں تھے۔ میں کوئی تھری مرض لاشی تھا کسی لیے میں ایک شہر کی حدود میں پائڈ کر دیا گیا تھا۔ اور اب ہم شہر پارکوں سے نکل رہے تھے۔ انہیں سپر ماسٹر اپنی پوری فوج کے ساتھ ہماری طرف گیا تھا۔ پانچ تین کب تک ایک شہر کو ساری دنیا سے کاٹ کر الگ رکھنا چاہتا تھا۔

*

شہر اور آئینہ تیار ہو گئی تھیں۔ ہمارے منصوبے کے مطابق دونوں پارک کا باقاعدہ کے ادارے میں پہنچا دیے گئے تھے وہاں وہ شیخ القادر کے سامنے میں رہ کر اعلیٰ تعلیم و تربیت حاصل کر رہے تھے۔ ماسٹر اٹھوڑو کی انہیں فولاد بنانے کے ابتدائی مرحلے سے گزار رہا تھا۔ شہر کا دل اپنے پارک کے بغیر نہیں لگتا تھا۔ جو پارک کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی لہذا وہ بھی جلی گئی تھی۔ شہر بان دونوں سے ٹٹنے کے لیے بیٹھے ہیں ایک بارلے ایب سے جس جاتی تھی ایک دن اور ایک رات جو جو اور پارک کے ساتھ گزارا تھی۔ پھر دوسرے دنے واپس آ جاتی تھی۔

وہ کل ایب میں کافی مصروف رہتی تھی وہاں کے بڑے بڑے عہدے داروں کے ہاں کسی نہ کسی تقریب میں شریک ہوتی تھی پھر کسی نہ کسی اہم معاملے میں ان عہدے داروں سے خفیہ ملاقاتیں بھی کرتی تھی۔ فی الحال ہر اہم معاملے کی تان ٹرانسفارمر میں پرکرتی تھی۔ آخر میں یہی پوچھا جاتا تھا: ”مسٹر فریڈا! کب وہ شہر وہاں سے نکل لائیں گے؟“

شہر جواب دیتی تھی: ”ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ میں اس شہر کی کھزرت نہیں ہے اس لیے اطمینان سے جہاں پڑی ہو وہیں چھو دیا ہے۔“

”مسٹر فریڈا! اس کے متعلق تمہیں کچھ بتایا ہو گا؟“

”نہ وہ ایسی باتیں بتاتے ہیں انہیں پوچھتی ہوں۔“

”شہر بات جانتی ہو جو سب انہیں مٹی ملتے ہیں اور جرات بہتر سمجھتے ہیں وہ کھلے کا ٹول تک پہنچا دیتے ہیں۔“

وہ کہہ کر بولی: ”اس لیے تو میں یہاں رہتی ہوں یہاں سب میرے اپنے ہیں اور جو اپنے نہیں ہیں وہ بزرگ بھی مجھے کئی کئی بار مانتے ہیں اور مجھے اچھے بھولے بھی دیتے ہیں۔“

ایک عہدے دار نے کہا: ”تمہیں اس شہر کے متعلق معلوم کرنا چاہیے کہ اسے کہاں چھپا کر رکھا گیا ہے۔ فریڈا، خدا خواستہ فریڈا کو کچھ ہو جائے۔ خدا خواستہ کوئی دشمن اس پر غالب آجائے اس کے دماغ کو ناکارہ بنائے اور وہ بھول جائے کہ شہر کہاں چھپا کر رکھی گئی ہے تو پھر ہم سے کوئی وہاں تک نہیں پہنچ سکے گا۔“

”ہی ہاں! میں اپنے متعلق سوچتی ہوں۔ اگر خدا خواستہ میں کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں کوئی مجھے اغوا کر لے۔ میرے دماغ کو توئی

عمل کے ذریعے تسخیر کر لے اور یہ معلوم کر لے کہ فرہاد نے مجھے اس مشین کے بارے میں کیا کچھ بتایا ہے تو اس طرح مشین کا راز فاش ہو جلتے گا۔

ایک اور عہدے دار نے کہا: دونوں طرح سے ہی نقصان ہے لہذا فراد کے علاوہ بھی کسی کو مشین کے بارے میں معلوم ہونا چاہیے۔

”آپ اطمینان رکھیں، ہم سب جناب شیخ الفارس صاحب کے حقیقت مند ہیں ان سے کوئی بات نہیں چھپاتے، کیوں کہ ان کے دماغ میں کوئی خیال خالی کرنے والا نہیں پہنچ سکتا، انھیں خدا نے کوئی بھی طرح بھی کمزور نہیں بنا سکتا۔ اس لیے فراد نے انھیں مشین کے متعلق سب کچھ بتا دیا ہے۔“

اعلیٰ حکام میں سے ایک نے پوچھا: شیبہ کیا انھیں یقین ہے کہ جیسا سٹی میں سٹر فرادی سرگرم میں ہے؟

شیبانے پوچھا: پھر اور کون ہو سکتا ہے؟

”وہ جانتی ہو، اسرائیلی انٹیلی جنس میں ذہین سراغ رساں ہیں۔ انھوں نے معلومات حاصل کی ہیں جیسا سٹی میں سٹر فراد کو کسے ڈی ہے۔“

”یہ ہو سکتا ہے۔“

”ہم جیسے کچھ چھپا رہی ہو۔“

”یقین کریں میں کچھ نہیں چھپا رہی ہوں، اتنا تو آپ لوگوں نے دیکھ لیا ہے کہ فراد سے میرا براہ راست کوئی رابطہ نہیں ہے، میں فراد کے محبوباؤں میں شامل نہیں ہونا چاہتی، اس لیے ان سے ہمیشہ دور رہتی ہوں اور رسوئی وغیرہ کے ذریعے ان سے کوئی اہم بات کرتی ہوں۔ کوئی ضروری بات نہ ہو تو میں ان کے کسی معاملے سے لچھی نہیں کھتی۔“

اسرائیلی حکام اور شیبہ کی قوم کے دوسرے لوگ اس بات سے خوش تھے کہ وہ میری محبوباؤں میں شامل نہیں ہے اور خود کو مجھ سے بچانے رکھتے ہیں بلکہ مجھ سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ یہ بات ان کے حق میں مافی تھی ہو سکتا تھا اگر وہ بھی مجھ سے درمیان اختلاف پیدا ہو جاتا تو شیبہ اپنی قوم اور اپنے ملک کی حمایت میں میرے خلاف کھڑی ہو سکتی تھی۔

ابھی ایسے آثار نہیں تھے لیکن امیر پرو دینا کا نام ہے اور وہ ہم سے ہی امید لگنے بیٹھے تھے کہ کبھی نہ کبھی تو مجھ سے درمیان اختلاف ہو گیا پوری دنیا وہی سیاست کی لپیٹ میں ہے، ہر ملک کا حکمران اپنے مفاد کے لیے دوستی کرتا ہے، ان کے درمیان وہی لوگ زندہ رہتے ہیں جو حکمت عملی سے کام لیتے رہتے ہیں۔

شیبا اپنے قائم شیل کے مطابق ہفتے کی جمعیت ایب سے روانہ ہوئی، آتے ہی اس کے ساتھ رہتی تھی ان کے لیے ایک طیارہ ڈھنوں تھا جو انھیں پیرس پہنچاتا تھا پھر دوسرے دن ان ایب واپس لے آتا تھا۔ ماسک میں نے رسوئی سے رابطہ قائم کیا، اسے بھی مشین کی فکر اور جیتوتھی، اس نے کہا: ”مامام! میں نے اپنے تمام ذرائع استعمال کیے

کسی طرح فراد صاحب سے رابطہ قائم ہو لیکن وہ شاید مجھ سے ناراض ہیں۔“

رسوئی نے کہا: بھلا آپ سے کیا ناراضی ہو سکتی ہے آپ تو بڑے وقت میں مجھے کام آتے ہیں، ان مشین کے بارے میں فراد کا اختلاف ہے لیکن اس اختلاف کا مطلب یہ نہیں ہے کہ خدا خواستہ مجھے درمیان ناراضی کا شید کیا پیدا ہو جائے، آپ کو کیا چاہیے؟

”میں بھی دوسروں کی طرح حیران ہوں، آخر وہ مشین اسی شہر میں ہے تو پھر کسی کو نظر کیسے نہیں آتی؟“

”جب کوئی چیز ہو اور سفر نہ آئے تو ایسے وقت آپ کیلئے قائم کر کے ہیں؟“

”میں سوچ سوچ کر تنگ کیا ہوں یہی بات سمجھ میں آتی ہے کہ فریب نظر کا معاملہ جس طرح سرگرم یا کالا جادو جاننے والے نظر بندی کر سکتے ہیں اور انھوں کے سامنے کبھی ہوئی چیز نظر نہ آتی تھی کر دیتے ہیں، اسی طرح سٹر فراد نے کوئی ایسا عمل کیا ہے کہ مشین موجود ہوتے ہوئے بھی کسی کو نظر نہیں آ رہی ہے۔“

رسوئی نے کہا: آپ اچھی طرح جانتے ہیں، مجھے پاس میں خیال خالی کا علم ہے، مجھے کالاجا دو جس شخص کو نہیں دیکھا اور نہ ہی سرگرم جانتے ہیں، یہ بھی نہیں جانتے کہ کس طرح سامنے والے کا کوئی فریب دیا جاتا ہے اور وہ دیکھتے ہوئے بھی کچھ دیکھ نہیں پاتا جلتے پاس ایسا کوئی نہیں ہے۔“

”یہ سب کچھ نہیں ہے تو میں یقین سے کہتا ہوں کہ مشین بھی اسی شہر میں نہیں ہے۔“

”اور یہ پوری سچائی ہے کوئی ہوں کہ اسی شہر میں بنے کسی مناسب موقع پر اسے وہاں سے نکال لائیں گے تو سب کی انھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں گی، لوگ پھر ایک بار فرادی کی ذہانت کے قائل ہو جائیں گے۔“

سیرما سٹر ماسک میں اور اسرائیلی حکام کے علاوہ اور نہ جانے کتنے مشین کے دلوں نے مجھ کو جیسا شہر کے باہر کسی مناسب موقع کے انتظار میں تھے اور سوچ رہے تھے، انھیں اس شہر میں داخل ہونے کا موقع مل جلتے تو شاید وہ مشین کو ڈھونڈ نکالیں اور ایسا موقع نہیں مل گیا تھا۔ سیرما سٹر نے آخر کار اس شہر سے محاصرہ اٹھا لیا کہ فریب ختم کر دیا۔ وہاں کی شہر کی زندگی پہلے کی طرح بحال ہو گئی لیکن فوج برابر گشت کر رہی تھی اور اس تاک میں بھی کہ شاید کوئی دیوانہ اس مشین تک پہنچنے میں کامیاب ہو جائے۔

پہلے صرف سیرما سٹر کے لیے یہ چیلنج تھا کہ وہ ایک شہر کے اندر مشین کو ڈھونڈ نکالے، اب شہر کی زندگی بحال ہو گئی تھی، لوگ باہر سے آ رہے تھے، دوسری سپر فو توں اور خطرناک تنظیموں کے لیے کوئی رکاوٹ نہیں تھی لہذا اب اس مشین کو ڈھونڈ نکالنے کا چیلنج سب

کے لیے تھا۔

دور دور راہیں گزرنے کے بعد سب نے اپنی ناکا کی اجازت کر لیا سب کی متفقہ رائے یہی تھی کہ مشین اس شہر میں نہیں ہے فراد نے شہر کی باندھائی کرنے والوں کے دماغ پر قبضہ کر کے وہاں سے پار کر دیا، البتہ وہ مشین اسی ملک میں ہے، اگر وہ ملک سے باہر جلتے ہیں کامیاب ہو جاتا تو اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں نہ جلتے۔

انسان طراندہی ہے، وہ سانپ کے بچن سے زہر مہر نکال لاتا ہے، سمندر کی گہرائیوں میں ڈوب کر موتی حاصل کر لیتا ہے اور پانی میں پیچ کر زرا لوں کی خبر لاتا ہے، پھر اس کے سامنے مشین کیا چیز ہے۔ اب اس مشین کو حاصل کرنے کے لیے وہ پتائیں لے گا کسی جاسپ پلنے والے تھے، ایسے ہی وقت اطلاع ملی کہ شیبہ اس طیارے سے آ رہی تھی وہ طیارہ اپنی روٹ لائن یعنی خطہ پرواز سے ہٹ گیا ہے اور پتائیں کس سمت جا رہے ہیں۔

وہ جب بھی تل ایب سے پیرس آتی تھی وہاں کے ذمے دار افسران اس کا استقبال کرتے تھے اور اسے ہر محافطت با صاحب کے ادارے تک پہنچاتے تھے، اس بار ان افسران کو کنٹرول ٹاور سے اطلاع ملی کہ شیبہ جاس طیارے میں آ رہی ہے، وہ کس قسم ہو گیا ہے۔

ان افسران نے فوراً ہی ٹیلی فون کے ذریعے با صاحب کے ادارے میں جناب شیخ الفارس صاحب کو مخاطب کیا اور کہا: ”طیارے کے فائلٹ سے ہمارا رابطہ نہیں ہو رہا ہے، اب ایک ہی راستہ ہے، ملازم رسوئی خیال خالی کے ذریعے شیبہ کو مخاطب کر کے معلوم کریں اور مزید ہمیں بتائیں کہ آخر وہ طیارہ کہاں جا رہا ہے؟“

رسوئی نے خیال خالی کی پرواز کی پھر شیبہ کے پاس پہنچ گئی۔ شیبہ نے اپنے دماغ میں پوری سوچ کر لہر محسوس کرتے ہی پوچھا: کون؟ رسوئی نے کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر بتا دیا، پھر پوچھا: تمہارا طیارہ کدھر جا رہا ہے؟

شیبانے کھڑکی کے پار دیکھا پھر کہا: ”میرا خیال ہے، میں اب تب میں پیرس پہنچنے والی ہوں، میں ابھی با ٹکٹ کے پاس پہنچی ہوں اس نے خیال خالی کی پرواز کی لیکن فائلٹ کے دماغ میں پہنچ کر کوئی معلوم نہ کر سکی، وہ بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ اس نے کو با ٹکٹ کے دماغ میں پہنچا جاتا، اس نے سانس روک لی، پھر سانس لینے ہوئے بولا: ”مامام! دوسری بار میرے دماغ میں آنے کی حماقت نہ کرنا، مجھے زیادہ سانس روکنے کی عادت نہیں ہے، اتنا تار دو کہ دوسری بار کسی نے بھی میرے دماغ تک پہنچنے کی کوشش کی تو پانی سوچ کر لہر محسوس کرتے ہی میں جہاز کو تیار کر دوں گا کہ ڈال ڈال!“

اس نے سانس روک لی، شیبہ اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی، رسوئی نے کہا: یہ تو میرا ہوا، پتائیں تم کس کے دماغ میں آ گئی ہیں

ابھی آتی ہوں۔“

رسوئی نے مجھے اطلاع دی، میں نے کہا: تم شیبہ کے پاس رہو میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

وہ جلی گئی، میں سیرما سٹر کے دماغ میں تھا اور اس کی چالوں کو سمجھ رہا تھا، اس نے ایک خفیہ تنظیم ثانی تھی اس کا نام بلانڈ فورس رکھا تھا اس بلانڈ فورس میں دس ایسے فوجی جوان تھے جو لوگ ماہر تھے، انھیں اس مشن پر بھیجا جاتا تھا کہ جب شیبہ تل ایب سے پیرس کی طرف پرواز کرے تو اس کے طیارے کو اغوا کر لیا جائے۔

لیکن سیرما سٹر ابھی یہ منصوبہ بنا رہا تھا۔ ابھی اس کی بلانڈ فورس وہاں سے روانہ نہیں ہوئی تھی اور مجھے رسوئی نے اطلاع دی تھی کہ وہ طیارہ اغوا ہو چکا ہے، یہ عجیب اتفاق تھا جو بلا ٹنگ سیرما سٹر کے دماغ میں آئی وہ کسی اور کے بھی دماغ میں تھی اور اس نے سیرما سٹر سے پہلے ہی طیارے کو ہائی جیک کرنے میں مبتقت حاصل کر لی تھی۔

میں آمنے کے پاس آیا وہ سانس روکنا چاہتی تھی میں نے کہہ ”فراد! ان زہر و مینٹل!“

وہ شیبہ سے بولی ”فراد میرے پاس موجود ہے۔“

میں نے اس کی زبان سے کہا: ”اللہ تعالیٰ جیسے جانتا ہے عقل دیتا ہے، پتائیں وہ عورتوں کو کون نہیں دیتا، میں نے اور جناب شیخ الفارس نے رسوئی سے شینگ کی خواجہ تک مشین کا مسئلہ حل نہ ہو جائے رسوئی کو با صاحب کے ادارے میں اور شیبہ کو تل ایب میں رہنا چاہیے۔ وہاں سے نکلتا خطرے سے خالی نہ ہو گا، ایسے ہی خطرات کا احساس کرتے ہوئے دونوں پارس کو با صاحب کے ادارے تک محدود کر دیا گیا ہے، مگر تم عورتوں کی متاساں بیدار کر دیتی ہے، اگر پارس کو مینے دو مینے تک نہ دیکھا جاتا تو کیا فرق پڑ جاتا؟“

شیبانے کہا: رسوئی! اپنے میاں سے کہو مجھے عورتوں کی طرح جلی کٹی نہ سنا میں۔“

میں نے کہا: میں صرف شیبہ کو نہیں کہہ رہا ہوں اگر رسوئی اپنے پارس سے دور ہوئی تو وہ بھی میری حماقت کرتی، اس سے مجھے کے لیے ضرور اپنی ناہ گاہ سے نکلتی اس اس طرح دشمنوں کے جال میں پھنس جاتی۔

شیبانے کہا: تم خدا کا شکریہ ادا کرو تمہاری بیوی محفوظ ہے مجھے پھنسنے دو۔“

”پھنسنے کی عاشق ہے تو کیا میں دشمنوں سے رہا ہوں؟“

شیبانے آئے سے کہا: سانس روک لو۔“

آمنے سانس روکی، میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ پھر دوسرے ہی لمحے شیبہ کے دماغ میں پہنچ گیا، چون کہ وہاں پہلے سے رسوئی موجود تھی، اس لیے دماغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا، اس نے مجھے محسوس نہیں کیا، میں نے رسوئی سے کہا: ”یہ پارس کی کنواری ماں

ہوت تک چڑھی ہے۔
 رسوختی نہ کیا تم اسے کیوں چھوڑ رہے ہو؟
 شبیہ نے کہا: کچھ لوگوں کی عادت ہوتی ہے کسی کو مصیبت میں دیکھ کر مذاق اڑاتے ہیں لیکن میں مجبوراً دوسرے نہیں ہوں۔ اپنے میال سے کہہ دو میرے معاملات میں مداخلت نہ کریں، اگر میں دشمنوں کے حال میں آگئی ہوں تو اس حال کو توڑنا میری جانتی ہوں اور میں تنہا ایسا کر کے دکھا سکتی ہوں۔

رسوختی نے کہا: شبیہ! تم جوش میں آکر ایسے دعوے نہ کرو میں جانتی ہوں تم کو کوشش کرو گی اور قسمت نے تمہارا ساتھ دیا تو تمہارا بھی دشمنوں کے جنگل سے نکل آؤ گی لیکن کیا تم ہمیں بے مروت اور بے رحم سمجھتی ہو؟ کیا تم تمہارے بچھنے اور چھیننے کر سکتے کا نشانہ چپ چاپ دیکھتے ہیں گے؟

میں نے کہا: ہم اچھی طرح جانتے ہیں شبیہ کو کیوں اغوا کیا گیا رہا ہے، اغوا کرنے والے ٹرانسفا در مشین کا مطالبہ کریں گے جہاں میں نے اسے چھپایا ہے، وہاں سے نکلنے پر مجبور کریں گے۔

شبیہ نے کہا: میں ابھی سے کہہ رہی ہوں چاہے میری جہاں چلی جائے وہ ٹرانسفا در مشین دشمنوں کے حوالے نہ کرنا۔

رسوختی نے کہا: تم دشمن کی بات کرتی ہو، ہم نہیں زندہ مصلحت واپس لانے کے لیے اپنی اولاد کو بھی دشمنوں کے حوالے کر سکتے ہیں تم فضول باتیں نہ کرو۔ جہاں تمہارا دماغ کام کرے وہاں خاموشی اختیار کرو۔ ان حالات میں جو بھی کرنا ہوگا وہ کر لیں گے، دیکھتے جاؤ گے کیا ہو رہا ہے۔

کو باؤٹ کی آواز اس پر کہ کے ذریعے ستانی دی: میں شبیہ اور مس آئمنہ سیلفی بلیٹ باندھ لیں، طیارہ آرتسنے والی ہے۔

آئمنہ نے سیلفی بلیٹ باندھتے ہوئے کھڑکی کے پار دیکھلے گاڑ کی پرواز نیچے ہو رہی تھی، دور تک سمندر پر سمندر دکھائی دے رہا تھا ایک منٹ کے بعد ہی جنگی کاکچھکھ نظر آ گیا اس سے اندازہ ہوا کہ طیارہ کسی جزیرے میں آ رہا ہے، شبیہ نے دوسری طرف کی کھڑکی کے پاس جا کر سیلفی بلیٹ باندھ لیا تمہارا رسوختی شبیہ کے ذریعے اور میں آئمنہ کے ذریعے اس جزیرے کو دیکھ رہے تھے، ہم وہاں کی خاص خاص چیزوں کو دیکھ کر معلوم کرنا چاہتے تھے کہ دنیا کے نقشے میں وہ جزیرہ مال ہوگا، وہاں کے خاص درخت، وہاں کے مخصوص پھول یا مخصوص پرنڈوں کو دیکھ کر وہاں کے خاص جغرافیائی حالات کو سمجھ کر اس جزیرے تک پہنچا جاسکتا تھا۔

ہم نے وہاں گھنے جنگلات دیکھے، طیارہ ان جنگلوں کے درمیان ایک کشادہ ٹرک پر اتار دیا تھا۔ وہ ٹرک دور دور تک ویران تھی۔ اب تک نہ کوئی انسان کا پتہ نہ دکھائی دیا تھا اور نہ ہی کوئی مکان نظر آیا تھا۔ طیارہ اس کشادہ ٹرک پر دوڑتے دوڑتے ایک جگہ رکتا۔

دن کا وقت تھا، ہم شبیہ اور آئمنہ کے ذریعے دور تک گئے تھے لیکن دور تک گھنے جنگلات ہی دکھائی دے رہے تھے۔ درخت اتنے گھنے تھے کہ ایک کے بعد دوسرا دکھائی نہیں دیتا تھا اگر کے ذریعے آواز سنائی دی: میں شبیہ! ہمیں معلوم ہے اب تک اس سر غلیبے کی جگہ پہنچ جانے والوں کی فوج آگئی ہوگی، تم سب اس جزیرہ کو دریافت کر لینے کی فکر میں ہو گے، ہم خود ہی بتا دیتے ہیں یہ جزیرہ اسرائیل کے مغربی سمندر سے لے کر سسلی کے ساحل تک ہزاروں میل کے درمیان کہیں ہے اور جہاں بھی ہے وہاں تمہارے کسی بھی آدمی نے پہنچنے کی کوشش کی یا دوسروں کو اس کی نشان دہی کرانی تو تمہاری زندگی کی ضمانت نہیں دی جاسکتی گی۔

میں نے آئمنہ کے ذریعے دیکھا کھڑکی کے باہر ایک جنگی کار اور ایک جیپ آکر کھڑی ہو گئی تھی، طیارے سے سیڑھی لگا دی گئی تھی، دروازہ کھول دیا گیا تھا، ایک شخص جیپ سے اتر کر گاڑی کے ذریعے کہہ رہا تھا: میں شبیہ! خوش آمدید، یہاں تمہیں شخص ایک گاڑی کا ماہر لے گا، تمہاری ٹیم بھی کسی کام نہیں آئے گی۔ میں ابید رہے تم اپنی گاڑی کا رڈ آئمنہ کے ساتھ سہولت سے آکر گاڑی میں بیٹھ جاؤ گی۔

وہ دونوں طیارے سے اتر گئے، انھیں چھ مسٹر افراد نے زرخیز میں لے لیا، وہ ان کے درمیان چلتی ہوئی دھن کا میں آکر بیٹھ گئے۔ وہ تمام مسٹر افراد کہیں میں بڑی آزادی سے باتیں کر رہے تھے، ان کی یہ باتیں ظاہر کر رہی تھی کہ وہ کبھی پہنچے کے ہتھیار سے خوفزدہ نہیں ہیں۔ اس کے باوجود شبیہ نے ایک کے دماغ میں پہنچنا چاہا۔ رسوختی نے دوسرے کے دماغ میں کوشش کی اور میں نے تیسرے کے دماغ میں، انھوں نے سائیں روک لی، پھر چھتے لگانے لگے۔ ان میں سے ایک نے میگا فون والے سے کہا: خیال خواتی کہنے والے ہمارے دماغوں میں آ رہے ہیں اور بے چارے کا کام واپس جانا ہے۔

میں گاؤں والا آہستہ آہستہ چلتا ہوا ورننگ کار کی کھڑکی کے پاس آیا، پھر شبیہ کو دیکھ کر کہہ کر گئے ہوئے بولا: یوں تو میرا پیدائشی نام کچھ اور ہے، مجرم تھے ان دنوں کہ کبھی ہو یعنی نہ جانا ہوا۔ نہ بچا نا ہوا۔ میں خود کو بھی نہیں جانتا۔ خود کو بھی پہچاننا کھول گیا ہوں بچاؤں کا تو کوئی پتہ نہیں جانتے والے دور تک یہی پہچان کر لیں گے۔

شبیہ نے کہا: مسٹر انون! کام کی بات کرو۔

کام کی بات مسٹر فراد کی سمجھ میں آگئی ہوگی، اگر میری زبان سے سننا ضروری ہے تو پھر میں لو میں ٹرانسفا در مشین چاہیے، اس سلسلے میں فراد سے مذاکرات ہو سکتے ہیں، ہمارا ایک نامزدہ اس پر کام ہے، فراد اس کی آواز سن لے پھر اس سے دماغی رابطہ قائم کرے۔

ہمارے درمیان دوستانہ سمجھوتہ ہوگا تو تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

تم آرام سے فراد کے پاس پہنچا دی جاؤ گی، فراد مشین ہمارے حوالے کر دے گا۔

آئمنہ نے کہا: فراد ہمارے دماغ میں موجود ہے، تم اپنے فائدے کی آواز سنناؤ۔

مشران انون نے ایک ماتحت کو اشارہ کیا۔ وہ جیپ کی کچلی سیٹ سے ایک سیٹ ریکارڈر اٹھا کر لایا، پھر اسے شبیہ کے سامنے رکھ کر ان کو دیا، وہاں سے ایک شخص کی آواز اچھر سے جی: شبیہ! رسوختی اور میں آؤ اور کون رہے ہے، پھر شبیہ نے کہا: اتنا ہی کافی ہے رسوختی اور فراد تمہارے فائدے سے رابطہ قائم کریں گے۔

اس نے ریکارڈر کو آف کر دیا، میں نے اس کے نامزدہ کو مخاطب کیا۔ وہ سائیں روکنا چاہتا تھا میں نے کہا: میں فراد بول رہا ہوں، مسٹر انون! تمہاری آواز سنائی ہے۔

اس نے مسکرا کر کہا: مسٹر فراد! تم میرے پاس آئے ہو اس کا مطلب ہے شبیہ ہمارے لیڈر انون کے پاس پہنچ گئی ہے۔

یہ کام کی بات کرو۔

یہ کام کی بات بہت مختصر ہے، صرف اتنا بتاؤ وہ مشین کہاں چھپائی ہے؟

وہ جہاں بھی ہے، وہاں تک تم میرے کوئی نہیں پہنچ کے گا۔

مصر میں ہی اسے نکال لاسکتا ہوں۔

میں مشین چاہیے۔

تو پھر مشین لینے کی بات کرو، یہ نہ بوجھو اسے کہاں چھپا کر رکھا گیا ہے؟

اسے چھپانے کا انداز نہایت ہی عجیب و غریب ہے، سب تجسّس میں مبتلا ہیں، کسی کو یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ میکاس سٹی میں ہے کیا یہ درست ہے؟

وہ اسے شرم سے کہیں کوئی نظر نہیں آئے گا۔

مشین تو ہم ہر حال میں وصول کر کے لیکن یہ بھی جانا چاہیے گے کہ اسے اتنی کامیابی سے کہاں چھپا کر رکھا ہے؟

مشران انون سے کہو، وہ شبیہ کو پیرس روانہ کرنے میں وہ مشین تمہارے حوالے کر دوں گا اور یہی بتا دوں گا کہ وہ اب تک کہاں چھپا کر رکھی گئی تھی۔

مشر فراد! آئمنہ! ہم مشین حاصل کریں گے، پھر اسے اس جزیرے کے لیے لے جائیں گے جہاں شبیہ کی گئی ہے، پھر شبیہ کے دماغ سے ہمارے آئمنہ کیوں کے دماغ میں بھی منتقل ہوگی اس کے بعد اسے راکر دیا جائے گا۔

کیا خوب بلائے ہے، کیا تم لوگوں کو معلوم ہے میں میکاس سٹی سے خالی آیا تھا یا میرا کیا ہوں؟

ہم جانتے ہیں۔

تو پھر یہ اندازہ بھی ہو گیا ہوگا کہ مشین جہاں بھی ہے وہاں سے نکال لانا آسان نہیں ہے، مناسب موقع دیکھ کر ہی اسے نکال لیا جائے گا، مجھے تم لوگوں کی شرط منظور ہے میں اس مشین کو نکالنے کے بعد تمہارے ساتھ یا مسٹر انون کے کسی بھی آدمی کے ساتھ اس جزیرے پر آؤں گا۔

تم وہاں بھی قدم نہیں رکھو گے؟

تو پھر تم لوگ کہیں اس مشین کو استعمال نہیں کر سکو گے کیوں کہ میں ہی اسے آپریٹ کرنے کا طریقہ جانتا ہوں۔

تم شبیہ کے دوکر وہ مشین انون کو مشین آپریٹ کرنے والی بات بتائے۔

میں نے کہا: جب میں اور شبیہ تمہارے مشین انون سے رابطہ است گفتگو کر سکتے ہیں تو پھر تمہاری کیا ضرورت ہے، تم اس بات کے فائدہ بوجھ نہیں دیکھتے، اچھی ہے کہ میں اس سلسلے پر تبادلہ خیال کروں اور کوئی مسئلہ اچھ جائے تو اسے مشین انون پر چھوڑ دوں، دوسری ڈیوٹی پر ہے کہ مشین کے معاملے میں ہمارے درمیان سمجھوتہ ہو جائے تو میں تمہارے ساتھ رہا کروں تاکہ مشین کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر سکتے وقت ہمیں اطمینان رہے کہ ہمارے ساتھ کوئی فراڈ نہیں ہو رہا ہے۔

رسوختی ہماری باتیں سن کر شبیہ کو بتا رہی تھی، آدھ شبیہ اور آئمنہ ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر سفر کرتے ہوئے اسی جگہ پہنچ گئی تھیں جہاں دو کھڑکی کے کابج نظر آ رہے تھے، ایک کابج ان دونوں کے لیے مخصوص کیا گیا تھا، ان کے اس پاس اتنا گھنا جنگل تھا کہ وہاں کا جغرافیہ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

شبیہ نے مشین انون کو راکر سے اور آئمنہ کے درمیان ہونے والی گفتگو کا خلاصہ سنایا اور کہا: مشین کو آپریٹ کرنے کے لیے بیان فراد کی موجودگی لازمی ہوگی۔

مشران انون نے کہا: ہم نادان بچے نہیں ہیں فراد کو یہاں قدم بھی نہیں رکھنے دیں گے، اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ فراد خیال خواتی کے ذریعے تعین مشین آپریٹ کرنے کا طریقہ سکھا دے، وہ طریقہ تمہیں لکھ کر دوں گا، ہمارا ایک ماہر اس تحریر کو پڑھ کر مشین کو آپریٹ کرے گا، اگر آپریشن میں کامیابی ہوئی، تمہارے دماغ کی ٹیلی پتھی جائے دماغ میں منتقل ہوگئی تو ہم تمہیں پیرس بھیج دیں گے اور اگر کوئی فراڈ ہوا تو تمہارا اسٹر ہوگا، بار بار کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

وہ مسکراتا ہوا تھا، پھر شائد انداز میں جہاں ہوا ان کے پاس سے جانے لگا، اس کھڑکی کے کابج کا فرش بھی کھڑکی کا بنا ہوا تھا، چلتے وقت کھٹ کھٹ کی آواز کو نہ سمجھتی تھی اور مشین انون کے عقب اور دبے میں اضافہ نہ کرتی تھی۔

وہ کابج پتا نہیں کتنے برسوں کا تعمیر کیا ہوا تھا، کھڑکی کے تختے پر لے ہو گئے تھے، شبیہ اور آئمنہ کہہ جوتے اتار کر دبے تھکوں چلتا چاہیں

کہیم وہ شین برآمد کر دی۔ اسے اس کے پاس لے کر جا میں۔ وہ شین
کے ذریعے اپنے داموں میں ٹپٹی جیتی کی سلاہیں منتقل کر آئیں گے
اس کے بعد شین کو جائے حوالے کر دیں گے۔
”مسٹر فریڈ! کیا تم کسی طرح جارج فریڈمن کے داموں میں نہیں
پہنچ سکتے؟“

”میری تو پوری کوشش یہی ہوگی لیکن وہ نوم کا مجھے نہیں ہو
 گلا ہے جھانول آسن اور ہارڈی کی طرح سخت جان ہوگا فولادی
 ارادوں کا مالک ہوگا ایسے لوگوں کو اعصابی کمزوریوں میں مبتلا کرنے
 کے بعد میں ٹریپ کیا جا سکتا ہے“

سچا ماسٹر نہ کیا۔ وہ دشمن بھی ہمارے ملک میں ہی ہے۔ ہم اس کے مطابق پالیسی اسٹی میں ہے۔ مسٹر فواد! اسے میں رہنا چاہیے۔ ہم اسے تلاش نہ کر سکتے ہیں ہماری خواہش ہے کہ کئی نیا حال اسے یہاں سے نکال کر لے جائے۔ کئی ناناوی نہ کر دو۔ جاو اور خلاف سے جال پیچھے ہمارے نہ جس کا اندازہ نہ کر سکتے ہیں کہ دشمن کو حاصل کرنے کے لیے کتنی قربانیاں خفیہ طور پر سرگرم عمل ہوں گی۔

”مجھ سے نادانی کی توقع مت کرو۔ جب وہ مشین پوری طرح محفوظ ہے تو میں اسے وہاں سے بھلا کیوں نکالوں گا؟“

”تم پر دباؤ ڈالا جا رہا ہے۔ شیبا کو اسی لیے اغوا کیا ہے، تم بہت جلد محبوب رہو جاؤ گے۔“

”ذرا میری مجبوری کا تماشا دیکھتے رہنا۔ میں اپنے مخالفوں کو کس طرح مجبور کرتا ہوں۔“

سب ماسٹر نے خوش ہو کر کہا : " میں جانتا ہوں کہ بہت ذہین
ہو ماضی داغ ہو چھپا اس پر ٹیلی فون کیا گا ل حاصل ہے۔ ملے فرما دیں
میں جلد ہی ایک خوشخبری سنانا چاہتا تھا۔ حالانکہ جلد رسنا کا
بہر حال وراید درست آید۔ ہمارے ملک کے تمام اعلیٰ حکام، تمام
فوجی جنرل اور دوسرے تمام افسران اور عدسے داران نے
مشفقہ طور پر فیصلہ کیا ہے کہ ہمیں اس ملک کا سب ماسٹر بنانا چاہئے۔
میں نے بے اختیار قبضہ لگا یا پھر کمپوز کر کے ذریعے یہ الفاظ
اس کی طرف نشر کئے : " ہاؤ، ہاؤ، ہاؤ ! "

”سپر ماسٹر نے پوچھا: ”لو، لو، کیا ہے؟“
”تمہاری بات پر بے اختیار قصہ لگا رہا ہوں۔ یہ کہیو ٹیڑھا

قیمتہ نہیں ملے گا اس لیے ہمارے الفاظ پیش کر رہے ہوں لیکن اتنے بڑے عمدے کی پیش کش پر ہائے گمنامی کرنے کو جیسا ہوتا ہے!

سپر ماسٹر نے پوچھا "کیا تم میری بات کو مذاق سمجھتے ہو؟"
"میں بات کو مذاق نہ سمجھوں تب بھی بات مذاق کی ہے۔"

وہ غلط کہہ رہا تھا کہ اس ملک کے اعلیٰ حکام، فوجی جنرل کرنل اور دوسرے اعلیٰ افسران اور عہدے داران نے متفقہ طور پر مجھے سپاہی

بنائے کا فیصلہ کیا ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ سپر ماسٹر نے اپنی طور

یہ یوسف کا تھا کہ وہ پس پرودہ چلا جائے گا۔ اور بظاہر مجھے پس پرودہ بننا کر تمام اختیارات مجھے سونپ دے گا۔ جب کہ مجھے پس پرودہ بننے کا اختیار اسے حاصل نہیں تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا میں ان کے اعلیٰ حکام اور تمام ذمے دار انسان ان کی اس حکمت عملی کو اچھی طرح سمجھ میں تھے۔ اعتراض نہیں کریں گے اور مجھے ایک ناشی سپر مارش بننا کہیں ہے۔ اس طرح جب میں ملک کی داخلہ خارجہ پالیسیوں کا نقشہ دار بن جاؤں گا۔ بہت سی ذمے داریاں مجھ پر عائد کر دی جائیں گی تو میں وہ ذمہ دار بنیں ان کے سامنے لے آؤں گا۔

انہیں اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ اس پر ماسٹر بن کر لڑنے کے
اور بہت سے رازوں سے واقف ہو جاؤں گا۔ وہ سب بھی طرح
جانتے تھے کہ ہر بڑے ملک کے قبضے بڑے رازوں سے واقف
ہوں۔ کوئی بات مجھ سے چھپی نہیں رہتی اور جب بھی نہیں رہتی تو
مجھے نائنٹی پر ماسٹر بننے میں بھلائی کا اعراض ہو سکتا تھا۔ میں نے
کیپوٹ کے ذریعے کہا: "اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہاں کے اعلیٰ حکام
نے تاریخی نوعیت کا یہ چونکا دینے والا فیصلہ کیا ہے۔ مجھے بھی اس کے
جواب میں تاریخی نوعیت کا چونکا دینے والا فیصلہ کرنا چاہیے اور وہ
فیصلہ یہ ہے کہ میں بی بی میٹھیکا کو دنیا کا سپر ماسٹر بنوں۔ اس عہدے سے
نیچر گراس ایک ملک کا سپر ماسٹر بننا گوارا نہیں کر دے گا۔"

یہ کہتے ہی میں نے کمپیوٹر اور ٹی وی اسکرین کو آف کر دیا۔

آزمر سر جھکے۔۔۔۔۔ بٹھا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں علم تھا۔
 ملنے نیزہ ڈانسی کھلی ہوئی تھی۔ دھمکی کی بوتل بھی کھلی ہوئی تھی۔ نکلاں
 میں شرب کا سونا چھل اور ہاتھ اور ایک گھوٹ پیتا تھا۔ پھر بھٹکے نکلتا تھا
 وہ کھڑ ہاتھ۔۔۔ میں آزر ہوں۔ ایک سالار مرد ہوں جو زندگی
 کو چھوڑنے کے بعد بھی بد قسمتی سے سانس لے رہا ہے اور یہ میری
 سانس کو ہی مقصد نہیں کھتی ہیں۔ میں جاؤں کی طرح کھانا ہوں پیتا
 ہوں سوتا ہوں اور جاتا ہوں۔ شاید اسی لیے مانگ میں نہ
 میرے گلے میں چٹاؤں کی زنجیر بٹھادی ہے اور اپنے اس قلعے میں
 بند کر رکھا ہے۔

بچے یا نہیں ہے، میں یہاں کب سے قید ہوں شاید عدلیاں
گڑ گئی ہیں مجھے دلوں کا حساب نہیں آتا بس یہ گزرتا ہوا دن میری
منظروں میں جوتا ہے۔ جو دن گزر چکے ہیں وہ میرے لیے مر چکے ہیں۔
اور جو آئے والے دن ہیں ان کا کچھ یقین نہیں ہے۔ یوں لگتا ہے
جیسے میں اپنے تئیں ایک کپاڑی آخری بنی ہوئی کلاں کا اور ختم ہو جاؤں گا۔
شاید اس کے بعد مردہ ہو کر ماسن سے نکلے۔

یہ سزا دلہنی مانی ہے جس کی سفارش پر اس کے من نے مجھے
 آہنی سلاخوں کے سچے نہیں رکھا ہے مجھے کھانے کے لیے بہترین کھانا
 پیش کیا ہے وہنا کی بہترین سزا ہے اس کے لیے اس نے سزا

ہے مالک میں انہی ہر مہربانی کے بعد کہتا ہے میں ٹرانسفارمیشن کا نقشہ بناؤں اس کی تفصیلات لکھوں لیکن میں کیا لکھوں میں غور و فکر کے بعد دیکھتا ہوں کہ میں صرف چند ہستیوں میں جن کے نام اور جسے مجھے یاد ہے۔

بظاہر میری تحسوم میں جو کسا ہے جسے میں بھی کہتا ہوں
دوسرے چہرے فرہاد، رسوئی، شینیا اور سونا وغیرہ میں، جن کے
مہربانوں سے میری بن جو جو رکونی آج نہیں آتی ہے اور غلٹانے
چاہا تو آئندہ بھی وہ ان کے سامنے میں محفوظ رہے گی اس جذبہ
مہبتوں کے سوا کچھ یاد نہیں ہے جب میں اس دنیا کے تمام
انسانوں کو بھلا چکا ہوں تو کسی شین کو کسا یاد رکھوں گا؟

یہ نشین کے دیوانے بڑے ظالم اور فزنی ہیں۔ یہ دیکھتے ہوئے بھی کہ اتنی طویل قید کے باوجود میں ان کے کسی کام نہیں آ رہا ہوں میرا بچا نہیں بچھڑا رہے ہیں۔ انھیں اس وجہ سے قید میں ہے کہ ایک ناکہ دن تک بارگاہ میں ان کے مطالعات کے آگے سر جھکا دوں گا شاید میری کوئی قدری ان کے ساتھ آجائے گی لیکن میں فرما دوں گا میں دیتا ہوں اور آخری سال تک وہاں تک دیتا رہوں گا۔ اگر آج میری وجوہیں اور ہوتی تو یہ ظالم شیطان اسے

اٹھا کر کے اسے یہی کمزوری بنا کر، اس کی زندگی کو بارود کے ڈھیر پر بٹھا کر مجھے شین کا نقشہ بنانے بلکہ شین تیار کرنے پر مجبور کر دیتے۔ خدا کا شکر ہے کہ ایسا نہیں ہے اور خدا نے چاہا تو ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔

کھتے کہتے اس کے ہاتھ کاٹنے لگے اس نے قلم چھوڑ دیا تعجب سے اپنے ہاتھ کو دیکھنے لگا سوچنے لگا ”مجھے نشہ ہو رہا ہے“

”ابھی میں نے ایک یگ پیاسے اور چھ یگ کانشہ پورے یہ بھر اس نے دھکی کی بوتلی اور گلاس کو دیکھا بھر سوچنے لگا۔“

شہزاد تو کچھ عجیب سی ہے۔ کچھ غیر معمولی ہے میں نے آج تک ایسی دھکی نہیں چکھی تھی بلکہ سونگھی بھی نہیں تھی۔

اس نے وحشی کی بوتل اٹھائی اسے کھول کر سونٹھا پھر کلاس میں انڈینے لگا۔ اس کے بعد پھر گھونٹ گھونٹ پینے لگا۔ دوسرا

پگ ختم کرنے کے بعد قہقہہ لگاتے ہوئے ایک طرف اٹھ کر تنبیہ کے انداز میں بولا "خبردار میں سمجھ گیا ہوں یہ ماسک میں چالیں

جہل رہا ہے۔ مجھے دو آتشہ بنا رہا ہے تاکہ نشہ تیرے تیز تر ہو تاکہ میں
ترنگ میں آکر دشمن کی تفصیلات بڑبڑاتا جاؤں اور دوسری طرف

میرا آواز ریکارڈ ہوتی جانے لیکن میں نشے میں نہیں ہوں۔
وہ اپنی جگہ سے اٹھا کر لڑکھڑا کر بھڑک بھڑک گیا۔ "گرتے ہی سے"

شہسوار ہی میدان جنگ میں۔ ۱۰، ۱۰، ۱۰۔ میں ٹھنڈوں کے بل گرنے والا بچہ نہیں ہوں۔ وحشی کا شہہ سوار ہوں بیٹیا ہوں اور بیکتا ہوں، لڑکھڑاتا ہوں

گرتا ہوں پھر سنبھل کر اٹھ جاتا ہوں اور پھر بیٹے لگتا ہوں :-

30

بتاؤ کہ ہم خطرے میں ہیں کسی نے اسے اجاگاہ کیا ہے
 شاید وہ عین احوال کو مار ڈال جائے تھے؟
 آؤ ڈرگنگا باوا ایک طرف گئے جہاں شہتے ہوئے بولانہ مار
 میں کام کیا ایک فولادی قلعہ لگا تھا۔ سب گئے ہیں اس آسٹن وال
 ہے بھلا وہ لڑا کر ہے۔ اس دلواری کے پیچھے مالک میں کام کیا ہے
 قری کر رہا ہے اور وہ سانس دوزخ میں کٹا ہے ہے وہ جانے کہ بعد
 کس طرح ستاروں پر کندہ ڈرگنگا باوا ہے۔ دس راز باہر کی دنیا میں ہے

[illegible]

مطلب کرو، جو کہتا ہے، کوئی تمہاری بہن کو بھی اسی طرح اغوا کرنا چاہے
اور اسے تمہاری کمزوری بنا دے، معصوم جو جو موت کے دہانے پر
منظر آئے گی تو تم مجبور ہو کر مشین کا سا بار بار اگل دو گے۔

آدم کا سر گھوم رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دروازہ
گھوم رہے تھے۔ اسے لشر تیزی سے پہنچ رہا تھا۔ وہ اب تیرے
گرنے ہی والا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کچھ سمجھا نہیں دے
رہا تھا۔ لیکن ایسی بیٹی جیسی بہن کا ذکر سنتے ہی اس نے آنکھیں پھاڑ

مہیلا کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی۔ اسی مدد پر ہوشی کی حالت میں بھی دماغ نے سمجھایا۔ اسی بن کے لیے ضرور قرآن کو اعلیٰ دنیا جانیے۔

ویر میرا دھنچا پڑا ہوا تھا۔ وہاں سے پہلے جہاں کسی کے پاس آیا اس پر بیٹھتے ہوئے نامک میں کو بیٹھتے ہوئے ہاتھ نہایت ہونے لگا۔ میں ابھی فراد کو مخاطب کرتا ہوں کہ نامک میں جلدی سے قریب آکر بولا "ویر نہ کر دشمن پہاں سر پہنچ چکے ہیں"۔

آہستہ آہستہ زندگیاں میرا تصور کیا لیکن اس کے نشیہ داران میں میرا تصور ادھر سے ادھر ڈول رہا تھا۔ ایک جگہ نہیں رہا یا تھا اس نے میری آواز ادھر ادھر اور کبھی یاد کرنے کی کوشش کی تو کانوں میں سننا تھا جیسی ہونے لگی میرا لب و لہجہ جیسی یاد آیا اس کے مطابق اس نے خیال خوانی کی یاد رکھی لیکن مجھ میں نہیں آیا کہ

خیال خوانی کی پرواز کر رہا ہے یا شے میں اڑتا جا رہا ہے۔ ماسک میں
نے اسے غور سے دیکھا۔ اس کا سر مینہ پر ٹپک گیا تھا۔ آنکھیں بند
تھیں۔ پہلے تو ماسک میں نے یہی سمجھا کہ وہ آنکھیں بند کر کے خیال
خوانی میں مصروف ہے۔ پھر اس نے سمجھنا شروع کر دیا کہ تم قرعہ کو مخاطب

وہ نے منہ بند کر لیا ہو گیا ہے یا یہ ہوش ہو گیا ہے۔ ماسک مین نے
 پیچھے ہٹ کر فوراً رولار ڈرنکالا اور کہا "ہیں! آؤ! ہمیں تو میرے
 ملک کے کام نہیں آتے تو کسی کے کام نہیں آؤ گے۔ کوئی تمہیں بدل
 سے نہیں لے جائے گا میں تمہیں زندہ نہیں رہنے دوں گا۔ یہاں آؤ گے
 لے کر اپنی لاش ہی لے جائیں گے۔"

مارک میں مرگیا۔ اس نے ایک طویل مدت تک اپنے ملک کی خدمت کی تھی اور ایک طویل عرصے سے میرا دوست چلا آ رہا تھا۔ وہ بڑے وقتوں میں میری مدد کرتا رہا۔ کاش میں ایسے وقت ان کے قریب موجود رہتا مجھے تو ان واقعات کا کوئی علم نہیں تھا۔ جو کہ یہ بات اس کے متعلق مجھے بعد میں معلوم ہوئی۔

مجھے اس کی خبر تھی، میں بہت کم اس کی طرف توجہ دیتا تھا۔ اس نے خود کو اتنا غیر ضروری بنالیا تھا کہ کبھی اس کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کبھی اس کا خیال نہیں آتا تھا، جو کبھی خند کرتی کہ کھائی،

ہم شیبیا کے معاملات میں مصروف تھے جب سپر ماسٹر اور اسرائیلی حکام کو یہ معلوم ہوا کہ جارج فری مین نے اس جزیرے کو خرید لیا ہے اور اسی نے یقیناً شیبیا کو اغوا کیا ہے تو انھوں نے یہ بار

ہمارے قریبی مین کے خلاف طرح طرح سے زہرا لگایا تھا۔ دوسرے

سپر سائٹرز نے میری نائید کی سب سے ٹھیک یہ بات کہیں پہنچی ہے مجھ
لینا چاہیے تھی جو بن بھائی ٹرانسفاورمیشن سب سے جیتا راکوہ ہے میں
وہ نادان نہیں ہوں گے۔ جب تک اپنے مقدس کلاب نہیں چھوئے
اے وقت تک فقط عام رہن آئیں گے۔

میں نے بڑے احماد سے کہا "میں ایسا کرنے کا موقع نہیں
 دوں گا۔"

سپرما سٹرنے پوچھا "آخر تم اتنے احماد سے یہ بات کیسے کہہ

اور یہیاد رکھیں کہ جو شخص اس کے لیے ٹرانسفارمیشن کے حوالے کر دے گا، اس کے سوال کا جواب نہ سکا، محض اسے داغ میں

33

وہ میرے دماغ سے چلا گیا میں نے کمپیوٹر کے ذریعے کہا۔

”فراد میرے پاس موجود ہے اور تمھاری باتیں سن رہے ہیں۔“

جانا ہے تم اس بات سے بے حد مطمئن ہو گئے کہ کوئی رسویتی کو انہیں نہیں کر سکے گا کہ ان کا دل بے حد مطمئن ہو گیا۔

اس نے ہنستے ہوئے کہا: تعارف کا مطلب ہے اپنی تعریف

باسے میں کیا بناؤں۔ میرا کوئی سا بھی نام ہو سکتا ہے، ہم زندگی کے ایک موڑ پر مل رہے ہیں، دوسرے موڑ پر ہمیشہ کے لیے جدا ہو جائیں گے پھر ایک دوسرے سے کوئی واسطہ نہیں رہے گا لہذا میرا کوئی سا بھی نام رکھ لوں

”تم بہت بولتے ہو، اب اس دانی زید، کوئی سا بھی نام بتا دو“ اس نے ہنستے ہوئے کہا: میں کہوں کہ مسٹر اس کی ہوں تو یہ جاکو اولوں کا سا نام ہو جاتا ہے۔ دانی مجھے پسند نہیں ہے کیوں کہ دانی کھتے وقت اس کی دم پیچھے نکلتی ہے اور زید سب سے آخری لفظ ہے اور میں ہمیشہ اول رہتا ہوں

”میں نے پوچھا، کیا میں جلا ہوں؟“ اس نے جلدی سے کہا: ”اے نہیں، میں تو ذرا تھک کے موٹوں ہوں چل، تم مخاطب کرنے کے لیے کوئی نام معلوم کر لیا ہے تو لہذا مجھے ”سرپاس“ کہہ سکتے ہو کیوں کہ میں انھیں ششین کے محلے میں سرپاس کہنے والا ہوں (مہقت لے جانے والا ہوں)“

”تم سے پہلے بھی ایک سرپاس کرنے والا آچکا ہے۔ وہ مرنے والا ششین کی ڈلیوری ایک جزیرے میں جاتا ہے، تم کہاں چاہتے ہو؟“ اس کا ہنسنا ہوا منہ ٹلک گیا، اس نے ناگوار سے پوچھا۔ ”یہ کیا بات ہوئی۔ کیا تم اسے بھی ششین ڈلیور کرو گے اور مجھے بھی کیا تمھارے پاس دو ششین ہیں؟“

”ششین تو ایک ہی ہے لیکن محبت اور دوستی کے رشتے وہ ہیں، ایک طرف ششیا گذار کی گئی ہے، دوسری طرف آرمز، دونوں جہاں سے لے آج رہی ہیں، ہم ان میں سے کسی کو دشمن کی قید میں نہیں چھوڑ سکتے، دونوں کو مار کر اس کی لہذا اس کا ایک ہی راستہ رہ گیا ہے ششین کے دو حصے کے جائیں۔ آدھی ششین ششیا کی رہائی کے لیے اور آدھی آرمز کی رہائی کے لیے تم لوگوں کے پاس ڈلیور کر دی جائے“

”یہ کیا بجاس ہے، میں آدھی ششین لے کر کیا کروں گا؟“ وہ آدھ وہ مسٹر ان فون بھی ہی سوال کرے گا۔ آدھ جلا ملے یہ ہے کہ ہم پوری ایک ششین کسی ایک کو ڈلیور کر کے صرف ایک کورڈ گرائی گئے تو دوسرے کا کیا بنے گا؟“

”یہ تمھارا مسئلہ ہے، مجھے نہیں چاہیے“ ”دوسرا بھی ہی کے کہ اگر یہ میرا مسئلہ ہے تو ششین چاہیے لہذا میں پہلے اپنے منہ کو دھکوں کا جب ایک کو پوری ششین ڈلیور کر کے کسی دوسرے کو دشمن کی قید میں چھوڑنا اور اس کی دلاکت منظور کرنا ہے گا تو اس کا مطلب یہی ہو گا کہ میں اپنی ایک آنکھ کو بچاؤں گا اور دوسری آنکھ چھوڑ دوں گا اور ایسا تو کوئی پاگل بھی نہیں کرے گا۔ وہ یہی اس بات پر اُلجھ کر رہ گیا تھا۔ یہ بات ماننے والی تھی کہ میں اپنے کسی رشتے سے دشمنی نہیں کر سکتا تھا۔ ایک کو گلے لگا کر دوسرے کو مرنے کے لیے چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ اس نے ذرا دیر

سوچنے کے بعد کہا: ”تم ششیا کی فکر نہ کرو۔ میں اسے جزیرے سے نکال لاؤں گا ششین میرے پاس ڈلیور کروں“

”ڈلیوری کہاں لو گے؟“ ”میں تمھاری ایک جاتی بنائی جگہ بتا رہا ہوں، یہاں بھی تمھارا دوستوں کا پورا قبیلہ آباد تھا۔ ان کی حکومت بھی یہاں تھا، رہنما اور سونیا کا حصہ تک آباد رہی ہیں، یہاں تمھاری زندگی میں بڑا انقلاب آئے، کتنی ہی محنت کے رشتے ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئے“

”مسٹر سرپاس! تم بہت زیادہ بولتے ہو کیا تم دانی قاف میں ہو؟“ ”خوب سمجھو بلادہ اور کیسے نہ سمجھتے۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں ششیا، مرجانہ اور نارٹریلیا جیسے ساتھی ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئے اور تمھاری دوسری چاہنے والوں کو کو مایں پہنچا دیا گیا تھا۔ میں نے اسی جگہ کا انتخاب کیا ہے یہاں تمھیں عبرت حاصل ہوگی۔ فراڈی کا کہنا ہی زور اور ادراقت دہری۔ دانی قاف میں اس کی کوئی گڑبگڑ تھی اور اب بھی ششین ڈلیور کرتے وقت کوئی فریب کیا گیا تو اس بار تمام ششیا بھی جاننے والوں کی طرف کر نہیں سہی تو میں نے اس ٹرانسفاورمیشن کے ذریعے یا تو کوئی پیسی کا علم حاصل کر دوں گا یا کوئی پیسی ملنے والوں کو اپنی دنیا سے ہمیشہ کے لیے مٹا دوں گا

”میں کتنی بار یاد لاؤں کہ تم بہت زیادہ بولتے ہو تمھیں ششین چاہیے مل جائے گی لیکن مجھے اس بات کی ضمانت چاہیے ششیا کو تم جزیرے سے نکال لاؤ گے“

”میں اس طرح کی ضمانت چاہتے ہو؟“ ”جیسے تم ششیا کو اس جزیرے سے نکال لو جس دن تم اسے دانی قاف لے کر آؤ گے اسی دن میں ٹرانسفاورمیشن لے کر وہاں پہنچا جاؤں گا“

اس نے وقفہ لگا تے ہوئے کہا: ”ارے نہیں فراڈی تم تم یہاں آنے کی دھمک گھواؤ نہ کرنا، ہم نہیں چاہتے کہ ششین کے ساتھ معصیت چلا آئے“

”جیسا اس معصیت کی کہ ایک بار ٹوٹ چکی ہے تو ڈرنے کیوں ہو، دوسری بار تم توڑ دینا“ ”نہیں، سیدھی سی بات ہے، میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا، تم ششین ڈلیور کرو گے، اسے جہاں آدھی یہاں لاؤ گے“ ”چلو سہی۔ جہاں درمیان بات طے پاگئی کہ تم آدھ جزیرے سے ششیا کو لاؤ گے، آدھ میں تمھارے آدمیوں کے ذریعے ششین وہاں پہنچا دوں گا“

اس نے پریشان ہو کر پوچھا: ”تم نے بڑی آسانی سے میرا تمام باتیں مان لی ہیں، آخر بات کیا ہے؟“ ”عجیب معصیت ہے، بات مان لو تب بھی تم لوگوں کو بچے

ڈرے گا۔ پھر سیدھی سی بات ہے، مجھے ششین سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، میں ہر حال میں ششیا اور آرمز کی رانی چاہتا ہوں اور میں نے جہاں سے درمیان یہ بھی طے ہو جانا چاہیے کہ ششین آنے کے بعد اس طرح ہم ششیا اور آرمز کے ذریعے کتنی پیسی کی تلاش میں اپنے ہاتھ میں منتقل کر لیں گے، اس کے بعد اس طرح ہم تمھارے دونوں ساتھیوں کو یہاں سے رانی دے کر تمھارے کسی مقام تک پہنچا دیں گے“

”اس میں معاملات طے کرنے کی کیا بات ہے، ششین حاصل کرنے کے بعد جو بھی میں آئے کرتے رہنا، منٹنی کی پیسی اپنے ہاتھوں میں منتقل کرنا ہے کرتے رہنا۔ مجھے یقین ہے تم بہت ہی شریف آدمی ہو اور میرے دونوں ساتھیوں کو وہاں سے یہی روانہ کر دو گے، اب اس مسئلے میں کوئی بات نہیں ہوگی، میں تمھارے اس آدمی کے مدد میں آ رہا ہوں گا اور معلوم کرنا رہوں گا کہ تم ششیا کو اس جزیرے سے نکال لانے میں کامیاب ہو چکے ہو یا نہیں۔ جیسے ہی کامیاب ہو گے، میں اپنی ششین کی ڈلیوری کا وقت بتا دوں گا۔ دیش اکل“

”میں اس آدمی کی کھربڑی سے واپس آ گیا، دوسری طرف رونق مسٹر ان فون سے یہی بات کہہ رہی تھی، ”تم مناسب موقع دیکھتے ہی ششین اس شہر سے نکال کر تمھارے پاس پہنچانے والے تھے لیکن اب دوسرا ایک میل کرنے والا آ گیا ہے، تم نے آج کا انڈیا پڑھا ہو گا؟“

”مسٹر ان فون نے کہا: ”ہاں پڑھا ہے، کوئی کم نعت آرمز کو اڑا لیا ہے، کچھ بھی ہو ششین میرے پاس آئے گی“ ”ہمارے لیے آرمز اور ششیا ایک جیسے ہیں، ہم کسی کو چھوڑ نہیں سکتے، دونوں کو قید سے چھڑانے کے لیے ششین کو دو حصوں میں تقسیم کرنا ہو گا، آدھی ششین تمھارے پاس اور آدھی مسٹر سرپاس کے پاس جائے گی“

”بجواس مت کرو۔ میں آدھی ششین لے کر کیا کروں گا سمجھو پوری چاہیے“ ”میں بھی ششیا اور آرمز دونوں چاہتا ہوں“ اس نے حق توڑی دیر تک سوچنے کے بعد کہا: ”اچھی بات ہے، میں دیکھ لوں گا۔ وہ کم نعت سرپاس کتنے پانی میں ہے، میں آرمز کو وہاں سے نکال لاؤں گا“

”اس سے اچھی اور کیا بات ہو سکتی ہے، جس دن تم آرمز کو جزیرے میں ششیا کے پاس لاؤ گے، ہم ششین وہاں پہنچا دیں گے“ ششیلے خوش ہو کر کہا: ”رسوختی، یہ حکمت عملی خوب رہی اب مسٹر ان فون اور مسٹر سرپاس مڑوں کی طرح ایک دوسرے کو چنچن ماریں گے“

میں موجودہ حالات کا ہر پہلو سے جائزہ لینے لگا، ششیا اور آرمز کو انھیں نکالنے والوں کے درمیان رسوختی شروع ہو گئی تھی وہ

ابھی طرح سمجھ گئے تھے کہ مکمل ششین حاصل کرنے کے لیے مجھے پہنچ جانے والے یا جانے والی کو کسی ایک پارٹی کے پاس ہونا چاہیے۔ اب مسٹر سرپاس کی سب سے پہلی طرح ششیا کو جزیرے سے لانے کی کوشش کرے گا اور مسٹر ان فون آرمز کو دانی قاف سے نکال لانے کے لیے اپنے آخری تمام ذرائع استعمال کرے گا۔ جہاں سے بڑے مواقع پیدا ہو گئے تھے۔ اگر مسٹر ان فون منظم طریقوں سے دانی قاف میں داخل ہوتے اور آرمز کو لانے کی کوشش کرے گا تو اس دوران اس کے آدمیوں کی بھیڑ میں میری سبھیوں کو بھی دانی قاف میں قدم رکھنے کا موقع مل جائے گا۔ اسی طرح مسٹر سرپاس جزیرے میں منظم طریقے سے آنا چاہے گا تو اس کے ساتھ ساتھ ہمارے لیے بھی راستہ نکال آئے گا۔ پھر ششیا جزیرے سے دانی قاف تک جانے یا آرمز دانی قاف سے جزیرے تک پہنچایا جائے، اس طویل سفر کے دوران ہم راستے میں ہی بازی لٹا سکتے تھے اب یہ حالات پر تھا۔ دیکھنا یہ تھا کہ ہوتا کیا ہے اور ہم کرتے کیا ہیں؟

اگرچہ ہمارے لیے بہت سے مواقع پیدا ہو رہے تھے لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ اٹھ کر ششیا اور آرمز دونوں کے چنگل میں ہیں انھیں وہ جہاں اور جہاں طور پر نقصان پہنچا یا جا سکتا ہے۔ دشمن ششین حاصل کرنے میں ناکام ہوتے تو ان کی جان بھی لے سکتے تھے، ایسے وقت ہم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے کیوں کہ وہ کسی ملک کے سربراہ نہیں تھے۔ وہ کوئی سپر ماسٹر، ماسک میں باطل کی حکام نہیں تھے۔ وہ کم بڑے ملکوں یا کم سپر طاقتوں کے لیے کام کر رہے تھے اور ان کے لیے اہم ہرہہ بنے ہوئے تھے، یہ ہم نہیں جانتے تھے ان حالات میں ششیا اور آرمز کی زندگی خطرے میں تھی، آئندہ ہم کسی وقت بھی بہت بڑا نقصان اٹھا سکتے تھے۔

ششیا اور آرمز کو جزیرے میں بڑی حد تک آزادی تھی۔ وہ جب چاہتی تھیں کچھ سے نکل کر گھومنے پھرنے کے لیے دور دور تک چلی جاتی تھیں جزیرے کا قریب تقریباً سو کلومیٹر ہو گا ایک سرے سے دوسرے سرے تک جانے کے لیے موٹر سائیکل اور جپ گاڑیاں تھیں لیکن ان دونوں کو کسی گاڑی میں بیٹھنے کی اجازت نہیں تھی مسٹر ان فون نے کہا تھا، جتنی دور تک پیدل جاسکتی ہو ضرور جاؤ۔ کوئی نہیں روکے گا مگر یاد رکھو یہاں غار دار رہا جلائی بھی ہیں ایک بہت ہی خطرناک دلدل ہے، ایک بار آرمز کا پاؤں جلا جائے تو پھر وہاں سے نکلتا نہیں، نہرے لیے سانپ بھی ہیں جن کے ڈسنے کے بعد پانی مانگنے کی مہلت نہیں ملتی۔

وہ دونوں اندھیر ہونے کے بعد کاٹیج سے نہیں نکلتی تھیں، دن کی روشنی میں جہاں جاتی تھیں وہاں محسوس کرتی تھیں کہ نگرانی ہو رہی ہے، کہیں کہیں اونچے درخت کی کسی شاخ پر کوئی مسلح شخص

37

شبیہ اس سے منٹ رہی تھی جس نے گھایاں مے کر کے اپنی
آواز سنائی تھی۔ دوسرا بھی کب کو گھانا ہوا تھا۔ اس نے حملہ کیا تو
آمنہ نے جوابی حملہ کرتے ہوئے کہا: اسی وقت کا انتظار تھا۔ کیا تو
اس جزیرے میں روکا جائے ہو؟ آمنہ کا سامنا کرے؟
اس کا مقابل بہت اچھا فائٹر تھا۔ اس نے ایک کامیاب حملہ
کیا مگر جواب میں مار کھانا گیا۔ اسی وقت شبیہ نے اسے روک دیا۔ آمنہ
ادھر آجائی۔ اپنی انرجی ضائع نہ کرے۔ اس کا سامنا بھی اس سے نہیں کیا
جس کا دماغ شبیہ کی ٹیسی میں اچھا تھا۔ اس نے اچانک ہی
اپنے ساتھی پر چھوڑا۔ لگائی۔ اسے ایک فلائنگ بالگ ماری۔
اس کے ساتھی نے غصے سے تھلا کر پوچھا: کیا تمہارا دماغ خراب
گئے ہے؟

وہ جہاں سے گزرتی تھیں، ہتھوڑے ہتھوڑے فاصلے پر کھینچا، اس پر کے ذریعے باور افون کے ذریعے وارننگ دی جا رہی تھی کہ وہ دروازے پر آکر کھینچا جائے گا۔

تنبیلے کمان بڑے بھولے بادشاہ ہوا اتنا بھی نہیں سمجھے کہ اگر ہم چھپرے پر آئیں تو سب سے پہلے ہمیں چھپڑیں گے۔ تم نہیں گے۔ یہ تمہارے چچے اور کرائے کے گوریلے ہمارے سامنے کیا جدت

زیادہ برآمدے میں آسکوگی، ناؤ گوان سائیڈ دی کاٹیج؟
وہ کاٹیج کے اندر چلی گئیں لیکن اب انھیں کاٹیج کی حد تک

پابند رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ موٹر سائیکل پر سوار ہو کر اپنے جزیرے کا پتھر لگا کر کافی اہم معلومات حاصل کر چکی تھیں اور وہ معلومات میرے اور سوچی کے دماغ تک پہنچ چکی تھیں۔

دوسری جانب وادی قاف کے متعلق معلومات حاصل کرنا تھیں۔ یوں تو ہم وہاں کیسے پہنچتے تھے واقف تھے لیکن وہاں کچھ تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ قافین کو یاد ہو گا، جب وادی قاف میں زبردست طوفان سے بیماری ہوئی تھی وہاں مرجانہ، بوا وغیرہ سب موجود تھے اور سبھی بیماری کا نذر ہو گئے تھے کوئی زندہ نہیں بچا تھا صرف رسوئی کو کامیاب ڈال کر دوسری جگہ ہجارت کیا گیا تھا اور بارس لیا گیا ہم اہم تھا کہ آج شے کے بعد بھی اس کی تفتیش شناخت نہیں تھی بہت عرصے بعد جمارا ایک آدمی آکر وہاں پہنچا تھا۔ ہم اس کے ذریعے نئی تبدیلیوں کے متعلق معلوم کر سکتے تھے۔

وہ اپنی عادت سے عبور تھا اسے کھانے پانے باندھ لینے کے لیے شراب ضروری تھی۔ میں نے پوچھا "تم کوں پیتے ہو؟"

وہ ہنسنے پر تیار نہ ہوئے بولا "کیا تم کسی آدمی سے یہ سوال کر سکتے ہو کہ تم کوں پیتے ہو؟ میں تم لوگوں کی طرح انسان ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تم لوگوں کے لیے جینا ضروری ہے میرے لیے پینا ضروری ہے تم سانس نہیں لو گے تو مر جاؤ گے، میں ایک گھونٹ نہیں پھر دوں گا تو فنا ہو جاؤں گا۔"

"کیا تم نے بھی یہ سوچا تھا کہ تھاری بن جو جو کی جان پر مصیبت آ سکتی ہے؟"

"پتہ سوچا تھا اور اپنے آپ کو کوسا تھا کہ ٹرانسفارمیشن کا ڈیزائن کیوں بنایا کیوں میرے دماغ میں یہ بات آئی پھر شراب اور ہارپر میرے پیچھے نہ گئے کہ اسے مکمل ہونا چاہیے جب یہ مکمل ہوئی تو ہم سب نے تھی پیچھے کا مکمل حاصل کیا تب میں نے اپنے بھائیوں سے اور اپنی بہن سے کہا جو جو بہت مصمم ہے اس کا زہن بیکار نہ رہے اس کے باوجود اسے تیلی پیجی کا علم سکھایا گیا تاکہ کچھ تو اپنی حفاظت کر سکے مگر میرے بھائی نے اعتراض کر دیا کہ تھیں یہ نہیں سیکھ سکتے کہ یہ علم جو جو کو سکھایا اس طرح مجھے کچھ اطمینان ہوا کہ اس کی جان پر کوئی مصیبت آئے گی تو یہ شاید اپنا تحفظ کر سکے گی۔"

میں نے کہا "لیکن ایسا نہیں ہوا"

"ہاں، وہ آج بھی دوسری جگہ پہنچا ہے۔ بیکار نہ رہیں گھنٹی ہے۔"

میں جانا دھڑکا کہ میں کیوں پیتا ہوں؟

"ہاں، بتاؤ"

"میرا ضمیر مجھے اندر سے مار رہا ہے۔ مجھ سے بار بار پوچھتا ہے،

یہ ٹرانسفارمیشن کیوں بنائی؟ میں نے یہ کیوں نہ سوچا کہ یہ تیشی ایٹم

اور ایٹروجن میں سے زیادہ خطرناک ہوگی اور میرے اپنے ہی بن

بھائیوں کو لے ڈال دے گی۔"

اس نے ایک مرد آہ بھری "آہ ہارا انجام دنیا والوں کے سامنے ہے میری بہن روزانہ ماری گئی میرے بھائی ہارپر اور شراب پر مر گئے، ان کے مرتے مرتے یہ انکشاف ہوا کہ ٹرانسفارمیشن نے اپنے ہی بن بھائیوں کا خون سفید کر دیا تھا شراب ہارا اپنا سگ بھائی آہستہ آہستہ سب سب کو ختم کر دینا چاہتا تھا۔ یہ ایسی دل توڑنے والی بات تھی کہ میں اور زیادہ بیٹھ کر اپنا غم غلط کرنے کے لیے "آرمر" پاس ہے، تنہائی غم غلط کر دو، غلطی رہتا ہے نہیں ہو یا تا بھاری گرفتاری کی خبر سن کر جو جو کی آنکھ سے جو آنسو بہیں گے کیا ایک شرابی بھائی کا بھی سگ بھائیوں ان آنسوؤں کو دیکھ سکتا ہے؟"

"میں میرے بھائی! اسے میری گرفتاری کی خبر نہ سنانا اور وہ روتے روتے جان نہ لے گی۔"

"تم شاید یہ نہیں جانتے کہ تیشا نے نئی عمل کے ذریعے جو جو کے دماغ سے خیال خوانی بھلا دی تھی۔ جیسا کہ سب جانتے ہیں، تو یہی عمل کا اثر زیادہ دیر تک نہیں رہتا اور آخر تم جو جو کا بچہ ہو خیال خوانی کرنے لگے کسی وقت بھی تمہارے پاس آئے تو تمہارے حالات معلوم کر لے گی، ہمیں بتانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔"

"میرے بھائی! اسے بھلا پھلا کر رکھو میری طرف توجہ دینے کا موقع نہ دو۔"

"تم کب تک اپنی بہن اور اپنے آپ سے چھپتے رہو گے میں تمہارے پاس ایک آخری فیصلہ کر نے آیا ہوں۔"

"کیسا فیصلہ؟"

"تم مجھے فوراً رسوئی، تیشا، سوسنا اور آئمنہ وغیرہ ایک بات ہے۔" مضبوط قلعے کی دیوار پر ہیں۔ ان کے اندر کوئی پہنچ نہیں سکتا جو جو کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ تم نے دیکھ لیا، ایک بار جو جو اٹھ کر لی گئی۔ شام کے وقت، جب کہ یہی وقت پہنچا کہ ہوتا ہے، اور ہمارا بھرتا ہے ہم پھر اسے بیکار کر لے اسے بارہ اغوا نہیں کی گئی ہے، تمام غم اور رنج و پریشانی کو آہستہ آہستہ کیا گیا ہے۔ اب تمہارے ذریعے اسے تکلیف پہنچانی جائے گی کہ جب کو ڈی ڈی تیوں میں مبتلا کیا گیا ہے۔ ہم دن رات سوچ رہے ہیں۔ اگر ہم نے تمہیں وہاں سے نکالا اور جو جو کو تھاری سلامتی کا یقین نہ ہوا تو وہ درود کر جان دے گی کہ لٹا ہم نے ملے کیا ہے کہ تم اپنی رہائی کا مسئلہ خود حل کرو گے۔"

"میں خود کو اس قید سے کس طرح نجات دلا سکتا ہوں؟"

"شراب چھوڑو گے تو نجات کے کتنے ہی راستے نظر آ جائیں گے۔"

"مجھے شراب نہ چھوڑاؤ، میں مر جاؤں گا۔"

"تم شراب نہیں چھوڑو گے تو جو جو مر جائے گی۔"

"ایسا نہ کہو۔"

"ہاں، ایسا نہ کہنے سے حقیقت بدل نہیں سکے گی جو جو نہ لے"

وہ فوجی طور پر ہوا۔

"تم سنا چاہتے کیا ہو؟"

"اپنی بہن کو تیری طرح چاہتے ہو، اس کے لیے جان تک دے دے تو کب شراب نہیں چھوڑ سکتے۔ جب چھوڑ دو گے تو ہم بنائیں گے تھے جو کب کیا کرنا ہے اور کس طرح وہاں سے نکلتا ہے۔"

"میرے بھائی! مجھے اس آزمائش میں مبتلا نہ کرو مجھے یوں لگتا ہے کہ شراب چھوڑوں گا تو مر جاؤں گا۔"

"خوشن کے ہاتھوں مرنے سے بہتر ہے شراب چھوڑ کر جاؤ۔ اگر زندہ رہ گئے تو ہمیں کے سامنے فخر سے سر اٹھا کر کہہ سکو گے کہ میں نے کسے مافظ ہو کر اس کے ذریعے ایک بیل کرنا چاہا ہے تو تم سے فخر کرتے ہو۔"

وہ صبح میں پھر بھی میں نے کہا میں شام تک انتظار کر لیں گا۔ رات میں شراب چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا تو اچھی بات ہے ورنہ جو جو تمہارے بارے میں بتا دیں گے، وہ خود ہی خیال خوانی کے ذریعے تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔"

"نہیں، خدا کے لیے ایسا نہ کرنا۔"

"آکر ایک بات یاد رکھو، ہم تمہیں میدان عمل میں محدود لائیں گے۔ اس طرح شراب کی بوتل کے سامنے بیٹھ کر گھونٹ گھونٹ زہری مرنے نہیں دیں گے۔ تم ٹرانسفارمیشن ایجا کر کے کے عزم ہو تمہارا ضمیر تمہارا ہے، تم اپنے ضمیر کو کسی طرح مطمئن کر سکتے ہو کہ اب اپنی تیلی پیجی کی صلاحیتوں کے ذریعے کوئی انسانوں کے کام آؤں میں جارہا ہوں پھر شام کو آؤں گا۔"

جب میں شام کو پہنچا تو وہ اٹھ کر اٹھا۔ میں نے پوچھا "کیا

اس نے کہا "تم نے تو مجھ پر براظم کیا ہے شراب بھی چھڑائی تو شام کے وقت، جب کہ یہی وقت پہنچا کہ ہوتا ہے، اور ہمارا بھرتا ہے، اور شام میں ہوتا ہے، تمام غم اور رنج و پریشانی کو آہستہ آہستہ مٹاتے ہوئے میری زندگی میں ملا دیتی ہے۔"

"میں بھی بری عادت کو چھوڑنے کے وقت دل کو مارنا پڑتا ہے۔ خواہشات کا خون کرنا پڑتا ہے، ایسی بری عادت جو مکمل کی طرح راسخ ہو گئی ہو، اس سے جیسا چھڑانا پڑتا ہے، جو لوگ نفیست پسند ہوتے ہیں وہ اس کی شہرت سے مر جاتے ہیں مگر کٹر کا پانی نہیں پیتے۔"

"مجھ پر کوئی ایسا عمل کر دو کہ شراب کا دھیان نہ رہے۔"

"تم خود یہ عمل کر سکتے ہو ایک موم جی روشن کر دے اسے سامنے رکھ کر تیشی مار کر بیٹھ جاؤ، اس کی ٹوپا پانی نظر میں آجائے اور صرف ایک خیال قائم کرو۔"

"مکمل سا خیال قائم کروں؟"

"تم اپنے موم جی روشن کرو۔"

اس نے میری ہدایت پر مکمل کیا ایک ایک موم جی روشن کی اسے

تپائی پر رکھا پھر اس سے کچھ فاصلہ رکھ کر قریش پر بیٹھ گیا پھر اس نے پوچھا "اب بناؤ کون سا خیال قائم کروں؟"

تیشی کی نوک دیکھتے ہو اور سوچتے رہو، یہ نور ہے دل اور دماغ پر سے خدا نے بزرگ و تر کا ظہور ہے، یہ نور ہے دل اور دماغ پر چھارہ ہے اور آہستہ آہستہ میرے دل اور دماغ پر جرجی ہوئی تاریکی اور مکمل کو دھور رہا ہے، میں عالم موجودات میں نہیں ہوں کوئی آواز میرے کانوں میں نہیں آئے گی اور نہ ہی آوازیں رفتہ رفتہ معدوم ہو جائیں گی۔ میں صرف تیشی کی نوک تک رہا ہوں باقی دنیا کا ہر منظر میری آنکھوں سے اوجھل ہو رہا ہے۔ میں نوک دیکھ رہا ہوں، نور میرے چاروں طرف پھیل رہا ہے، مجھے یہ درس دے رہا ہے کہ دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں ہے، انسان چاہے تو اپنی ہر بری عادت کو چھوڑ سکتا ہے، دنیا کے ہر رشتے سے منہ موڑ سکتا ہے، صرف ایک خدا نے بزرگ و برتری ذات سے لو لگا کر اپنے ضمیر کو مطمئن کر سکتا ہے۔ اے رب جلیل میں تیرے حضور میں آیا ہوں مجھے نجات دے، تمام برائیوں سے نجات دے، مجھے تو فتنے تمام نیکیوں کی طرف لے جاؤ، مجھے اس قابل بنائے کہ میں اپنی معصوم جو کو کامیاب بن کر کہہ سکوں۔"

وہ میری ہدایات کے مطابق بولنا رہا۔ میں اس کے پاس سے چلا آیا مسٹر ان فون اور مسٹر ریڈ سے میرا رابطہ رکھا تھا۔ ایک بار مسٹر ریڈ نے کہا "فرما صاحب! اگر آپ ہم سے تعاون کریں تو ہم سب تیشا کو وہاں سے لاسکتے ہیں۔"

"میں ہر طرح تعاون کے لیے تیار ہوں۔"

"آپ ہمیں اس جزیرے کے متعلق پوری تفصیل بتائیں۔"

مجھے اس جزیرے کے متعلق جو کچھ معلوم تھا وہ میں نے بتا دیا۔ دوسری طرف مسٹر ان فون نے بھی مجھ سے یہی فرمائش کی۔ میں نے کہا "رسوئی اور سوسنا وادی قاف میں زیادہ عرصہ رہ چکی ہیں انھیں جو کچھ معلوم ہے وہ میں بتا رہا ہوں۔"

مجھے سے تمام تفصیلات سننے کے بعد مسٹر ان فون نے کہا "اصل تفصیلات یہ ہونا چاہئیں کہ ان کے اسلحہ کا ذخیرہ کہاں ہے؟ پانی اور بجلی کہاں سے سپلائی ہوتی ہے؟"

میں نے دوسرے دن یہ تفصیلات بتانے کا وعدہ کیا۔ دوسری صبح آکر میرے رابطہ قائم ہوا اس نے خوش ہو کر کہا "میرے بھائی! میں کل رات بھر سکون سے سویا، ابھی خود کو کھانچا کھانچا محسوس کر رہا ہوں، اب یہ عمل جاری رکھوں گا۔"

میں نے کہا "میں یہاں مسٹر ریڈ کے جس نمائندے کو لنگھ کا ذریعہ بنانا ہوں تم اس کے دماغ میں جاؤ۔" مسٹر ریڈ بن کر آیا کہہ کر دے۔

مجھے اس سے کیا کہنا چاہیے؟

تم اس سے کہو، آکر فرما باہر کی ہوا کھانا چاہتا ہے اسے

گھومنے پھرنے کی اجازت ملنا چاہیے؟

آدمی نے اس نامندے کو مخاطب کیا پھر اس کے ذریعے مسٹر سر پاس سے کہا: میں باہر جانا چاہتا ہوں۔ اس وادی کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔

مسٹر سر پاس نے ہنستے ہوئے کہا: مسٹر فراد! صاف کہیں نہیں کہنے کے کہ اگر کو وادی کی سیر کرانے کے بہانے یہاں کی تمام معلومات میرے دشمن کو پہنچانا چاہتے ہو۔

آدمی نے کہا: تم خوش فہمی میں مبتلا ہو، شبیا کو اغوا کرنے والا، معمولی ذرائع کا مالک نہیں ہے۔ اس نے خلائی سیالے کے ذریعے وادی قاف کی تصویریں اتاری ہیں، وہ جانتا ہے، محلے اسٹے کا ذخیرہ کہاں ہے اور کن مقامات سے بجلی اور پانی سپلائی ہوتا ہے؟

”ہوں، اگر اس نے خلائی سیالے سے یہاں کی تصویریں اتالی ہیں تو اس کا مطلب ہے وہ کسی سیر طاقت کا چمچ ہے؟“

”یہ تو رفتہ رفتہ معلوم ہو گا کہ کم دونوں کس کے پیچھے ہوئی اعمال آدمی کو اجازت دو۔ وہ جب چاہے اپنے کا بیچ سے نکل کر کہیں بھی تفرقہ کے لیے جا سکتا ہے۔“

مسٹر سر پاس نے زیادہ بحث نہیں کی۔ اسے اجازت دے دی گئی۔ آدمی لباس تبدیل کر کے باہر آیا تو اس کی سواری کے لیے ایک گھوڑا تیار تھا۔ وہ گھوڑے پر بیٹھ کر ایک گھنٹے تک وادی کے مختلف علاقوں سے گزرتا رہا اور اس کے ذریعے بہت کچھ دیکھا۔

آدمی نے فراد کو گھنٹوں کی بھی اور گھنٹوں کے دوران بے اختیار یہ کہہ دیا تھا کہ مسٹر ان فون نے خلائی سیالے کے ذریعے وادی قاف کی تصویریں اتالی ہیں۔ یہ خیال میرے ذہن میں نہیں آیا تھا۔ اب میں سوچ رہا تھا، ایسا ممکن ہے، اگر مسٹر ان فون اور مسٹر سر پاس کی پشت پر مشہور طاقتیں ہیں تو خلائی سیالے کے ذریعے ایک دوسرے کے علاقے کی سراسر رسانی کرنا اور اہم مراکز کی تصویریں اتارنا کوئی بڑی بات نہ ہوگی۔

ہو سکتا ہے ان دونوں کو وہاں کی تصویریں حاصل ہو گئی ہوں اور وہ مجھے بتانا نہ چاہتے ہوں، مجھے تاریکی میں رکھ لے ہوں تاکہ میں ان کے وسیع فرائض کے متعلق نہ سوچوں۔ وہ مجھے...

اندھیرے میں رکھنے کے لیے ایک دوسرے کے علاقوں کے متعلق مجھے سوچ رہے تھے اور میں انھیں بتا رہا تھا۔ بہر حال میں نے اسی طرح انجان رہ کر مسٹر ان فون کو بھی وادی قاف کے متعلق بتا دیا۔

جزیرے پر پہلا محلہ مسٹر سر پاس کی طرف سے ہوا اس کے کئی عمارتوں نے آدمی بات کے بعد پڑائی پیراٹھوت کے ذریعے اپنی گولہ فوج اتار دی۔ وہ تمام گولے تیرائی کے لپس تھے، ان کی پشت پر گیس ملٹر بندھے ہوئے تھے تاکہ عطیائے سے جھلکا لگائے

کے بعد جزیرے میں نہ پہنچ سکیں اور سمندر میں پہنچ جائیں تو پانی کے اندر ہی اندر تیر کر جزیرے کے ساحل تک پہنچ سکیں۔

کئی گولے سپاہی مارے گئے۔ جزیرے کے چاروں طرف

شکل تو یہی نصب تھیں، مسٹر ان فون کے سپاہیوں نے ایک ایک طرف پیراٹھوت کے ذریعے آتے والے گولے بدقسمتی سے

محاذوں پر پہنچے تھے جہاں پہلے ہی مسٹر ان فون کے آدمی پہنچ گئے۔ گولے لگا کر پڑا تھا، ابھی اس میں جان باقی تھی۔ مسٹر ان فون نے انھیں منجھلے سے پہلے ہی گولیوں سے بھون کر رکھ دیا۔ کئی گولے سمندر میں جا گرے تھے، اگرچہ وہ پانی کے اندر ہی آئے ہوتے سال پر پہنچے تھے لیکن سرچ لائٹ کی زد میں آتے ہی مار گئے تھے۔

ابھی خاصی تعداد میں ایسے گولے بھی تھے جو جمع ہوا جزیرے کے مختلف حصوں میں پہنچ گئے تھے۔ ایک دوسرے سے ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کر رہے تھے اور سامنے والے دشمنوں سے مقابلہ بھی کرتے جا رہے تھے۔ مسٹر ان فون نے

شبیا اور امنہ کے کایچ کے اطراف تقریباً دو سو گز کے فاصلے پر جا کر تھیں۔

زبردست محاذ بنایا تھا۔ فوجی نقطہ نظر سے ایسے اختتامات کر پڑندہ بھی کایچ کی طرف نہیں مار سکتا تھا۔

دوسری طرف گولے بھی پڑندے میں لگا رہے تھے۔

نے بھی پورا انتظام کر رکھا تھا۔ اپنے ساتھ فلائنگ کائیٹ لے کر کسی کو گولی کے زخم پر رکھتے ہوئے کہا: اب تو مقررہ پولو گئے۔

تھے۔ وہ کائیٹ کے ذریعے پرواز کرتے ہوئے آتے تھے اور پڑ پڑ کر اپنے دشمنوں سے چھتے اور پڑ پڑ کر اپنے لشکر شبیا اس پر پڑ پڑ کر رہے تھے۔ اندھا دھماکا زور دے گا کہ وہ کائیٹ کاٹھ کے لیے بے شمار لوگ حرام موت مرے۔

کئی گولی مسٹر ان فون کا ایک آدمی فوٹ کر گیا۔ اس نے ٹرانسپیر ایک ٹرانسفا مرشیں کے لیے بے شمار لوگ حرام موت مرے۔

ایک فلائنگ کائیٹ والے نے کایچ کے قریب ہینڈ گرنہ گولے مارے۔ اس نے فوراً ہی مسٹر سر پاس کے نائب ایک ایک طرف دھماکے سے

مقابلہ کرتے ہوئے کہا: ”تھارے آدمی کایچ کی طرف دھماکے سے

کر رہے ہیں، شبیا کو نقصان پہنچ سکتا ہے اپنے آدمیوں کو روکو۔

مسٹر سر پاس نے کہا: محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز۔

سوچ کی لہروں کو محسوس کیا تھا۔ اسی لیے سانس روک لی تھی۔ ابھی بات کرنا مناسب نہیں ہے میں بعد میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔

دشمن آل“

وکی نے ٹرانسپیر آف کر دیا۔ ادھر شبیلے میری مرضی کے مطابق

کہا: ”مسٹر ان فون! تم نے ٹرانسپیر کے ذریعے خود ہی مجھ کو یہ گولہ

کا مارا ہے۔ اس نے میری سوچ کی لہروں کو محسوس کیا تھا۔ سو سو ہی

میں اس سلسلے میں کوئی مدد نہیں کر سکتی۔

آدمی نے دیکھ کر دماغ کو آنا داکرتے ہوئے کہا: ”ہیلو وکی!

میں فراد کو ہی تصور بول رہا ہوں۔“

وہ پریشان ہو کر ایک طرف اندھیرے میں بھاگنے لگا۔ میں نے

پوچھا: ”تمہارے مسٹر سر پاس نے ایسے وقت کے لیے کیا ہدایات

دی ہیں، اگر میں دماغ میں آؤں تو تعین کیا کرنا چاہیے؟

وہ ایک گہری سانس لے کر بلا ”ہاں“ نہیں کہہ سکا کہ ہم اپنی

جان بچا رہے ہیں۔“

”ہم لوگ کیوں اپنی جانیں بچ رہے ہو؟ تعین کیا کر رہے ہیں؟“

”ہم تو پہلے ہی مرنے ہی والے تھے، مشرقی جہتی کی ایک تہ میں

تھے، ہمیں منزلے موت سنائی گئی تھی۔ ایک مہینے میں وہاں سے

فرار ہونے کا موقع دیا۔ اس نے کہا: ”منا رہا ہے، تو کچھ کے مدد میں سے

جو بھی ٹرانسفا مرشیں حاصل کرنے میں میری مدد کرے گا میں اسے

مالا مال کر دوں گا۔ وہ دنیا کے سب سے تھیں، میں جا کر رہا چاہے گا وہاں

اسے ایک معزز شہری کی طرح زندگی گزارنے کی آزادی دی جائے گی،

مہم نے اس کی بات مان لی۔ اس شخص نے میں مسٹر سر پاس کے خوالے

کر دیا۔“

”اگر میں تعین مار دوں یا تم خود ہی مسٹر سر پاس کی وفاداری

میں خود کشی کر لو تو تعین کیا حاصل ہوگا۔ وہ منزلے موت ہو جیوں گی

چارہ دیواری میں پائے والے تھے وہ ہاں جزیرے میں پاؤں گئے۔“

”ہاں، مرنا تو کہیں بھی ہے۔“

”حرام موت نہیں مرننا چاہیے میں تعین زندہ رکھ سکتا ہوں۔“

”اگر تم مجھ سے وفاداری کرو۔“

”میں نے زندہ رہنے کے لیے اس انجامے شخص سے وعدہ

کیا۔ اب پھر زندہ رہنے کے لیے تم سے بھی وفاداری کا وعدہ کیا ہوں

لیکن میری وفاداری مشکوک ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں جب تک

تم میری حفاظت کرتے رہو گے میں بے وفائی نہیں کر دوں گا۔ ہاں اگر

تم سے زیادہ کوئی طاقت ور آگیا اور اس نے مجھے موت کی دھمکی دی تو

میں اس کا وفادار بن جاؤں گا۔“

”میں تمہاری حفاظت کر دوں گا تم اپنے دوسرے ساتھیوں سے

رابطہ قائم کرو۔ میں انھیں بھی اپنا بنانا چاہتا ہوں۔“

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا میں نے رسوائی اور شبیلے کا۔

43

ہے بلکہ کوئی ہے۔
میں نے آکر کوئی بلا لیا اب ہم جارتیاں خواتین کرنے والے دیکھ کے مختلف ساتھیوں کے دماغوں میں پہنچے رہے۔ انھیں ٹرپ کہتے رہے۔ اور انھیں بھلتے رہے۔ لیکن انھیں جگہ بند کرو۔ اکاؤنٹ کا دشمنوں پر حملے کرو۔ انھیں ختم کرنے کے بعد ان کی دودھی پن کو اس طرح دور سے کوئی دشمن کی حیثیت سے پہچان نہیں سکے گا جو قریب آئے اس سے نمٹ لیا کرنا۔

ہم نے سب تک تقریباً پندرہ افراد کو اپنا مطیع اور فرماں بردار بنا لیا کچھ اور بھی تھے جو جگہ قابو میں نہیں آئے۔ ہم نے ان کے تڑپوں کو تباہ کر دیا تاکہ وہ ان کے ذریعے اپنے گورنر لائیڈز سے رابطہ قائم نہ کر سکیں۔ پھر انھیں جنگ لڑنے کے لیے آگے بڑھا دیا تاکہ وہ جگہ ہاتھوں سے نہ رہیں۔ لڑتے لڑتے خود مر جائیں ان دنوں کے آدمیوں کو مار دیں۔ دونوں ہی صورتوں میں ہمارے دشمن ختم ہوتے۔

آمر زیادہ دیر ہمارے ساتھ نہ سکھا۔ اس نے کیا کرنا چاہا کہ کیا سمجھا! نرڈ! ہماری وادی میں دھماکے ہو رہے ہیں مجھے یہاں دماغی طور پر حاضر رہنا چاہیے۔
"میں نے کہا: اس کا مطلب ہے سٹرک ان فون نے وادی پر چھلکی ہے۔"

رسوئی نے کہا: "میں اور شیا بیل وشنون کو سنبھال لیں گے۔ آپ آکر کے ساتھ جائیں۔"
میں اور کمر ویاں پہنچے تو واقعی زبردست حملے کے ہو رہے تھے۔ تروانٹا جنگ کی آواز میں چاروں طرف گونج رہی تھیں مگر ٹھن ٹھن کر آسمان کی طرف آگ برسا رہی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک طیارہ تباہ ہو گیا تھا۔ میں جیسے ہی خیال خواتین کی پرواز کر کے وہاں پہنچا کہ وہاں پہنچا تو دھڑکنے ہوئے آکر کے پاس آگئے۔ کھنکھنے کی سیال سے فوراً جلوہ نما ہونے لگے۔
وہ اسے دونوں طرف سے پکڑ کر زبردستی دھڑکنے ہوئے باہر آئے۔ وہاں ایک فوجی ٹرک کھڑا تھا۔ اس میں آکر کو بٹھا گیا۔ پھر وہ ٹرک تیزی سے دوڑنا ہوا جانے لگا۔ آکر نے پوچھا: تم لوگ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟
ایک سنی شخص نے جواب دیا: ہم تمہاری حفاظت کر رہے ہیں۔ تم ہمارے لیے جان سے بھی زیادہ قیمتی ہو۔
میں نے اس کو لوٹنے والے شخص کے دماغ میں پہنچا یا تو اس نے سانس روک لی پھر سکڑا کر کہا: تم خیال خواتین کے ذریعے دنیا کے ایک ہر سے دوسرے ہر سے تک پہنچ سکتے ہو۔ میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتے گے۔"

وہ فوجی ٹرک غامض کے دھنسنے کے سامنے رک گیا۔ آکر سے اتار کر گھسیٹے ہوئے، دھڑکنے ہوئے وہ لوگ غامض کے گھنے بے دہی غارتھا جہاں ایک ہمارا مرانہ اور مارٹر جگہ کے زبردست جنگ ہوئی تھی اور وہ صبح سے شام تک جگہ رازہ تک ایک دوسرے سے لڑتے رہے تھے اور ہمارے ساتھ تیار نہیں تھے۔ آکر کے ذریعے اس غم کو دیکھ کر مجھے مر جانے بہر یاد آئی۔

فارکے باہر طیاروں اور توپوں کی ایسی گھن گونج تھی کہ ایک ٹرپے ملک نے دوسرے ٹرپے ملک پر ہوائی حملہ کیا۔ پھر آکر نے ٹرپے میں وادی کھنڈر کا نمونہ بن گئی۔ وہاں بکلی اور پانی کا جو ذخیرہ تھا وہ تباہ کر دیا گیا تھا۔ اس کے ذخیروں پر بارش تھی۔ اسی لیے بہت زیادہ تباہی پھیل گئی تھی۔ کوئی سیر طاقات کا ملک یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا کہ یہ سب کچھ ان کی طرف ہوا ہے بلکہ وہ ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے: یہ کیا تباہ شدہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟
سپر ماسٹر نے کہا: "ایسا کیوں ہو رہا ہے یہ تو سٹرک ان اور سٹرک پاس ہی بتا سکتے ہیں۔ ان دونوں کو کہیں طلب کیا جا اور انھیں ایک جگہ بٹھا کر معلوم کیا جائے کہ آخر یہ ٹرانسفاور سٹرک کے لیے ایسی تباہیاں کیوں پھیلا رہے ہیں؟"

ماسک میں نے کہا: "وادی قاف ہماری سرحد پر ہے۔ ہمارا ہمسایہ جو رہی ہے وہاں بڑے خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔" سپر ماسٹر نے کہا: "اور سٹرک ان فون کا جزیرہ ہمارے علاقے میں ہے۔ ہمارے لیے بھی خطرات بڑھ گئے ہیں۔"
اس ماسک میں کوئٹل کر دیا گیا تھا جس سے سر اور دماغی قائم ہوا تھا۔ اب نیا ماسک میں میرے لیے اجنبی تھا۔ اس۔ جناب شیخ الفاراس تک میرے لیے یہ پیغام بھیجا تھا کہ ہمارا فرماؤ کا اس طرح دوست رہے گا جس طرح سابقہ ماسک میں دوستی قائم رکھی تھی۔

جناب شیخ الفاراس نے ماسک میں کے پاس جوائی بیٹام سابقہ ماسک میں کیے وقت موت پر تعزیت کی اور نے کہا کہ اس کے عہدے پر مبارک باد دی اور کہا: اگر آپ ہم سے تعلق کرنا چاہتے ہیں تو کسی طرح آکر کو وادی قاف سے نکال کر ہمارے پاس پہنچا دیں کہ ہمارا آدمی ہے۔
دوسری طرف اسرائیلی حکام زور و شور سے احتجاج کر رہے تھے۔ بڑی طاقتوں سے کہہ رہے تھے: "شیا! ہماری قوم کی بیٹیاں جزییرے سے رہائی لاکر ہمارے پاس پہنچا یا جائے۔"
سپر طاقتیں سٹرک ان فون اور سٹرک پاس پر دباؤ ڈال رہی تھیں۔ انھیں دھمکیاں دے رہی تھیں اور سٹرک ان فون اور سٹرک پاس

جوا کہ رہے تھے۔ ہمیں دھمکیاں نہ دی جائیں۔ اگر کسی نے بھی ہم پر حملہ کیا تو ہم شیا اور آکر کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔" سٹرک ان فون نے کہا: "میں جو نہیں کہتا ہے کہ اندر وہ ٹرانسفاور مشین مائل کر سکتا تھا لیکن اس کو بجھتے سراسر پاس نے میرے ساتھ میں دیوار کھڑی کر دی۔ وہ آکر کو ہوا کر کے اس مشین کے دو حصے کرانا چاہتا ہے۔"

سٹرک پاس نے کہا: "یہ بات میں ان دنوں کے خلاف کتا ہونا اگر وہ ٹرانسفاور مشین کو مکمل حالت میں دیکھنا چاہتا ہے تو شیا کو ہمارے حوالے کرنے یا کوئی تیسری جگہ منتقل کر کے جہاں ہم شیا اور آکر کو لے کر آئیں اور فرما دوں! اپنی ٹرانسفاور مشین پہنچا دے۔" جب تیسری جگہ کی بات علی تو سب سوچ میں پڑ گئے۔ اس مشین کے لیے تمام سیر طاقتیں اور دوسرے ٹرپے مائلک لینے اپنے ملک میں جگہ دے سکتے تھے۔ سٹرک ان فون اور سٹرک پاس کو دعوت دے سکتے تھے کہ وہ شیا اور آکر کو ان کے ہاں لے آئیں اور شراذین وہاں پہنچا دے لیکن وہ ایسی حماقت کرنا نہیں چاہتے تھے۔ شیا اور آکر جس ملک میں بھی پہنچائے جلتے ہیں ان سے ان کی رہائی کا مطالبہ کر سکتا تھا اور انھیں میرے مطالبات تسلیم کرنا پڑتے۔ اگر وہ ہمارے دونوں ساتھیوں کو یہ غمناک بنا کر مشین کا مطالبہ کرے تو یہ مطالبہ انھیں بہت سنگین پڑتا۔

اسی لیے سٹرک ان فون اور سٹرک پاس جیسے دو اجنبی ہمارے سامنے آئے تھے۔ ان کی پشت پر یقیناً بڑے بڑے مالک ہوں گے لیکن ہم کسی کو الزام نہیں دے سکتے تھے۔ ان کے خلاف ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ آخر سپر ماسٹر نے کہا: "جیسا کہ ساری دنیا جانتی ہے کہ وہ ٹرانسفاور مشین اس وقت میرے ملک کے ایک شہر میں ہے۔ اسے کسی دوسری جگہ لے جانا مناسب نہیں ہے بلکہ شیا اور آکر کو یہاں پہنچا دیا جائے اور فرما دے سمجھو تا کیا جائے کہ وہ سٹرک ان فون اور سٹرک پاس کے ایک ایک آدمی کے دماغ میں کیسی پیٹی مشین کے اسی طرح ہم بڑے مالک کے لیے بھی ایک ایک کی پیٹی جلتے والا اس مشین کے ذریعے پیدا کرے۔ اس کے بعد ہم شیا اور آکر اور اس مشین کو فرما دے کہ حوالے کر دیں گے۔"

کوئی اس تجویز کو ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ سبھی شیا ہمارے ساتھ تھے۔ جہاں شیا اور آکر سپر ماسٹر کے ملک پہنچیں گے وہ اپنے دھوکے سے بھر جائے گا۔ فرما دے کہ جوڑ کر دے گا۔ اپنے ملک کے لیے نیکی پیٹی جلتے والے پیدا کرے گا اور شیا وہ مشین پھر ہمارے حوالے کرے گا کوئی بھی ملک ہوا وہ مشین میرے حوالے کرنے پر مجبور ہو جائے گا لیکن میرے ہاتھوں نقصان اٹھانے کی حماقت نہ کرنا۔
ان حالات میں ہی بات سمجھ میں آئی تھی کہ تیسری جگہ کوئی نہ ہو سٹرک پاس اور سٹرک ان فون آپس میں سمجھتا رہیں۔ شیا اور آکر کو ایک جگہ یا جزییرے میں رکھیں یا وادی قاف میں رکھا جائے۔

اور میں شین شگواں میں جانتے۔ جب تک وہ دونوں کسی معقول فیصلے پر متفق نہیں ہوں گے اس وقت تک وہ ایک دوسرے پر حملے نہیں کریں گے۔ انھیں آئندہ ایسے زبردست حملوں سے روکنے کے لیے سپر ماسٹر نے اپنے جنگی بجری بڑے اس جزییرے کے اطراف پہنچا دیے تھے۔ ماسک میں اپنی سرحد کی حفاظت کی خاطر وادی قاف کے چاروں طرف مہارہ کر رہا تھا۔ دونوں سیر طاقتوں کے مہارے کے بعد یہ خطرہ ٹل گیا تھا کہ آئندہ سٹرک ان فون اور سٹرک پاس ایک دوسرے پر حملے کر سکیں گے۔

وہاں کے درمیان زبانی جنگ جاری تھی۔ سٹرک ان فون نے الزام دے رہا تھا کہ جو گوریلے رات کی تاریکی میں آتے گئے تھے ان میں سے کئی زندہ ہیں اور اس جزییرے میں چھپے ہوئے ہیں۔ اس کے آدمیوں کو نقصان پہنچاتے رہتے ہیں۔ اسی طرح سٹرک پاس بھی الزام دے رہا تھا کہ سٹرک ان فون کے بھی گوریلے اس کی وادی میں گھس آئے ہیں۔ ان کی شناخت کرنا مشکل ہے کیوں کہ فرما دوا اس کے ساتھی نیکی پیٹی کے ذریعے ان گوروں کی کامیابی سے چھپے ہیں۔ سٹرک پاس میں نے کہا: "یہ تمام بے بنیاد الزامات ہیں۔ آئندہ کسی ثبوت کے بغیر مجھ پر کوئی الزام عائد نہ کرنا۔ میں اپنے ساتھیوں کی رہائی چاہتا ہوں۔ جلد سے جلد فیصلہ کر دو۔ میں کہیں بھی وہ مشین پہنچانے کے لیے تیار ہوں۔"

دوسرے طاقتوں کی مداخلت کے بعد اب وادی قاف اور جزییرے پر ہوائی حملے نہیں ہو رہے تھے۔ لیکن اندر ہی اندر گوریلے جنگ جاری تھی۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ شیا اور آکر کو فرما دے کہ تقریباً چھ ماہ ہو چکے تھے۔ ان کے کسی ایک فیصلے پر متفق ہونے تک ہم بظاہر بیچتی سے انتظار کر رہے تھے۔ ان سے شیا اور آکر کا تقاضا کر رہے تھے۔ لیکن جیتی دیر ہو رہی تھی۔ انا ہی ہیں فائدہ پہنچ رہا تھا۔ جزییرے اور وادی قاف میں ان کے آدمی مرتے جا رہے تھے اور انھیں دن رات کوئی نہ کوئی بڑا نقصان اٹھانا پڑتا تھا۔

ہم نے اس میں جتن گوریلوں کو ٹرپ کیا تھا۔ وہ اس دوران سے یکے بعد دیگرے مر چکے تھے۔ ان کی جگہ ہم نے نئے لوگوں کو ٹرپ کیا تھا۔ وہ اسی جزییرے سے متعلق رکھتے تھے۔ سٹرک ان فون کے آدمی تھے۔ سانس روکنا چاہتے تھے لیکن مقابلے میں نہ جیتی ہونے کے بعد وہ ہماری خیال خواتین کا راستہ نہیں روک سکتے تھے۔ ایسے ہی انھیں اپنا مطیع اور فرماں بردار بنانا کوئی مشکل نہیں تھا۔

آخر یہ تجربہ تک چل سکتا تھا۔ دشمن کب تک نقاب اٹھ کر نہ کہتے تھے۔ اچانک ایک دن ایک سیر طاقت کا بھیجہ پھیل گیا۔ میں اور آکر خیال خواتین کے ذریعے وادی قاف میں مصروف رہتے تھے وہاں ہم نے چار مسلح افراد کو اپنے قلوب میں کیا ہوا تھا۔ چاروں سٹرک پاس کے خاص آدمی تھے۔ سراسر ان پر فخر نہیں کر سکتا تھا اور وہی لوگ پہلی خیال خواتین کی دوزیہ اگر چھپ چھپ کے ملے کرتے تھے۔ آکر کو

اس غار سے نکال کر پھر اس کی پہلی رہائش گاہ میں پہنچا دیا گیا تھا ایک بات میرے دماغ میں ٹھسک رہی تھی کہ اگر کوئی صاحب غار میں سے جایا گیا تو اسے غار کے اندرونی حصے تک نہیں جانے دیا گیا۔ وہاں ضرور کوئی خاص بات ہے۔

ہم نے چار آدمیوں کو ٹریپ کرنے کے بعد اسی غار میں بھیجا۔ اگرچہ وہ چاروں مسٹر سراس کے خاص آدمی تھے، لیکن غار کے اندرونی حصے تک پہنچنے ہی ان کا راستہ بھی روک دیا گیا۔ راستہ روکنے والوں سے زبردست مقابلہ ہوا۔ ہمارے دو ٹریپ کیے ہوئے آدمی مارے گئے۔ دو بچ گئے۔ انھوں نے مقابلہ کرنے والوں کو ختم کیا پھر روٹتے ہوئے اندرونی حصے میں گئے کسی نے دور ہی سے ہلا کر کہا: "پارٹ" وہ لگے لگے کوئی کہہ رہا تھا۔ خبردار ایک قدم بھی آگے بڑھو گے تو ہڈیاں پھینچے ہوئی بارودی سرنگ پھٹ پڑے گی۔ ان میں سے ایک نے کہا: "ہم مسٹر سراس کے آدمی ہیں تم کون ہو؟"

دوسری طرف سے پوچھا گیا: "اگر سراس کے آدمی ہوتو یہ فائرنگ کیسی تھی؟"

میرے معمولی جواب دیا: "کچھ لوگ فائرنگ کرتے ہوئے آئے تھے۔ یقیناً انھیں خیال خوانی کے ذریعے ٹریپ کیا گیا ہوگا۔ ہم نے آئے والوں کو ختم کر دیا۔"

دوسری طرف سے آواز آئی: "کیا تم تنہا ہو؟"

"ہی ہاں میں بالکل تنہا ہوں۔"

"یقیناً یہ ایک کرودوں کا گڑھ تھا کہ آؤ، لیکن قدم آگے بڑھانے سے پہلے کو ڈور ڈرڈر ہوا۔"

اس نے کو ڈور ڈورڈر ہونے پر دوڑوں ہاتھ اٹھا کر بڑھتا ہوا غار کے اندرونی حصے کی طرف جانے لگا۔ اس کے دماغ پر آخر قہقہہ جملے ہوئے تھے۔ میں اس کے ساتھ ہی دماغ میں تھا۔ وہ دہے قدموں پیچھے چلا رہا تھا۔ میری آگے کے قبضے میں رہنے والا غار کا گڑھ تھا اور میرے قابو میں رہنے والا گڑھ میں گن لیے بالکل مستعد تھا۔ میٹھ چاہتا تو اسے بولنے والے کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا لیکن اس طرح بات بگڑ جاتی۔ وہ بولنے والا سانس روکنے میں مارت دکھتا ہوگا۔

دونوں ہاتھ اٹھا کر آگے جانے والا غار کے ایک موڑ پر پہنچا۔ پھر جیسے ہی وہ موڑ کو لاس کرنا چاہتا تھا، دلیے ہی ٹوٹا فائرنگ ہوئی۔ وہ گولیوں کی زونیں آگے اچھل کر لگا۔ لیکن پیچھے آنے والے نے اپنی گن سے فائرنگ کی۔ گویا بھلا لاتے وقت غار کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک پہنچا۔ دوسری طرف کسی کی پیٹھ نشان دی۔ اسی وقت میں نے کہا: "نکل جا تم سب۔"

اور اس پر اس شخص کے دماغ کا دروازہ کھل گیا۔

سراس نے اپنی قیادت بنایا تھا۔ چھ ماہ پہلے وہ ماسک مین کا قیدی تھا ایک طویل عرصے تک اسے قیدی بنائے رکھنے کے بعد یقین ہو گیا کہ اگر اسے اُس وقت تک کوئی فائدہ اٹھایا نہیں جا سکتا جب تک کہ اس کے ذریعے فریڈ کو فروغ نہ دیا جائے۔

ماسک مین میرا اچھا دوست رہا تھا۔ وہ مجھے دھکی نہیں دے سکتا تھا کہ میں نہیں اس کے حوالے نہ کروں گا تو وہ آدمی کو سانس نہ دے گا۔ ایک تو وہ میرا دوست تھا۔ دوسرے اس کے پیچھے بیٹھ ہوئے دوسرے اعلیٰ حکام ہماری خیال خوانی سے خوف زدہ تھے۔ ہمارے ہاتھوں نقصان نہیں اٹھانا چاہتے تھے۔

تب انھوں نے دوسری چال چلی۔ میرے بہترین دوست ماسک مین کو گولی مار دی۔ میں ایک مشین کی خاطر انھوں نے اپنے ہی ملک کے سب سے ذہین، مہتمی اور فاضل شخص کو ہلاک کر دیا۔ وہاں سے آدمی کو اغوا کرنے کا ڈراما کیا گیا۔ یہی یہ تاثر دیا گیا کہ لوگ مل کر رہے ہیں۔ انھوں نے ماسک مین کو قتل کیا ہے اور آخر کو بے چارے ہیں۔

اس سارے ڈرامے کے پیچھے نئے ماسک مین کا ہاتھ خاتمہ نے ماسک مین کا عمدہ سنبھالنے سے پہلے اپنے طور پر کارنامہ کیا۔ دینے کے لیے نئے لوگوں کی ایک تنظیم بنائی تھی۔ جن کے متعلق سارا ماسک مین بے چارہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ تو یہی نہیں جانتا تھا کہ اس کے ملک کے حکام ٹرانسفاورٹ میں تک پہنچنے کے لیے اسے بڑے کے مزمین دھکیلے والے ہیں۔

میرا اہرام واسکوٹف نے ماسک مین کا دست راستہ وہ فوج میں رہ چکا تھا۔ اپنی جان بچھلے ڈال کر ملک کے لیے بڑے بڑے کارنامے انجام دیتا رہا تھا۔ اس ڈرامے کے لیے بڑے اسے مقرر کیا گیا۔ اسی نے اس علاقے پر حکمرانی جہاں آدمی کو قید کیا گیا وہاں سے وہ آدمی کو اغوا کر کے وادی قاف میں لے آیا۔ اور اپنے غماندے کے طور پر کسی مسٹر سراس کو سانس رکھا تاکہ وہی مجھ سے رابطہ ہو تو میں زیادہ سے زیادہ سراس تک پہنچ سکوں۔ اس کے پیچھے پیچھے ہونے والوں تک پہنچے ہاؤں۔

جراؤم کی دنیا میں ہر شخص کو کامیابی سے چھپ کر رہنے کا خوش فہمی رہتی ہے۔ اب پیچھے کا سلسلہ یوں ہے کہ ماسک مین نے خود کو چھپانے کے لیے اپنے دست راست میرا اہرام واسکوٹف کو آگے بڑھایا۔ میرا اہرام واسکوٹف نے خود کو چھپانے کے لیے مسٹر سراس کو اپنے آگے کیا۔ مسٹر سراس نے خود کو چھپانے کے لیے ایک اور غائبانہ مقرر کیا۔ میں اس کے دماغ میں جا کر آدمی کی رہائی کا مطالبہ کیا کرتا تھا اور سراس اس کے ذریعے مجھے چلب دیا کرتا تھا۔

بہر حال اب ظلم ٹوٹ چکا تھا۔ غار کے اندرونی حصے میں جس پر اس شخص کو گولی لگی اس کا نام میرا اہرام واسکوٹف ہے۔

وہ تکلیف کی شدت سے کہہ رہا تھا۔ ایک گولی اس کے شلے کو توڑتی ہوئی گزرتی تھی۔ دوسری گولی نے اس کے قدم اکھاڑ دیے تھے اور وہ زمین پر گر پڑا تھا۔ اب اس میں اٹھنے کی ہمت نہیں تھی۔ وہ کہہ رہا تھا اور غصے میں گایاں دے رہا تھا۔ اکثر لوگوں کو غصے میں گایاں بکنے کی عادت ہوتی ہے۔ جو لوگ گایاں نہیں بکتے وہ شدید تکلیف میں مبتلا ہو کر کچھ کچھ ضرور بڑبڑاتے ہیں۔ میں اس کے دماغ میں دیر تک خاموش بیٹھا رہا اور درجہ سکون حاصل کرنا رہا۔

وہ تکلیف سے تڑپ رہا تھا اور سوچ رہا تھا: "کیا یہ فریڈ کو قیدی کی سازش ہے؟ کیا وہ اس طرح میرے دماغ تک پہنچ رہا ہے؟ کیا وہ پہنچ رہا ہے؟" وہ زمین پر پڑا ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے کوٹ لے کر دو ایک ٹرانسپیر کی طرف دھکے لگا۔ وہ ماسک مین تک رپورٹ پہنچانا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے دماغ سے رپورٹ پہنچانے کا طریقہ کار میں معلوم کر لیا۔ وہ ماسک مین کے آپریٹنگ روم کے ایک انچارج سے رابطہ قائم کرنا تھا۔ اس سے جو کچھ کہتا تھا وہ انچارج کمپیوٹر کے ذریعے ماسک مین کو تمام رپورٹ پہنچاتا تھا۔

وہ زمین پر اوندھا ہو گیا۔ ایک شاد بڑی طرح زخمی تھا وہ دوسرے شلے اور بازو کی مدد سے گھسے لگا، ٹرانسپیر کی طرف جانے لگا۔ میں نے بھی اس کے دماغ میں رہ کر اپنی طرف سے توانائی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اسے وہاں تک پہنچانا میرے لیے بھی ضروری تھا۔ وہ زمین پر گھسے کے دوران خود کو یقین دلارہا تھا کہ اس کے دماغ میں کوئی خیال خوانی کرنے والا نہیں ہے۔ اسے گولی مارنے والا یقیناً مسٹر انون کا کوئی آدمی ہے۔ جو غار کے اس حصے تک گھس آتا ہے۔

آخر وہ اس ٹرانسپیر تک کسی طرح پہنچ گیا۔ بڑی مشکل سے اٹھ کر ایک اونچی جگہ پر ٹرانسپیر کی آپریٹنگ کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے ہیلو کر کر کو ڈور ڈرڈر ہوا۔ دوسری طرف سے بھی کو ڈور ڈرڈر کا تبادلہ ہوا۔ پھر اس نے کہا: "میرا اہرام واسکوٹف بول رہا ہوں۔ بڑی طرح زخمی ہو گیا ہوں۔" دوسری طرف سے پوچھا گیا: "کیا میری وادی پر حملہ کیا گیا ہے؟" "نہیں، میرا خیال ہے بہتر ان دنوں کے گوریل جو ان کی طرح اس غار میں آئے ہیں۔ میں نے صرف دو بچے جہازوں کو دیکھے ہیں۔ ایک کو ٹیٹہ گولی مار دی۔ دوسرے نے مجھے زخمی کر دیا ہے۔"

"تو وہ دوسرا کمال ہے؟" "مجھے ابھی تک اس کی آواز سنائی نہیں دی ہے اور نہ ہی وہ دوبارہ مل کر کے لیے میری طرف آیا ہے۔ اس کا مطلب ہے، وہ بھی میری گولی کا نشانہ بن چکا ہے۔" دوسری طرف سے پریشان ہو کر گیا۔ "میرا اہرام نے نہیں

انھیں میں ڈال دیا ہے۔ کیا یہ فریڈ کی ضرورت نہیں ہو سکتی؟" "میں بہت دیر سے زخمی ہوں۔ مجھے ابھی تک کسی خیال خوانی کرنے والے نے نہیں بھیجا ہے۔" "کیا انھیں معلوم ہے کہ خیال خوانی کرنے والے بول کر نہیں آتے؟"

مجھے غصے اور تکلیف سے تڑپ کر کہا: "تم مجھے فریڈ سے خوف زدہ نہ کرو۔ میں فوج کا آدمی ہوں۔ مجھے لوگا میں مہارت حاصل ہے۔ میں فریڈ کو اپنے دماغ سے دھکے دے کر نکال سکتا ہوں۔" "کیا اس حالت میں تم سانس روک سکتے ہو؟ پرانی سوخ کی لہروں کو محسوس کر سکتے ہو؟"

"میں اس حال میں بہت دیر سے گھسٹا ہوا ٹرانسپیر تک آیا ہوں۔ اب مجھ کا ہاتھ اداؤ کے بغیر سانس نہ رہے گا۔ تم سے رابطہ ختم کرنے کے بعد غار سے باہر جانے کا بھی حوصلہ رکھتا ہوں۔" "میرا زیادہ دیر نہ دکھاؤ۔ وہیں آرام کرو۔ میرے بعد سراس سے رابطہ قائم کرو۔ وہ انھیں اپنی امداد پہنچانے کا۔" "وہیں آؤ۔"

دوسری طرف سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ میں اس دوسرے شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ پریشان ہو کر سوچ رہا تھا: "کیا میرا پھر وہ سارے کالمے؟ کیا وہ زخمی ہوئے کے بعد بھی خیال خوانی کرنے والے کو محسوس کرنے کا جبکہ ممکن نہیں ہے۔ ہم نے تو ہی سنا ہے کہ فریڈ اور اس کے ساتھی کسی بھی لوگ کے ماہر کو زخمی کرنے کے بعد اس کے دماغ میں آسانی سے پہنچ جاتے ہیں۔"

وہ جھٹکا پر کمپیوٹر کے پاس آیا۔ سوچنے لگا: "اگر فریڈ دھچکے دماغ میں پہنچ چکے ہے تو اب کوئی لائن لڑنا نہیں رہا۔ اس نے مسلم کر لیا ہوگا کہ آدمی کو اغوا کرنے اور اس کے ذریعے فریڈ کو کورڈ بنانے کا منصوبہ بنانے والا اور اس پر عمل کرنے والا ماسک مین ہے۔" وہ کمپیوٹر کا خاص طور پر ماسک مین کے لیے مخصوص تھا۔ اس کے ایک بٹن کو دبائے سے دوسری طرف ماسک مین کو افشاہ وصول ہوتا تھا اور وہ انٹرنیٹ دی کے سامنے بیٹھ کر دوسری طرف سے رسالہ کی جانے والی رپورٹ کو پڑھتا رہتا تھا۔ وہ شخص کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔ اپنے طور پر رپورٹ دیتا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ میں نے اس کے ذریعے کمپیوٹر کو اپنی طرف سے رپورٹنگ فیڈ کی اور ماسک مین کو غائب کیا۔

"ہیلو ماسک مین! میں فریڈ کو تمہیں غائب کر رہا ہوں۔ تمہارا بھلا اہرام واسکوٹف زخمی ہو چکا ہے۔ تمہارے آپریشن روم کے انچارج میں نے خیال خوانی کی گرفت میں لیا ہے اور اس کے ذریعے یہ الفاظ تم تک پہنچا رہے ہیں۔ اس وقت رسوائی تمہاری سب سے بڑی سانس لیبارٹری کے انچارج سائنسدان کے ذریعے

میں موجود ہے۔ شبانہ تھا جسے غصہ بزمائل کے قتل کو خیال خوانی کے ذریعے بھلا دیا تھا۔ تمہاری فوج کے فیڈل مارشل کا داغ آسر کی گتھی میں ہے اور میں تمہارے انچارج کو کچھ دوسرے کے بعد یورپیم کے سب سے بڑے ذخیرے تک پہنچ چکا ہوں گا۔

ماسک مین! میں تمہیں پہلی اور آخری وارننگ دے رہا ہوں۔ جہاں جہاں میں نے خیال خوانی کے ذریعے اپنا قبضہ جما رکھا ہے وہاں خطرے کا مسئلہ نہ دینا۔ کیونکہ سیکول ملے ہی وہاں کے تمام انچارج کے ذریعے پناہ مل جائے گا اور اس کے ساتھ ہی جوتیا ہی پھیلے گی اس کے نتیجے میں تم میرے پاور تو نہیں رہو گے البتہ شکر کے پھلکاری بن جاؤ گے اور دوسرے ممالک سے ہاتھ پھیلا کر ایڈ منجھے پھرو گے۔

اب اچھی ٹھہری دیکھو۔ اس وقت میری ٹھہری میں مجمع کے سات بچے ہیں۔ اگر ایک گھنٹے کے اندر یہی آٹھ بچے سے پہلے آکر کو خیریت بابا صاحب کے اوارے میں نہ پہنچا لیا تو ہم جا دوسرے تمہارے امپرائز میں ٹپل بھیج کر سونچے ان کو دیں گے۔

ایک گھنٹہ! یو رکھو صرف ایک گھنٹہ! اس کے بعد تمہارے پوسٹے ملک میں قیامت آنے والی ہے۔ میری اس جوڑی پر بڑی احتیاط سے عمل کرو۔ آرمز کو بہت زبرداری سے بابا صاحب کے اوارے میں پہنچاؤ اور وادی قاف میں ایک ڈی آرمر کو رکھو۔ برطانوی فوج کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تمہارا پول مکمل چکا ہے اور آرمز وادی سے چاچکا ہے۔ یہ بات کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے باقی ایک گھنٹہ بعد۔ دوش آل۔

میں نے انچارج کے داغ کو آنکھ پھونک دیا۔ رستہ میں، شبانہ اور آرمز کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "تم سب جناب شیخ صاحب کے پاس پہنچو۔ میں آ رہا ہوں۔"

چند لمحوں کے بعد ہی ہم سب جناب شیخ الفارس کے داغ میں تھے۔ میں انھیں موجودہ کامیابی کے متعلق مختصر طور پر بتا رہا تھا۔ پھر میں نے کہا۔ "ابھی تو میں نے انھیں دیکھ دی ہے لیکن اب آپ کہیں ان لوگوں کی آوازیں سنائیں تاکہ رستہ، غصہ اور آرمز کا پتہ پانچنی ڈیوٹی پر موجود رہیں۔"

تمام بڑے بڑے ممالک کے ملازم صرف اسی وقت تک ملا رہ سکتے ہیں جب تک کوئی ان ملازموں کے داغ تک نہ پہنچے۔ اب جتنے بھی فوجی برلن کرئل اور غصہ سیاسی لیبارٹری کے سائنسدان و جیو ہیں اور جتنے مہترانہ مینڈاٹوں اور اسٹیم بم کے ذریعوں کے انچارج ہیں وہ سب گورنمنٹ پر اختیار نہیں کر سکتے۔ انھیں اپنے ہی پول کے ساتھ اپنی سوسائٹی میں رہنا پڑتا ہے کسی کسی طور پر لوگوں سے تعلقات رہتے ہیں۔ ہم لوہیں عرصے سے خیال خوانی کرتے آ رہے ہیں اور ایک طویل عرصے سے ایسے لوگوں کا محاسبہ کرتے

آ رہے ہیں اور ان کے داغوں میں پہنچ رہے ہیں۔ جو کچھ ہر ایک کے لب و لہجہ کو یونین رکھا جا سکتا، اس لیے ہر ایک کے داغ میں پہنچنے کے بعد ان کی آواز اور لب و لہجہ کو یاد رکھ لیتے ہیں۔ تمام ریکارڈ بابا صاحب کے اوارے میں موجود ہے۔ جناب شیخ الفارس ہماری طور باز آوازوں اور لب و لہجہ کو سن لے گئے۔ رستہ کے سائنس لیبارٹری کے انچارج سائنسدان کی آواز میں اور اس کے داغ میں پہنچ گئی۔ شبانہ نے میڈاٹوں کے اڑنے تک رسائی حاصل کر لی اور نے فیڈل مارشل کی آواز اور لب و لہجہ سنا اور اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اسی طرح مجھے یورپیم کے ذخیرے تک پہنچنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ جناب شیخ صاحب نے فرانس کے حکام سے مختصر طور پر رابطہ قائم کیا اور انھیں بتایا کہ ایک گھنٹے کے اندر آرمز کو وادی قاف سے یہاں پہنچا جائے گا۔ اس سلسلے میں ماڈراری بہت ضروری ہے۔

وادی کے اعلیٰ مقام نے یقین دلایا۔ ہم غصہ انتظامات کر رہے ہیں۔ پیرس کے انٹرپرائز رٹ سے بابا صاحب کے اوارے تک ایسے انتظامات کیے جائیں گے کہ کسی کو شبہ نہیں ہوگا۔ اور مسٹر آرمز خیریت آپ تک پہنچ جائیں گے۔

میں نے ایک گھنٹے کی مدت دی تھی۔ ماسک مین نے انڈر گھنٹے کے اندر ہی آرمز کو وادی قاف سے روانہ کرنے کے انتظامات کر دیے۔ آرمز کے چہرے پر تھوڑی سی تبدیلی کی گئی تاکہ وہ پہچان نہ جاسکے۔ جب وہ وادی سے طیارے میں روانہ ہوا تو میں نے اسی ایئرلینڈ روم کے انچارج کے ذریعے پھر ماسک مین کو مخاطب کیا۔ "ہیلو ماسک مین! مسٹر آرمز کی روانگی ہو گئی اب اس کی ڈیڑھ کے لیے کیا کر رہے ہو؟ میں یہاں مانیٹرنگ دی پر جواب کا انتظار کر رہا ہوں۔"

تھوڑی دیر بعد جواب موصول ہوا۔ ہمارے پاس آرمز تھا؟ ہیں۔ جب اس کا ایک آپ مکمل ہو جائے گا تو اسے آرمز کا لب لہجہ آپ ہی رکھا سکتے ہیں۔

"جو کچھ کام ہے وہ میں کروں گا۔ مجھے آرمز کے پیرس پہنچنا انتظار ہے۔ جب وہ خیریت بابا صاحب کے اوارے میں پہنچ جائے گا تو میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

میں بات ختم کرنا چاہتا تھا کہ پورے اشارہ موصول ہوا۔ ابی بات ختم کی جانے۔ "پھر دی اسکرین کے ذریعے ماسک مین نے کہا۔ "مسٹر فریڈ ایچ ملٹن میں کمرشل بھیج جانے والوں کے لیے کہیں گا۔ پہنچ جانا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ دنیا کا ہر ملک آپ لوگوں سے خوف زدہ ہے لیکن یہ بات بھی پکارتی ہے کہ شاید یہ بعض دہر ہو دیکھیں آپ نے جتنی دیکھا دی ہیں، میں نے اس کے جواب میں شبہ ظاہر نہیں کیا بلکہ آپ کے حکم کی تعمیل کی۔ آرمز کو یہاں سے"

کر دیا۔ میں اپنے اہلکاروں کے لیے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ کیا واقعی آپ ہمارے تمام امپرائز تک پہنچ چکے ہیں؟"

میں نے جواب دیا۔ "ماسک مین! میں ابھی ثبوت پیش کرتا ہوں۔ تمہاری سب سے بڑی اور غصہ سائنس لیبارٹری کا انچارج سائنسدان بائیں کان کی تکلیف میں مبتلا ہے۔ تم انھیں فوج کے ذریعے معلوم کرو۔ تبدیلی فوج کا فیڈل مارشل اس وقت باہر قدم میں ہے۔ جہاں میزائل کی اسٹوری کیا ہے، وہاں کوئی خاص پریشانی کی بات نہیں ہے لیکن جہاں ایٹم بم اسٹوری کیے گئے ہیں، وہاں کے انٹرکینڈینسز بھی رات سے کچھ خرابی کا شکار ہو چکے ہیں۔ بے چارے انچارج کو مر گھٹا، آدھا گھٹنا بعد انٹرکینڈینسز کا فوجی چیک کرنا پڑا ہے جس نے انڈر گولڈ ہال میں یورپیم کا ذخیرہ کیا ہے، وہاں جانے کے دو آہنی دروازے ہیں۔ وہ دروازے بند ہونے لگے ہیں۔ ان کے فزکسٹ کوڑے مین نے وہ بھی بتا دیے۔ ماسک مین کی طرف سے جواب موصول ہوا۔ "پلیز ایک منٹ انتظار کریں، میں ابھی آپ سے گفتگو کرتا ہوں۔"

میں نے ایک منٹ انتظار کیا۔ اس دوران اس نے اپنے ذرائع استعمال کرتے ہوئے میری فراہم کی ہوئی معلومات کی تصدیق کی۔ واقعی ایک سائنس دان کے بائیں کان میں تکلیف تھی۔ فیڈل مارشل اس وقت باہر قدم میں تھا۔ ایٹم بم کے انڈر گولڈ ہال میں شیخ مجیک کی جارحیت اور یورپیم کے ذخیرے تک پہنچنے کے لیے جن آہنی دروازوں کو کھولنے کے لیے مخصوص خبر استعمال کیے جاتے تھے، وہ میرے بتائے ہوئے تجربے تھے۔

ایک منٹ بعد ہی مانیٹرنگ دی سے ماسک مین کی خبر براہمیری "ہیڈز اپ! آپ مجھے نہیں دیکھ رہے ہیں لیکن میں پسینہ پونچھ رہا ہوں۔ واقعی آپ ٹپل بھیج جانے والے تمام لوگ بہت ہی خطرناک ہیں۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں، آئندہ ہم سے کوئی ایسی غلطی نہیں ہوگی، جس کے باعث آپ پیش میں آنا نہیں یا ہمارے ڈسٹن بن جائیں۔"

میں نے کہا۔ "ہیڈز اپ! میں واپس مل گیا۔ اس لیے ہم غصہ نہیں کریں گے۔ تمہارے ملک کو کوئی نقصان نہیں پہنچا میں گے، لیکن اب تمہارے دوست بھی نہیں رہیں گے۔ سابقہ ماسک مین کے ساتھ ہماری دوستی کا دور بھی ختم ہو چکا ہے۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ دو گھنٹے بعد آرمز خیریت بابا صاحب کے اوارے میں پہنچ گیا۔ جناب شیخ الفارس، مونیٹورنگ اور پولی نے بڑی گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا۔ "سوئیٹا ہے کیا؟ مسٹر آرمز! ہم نے جو جو کو آپ کی آمد کے متعلق نہیں بتایا ہے۔ اگر یہ بتا دیتے تو وہ کل پورے اوارے کو سر ہٹا لیتی۔ بار بار سوالات کرتی کچھ جی کہ اب آ رہے ہیں، کہیں جہاز سے آ رہے ہیں۔ اب تک کیوں نہیں آئے ہیں؟ میں پیرس کے ساتھ باؤں کی اور بالٹک گولی مار دوں گی۔"

یہ باتیں سن کر سب ہنسنے لگے۔ رستہ نے کہا۔ "آپ میک آپ انکار لیں۔ جہیزم جو جو کے پاس سے چلے ہیں۔"

ایک بڑے سے کمرے میں پیرس اول اور پیرس دوم ایک دوسرے کے مقابل پہنچے بدل رہے تھے اور ایک دوسرے کو عزائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ واشوور کو ذرا فاصلے پر کھڑا ہوا کہ رہا تھا۔ شاہناش! اسی طرح دیکھتے تھے اور موقع کی تاک میں رہ رہ کر کسی کی نظر چکر جلتے گی تو دوسرے کا حملہ کامیاب ہو جائے گا۔"

وہ دونوں جیسے شکر کے بچے تھے۔ اپنے شکار پر سے نظر بھڑھٹانا نہیں چاہتے تھے۔ چانک پیرس اول نے غصہ کر جھلکیا لیکن پیرس دوم خود کو پیرس اول کی طرف لگا لیا جو ابھیل کر کھڑی ہو گئی۔ غصے سے پیرس دوم گھٹونا دکھاتے ہوئی بولی۔ "اس قسم میرے پاس کے حملے سے کیوں پہنچے ہو، کیا تھوڑی سی مانیٹرنگ کما ہے؟"

پیرس اول نے ان گھٹوں سے جو جو کو دیکھا۔ پسینہ نظر پڑا اس کی قلعی تھی۔ پیرس دوم نے پتہ لگا کر اس کے منہ پر یک لاری وہ لو کھڑا ہوا پوچھ گیا، "پھر سبھل گیا۔ اس کا بچھو سے خون بہنے لگا تھا جو دیکھتے ہی تھپ گئی۔ دونوں کے درمیان اگر دونوں ٹپٹھان پہنچے پیرس دوم سے بولی "ہم غصہ نہیں آتی۔ میرے پاس کولات ملتا ہے۔ کیا نیک بچے اسی طرح لوانی بھیج کر آتے ہیں؟" واشوور کی ہنسنے لگا۔ پیرس اول نے جو جو کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ "اگر تم اسی طرح لوتی رہیں تو میں مارکھا توں گا۔ اگر ایسی بولی! وہ دشمن نہیں، میرا اپنا بھائی ہے۔ ہم پر کیش کر رہے ہیں۔ لڑنا سیکھ رہے ہیں اور لڑنے کے دوران تو ہم آتی ہی ہیں۔"

جو جو نے پاؤں پیچ کر کہا۔ "میں ہم مقام بھی اس کے منہ پر کھڑ کر مارو۔ اس کے منہ سے خون نکلا تو اگر وہ دونوں بھائی ہیں، دشمن نہیں ہیں تو دونوں کے منہ پر برابری کھڑ لگنا چاہیے۔ دونوں کے منہ سے خون نکلنا چاہیے۔"

پیرس اول نے کہا۔ "اگر تم چاہتی ہو کہ صاحب برابر ہو تو فلا کے لیے خاموش رہو۔ میں نے یہاں آئے سے پہلے تمہیں ٹپ دیا تھا وہ کہاں ہے۔"

جو جو نے اپنی جیب سے چھوٹی سی ٹپ ریل نکال کر کہا۔ "یہ ہے۔ پیرس نے اسے لیا۔ اس میں سے ٹپ کا بھونٹا سا کھڑا نکلا۔ پھر اسے جو جو کے منہ پر پھینکا یا پھر کہا۔ "میں غم میں ہوں اب تک یہ ٹپ نہ نکلاؤں، تم اپنے ہاتھ سے نہ نکالنا۔"

اب وہ منہ سے کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ ہاں کے انداز میں سر ہل کر رہی۔ ماشوور کوئی نے کہا۔ "بیٹے پیرس! یہ مناسب نہیں ہے۔ میں جو کو اس لیے آئے دیتا ہوں کہ یہ کچھ نہ بولتی رہے اور تم میں سے کسی کی کسی کا دھیان نہ رہے۔"

نے حکم دیا تھا کہ مشین کے متعلق اپنے عزیز ترین ساتھی کو بھی کچھ نہ بتایا جائے۔ جس کی کسی وقت بھی اس ساتھی کو شریک کے معلوم کر سکتے ہیں۔

”میں شایستہ نہیں کر رہی ہوں۔ آپ اسے نکالنے کا وقت آگیا ہے اس لیے پوچھ رہی ہوں۔“
 ”میں نے اسے اپنے گھر رکھا ہے جہاں کبھی کسی کا دھیان نہیں جاسکتا تلاش کرنے والے کبھی وہاں ٹھونکنے نہیں جائیں گے۔“
 ”پہیلیاں نہ بھلاؤ۔ صاف طور سے کہو کہاں ہے وہ؟“
 ”وہ پٹر پٹر گھر میں ہے۔“

سونیا نے حیرانی سے چیخ کر پوچھا۔ ”کیا؟“
 ”میں نے سوچا ہے کہ اسے ”آپ تم“ خودی خود رکھ دو۔ پٹر پٹر ایک ایسا عرصہ ہے جس کے گھر کی تلاش لینے کی کوئی ضرورت نہیں کر سکتا۔ کوئی شبہ نہیں کر سکتا کہ وہ مشین وہاں چھپائی جائے گی۔“

پٹر پٹر نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”ساری دنیا تمھاری سکاوی سے ڈرتی ہے۔ کیا میں تم سے کچھ کہوں؟“
 ”وہ ایک گری سانس کے رولی“ ”بھی مجھے شیطان کی خال کہتے ہیں۔ لیکن میں تمھاری خال تو نہیں ہوں۔“

اس بات پر دم دوڑیں ہنسنے لگیں۔ ”مجھ وہ بولی۔“ فرار اس مشین کو تم نے اس طرح چھپایا ہے، ذرا تفصیل سے بتاؤ، آپ اسے کس طرح نکالو گے؟“

”یہ تمھیں معلوم ہے کہ میں پٹر پٹر کے دماغ میں جگہ بنا چکا ہوں اس کے تمام منصوبوں کو سمجھ لیتا ہوں جس رات میں وہ چاروں سوٹ کیسز کے کارڈ کی ڈک میں رکھ کر اپنی پناہ گاہ سے نکلا تو میرے ذہن میں پہلے سے یہ بات تھی کہ میرا کلام قدم کیا ہوگا اور اس آگے قدم کے لیے میں پہلے ہی پٹر پٹر کو شریک کر چکا تھا۔ یہ معلوم کر چکا تھا کہ وہ اپنی رائٹ گاہ میں تنہا ہے اور تھوڑی دیر بعد یہی میٹ میک آپ کا سہارا کرے گا۔ باہر جانے والا ہے تاکہ اپنے فوجی ہواؤں کی سرگرمیوں کا جائزہ لے سکے۔“

ادھر وہ اپنی رائٹ گاہ سے نکلا، ادھر میں اپنی گاڑی میں پہنچ گیا۔ اس کا صرف ایک ملازم تھا جو اس کی عدم موجودگی میں گھر کی نگرانی کرتا تھا۔ میں اس کی آواز سن چکا تھا۔ ایک رات پہلے ہی فینڈ کی حالت میں اپنا معمول بناتا اس کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ وہ ایک خاص وقت میں اپنے دماغ کے اندر خاص قسم کی آواز میں سننے کا ارادہ کے مطابق عمل کرتا رہے گا۔ میں نے اسی خاص وقت کے مطابق حکم دیا کہ وہ پٹر پٹر کی رائٹ گاہ سے نکل کر میری کار کی طرف آئے۔ وہ آگیا۔ میں نے ڈکی کھولی۔ اُسے دو سوٹ کیس تھے۔ باقی دو سوٹ کیس میں نے اٹھائے لیے۔ پھر

اس کے ساتھ چلتا ہوا پٹر پٹر کی رائٹ گاہ میں داخل ہوا۔ اس کے بندروں میں بیچ کر اسٹور روم کو کھولا اور وہاں وہ چاروں سوٹ کیس لے کر گھر دے دیے۔

اس کا ملازم اب تک میرا معمول ہے وہ تو میری عمل کے زور سے ہے گا۔ اور جب بھی اسٹور روم کی صفائی کرنے جائے گا۔ تو ان چاروں سوٹ کیسوں کو دیکھنے کے بعد اسٹور روم سے باہر نکلتے وقت ہنسنے جائے گا۔

سونیا نے پوچھا۔ ”آپ اس پر تنوی عمل کا اثر کتنے دنوں تک رہے گا؟“
 ”تم سوچو اس ملازم کی بات پوچھ رہی ہو جیکو دوسری رات میں نے پٹر پٹر کو بھی فینڈ کی حالت میں اپنا معمول بنایا تھا۔ آپ وہ خود بھی میرے تنوی عمل کے زیر اثر رہتا ہے۔ کیونکہ وہ اس کا بندو اور اسٹور روم ہے اسے بھی وہاں جانا پڑتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وہ چار سوٹ کیس اس کی نظروں میں آجائیں۔ لہذا اب وہ اس کی نظروں میں آتے ہوئے بھی نہیں آتے۔ وہ اسٹور روم میں جا سکے۔ اندر سے دیکھتا ہے، لیکن ایسے ہی جیسے کوئی کچر پٹر پٹر اور پھر وہ باہر نکل آتا ہے کبھی ان چاروں سوٹ کیسوں کی طرف دھیان نہیں دیتا۔“
 ”لیکن ایسا ایک سنگ بھگا؟“

”میں نے جناب شیخ صاحب کی روایت کے مطابق اب تک رسوئی اور شیکاگو مشین کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ آپ انھیں بتائی گا کہ اس طرح میں ہر چند وہ دن میں پٹر پٹر اور اس کے ملازم کو تنوی عمل کے زیر اثر رکھتا ہوں۔ آج کے بعد میرے علاوہ شیکاگو اور رسوئی میں ان دونوں پر تنوی عمل کیا کریں گی۔ اس طرح میرا کام آسان ہو جائے گا۔“

”آئندہ بھی تنوی عمل جاری رکھنے کا مطلب ہے جو اکر تم اس مشین کو فی الحال وہاں سے نہیں نکالو گے۔“
 ”کیا ضرورت ہے۔ وہ اس جگہ محفوظ پڑی ہوئی ہے۔“
 ”کیا تم نے یہ سوچا کہ پٹر پٹر تبدیل ہو سکتا ہے اس کی جگہ کوئی دوسرا آسکتا ہے؟“

”جہاں وہ مشین چھپائی گئی ہے، وہ سرکاری رائٹ گاہ ہے۔ پٹر پٹر تبدیل ہو کر اس کی رائٹ گاہ میں آئے گا۔ اس سرکاری ملازم بائیں کمرے گا۔ وہ ملازم اس رائٹ گاہ میں آئے والوں کو پٹر پٹر کی حیثیت سے نہیں جانتا ہے۔ اسے یہ معلوم ہے کہ ایک بہت بڑا فوجی افسر اس جگہ میں آکر رہتا ہے۔ وہ ملازم ہر آنے والے سے پٹر پٹر کا خدمت کرے گا۔ اس کے علاوہ میں نے موجودہ پٹر پٹر کے ذریعے دو تک معلومات حاصل کی ہیں کہ اس طرح پٹر پٹر کی تقریر ہوتی ہے اور کتنے لوگ اس پر وہاں شامل ہوتے ہیں جہاں کسی کو پٹر پٹر بنانے کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ میں اس پر ڈسکے تمام ممبران کے دماغوں

سینک چکا ہوں۔ آئندہ وہ جسے بھی نیا پٹر پٹر مقرر کریں گے، میں اس کے ذریعے اس سے پٹر پٹر کے دماغ تک پہنچنے جاؤں گا۔“

سونیا میری باتیں سن کر ادھر ادھر ہو رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”مجھے مشین چھپانے کی وہ جگہ زیادہ پسند نہیں ہے۔ ابھی تو وہ محفوظ ہے۔ آئندہ غیر محفوظ ہو سکتی ہے، لیکن میں یہ بھی نہیں کہوں گی کہ اسے وہاں سے نکال لاؤ۔ اس کے چاروں حصوں کو وہاں سے لانا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ فی الحال اسے وہیں رہنا چاہیے۔ آپ بتاؤ، مجھے کیا کرنا ہے؟“

میں اسے اپنا منصوبہ بتانے لگا۔ وہ غور سے سن رہی تھی۔ اس نے منصوبہ پچھت کر دیا۔ آئندہ ہم بڑے آرائشی حالات سے گزرنے والے تھے۔ اس لیے منصوبے کے ہر پہلو پر تقریباً ایک گھنٹے تک بحث کرتے رہے۔ پھر طے ہو گئے۔ میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔

ٹیکس اس شہر کی حدود میں ہوتے فوجی جہاز اور فوجی افسران کی تلاش کرنے میں کوشاں رہتے تھے۔ ان میں سب سے اہم افسر ہرنگو تھا۔ فوجی ہونے کے بعد اسپتال پہنچ گیا تھا۔ میں نے ایک رات اسے اپنا معمول بنایا تھا۔ اس پر بھی طرح تنوی عمل کرنے کے بعد یہ باتیں اس کے دماغ میں بھی طرح نقش کر دی تھیں کہ اس کی رائٹ گاہ کے سٹور میں چار سوٹ کیس ہیں جنھیں وہ دیکھ گا مگر نظر انداز کرتا رہے گا۔ کبھی ان کی طرف دھیان نہیں دے گا۔

اس کارروائی میں سال بھر گزر چکا تھا۔ ہر گنگو کو اپنا معمول بنانے لکھتا ضروری تھا۔ اس لیے میں اس کے دماغ میں کچھ نہیں دیتا تھا۔ ڈاکٹر کے ذریعے کوئی ایسی دوا استعمال کر دیتا تھا یا ایسی دوا دیتا تھا کہ دماغ دماغ میں چھپے ہوئے تھے۔

اگرچہ میں ٹیکس اس شہر سے نکل آیا تھا، لیکن اسی ملک میں تھا اور کبھی فرصت سے مجھ نہیں پاتا تھا۔ شیکاگو آکر کوئی دن لانے کی خاطر مشین کے سلسلے میں ہر وقت مصروف رہتا تھا۔ کوئی کوئی چال چال نہ کرتی تھی۔ اس دوران میں نے چار سوٹ کیس ہر گنگو کی رائٹ گاہ میں چھپا دیے تھے۔ ان سوٹ کیسوں میں مختلف مشینوں کے کچھ حصے رکھے ہوئے تھے۔ یہ کام کرنے کے لیے مجھے ہر گنگو کے ایک خاص ملازم کو بھی شریک کرنا پڑا تھا۔ یعنی ایک طرف پٹر پٹر اور اس کے ملازم کو اور دوسری طرف ہر گنگو اور اس کے ملازم کو شریک کیا تھا۔ اب ہر گنگو کو کوڑے یا بار بار دینا معمول بنائے رکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اب یہ سلسلہ ختم ہونے والا تھا۔

دوسرے دن اعلان ہو گیا کہ ہر گنگو ان دنوں دوسرے شہر باس کے درمیان کھیل کر رہتا ہے۔ ہر شہر باس دوسرے دن دس بجے ہر گنگو کے ساتھ دہلی قاف سے روانہ ہوں گے اور دوپہر تک جزیرے میں پہنچ جائیں گے۔ لہذا ہر گنگو کو تھوڑے دیر بعد پورا کرنا چاہیے اور اس مشین کو لگ دوپہر تک جزیرے میں پہنچا دینا چاہیے۔

میں نے پٹر پٹر کو کچھ بڑے ذریعے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنے آدمیوں کے ساتھ ٹیکس اس شہر سے نکل آیا تھا، لیکن اب اس مشین کے لیے دوبارہ وہاں جانا ہو گا کیونکہ مجھے اجازت ہے؟“

”آپ کیسے بائیں کمرے میں باپ کو میرے ملک کے کسی حصے میں بھی آواز دے سکتے ہیں؟“
 ”میں آج شام کو ٹیکس اس پہنچ جاؤں گا۔ کل صبح کی فلائٹ سے ایجنز جانا چاہتا تھا۔ وہاں سے پہلے کا پٹر کے ذریعے جزیرے تک جاؤں گا۔ کیا آپ میرے لیے ایک چارٹرڈ طیارے اور ایک پہلی کلاس کا پٹر کا بندوبست کر سکتے ہیں؟“

”تمھارے کہنے سے پہلے ہی سارے انتظامات ہو چکے ہیں۔ میں نے کچھ اور ایسے انتظامات کیے ہیں کہ تم وہاں سے ٹیکس اس آؤ گے اور ٹیکس اس سے جزیرے تک جاؤ گے۔ تو اب سیٹلائٹ کے ذریعے مجھ سے رابطہ رہے گا۔ میں تمھیں فی دی اسکرین پر دیکھ سکوں گا۔ اور تم ماٹریٹیویٹی دی پراپٹی بالوں کا جواب سن سکو گے۔“

مجھے اپنے بھائی کے ساتھ دن کا تعین دلا دیا تھا اور میں اس کے دماغ سے بھر رہا تھا۔ اس نے ٹیکس اس میں ہی خفیہ طور پر سرائے رسائوں کا جال بچا رکھا تھا تاکہ میں جہاں سے بھی مشین روڈ کروں تو وہ جگہ دیکھ لی جائے تاکہ آئندہ وہاں نہ چھپا سکوں۔ جب وہ چار سوٹ کیس روڈ کروں گا تو پٹر پٹر کے آدمی کوئی مداخلت نہیں کریں گے۔ صبر و تحمل سے ان چاروں سوٹ کیسوں کے انٹر لوٹ تک پہنچنے کا انتظار کریں گے۔ میں پورے ملک کاٹنے کے دو سرے کی طرف جاؤں گا۔ میرے یہ چاروں سوٹ کیس جگہ بال سے گزر رہے گے۔ دہلی انھیں چھپنے سے کھول کر دیکھا جائے گا کہ ٹرانسفارمیشن ہے تو ان پر قبضہ جمایا جائے گا۔

میرا سامان گینج دھم میں چیک کرنے کے لیے جا رہا ہے فوجی افسران کو پھر کیا گیا تھا جن کے مطابق انھیں پورا تعین تھا کہ نہ ہی میں نے ان کی صورت کبھی دیکھی ہے اور نہ آواز سنی ہے۔ ان چاروں فوجی افسران کو ملحق صرف پٹر پٹر سے تھا۔ صرف پٹر پٹر جہاں سے گنگو کرتا تھا اور یہی اس کی کم بختی تھی کہ میں اس کے دماغ کے ذریعے ان چاروں افسروں تک پہنچ چکا تھا۔

میں شام کو ٹیکس اس پہنچ گیا۔ وہاں پٹر پٹر کی جانب سے میری رائٹ گاہ کا انتظام کیا گیا تھا۔ میری وہی گاڑی جو گنگو فرمائش نے دی تھی اسے انٹر لوٹ بھیجا گیا تھا۔ میں اس گاڑی میں بیٹھ کر رائٹ گاہ تک پہنچا تھا۔ پھر آرام کرنے لگا۔ باہر دو دو تک پتا نہیں کتنے جاسوس ساتھ لباس میں گھل کر رہے ہوں گے اور اس ملک میں ہوں گے کہ کسی کسی وقت بھی نکل کر مشین تک جاؤں گے۔ میں رات دس بجے تک آرام سے کھاتا پیتا رہا۔ رسوئی، شیکاگو، آرمی اور سونیا سے اپنے منصوبوں کے ہر پہلو پر بحث کرتا رہا۔ سونیا

ہست پہلے ہی پیر سے روانہ ہو چکی تھی۔ میں ہر طرح سے مطمئن ہو کر ہدایات دینے کے بعد سو گیا۔

دوسرے دن صبح سات بجے بیدار ہوا۔ صبح کی ضروریات سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کیا پھر اپنے فوجی اس رائلش گاہ سے نکلا۔ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر سیدھا ہرلم گنگولی کی رائلش گاہ میں پہنچ گیا۔ جب اسے خبر مل کر میں اس کے گھر آیا ہوں۔ تو وہ حیران رہ گیا۔ لیٹر پڑھ کر بیٹھ گیا میں نے اس کی خواب گاہ میں پہنچ کر پوچھا۔ کیسے ہو؟

”چھ ماہ سے گولیوں کا رزم نہ روتا جا رہا ہے۔ بڑی تکلیف ہوتی ہے، لیکن اس سے زیادہ تکلیف مختار سے کتنے پر ہوتی ہے جانتے ہو، کیوں؟“

”میں سن رہا ہوں۔ تم بولو۔“

”میرا سب سے پہلا، سب سے آخری اور سب سے زبردست دشمن میرے گھر آیا اور میں اس کے مقابل دونوں پاؤں پکھڑا نہیں رہ سکتا۔“

”کوئی بات نہیں بہرام! ابھی تمہاری زندگی ہے اور زندگی کے کسی موڑ پر میرے سامنے اپنے بیرون پکھڑے ہو کر آؤ گے۔ ذرا ٹیٹل فون یا ڈائریکٹر کے ذریعے اپنے پتھر مارنے سے رابطہ قائم کرو اس سے کہو کہ وہ اپنی اولاد نہ سناے، لیکن میں جو کہہ رہا ہوں، وہ سننا رہے۔“

ہرلم گنگولی نے کسی سے رابطہ قائم کیا۔ اس سے کہا۔ ”میں ہرلم بول رہا ہوں۔ اس وقت فریڈلٹی میور میرے سامنے میرے کمرے میں موجود ہے اور وہ کچھ کنا چاہتا ہے اور کچھ کنا چاہتا ہے اسے پتھر مارنا بھی سننا چاہتا ہے، لہذا ایسے اختلاطات کرو کہ یہاں کی بات دہان تک پہنچ جائے۔“

فحشوری دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”ہرلم گنگولی! پتھر مارنا آج کی لائن میٹر خراب سے کہو گنگو شروع کرے۔ پتھر مارنا سننا رہے گا۔“

میں نے کہا۔ ”ہرلم گنگولی! جب میں یہاں سے چلاؤں گا تو مختار سے رزم چھڑنے لگیں گے اور تم اپنے بیرون پکھڑے رہنے کے قابل ہو جاؤ گے۔“

ہرلم نے پوچھا۔ ”اس کا مطلب کیا ہوا؟“

”صاف ظاہر ہے۔ ڈاکٹر جو دواں تمہیں دیتے تھے، میں ان میں تبدیلی کر دیتا تھا۔ اب ایسا نہیں کروں گا۔“

اس نے غرا کر پوچھا۔ ”تم ایسا کیوں کر رہتے تھے؟“

”ذرا قتل سے سوتھم نے ایک بار میرے آدمیوں کو گالیاں دی تھیں جس کے نتیجے میں تمہیں گولی مارنا پڑی۔ باؤڈ سے مسدود کر دینا پڑا۔ اس طرح میں دو مقاصد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ایک تو

تمہیں جتنا حاصل ہوا اور آئندہ فریڈا اور اس کے کسی ساتھی کے زبان سے گالی نہ نکالو۔ دوسرے یہ کہ تمہیں مسدود بنا کر دماغ کو کمزور بنا کر میں کچھ چھ ماہ سے ہر چندہ دن پر تم پر عمل کرتا رہا ہوں۔“

وہ تڑپ کر تڑپ سے اٹھنا چاہتا تھا پھر تکلیف کی شدت سے کراہتے ہوئے اٹھنا ہو گیا۔ میں نے کہا۔ ”یادہ خوش ہو آؤ گے تو اس طرح اوندھ منہ کر کے چپ چاپ بیٹھو۔ وہ دانت پیر رہا تھا، مٹھیاں پہنچ رہا تھا اوسے بس نہ دیکھ رہا تھا میں نے کہا۔ ”میرا ایک میسرہ قلعہ بھی تھا میں نے اگر پتھر یا ستر سے رو رو کھینچ کرنا ہے تو میں تمہارے دماغ ذریعے اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا لیکن وہ میری توقع سے چالاک نکلا۔ جیسے ہی تمہیں گولی ماری گئی اس نے تم سے ہر طرح رابطہ ختم کر دیا۔ اور میں اس کے دماغ میں پہنچنے کی حسرت لے رہ گیا۔“

ایسا کہتے ہی میں نے پتھر مارنے کے دماغ میں جھانک کر دیکھا وہ خوش ہو رہا تھا، مطمئن ہو رہا تھا کہ میری خیال خوانی سے منتظر میں نے دواں کیا پھر ہرلم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے دماغ کو کمزور بنا کر اور تمہاری کھوپڑی پر قبضہ جاکر ایک بن گا، اٹھایا جا سکتا تھا کہ تمہیں مار ڈالا جائے، لیکن کچھو، میں نے ذرا رکھا ہے۔ اب سوچو کہ میں تمہارے دماغ کو کمزور بنا کر کیا فائدہ اٹھا رہا ہوں؟ میں یہ کہہ کر چپ ہو گیا۔ اسے سسکا کر دیکھتا رہا، لیکن پتھر مارنے کے دماغ میں جھانکنا وہ یہ معلوم کرنے کے لیے ہے جہن تھا کہ میں ہرلم گنگولی کے دماغ کو کمزور بنا کر کیا فائدہ اٹھا رہا ہوں۔ تب میں نے کہا۔ ”سنو، مختار! پتھر مارنے کے جانے کے لیے سبے تائب ہے کہ میں نے وہ دشمن اسی شہر میں کہاں چھپائی ہے۔“

سیدھی سی بات ہے کہ میں نے تمہارے دماغ کو کمزور بنا کر مختار ہر چندہ دن کے بعد فوجی عمل کے ذریعے اپنا مہول ہوا۔ رابطہ دماغ کو پوری طرح گرفت میں لے کر اس بات پر آمادہ کر لیا کہ مجھے اپنے چار سوٹ میں مختار سے اس اسٹور میں چھپاؤں تو تم اسے بچے ہوئے بھی نہیں دیکھ سکو گے سمجھتے ہوئے بھی نہیں سمجھ سکو گے۔ اسٹور روم میں جاؤ گے اور اسے نظر انداز کر کے چلے آؤ گے، تمہیں یاد نہیں کہ گاکا مختار سے اسٹور روم میں چار سوٹ کیس رکھے ہوئے ہیں اور یہ چھ ماہ سے رکھے ہوئے ہیں۔ آج میں انہیں لے جانے آیا ہوں۔“

میری یہ بات سننے ہی پتھر مارنا ہی جگ سے اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں اس کے دست راست ہرلم گنگولی کے اسٹور روم میں وہ دشمن چھپا کر رکھوں گا جبکہ وہ ابی تک حقیقت نہیں سمجھ رہا تھا۔ اصل دشمن تو خود اس کے اسٹور

میں تھی۔ میں نے ہرلم گنگولی کے لازم کو پکارا۔ اس کے آنے پر کہا۔ ”چلا اسٹور روم میں چار سوٹ کیس رکھے ہوئے ہیں۔ انہیں اٹھا کر لا کر ڈکی میں رکھو۔“

ہرلم نے ذہن کر کہا۔ ”میرے نہیں، تم اس کا حکم نہیں مانو گے میرے اسٹور روم سے کوئی چیز سے نہیں جاؤ گے۔“

لیکن وہ اسٹور روم میں گیا، وہاں سے دو سوٹ کیس اٹھا کر بیڈ روم میں آتے ہوئے ہرلم گنگولی سے بولا۔ ”میرے مالک! میں مجبور ہوں۔ اس وقت تمہارا ملازم نہیں ہوں۔ فریڈا صاحب کی منتہی میں ہوں۔“

وہ باہر چلا گیا۔ میں نے کہا۔ ”گنگولی! تم بستر سے اترنا چاہو گے تو فرش پر لیٹا پڑے گا اور یہ تمہاری شان اور مختار سے زبردی خلاف ہے۔ لہذا چپ چاپ بیٹھ رہو۔ میرے مقابل آنے کے لیے اپنے بیرون پکھڑا ہوئے کا انتظار کرو۔“

اس کا ملازم دو سوٹ کیس رکھ کر واپس آیا پھر دو سوٹ کیس اٹھا کر لے جانے لگا میں اس کے پیچھے چلتا ہوا اپنی کار کے پاس آیا چاروں سوٹ کیس وہاں رکھ دیے گئے تھے۔ میں نے ڈکی بند کر دی اسٹیشنرنگ سیٹ سنبھال کر پتھر مارنے کی طرف چل پڑا۔

اتنی ہی دیر میں پتھر مارا اور دوسرے تمام ذلت دار افسران کے درمیان کھلبلی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ ایک دوسرے سے گھبر رہے تھے۔ ”اتنی سی بات ہماری سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ فریڈا کی تیور ہرلم کی دہائی اور دہائی کی تیور سے فائدہ اٹھا سکتا ہے اور مال اس کے گھر میں چھپا جا سکتا ہے۔ یہ تو بہت معمولی اور سیدھی سی بات تھی۔“

دوسرا کوئی افسر کہہ رہا تھا۔ ”ایسے معنی بھی ہوتے ہیں جو بہت اچھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، لیکن ان کا مکمل سیدھا اور صاف ہوتا ہے۔ جیسے کہ دشمن کا گھانا اب ہماری سمجھ میں آگیا ہے۔“

مٹھا کر لوٹ پہنچ گیا۔ ایک ڈلی میں چاروں سوٹ کیس رکھے پتھر مارنے پر گیا۔ وہاں سے ایک پور ڈنگ کار ڈلیا۔ چاروں سوٹ کیس کو کچھ ہال میں جانے کے لیے چھوڑ دیا۔ پھر ڈنگ روم میں چلا آیا۔ ایسے وقت میں، رستہ، شیشا اور کمر چاروں ان چلاؤں کے دماغ میں موجود تھے۔ جواب میرے سوٹ کیس بھول کر مشین کے قلعہ حصوں کو کچھ رہے تھے۔

میں نے اس دشمن کے چار حصے چار سوٹ کیسوں میں رکھے تھے ان حصوں کے مطابق ایک نقشہ تیار کیا تھا اور اس کی تفصیلات میں فوجی مشین کو وہ کس طرح ایک دوسرے سے جوڑی جاتی

تھیں اور کس طرح اس مشین کو آپریٹ کیا جاتا ہے۔ وہ چاروں فوجی افسران بہت بڑے کینک تھے۔ انہیں آسانی سے دھوکا نہیں دیا جا سکتا تھا لیکن جو دماغ کسی کو کمینک بنانا ہے، وہ ہمارے قبضے میں تھا۔ وہ چاروں ہماری مرضی کے مطابق اس مشین کے قلعہ حصوں کو چپ کر رہے تھے، نقشہ دیکھ رہے تھے، اس کی تفصیلات پڑھ رہے تھے اور ہماری مرضی کے مطابق مطمئن ہوتے جا رہے تھے۔

آؤ خان چاروں نے چار سوٹ کیس اٹھالیے۔ تیزی سے چلتے ہوئے کچھ ہال کے دوسرے راستے سے باہر آ گئے۔ وہاں ان کے لیے ایک بند گاڑی تیار تھی۔ اس میں سب فوجی جوان مستعد نظر آ رہے تھے۔ وہ چاروں اس گاڑی کے پیچھے حصے میں جا کر بیٹھ کر کچھ گاڑی چلی پڑی۔

اس کے چند منٹ بعد ہی ایئر پورٹ کے ایک ملازم نے میرے پاس آ کر کہا۔ ”جناب! آپ کا فون ہے۔“

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے ساتھ چلتا ہوا سیکورٹی آفیسر کے دفتر میں آیا۔ وہاں لیوٹر کرڈل سے الگ رکھا ہوا تھا۔ آفیسر نے لیوٹر کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے اسے اٹھا کر کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو! میں فریڈا کی تیور بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ ”اگر تم فریڈا پر تو اچھی بات ہے، اگر اس کی ڈکی پر تو یقین دلاؤ کہ فریڈا اس وقت مختار دماغ میں ہے۔“

”تم کہتے جاؤ۔ اگر وہ موجود بھی ہو تو بات دہان تک پہنچ جائے گی۔“

”پتھر مارنے کی درخواست ہے کہ آپ ٹیکاس سے باہر نہ جائیں۔“

”کیا مطلب ہے کیا مجھے ہر ایک بار قیدی بنانے کی حماقت کی جارہی ہے؟“

”اوہ! نوٹر مسٹر ڈی! آپ ایسا نہ سوچیں۔ آپ اس شہر میں آکر رہیں گے شہر سے باہر جانا چاہیں گے تب بھی کوئی آپ کو نہیں روکے گا لیکن آپ کو کچھ دوسرے کیمپ میں رہنا چاہیے۔“

”آخر کیوں؟“

”اس ٹرانسفریشن کے سلسلے میں میں آپ کی ضرورت پیش آئے گی۔“

”اچھا تو میرا سامان چیک کیا گیا ہے اور ان چاروں سوٹ کیس پر قبضہ جالیا گیا ہے۔“

”یہی بات ہے۔ آپ اپنی رائلش گاہ میں واپس جائیں وہاں ایسے اختلاطات کر دیے گئے ہیں کہ آپ ٹرانسفر کے ذریعے پتھر مارنے کے گنگو کر سکیں گے۔“

تھے جب دھماکا ہوا تو پٹرول میں آگ لگی پھر وہ آگ پوسے اگلے کے
 گودام آگ لپکتی گئی تھی یکے بعد دیگرے دھماکے ہونے لگے مسٹر انون
 نے چیخ کر کہا "یہ میرے خلاف سازش ہے، فریڈا کی سب طاق کے
 ساتھ قہر سے نظم چلے کر رہا ہے۔ میں شیبا کو اور سونیا کو زندہ نہیں
 چھوڑوں گا۔ میں حکم دیتا ہوں..."

وہ آگے بڑھ کر مسکا، بات ادھوری رہ گئی پیٹھے کھڑے ہوئے
 دونوں باؤ کی گاڑیوں سے ایک نے ریلو اور اس کی گردن پر رکھتے
 ہوئے کہا "میرا میں مجبور ہوں — یہ ریلو اور میں نے نہیں فرما دے
 رکھا ہے اور دی گئی ہوئی جلا دے گا لہذا حکم دو کہ سونیا، شیبا اور آئنا
 پر کوئی پانچ نہ آئے"

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا اس کے حواس کی کیوں بڑھے
 دوڑتے آ رہے تھے اور کتنے جا رہے تھے "پورا اسٹیک کا گودام تباہ ہو
 رہا ہے رول پھیل چکی ہوئی آگ پر قابو پانا ممکن نہیں ہے"

سونیا نے کہا "ابھی میں نے ایک انگلی اٹھائی ہے، جب
 دوسری اٹھاؤں گی تو اس جزیرے کی تمام عیارہ شکن توپیں سمندر
 میں جا کر گرن گی۔ بولویہ نما شاہیں دکھاؤں؟"

میں خیال تو ان کے ذریعے کبھی سونیا کے پاس اور کبھی مسٹر انون
 کے باؤ کی گاڑی کے پاس موجود رہتا تھا، شیبا دیا کی تھالی طور پر جو دھتی
 لیکن دھتے دھتے سے خیال خواتی کرتی ہوئی ان وفاداروں کے پاس
 پہنچ رہی تھی جو عیارہ شکن توپوں کے چار اہم موجدوں کو تباہ کرنے
 کے لیے بالکل تیار تھے، انھیں صرف ہمارے حکم کا انتظار تھا۔

ہم نے اسٹیک کے گودام کو تباہ کر کے مسٹر انون کی کمر توڑ
 دی تھی مگر وہ اتنی جلدی یقین کر سنے کے لیے تیار نہیں تھا کہ ایسی
 تباہی آچکی ہے اس کے اپنے جاسوس اس کی تصدیق کر رہے تھے وہ
 ابھی شک میں تھا کہ سونیا نے دوسری انگلی اٹھا کر کہا "نو..."

اس کے ساتھ ہی شیبا، رسوئی اور آئنا تمام وفاداروں
 کے پاس پہنچ گئے جو عیارہ شکن توپوں کے چار اہم موجدوں کو نشانے
 پر رکھے ہوئے تھے، ان کی طرف سے حکم نے ہی انھوں نے حملہ شروع
 کر دیا، ان توپوں کا ٹرن سمندر کی طرف تھا، اس کا ٹرن موڑنے میں جتنی
 دیر ہوئی اتنی دیر میں جزیرے کے اندرونی حصے سے مشین گنوں
 سے جھجھ ہونے لگے، ان توپوں کی ٹخانی کرنے والے کبھی سوچ بھی نہیں
 سکتے تھے کہ ان کے اپنے آدھی کبھی ان پر ٹوٹ پڑیں گے جس کے
 نتیجے میں وہ اپنی جائیں گنوا رہے تھے۔

فراسی دیر میں ایک جاسوس نے موٹر سائیکل پر تیزی سے
 آتے ہوئے دور سے چھپتے ہوئے کہا "سہرا! ہماری وہ عیارہ شکن
 توپ جو ہائی چٹان کے اوپر رکھی ہوئی تھی اسے سمندر میں پھینک
 دیا گیا ہے"

پھر ٹرانسپیر پائندہ موصول ہوا، ان دنوں نے ٹرانسپیر
 کرتے ہوئے کوڈر ڈرہر لے کر پھر پوچھا کیا بات ہے؟
 دوسری طرف سے اطلاع ملی، ان کی دو عیارہ شکن توپیں
 مختلف ہائیڈروجن پر سمندر کے رُخ پر پھینکا کر کبھی بھی نہیں اٹھیں
 سمندر میں پھینک دیا گیا ہے۔

اسی طرح اسے جو بھی عیارہ شکن توپ کے بھی سمندر میں
 کی اطلاع ملی سونیا نے کہا "میں پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ عیارہ شکن توپ
 سمندر میں جا کر گرن گی، کیا اب میں تیسری انگلی اٹھاؤں؟"
 ان دنوں نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر کہا "نہیں! رگ مارا
 میں مان گیا، ہم لوگوں نے سچی مہارت کا ثبوت دیا ہے، پہلے آئینہ
 گودام کو تباہ کیا اور اب عیارہ شکن توپوں کو سمندر میں گرا رہا ہے ہر
 اب ہمارے پاس محدود اسلحہ رہ گیا ہے، باقی عیارہ شکن توپیں بھی تباہ
 ہو جائیں گی تو ہوائی حملوں کے لیے راستہ کھل جائے گا"

سونیا آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھتے ہوئے ہوئی "اگر تم
 مزید تباہی منظور نہیں ہے تو آؤ، دوسری کا ہاتھ بڑھاؤ"

اس نے سانسے پہنچ کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا، ان دنوں
 نے پوچھا کیا یہ دوستی ہیں ٹرانسفار مشین ملک پہنچانے کی؟
 سب سے شک پہنچانے کی لیکن اس کے لیے ہمارے درمیان کچھ
 سوچے بازی ہوگی

ان دنوں نے کہا "مجھے منظور ہے"

اس نے سونیا سے ہاتھ لایا، اب سے پہلے ان دنوں کو شاید
 نہیں معلوم تھا کہ گرم جوشی سے اس طرح مصافحہ کیا جاتا ہے، آج پتا
 چلا کہ گرم جوشی اس کے لیے کتنا ضروری ہے، گرم جوشی کے لیے
 ہماری سب چیزیں کا احساس ہو رہا تھا، اس کے ساتھ ہی گرم جوشی کے لیے
 حرارت درمیان ملک پہنچ گئی۔ وہ کھڑے ہی کھڑے ایک طرف گزرا
 تھا، دونوں باؤ کی گاڑیوں نے اسے سنبھال لیا، میں نے خیال خواتی کی
 چھلانگ لگا کر پھر دماغ میں پہنچ کر اس میں اتنی توانائی پیدا کی کہ
 وہ دونوں بیروں پر کھڑا ہونے کے قابل ہو گیا، میں نے اس کے ذریعے
 بلند آواز سے کہا "ہم نے آئیں میں دوستی کر لی ہے لہذا تم سب اپنے
 اپنے محاذ کی طرف جاؤ، ہم کا بیچ کی طرف جائیں گے"

اس کے حکم سے دو گاڑیاں قریب آ کر رُک گئیں، وہ ایک گاڑی
 میں سونیا اور اپنے باؤ کی گاڑی کے ساتھ بیٹھ گیا، میں نے اس کا
 دماغ کھود رہا تھا، اس لمحے سے لے کر اس کے تھڑی میں جا کر بیٹھنے
 تک صرف پانچ منٹ گزرتے تھے، ان پانچ منٹوں میں ہم نے اسے
 پیچھے چھپے ہوئے مکاروں کو بھی طرح پہچان لیا۔

آخر وہ اعلیٰ حکام سے نقاب ہونے لگے۔

اسرائیلی حکومت کے اہم شعبوں نے تسبیح کھنے والے اعلیٰ حکام
 اسرائیلی میڈیکل اہلکار بیٹھے ہوئے تھے، ایک طرف دیوار پر بڑی
 ایک لکھی ہوئی اس کیپسٹریک کے ذریعے تحریر ابھر رہی تھی اور وہ معلوم کر
 رہے تھے کہ جزیرے میں کیا ہو رہا ہے۔

جب ہم اپنی قیمتی جانے والوں سے ان کی دوستی ہوئی تھی
 وہ جانے والے نے نقاب ہونے لگے تھے، ہم نے تجویز تھے نہ ہمارے
 سامنے کونے ہرے بیٹے تھے، انھوں نے ہمارے سامنے بیسے دل کھول
 کر رکھے تھے، شیبا اس بات سے بہت خوش تھی، وہ سونیا، رسوئی
 اور جناب شیخ الفلاس سے بار بار کہہ رہی تھی "میری قوم کے لوگ اپنی
 زبان کے دشمن ہیں، انہی طرف سے دوستی نہانا خوب جانتے ہیں"

میں، رسوئی، شیبا اور سونیا سبھی حق ایب جا چکے تھے، ہم
 سے واقعی کوئی نہیں چھپتا تھا صرف بلائند کلب والے ایسے تھے جن
 ہم نہیں جانتے تھے بلکہ وہاں کے اعلیٰ حکام بھی ان کے متعلق شاید
 ہی جانتے ہوں، میں نے پچھلے دنوں اسرائیلی حکومت کے وزیر سابقہ
 ایک بلائند کلب کا ذکر کیا تھا، یہی بلائند کلب اہم مسائل کے حل
 پیش کرتا تھا، اہم منصوبے بناتا تھا اور ان منصوبوں پر عمل کرنے کے
 طریقہ کار متین کرتا تھا

بلائند کلب والوں نے ہی اسرائیلی حکام کو مشورہ دیا تھا کہ
 دہلی سے بیرس جانے والے پارس کو جازا سرت اٹھا کر لیا جائے اس
 بات پر فریاد اور اس کی سامنے عورتیں تھلا رہی تھیں، ان کی لیکن
 درشتانہ سبکدوش ہو جانے کا۔ بلائند کلب والوں نے دوستی کرنے
 کا طریقہ کار منتخب کر دیا تھا، ٹھیک اسی طرح اسرائیلی حکام سے
 ہماری دوستی ہو گئی تھی۔

بلائند کلب کے ممبران غیر معمولی ذہانت کے مالک تھے، انھوں
 نے ہماری دوستی سے پہلے ہی وہ جزیرہ ایک سرمایہ دار سے خرید لیا
 تھا، وہاں ایسے سلع جن کو افراد کو جمع کر رہے تھے جو دنیا میں بالکل نیا
 تھے، لوگوں کے مابین تھے۔ ان کی پہلی پیچھی کا ہتھیار ان میں لوگوں کا تھا
 اور جو لوگوں کے مابین نہیں تھے لیکن بہترین صلاحیتیں رکھتے تھے، انھیں
 بھی اس جزیرے میں لا کر رکھا گیا تھا، انھیں ابھی خاصی تربیت دی
 جاتی تھی، یہ سب کچھ مسٹر انون کر رہا تھا۔ بلائند کلب والوں نے
 اسے ان معاملات کے لیے منتخب کیا تھا۔

یہ ساری تیاران اسرائیلی ٹرولر سے سو رہی تھیں، بلائند کلب
 والوں نے اپنے حکام کو یقین دلایا تھا کہ وہ ٹرانسفار مشین ہمارے
 ہاتھ آئے گی، اس بارے میں نہ وہ کچھ باتیں گے اور نہ اس معاملے
 میں اسرائیلی حکام یا حکوم کو شال کی کریں گے۔ اعلیٰ حکام اب بھی
 طرح سمجھتے تھے کہ بلائند کلب کے مقصد کے لیے کبھی ناکام نہیں ہوتے۔
 جب ہمارا وہ کرڈروں ڈالر کریں خرچ کیے جاسے، ہم یقیناً وہ مشین

ہمارے ہی ہاتھ آئے گی۔
 میں نے جس روز مشین کو جزیرے میں پہنچانے کا وعدہ کیا
 تھا، اسی روز وہ تمام اعلیٰ حکام ایک لائسی سی میز کے اطراف
 بیٹھے ہوئے اس بڑی کسی اسکرین کی طرف دیکھ رہے تھے اور تانہ ذہن
 معلومات حاصل کر رہے تھے، وہ اب بھی یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ بڑی
 بلائند کلب والوں نے حاصل کیا ہے اور مشین حاصل کرنے کے
 لیے وہ سارا کھیل کلب والے کھیل رہے ہیں، ویسے وہ اتنے ناخواند
 بھی نہیں تھے، سمجھ رہے تھے کہ جب مشین جزیرے میں پہنچائی جا
 رہی ہے اور اس سلسلے میں بلائند کلب والے بالکل خاموش ہیں تو انھیں
 کسی حد تک یقین ہونے لگا تھا کہ مشین ان کے ہی ہاتھ آئے والی ہے،
 وہ بظاہر شیبا کے انخواہ پانچ رہے تھے، جی طاقوں کو ان میں
 کر رہے تھے لیکن یہ بھی سوچ رہے تھے کہ اگر مشین حاصل کرنے کے لیے
 شیبا کو انوا کیا گیا ہے تو کوئی بات نہیں، وہ اس ہزاروں شیبا کو لڑائی
 دے سکتے ہیں سبے شک کلب والوں نے بہت ہی ذہانت سے منصوبہ بنایا
 تھا، وہ ایک طرف شیبا کو انوا کر کے مشین حاصل کر رہے تھے، دوسری طرف
 مصمم بنے ہوئے تھے جب مشین حاصل ہو جائی اور ان کے قبضے
 میں آجاتی تو وہ شیبا کے ذریعے اپنے خاص آدمیوں کے دماغوں میں
 شبلی پیٹھی منتقل کر دیتے، اس وقت تک وہ انہماں اور مصمم بنے رہتے
 اسی طرح شیبا کی واپسی کے لیے چیخ رہا کر رہتے رہتے، جی طاقوں کو
 لحن ملن کرتے رہتے کہ ان کی قوم کی ایک شبلی پیٹھی جاننے والی انوا کی
 گئی ہے اور اس کی بازیابی کے لیے جی طاقوں کو کچھ نہیں کر رہی ہیں۔
 جب شیبا کو ٹرانسفار مشین سے گزار کر اپنے خاص آدمیوں کے
 دماغوں میں شبلی پیٹھی منتقل کر دیتے، بعد انھیں کاسا کی کا یقین ہو
 جاتا تھا وہ انکشاف کرتے کہ یہ ساری چیزیں اسرائیلی حکام کی جانب
 سے تھیں اور اس کی کاسا کی کا سہرا بلائند کلب والوں کے سر ہے، اس
 انکشاف کے بعد اگر شیبا ناراض ہوئی تو ان کا کچھ نہ بڑھتا تو وہ شیبا کو قید
 کر دیتے یا سزائے موت دے دیتے، دھکے فرما دے اور رسوئی تو ان کے
 مقابلے پر ان کے کتنے ہی آدمی شبلی پیٹھی سیکھ رہے ہوتے۔ مزید بتاتی
 جانے والوں کی فوجی ہٹانے کے لیے ٹرانسفار مشین ان کے پاس ہمیشہ
 موجود رہتی۔

ہم چھوٹے بڑے تمام حکام کے رازوں سے واقف رہنے کے
 باوجود سیاست سے دور رہتے ہیں، اس کے باوجود دوسرے ممبران
 سیاسی معاملات میں کھینچے رہتے ہیں، پہلے ہم ٹرانسفار مشین کو تباہ
 کر کے شبلی پیٹھی جاننے والے شیبا کو قید کر دیتے، روک دینا
 چاہتے تھے، ان لوگوں کی سیاست نے ہمیں سمجھا دیا کہ ٹرانسفار مشین
 کو برادہ نہیں کرنا چاہیے اس لیے اس طرح بھی حفاظت سے باہر صاحب
 کے ادارے میں پہنچا دینا چاہیے، ہم اس مشین کے ذریعے شبلی پیٹھی جاننے

والے شیطان نہیں بلکہ صحیح معنوں میں ایسے انسان پیدا کریں گے جو انسانیت کی خدمت کر سکیں گے۔ ہماری زندگی دشمنوں سے جنگ کرتے ہوئے گزر رہی تھی۔ ہر خود فوں یار کے شعلے سوچ رکھا تھا کہ ان کے ساتھ کیا نہیں ہو گا۔ اگر وہ ٹپٹی پٹیجی سیکھ لیں گے تو اپنی زندگی کو صرف دیکھ بھال کے لیے وقف کر دیں گے۔

برحال یہ بعد کی باتیں ہیں اس وقت تو اس لائی سی مین کے اطراف بیٹھے ہوئے اسرائیلی حکام کی فوری اسکرین کے ذریعے تازہ ترین معلومات حاصل کر رہے تھے اور دل ہی دل میں غصہ ہو رہے تھے پھر ان کی خوشی... اچانک ہی ناکو ہو گئی۔ تیار ہلا، یہی کاپیٹر کے ذریعے امر جزیرے میں اتارا جائے والا تھا اس کی جگہ سونا پینچ گئی تھی۔ سونا کا نام ہی ایک زلزلہ ہوتا تھا۔ کیا یہ کہ وہ شین سے پہلے وہاں پہنچ گئی تھی، پھر زلزلے کیل نہ آتے تھوڑی دیر بعد ہی پنا چلا کہ وہاں لکڑہ خیز دھماکے ہو رہے ہیں جزیرے کے ایک جڑے سے جس میں سرخ آگ کے شعلے اور سیاہ دھوئیں کے بادل دکھائی دے رہے تھے۔

بلانڈ کلب والے پچھلے دس ماہ سے خاموشی اختیار کیے ہوئے تھے چپ چاپ اسرائیلی خزانے سے کروڑوں ڈالر لینے جا رہے تھے جب انھوں نے خبا کو انوکھا کتاب بھی اسرائیلی حکام کو کچھ نہ بتایا۔ جب امر و دوسروں کے ذریعے انوکھا کیا تو اس وقت بھی خاموش رہے۔ امر اور شیبہ کے مسئلے میں سمجھوتا ہوتا رہا کہ انھیں وادی تان یا جزیرے میں ایک جگہ رکھ کر فرما دے شین منگوائی جائے ایسے وقت بھی کلب والے خاموش رہے پھر پنا چلا کہ مسٹر انون اور مسٹر سرہاں کے درمیان سمجھوتا ہو گیا ہے اور امر جزیرے میں پینچا جا رہا ہے لیکن جب امر کی جگہ سونا پینچ گئی اور وہاں دھماکے ہونے لگے تو اچانک ہی اسکرین پر یہ تحریر ابھری کہ بلانڈ کلب والے اعلیٰ حکام سے مخاطب ہو رہے ہیں۔

تمام اسرائیلی حکام اپنی اپنی جگہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے ریتانائی ام اطلاع ملنے والی تھی اور وہ ام اطلاع پر ہی کہ جزیرے کا ماسٹر آن فون ٹی بیٹھی کی گئی تھی اس کا کہہ اور بلانڈ کلب والے باری ہار چکے ہیں اب یہ بھی حد ہی کھینچنے والا ہے کہ شیبہ کا خواہی بلانڈ کلب والوں کا ہاتھ ہے اب فرما دو روتی، شیبہ اور سونا وغیرہ کا قصہ اسرائیلی حکام پر آتے رہے گا۔

یہ اطلاع ملنے ہی ان پر یوں کھٹکے طاری ہو گیا جیسے وہ بیٹھی مگرے ہوئے۔ اب ان کی آنکھوں کے سامنے موت کی تاریکی تھی۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہے تھے شیبہ اور دوسرے ٹی بیٹھی جاننے والے ان سب کے دماغوں میں پیچھے ہونے میں کوئی کمی سے بچھا ہوا نہیں ہے۔ وہ ٹی بیٹھی کے دوش پر آئے والی موت سے نہیں چھپ

سکیں گے۔ ایک اعلیٰ افسر نے کیپوٹر کے ذریعے غصے کا اظہار کیا۔

بلانڈ کلب والوں سے مخاطب ہوا کہ ہم اس حالت کا احساس کر رہے ہیں ان کی غلط چلانگ کی وجہ سے ہم سب موت کے منہ میں جا رہے ہیں یہاں کا ایک اعلیٰ عہدے دار فوج کا ایک اعلیٰ افسر کی پیغام والے کے ہاتھوں زندہ نہیں بچے گا۔

بلانڈ کلب والوں کی طرف سے جواب ملا کہ ہم نے کوئی چلانگ نہیں کی ہے۔ فرما دو زندگی میں یہ بلا موقع آ جاتا تھا اس کی ساقی ہو تین ایک برس بعد وہاں تک جزیرے میں قیدی کی زندگی گزار رہی تھیں۔ وہ انھیں وہاں سے نکالنے میں ناکام رہا تھا۔ ہماری چلانگ کے باعث تمام سپر طاقتیں حیران اور پریشان ہو چکی تھیں اور سب یقین تھا کہ ہم کامیاب ہونے والے ہیں اور ہم کامیاب ہو رہے تھے ایسے میں ناکامی مقدر بن جانے تو ہماری چلانگ میں کوئی کھوٹ نہ نکالا جاسکتا۔

کلب والوں کی جانب سے دوسری تجویز ابھری کہ ہم جزیرے کے والے خطرات سے آگاہ کر رہے ہیں، آپ لوگ حفاظتی انتظامات کر سکتے ہیں مختلف شعبوں کے منتقلی اعلیٰ حکام میں وہ فوراً استغفار اور ان کی جگہ ایسے افراد کے ہاتھوں میں حکومت کی باگ ڈور دی جا جو ٹی بیٹھی جانتے والوں سے محفوظ ہیں جو لوگ اس کے ماہر ہوں۔ کم از کم ان کے متعلق اتنا یقین ہو کہ فرما دو اور اس کی ٹی بیٹھی جانے والی ساتھیوں نے کسی ان کی آواز اور لب لہجہ نہ سنا ہوا اور نہ ان کی آوازوں تک پہنچ سکتے ہوں۔

ایک اعلیٰ حاکم نے کیپوٹر کے ذریعے جواب دیا کہ بلانڈ کلب والوں کا دماغ چل گیا ہے، یہ سیاسی معاملات میں، جگہ جگہ سے سیاسی تبدیلیاں نہیں آسکتیں۔ تو کم از کم اپنے منصوبوں کی ناکامی کا ہم لوگوں کو دے رہے ہو، ہمیں اقتدار سے ہٹانا چاہتے ہو۔ دوسرے اعلیٰ حاکم نے کیپوٹر کے ذریعے کہا کہ ہم اتنی آسانی سے اقتدار نہیں چھوڑیں گے۔ شیبہ کو لوگوں نے اغوا کیا تھا کہ وہ لوگوں تک بلک بلک کیا۔ اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔ ہم فرما دو شیبہ اور دوسری کے سامنے اپنی صفائی پیش کریں گے۔ وہ نادان ہیں ہیں۔ اتنا تو سمجھ ہی لیں گے کہ تم لوگوں کی چال بازیوں میں ہمارا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

بلانڈ کلب والوں کی جانب سے کہا گیا کہ فرما دو اتنا تو سمجھ رہے ہو کہ اسرائیلی خزانے سے وہ جزیرہ خرید لیا اور وہاں فراہم مسلح افراد کی پرورش کر رہی تھی۔ یہ بھی جی ڈراما کھیل گیا وہ دولت امریکا کے بل پر کھینچا گیا ہے۔

اقتدار پر مشتمل شخص اپنی کرسی چھوڑنا نہیں چاہتا خواہ اس کرسی پر بیٹھے ہی کی جان ہی کیوں نہ چل جائے۔ اب ان تمام اعلیٰ حکام کو ہمارا اختیار محدود سمجھ رہے تھے، سمجھ رہے تھے ہی ان کی طرف نہیں گئے۔ ان کے دماغوں میں زلزلے پیدا کر رہے تھے۔ ان کی حکومت کو نقصان پہنچانا چاہیے۔ اگر خود کو اور حکومت کو بچانے کے لیے کوئی کارنامہ معافی مانگتا ہے تو وہ معافی تو کیا ہمارے قہقروں میں گر جائیگا کہ ہر حکم طے سے اپنی صفائی پیش کریں گے۔ ہمیں قائل کر دیں گے کہ یہ صرف بلانڈ کلب والوں کی غلطی تھی اور اس غلطی میں ان کا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

وہ ہمیں سوچ کرنے، ہم سے معافی مانگنے کی تدبیریں سوچ رہے تھے، چارہ اختیار کر رہے تھے اور وہ اختیار تھا کہ دینے والا تھا۔ ہم ان کی طرف نہیں آ رہے تھے۔ حتیٰ کہ ان کی قوم کی بیٹی شیبہ بھی ان سے کوئی رابطہ قائم نہیں کر رہی تھی۔ یہ ایسی بات تھی جس سے اور زیادہ تمہیں پیدا ہوا تھا اور مدت طاری ہوتی جا رہی تھی۔

فی الحال ان سے رابطہ قائم کرنا ضروری نہیں تھا۔ ہم پہلے اسرائیل کے اہم فوجی اسلحہ خازن اور وہاں کے اعلیٰ حکام کے متعلق معلوم کر رہے تھے کہ وہاں کوئی تبدیلی ہو رہی ہے یا نہیں۔ شیبہ وہاں زیادہ عرصہ نہ کر رہی تھی۔ وہاں کے متعلق ہم سے زیادہ جانتی تھی۔ وہ ایک ایک اہم افسر اور حاکم کے دماغ میں جاتی تھی۔ اس کے ذریعے ہم بھی وہاں پہنچتے تھے اور اپنا جال بچھتے تھے۔ یہاں سے اپنی شرط طرانا تھا انھیں اگر وہ زمانے تو انھیں تصور ثابت نقصان پہنچا کر ماننے پر مجبور کر دیتے۔

ہم نے مسٹر انون کو اس کے کامیج میں نظر بند کر دیا تھا۔ اسرائیلی حکام اور بلانڈ کلب والوں سے گفتگو کے تمام اختیارات مکمل کرنے کے بعد ان فون سے کہا کہ بلانڈ کلب کے کسی بھی ممبر سے رابطہ قائم کرو۔

اس نے حکم کی تعمیل کی، اگر نہ کرتا تو ہم اس کے دماغ پر قبضہ جا کر اس کا سہ پر مجبور کر دیتے۔ ہر حال اس نے رائٹسٹر کے ذریعے کسی کو مخاطب کیا۔ دوسری طرف سے جواب ملا کہ مسٹر انون پہلی اطلاع کے مطابق ٹی بیٹھی ہلنے والوں کے شکستے میں ہو۔ اگر وہ درست ہے تو اس کا مطلب ہے کہ میری آواز وہ بھی سن رہے ہوں گے۔ ہم جانتے ہیں کہ ہمارا سمجھ کھینچنے کے بعد وہ کسی کسی انتقامی کارروائی کر رہے ہیں ہر حال سمجھوتے کی کوئی فضا نہیں ہوتی تو ہم ان سے درخواست کریں گے کہ ہم سے دوستی نہ سنی تو دشمنی بھی نہ کریں۔ اپنے ہوش و حواس کو اپنا جائیں، ہم تیار ہیں۔

یہاں اس نے والے کے دماغ میں پہنچا۔ پنا چلا بلانڈ کلب کے ممبران سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ ایک کیپوٹر کے سامنے

بیٹھا ہوا ہے اور اس کیپوٹر کے ذریعے بلانڈ کلب کے ممبران کو یہ ساری رپورٹیں پہنچا رہے ہیں۔ مسٹر انون نے ہماری مرضی کے مطابق مکمل ہوش و حواس کی پہلی شرط یہ ہے کہ اس جزیرے سے تمام جنگ جہاز و ہتھیار لیے جائیں۔ اس کے بعد کو دوام تاہ ہونے کے بعد یہی طریقہ کار اپنی اور شین نہیں ہیں۔ وہ سب کا بیچ کے سامنے لا کر ڈھیر کر دی جائیں۔ کیپوٹر کے سامنے بیٹھا ہوا شخص یہ ساری باتیں بلانڈ کلب کے ممبران تک پہنچا رہا تھا۔ وہاں سے کیپوٹر کے ذریعے جواب موصول ہوا۔ یہ ہم فرما دی کہ شرط منظور ہے۔ دوسری شرط یہاں کی جائے۔

مسٹر انون نے پھر یہی مرضی کے مطابق مکمل جواب تمام اختیارات ایک جگہ ڈھیر کر دیے جائیں گے تو ان کا ایک ہتیار آئے گا اس میں شیبہ کا منہ اور سونا پینچاں سے روانہ ہو جائیگا۔ ان دو شرط پر فوری عمل لازمی ہے۔ دیر ہو گی اور انھیں نقصان پہنچے گا تو سمجھ لیں تجویز کیا ہو گا۔ اس کی دوستی کی آڑ میں تم لوگوں نے غامضہ اٹھانا چاہا۔ انھوں نے بھی تمہاری دوستی کی آڑ میں تمہارے انتہا زدن سے واقفیت حاصل کر لی ہے کہ یہ ان رازوں کا انکشاف کریں گے تو تمہارے ہوش زماں جائیں گے۔

کیپوٹر کے سامنے بیٹھا ہوا شخص رائٹسٹر کے ذریعے مسٹر انون سے کہنے لگا کہ بلانڈ کلب کے ممبران کو دوڑوں شرط منظور ہیں۔ ان پر فوری عمل کر دیا جائے۔ آدھوں کو حکم دیا کہ باقی تمام ہتھیار لا کر بیچ کے سامنے پھینک دیں۔ مادام سونا، شیبہ اور امن کے لیے جو ہتیار آئے اسے جزیرے میں آرتے سے کوئی نہ دیکھے اور نہ ہی ان کی روانگی کے وقت کوئی چھٹ چھاؤں کی جائے۔

مسٹر انون رائٹسٹر کے ذریعے اپنے جزیرے کے اندر بھیجے ہوئے سراغ رسالوں اور اہم فوجی افسروں کو حکم دینے لگا کہ وہ اپنے ہتھیار کا بیچ کے سامنے لا کر ڈال دیں۔ شیبہ نے جناب شیخ الفارس صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ ہماری دماغی کا وقت اب چلا ہے۔ ہتھیار ہار دینا کیا جائے۔

فراس کا ایک ہتیار بہت پیسے ہی رواد کر گیا تھا۔ اس کا پائلٹ ایجنز کے ایئر پورٹ پر ہمارے حکم کا منتظر تھا۔ جناب شیخ صاحب نے کہا کہ ٹی بیٹھی! میں اس پائلٹ کی آواز سن رہا ہوں۔ تم اس کے دماغ میں پہنچ کر حکم دو۔ وہ جھلکے گا۔ انھوں نے پائلٹ کی آواز سنی۔ شیبہ نے خیال غواہی کی پر از کی پھر اس پائلٹ کے پاس پہنچ کر کہا کہ میں شیبہ بولی رہی ہوں۔ جزیرے میں ہمارے لیے کوئی خطہ نہیں ہے۔ ہتیار ہارے ڈال دیں کوئی باقاعدہ ایئر پورٹ نہیں ہے۔ تم پرواز کے دوران جزیرے کے گھنے جنگلوں کے درمیان ایک چوڑا پتھر راستہ درمیان جانا ہوا دیکھو گے۔ اسی راستے پر جہاز اترنا ہو گا۔ تم جہاں بھی اترے گے ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔

دوسرے دن فرانسیسی اخبارات میں یہ چھپا دینے والی خبر شائع ہوئی کہ شیدا اور امر بنجیریت بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ گئے ہیں۔ بڑے کاسٹرل کنون اور وادی قاف کا مسٹر ہنگامہ جو دراصل اپنے کرہ سے فخر و غرور والی تصویر ہے اس کا ڈراپ سین کر دیا ہے۔

اس کی طرف سے جواب موصول ہوا: "پلیئر ذرا ایک منہ
نہا کر دو"

یہاں یہی جگہ تھی جہاں اصرار ماسک میں نے پاس ہوا اور تینیا
سرساڑی کو تمام کی پناہ میں تھی۔ دونوں نے ایک ہی طرح کی حبال
لال ماسک میں نے انہی ہی خفیہ راز رکھنے کے لیے رکھ رکھا تھا۔

تھی لیکن بہن کی محبت سے مجبور تھی اور بہن کی محبت میں اگر کسی نے ایسی ایسی حماقتیں کی تھیں کہ میں وقت پر نہ سنبھلتا تو وہ ٹرٹل سفارم

پر ٹکی ہتی جانے والے وزیر دست خیطاؤں کا اضافہ ہو جاتا تھا نہ ان کے بھی ملے وہاں سے مجھے جانتی تھی لیکن ایک نادان عورت کی محبت نے مجھے جبریں کھانا پھانسا اس کے بعد میں دوسرا عبرت ناک سبق سیکھنا نہیں چاہتا تھا۔

میں نے باا صاحب کے ادا سے میں چند روز قیام کیا پھر دوستی کے ساتھ پیرس گیا۔ پیرس میں بھی سونیا شینا لپٹی اپنے دونوں پارٹی واسٹروں کی اور دوسرے تمام چاہنے والوں سے ملاقات ہوئی رہی۔ اس سے مل بیٹھنے اور ہنسنے بولنے میں بہت اچھا وقت گزرتا تھا۔ وہاں دو باتیں جہاں سے زیر بحث رہتی تھیں۔ ایک تو یہ کہ اسرائیلی حکام کو کس طرح محبت ناک سبق کھانا پھانسا جائے دوسرے یہ کہ اسرائیلی مشینیں امریکا سے بیان کیے لائی جاتے ہیں یا نہیں کہا "میں اپنی قوم کے لوگوں کے دھنیے بن سے مالوس اور شرمندہ ہوں۔ بیٹے میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھی کہ مسلمان اور یہودیوں میں دوستی نہیں ہو سکتی۔ جناب شیخ صاحب آپ نے آخری حد تک دوستی بنانے کا کوشش کر لی۔ ایک نہیں کئی بار ہمارے درمیان دوستی ہوئی اور ہم ان سے دھوکا کھاتے رہے۔ آئندہ میں کبھی اپنی قوم کے لوگوں سے دوستی کرنے کو نہیں کہوں گی لیکن ایک بات کی اتم تکمیل ہوئی۔"

جناب شیخ صاحب نے کہا "تم ہماری بیٹی ہو تم ہمارے بزرگ ہیں۔ جہاں سے غاسکارین کرالیا نہ کرو۔ بیٹی بن کر دل کی بات کرو"

اس نے کہا "مجھے سرزمین اسرائیل سے محبت تھی ہے اور ہے۔ گی میں وہاں پیدا ہوئی۔ بی بی تھی۔ وہ میں سے ٹکی پتی کا علم حاصل کیا میں نہیں چاہوں گی کہ ٹکی بیٹی کے ذریعے اس زمین پر کوئی تباہی آئے۔" میں نے کہا "ہم اسرائیلی حکام کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے اور نہ ہی تمہاری قوم کے لوگوں کی مڑائی جائے گی۔ انھوں نے تمہارے ساتھ جو سلوک کیا اور جہاں سے ساتھ چڑھو گا کیا اس سلسلے میں جو ہر سمجھو کرو۔ ہم جس سے کوئی تمہارے کسی فیصلے سے انکار نہیں کرے گا۔"

"میرے لوگوں کے لیے اتنی سزا بہت ہوگی کہ ہم ان سے کوئی تعلق نہ رکھیں بلکہ رابطہ ہی قائم نہ کریں۔ ہمارے ساتھ انھوں نے جو کیا اس سلسلے میں بھی کوئی بات نہ کریں۔ وہ سمجھ لیں گے کہ اب ہم سے دوستی تو کیا دور کی شناسائی بھی ممکن نہیں رہی۔"

اس کی اس تجویز کو سب نے پسند کیا۔ جناب شیخ صاحب نے کہا "ٹیلیفون کے ذریعے، ٹرانسمیٹر کے ذریعے ٹی بی ٹی کے ذریعے کوئی رابطہ قائم نہیں کرے گا۔ اگر تمہارے لوگ، ہمیں مخاطب کریں تب بھی ہم کوئی جواب نہیں دیں گے۔ ہماری طرف سے تم ہی باتیں کرو گی اور جو مناسب سمجھو گی وہی کرو گی۔"

مجھے دشمنوں سے اتنی لمبی چھٹی بیکہ کچن میں ملی تھی جس کا نام نہ تھا۔ اس سے بڑا کارنامہ کوئی ہو نہیں سکتا تھا۔ اس نے میرے لیے ہمارے کو آتی کہ میری تڑخ خزانہ کراہنا لپٹے "میں راول کو کھنے کے لیے کمر رہے ہو۔"

"تمہارا دل تو کب سے رکھا ہو ہے، میرا بھی دل رکھ لو۔ بات مان جاؤ میں انتظار کروں گا۔"

یہ کہہ کر چلا آیا۔ اپنے دونوں ہنڈوں سے صبح و شام رہتا تھا۔ ان کی کارکردگی دیکھتا رہتا تھا۔ ماسٹر واسٹرو کی واقعہ سے پہلے سے انھیں فلاوڈ ہلنے کی منزل تک پہنچا رہا تھا۔ آثارِ تباہی کے لیے تھے کہ میرے دونوں بیٹے انشاء اللہ دشمنوں کے لیے لوہے کے چنے ثابت ہوں گے۔

میں نے نیک آپ کر لیا تھا اپنی روانگی کو فرانسیسی حکمرانوں اور جرمن افسران سے چھپا لیا تھا۔ دشمنی سے کہہ دیا تھا کہ پیرس پہنچ کسی ہول میں قیام کروں گا اور امریکا جانے والی فلائیٹ میں سب سے زبردکاروں کا لیکن پیرس پہنچے ہی میری منزل بدل گئی۔

میں نے سفر کے دوران شینا کو مخاطب کرنا چاہا تو سیدھا دماغ کے اندر پہنچ گیا وہ میری سوچ کی لڑن کو محسوس نہ کر سکی۔ اسے تیز بخار تھا۔ اسی حالت میں نہ تو اس کا دماغ حساس تھا اور نہ ہی وہ سانس روک سکتی تھی۔ میں بھی ایڈوں کے دماغ میں بغیر اجازت نہیں جا سکتا اگر چہ باؤل تو فوراً مخاطب کرنا ہوا لیکن اسے مخاطب نہ کر سکا۔ پہلے تو یہ سوچا رہ گیا کہ اس نے سانس کیوں نہیں رکھی مجھے بغیر اجازت آئے کیوں دیا؟

چند لمحوں میں معلوم ہو گیا کہ وہ تیز بخار میں مبتلا ہے۔ میں نے ان چند لمحوں میں اس کی سوچ کا کچھ حصہ بھی بڑھ لیا۔ وہ اپنی قوم کے دشمن سوچ رہی تھی۔ جناب شیخ صاحب نے فیصلہ اس پر چھوڑ دیا تھا کہ اس اعتماد سے کہ شینا ہماری ہے ہماری ہی رہے گی اور کوئی ایسا فیصلہ نہیں کرے گی جس سے ہمیں نقصان پہنچے۔

لیکن وہ کشمکش میں تھی کبھی اپنی قوم اور سرزمین اسرائیل سے تفریق تھی۔ سوچت تھی۔ میں وہاں پیدا ہوئی، میں نے وہاں پرورش پائی، تعلیم حاصل کی، عروج حاصل کیا۔ میں اپنے لوگوں کو کیسے الزام دلاؤں گا انھوں نے مجھے غوا کر کے فرانسا میں دشمنین حاصل کرنے کی غلطی کی۔ اگر میں اپنی قوم کے نقطہ نظر سے دیکھوں تو یہ غلطی نہیں بلکہ محنت کی غلطی تھی۔ انھوں نے بعد کر میری جان بھی لی جاتی تو کیا ہوتا؟

یہ کہہ کر وہ فرانسا میں دشمنین میں میری جگہ کرتے ہی اپنی بیٹی جھانسنے والی ہو جاتی تھی۔ اس کے بعد میری قوم کو ایسا عروج حاصل ہوتا کہ اس کے سامنے تمام سب طاقتیں ایک دوسرے کی طرح حقیر ہو جاتیں۔

میں اس کے دماغ میں چپ چاپ بیٹھا اس کی سوچ بڑھاتا رہتا تھا۔ اس نے اپنی قوم کو آتی کہ میری تڑخ خزانہ کراہنا لپٹے "میں راول کو کھنے کے لیے کمر رہے ہو۔"

رہا تھا مجھے اس کی سوچ پر حیرانی نہیں تھی۔ میں پاکستانی ہوں اپنے وطن میں نہیں رہتا۔ دنا کے کسی بھی حصے میں رہتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ میں پاکستانی نہیں ہوں۔ مجھے اپنی پاک زمین سے محبت تھی۔ ہے اور میری گلی میری بلی اور آخری خواہش یہ ہے کہ میں مرنے تو مجھے ارض وطن کی آغوش ملے۔

پھر مذہبی اعتبار سے میں آدل مسلمان ہوں۔ آخر مسلمان ہوں۔ انسانیت کے رشتے سے ہر مذہب کی عزت کرتا ہوں اور ہر مذہب کے لوگوں کی خدمت کرنا چاہتا ہوں اور کاروبار ہوں لیکن جب میرے دین ایمان کی بات آئے تو میرا جھکا دوسرے ہی کی طرف ہو گیا اسی طرح شینا قوم یہودی کی حمایت میں سوچ رہی تھی۔ یہ کوئی تعجب کی بات تو نہیں تھی۔

ابھی وہ کشمکش میں تھی۔ اگرچہ اپنے لوگوں کی حمایت میں سوچ رہی تھی لیکن ہماری مخالفت نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ سب سے پہلے تو جناب شیخ صاحب سے بہت سنا کرتی تھی۔ وہ بچپن سے بیمار رہنے والی ایک دہلی بی بی سی لڑکی تھی باا صاحب کے ادارے میں آنے کے بعد جناب شیخ صاحب نے اس کا علاج کیا تھا۔ وہ بہترین ڈاکٹر بھی تھے اور روحانی مداح بھی۔ انھوں نے اسے جسمانی اور دماغی طور پر صحت مند بنا دیا تھا۔ پھر مجھ سے اور میری سہیلیوں سے بے حد محبتیں کرتی رہی تھیں۔ ہم سب اس کے برے وقتوں میں کام آتے رہے تھے۔ وہ میں بھی جھلا سکتی تھی۔

اس وقت وہ تیز بخار میں مبتلا تھی اور دوطرفہ محبتوں کے درمیان ابھی ہوئی تھی۔ میں سوچ رہا تھا۔ اگر وہ اسی طرح آئندہ بھی... کشمکش میں مبتلا رہی تو اپنے لوگوں کی طرف جھکاؤ زیادہ ہو سکتا ہے۔ بے شک اسے ہم سے اور باا صاحب کے ادارے سے بے انتہا محبتیں ملیں لیکن وہ محبت وہ گداؤ اور وہ خصوصی اپنا نہیں ملتا ہے۔ اگر عورت اپنے ماں باپ، اپنے بھائی بہن، اپنے رشتے داروں اور اپنے تمام لوگوں کو کشتی کر لوئے دینے کو قبول جاتی ہے۔

وہ مجھے جانتی تھی۔ بے انتہا جانتی تھی لیکن میں نے اس کی چاہت کا بھرپور جواب نہیں دیا تھا۔ جب وہ میرے ساتھ ہندوستان میں ہر دم میں شریک رہنا چاہتی تھی تو میں نے اسے وہاں سے واپس کر دیا تھا۔ یہ بات اس کے دل کو کنگ گئی تھی اور وہ میری نظروں میں اپنا مقام بنانے کے لیے بڑے سے بڑا کارنامہ انجام دینے کے لیے عاقبتی طور پر ایک ہڑتلی تھی۔ دیکھا جائے تو اس نے یہ سب کچھ مجھے جیتنے کے لیے کیا۔ اب میری باری تھی کہ میں حیرتوں اور یہ وقت کا تقاضا بھی تھا۔ اگر میں اسے جیتنے میں دیر کرنا تو دنیا میں مجھ سے بھی زیادہ گرو جہاں میں جو اسے متاثر کر کے میں اور متاثر کرنے والوں میں کوئی یہودی ہیر و دھبی ہو سکتا ہے۔ اسے ہر روز ناکاراجی قوم میں واپس

لے جاسکتا ہے۔
 میں انفرہ پہنچ گیا۔ وہاں ایک مدت ہوئی میں قیام کیا۔ دوسری صبح معلوم ہوا، شیبہ کا جنازہ ترکا ہے۔ وہ جناب شیخ صاحب سے کہہ رہی تھی۔ "میں کچھ دن بالکل تنہا رہنا چاہتی ہوں۔"
 شیخ صاحب نے کہا: "تم جاؤ تو ہم اس ادارے کے ایک دور افتادہ گوشے میں تمہاری تلاش کا انتظام کر دیتے ہیں۔ وہاں کئی گھنٹہ پاس نہیں گئے گا۔ تمہاری تنہائی میں مدد ملتے ہیں کہ گئے گا۔"
 "آپ اجازت دیں تو میں قیصری قلعے میں جا کر کچھ دن رہنا چاہتی ہوں۔"
 "آمنہ نہ لیا۔" تمہاری ہی خوشی ہے تو صوبہ میں تمہارے ساتھ پہلے بھی اب بھی رہوں گی۔
 شیبہ نے اس کے ہاتھ کو تھام کر کہا: "تم نے میرا بہت ساتھ دیا ہے۔ لیکن میں میرے پاس کے پاس رہنا چاہیے۔ میں بالکل تنہا جاؤں گی۔" محافظ کے طور پر غلام باقی کو بھی ساتھ لے جاتا ہے۔
 اس کا دل بڑی توجہ سے ہوتا تھا۔ شام تک وہ بہتر سے اٹھ کر چنے چھرنے کے قابل ہو گئی۔ دوسرے دن صبح کی غلامیٹ سے انفرہ روانہ ہو گئی۔ غلام باقی اس کے ساتھ تھا۔ دوسری صبح اس کے نکلی کر ہاتھ اسے شیا کی حیثیت سے کوئی پہچان نہیں سکتا تھا۔ اس نے غلامیٹ تک ایک آپ کر رکھا تھا۔ پھر بھی خیال خواتی کے ذریعے اس کی خبر لی کہ ہاتھ اس کے باوجود دل میں پناہ لگا کر اور لوگ بھی اس کی خبر لی کہ وہ ہے۔
 یہ کہیں جواب شروع ہوتا تھا۔ اس کا تعلق بھی فرانسلند شین سے تھا۔ وہ شین تمام دشمنوں کے لیے ایک معائنہ بن گئی تھی۔ وہ یہ یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھے کہ مشین اسی شیا کی ہی تھی کہیں جیسا کہ رکھی گئی ہے۔ اسے ڈھونڈ نکالنے کے لیے شہر میں کوفہ لگاوا گیا تھا۔ تمام لوگوں پر پابندی عائد کر دی گئی۔ کوئی اپنے گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ پھر گھر کی تلاش کی گئی۔ بعد میں تاجا، فراد نے تمام فوجوں کو خیال خواتی کے ذریعے جکڑنے کے اس مشین کو براہ منگولی کے دربار شیا گاہ میں بھیجا ہوا تھا۔ اگرچہ وہ شین بھی اسی مشین تھی لیکن شیبہ نے کا طریقہ تیار ہوا تھا کہ وہ خیال خواتی کے ذریعے واقعی بڑی سے بڑے مشین کو آنکھوں کا سر ہر بنا کر کہیں بھی اسمگل کر سکتا ہے اور اس نے یقیناً شین کو باہر صاحب کے پاس دے دیا ہے۔
 دنیا کی تمام خطرناک مشینیں اور تمام بڑے تھاک کے جاسوس دوسری دور سے باہر صاحب کے ادارے کی خبر لی کہ وہ ہے۔ وہ دن رات کی یہ رپورٹ اپنے سربراہوں کو پہنچاتے رہتے تھے کہ اس ادارے میں کون آ رہا ہے، کون جا رہا ہے، ایسے ہی وقت شیبہ اگرچہ عادی کیلئے میں گئی تھی لیکن اس کی بھی خبر لی کہ وہ بھی اس سے پہلے عالمی

میکس میں تھا۔ دشمن سیری ہاک میں ہوں گے۔
 کی کوشش کر رہے ہوں گے کہ میں کون ہوں؟ اور کمال ہوں۔
 اور کیا کرنا پھر رہا ہوں؟ فی الحال مجھے دشمنوں کی کسی بھی خبر علم نہیں تھا۔
 جب وہ انفرہ پہنچا تب پناہ لگا اس کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ وہ انفرہ پہنچنے کے بعد وہاں سے ایک بار پناہ لگا۔
 میں قیصری ٹاؤن جانا چاہتی تھی۔ باقی نے پھر پناہ لگا دی۔
 اس نے کئی بار خیال خواتی کی کوشش کی تھی۔ وہ کبھی بھی نہیں کر سکتی تھی۔
 اور کوشش کے باعث ابھی ٹیپ بھی کارڈ اور استعمال نہیں کر سکتی تھی۔
 غلام باقی اس سے دوسری دور رہتا تھا۔ وہ مجبور ہو کر اس کے آگئی۔ اس سے بولی "میں یہاں سے تنہا سفر نہیں کر دوں گی۔ رات رات ہوجانے کی لہذا تم میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھو گے۔"
 انھوں نے اسے رپورٹ سے ایک کارڈ لے کر پناہ لگا۔
 غلام باقی نے اسٹیننگ سیٹ سنبھالی۔ وہ کبھی بیٹھ گئی۔ میں اس کے پاس پہنچ کر غیرت معلوم کرنا رہتا تھا۔ میں نے بھی اس کے ہاتھ میں نہیں لیا کہ اسے غلام باقی کے ساتھ ہونا چاہیے اور یہی کی غلطی تھی۔
 پچھلے دنوں موریا نے عشق کے سلسلے میں غلام باقی کے تعادری اخبارات میں چھپتی رہی تھی۔ پھر وہ شین کے سلسلے میں ساتھ رہا تھا۔ اس طرح میرے ساتھی کی حیثیت سے اس کا ہاتھ دھڑک رہا تھا۔ اگرچہ اس نے شیا کا باؤ کی کارڈ بننے کا ہکا سا ایک آپ کر رکھا تھا لیکن وہ نیکو تھا۔ اپنا رنگ اپنا اور اپنی جلالت نہیں چھپا سکتا تھا۔ پھر شیبہ نے اسے برہہ کرنے کے لیے رجسٹر پر رکھوا دیا تھا کہ وہ قیصری ٹاؤن کے قریب قلعے میں جا رہی ہے یوں دشمنوں کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ وہ ہے۔ جب سے شہر میں قیصری قلعے پر حملہ کر کے جو کچھ ہوا تھا، تب سے یہ بات کھل گئی تھی کہ شیبہ قیصری قلعے کی مالک ہے۔
 میں صبح سے قیصری ٹاؤن پہنچا ہوا تھا۔ وہیں شیا کا انتظار رہا تھا اور وہ غلام باقی کے ساتھ انفرہ سے صوبہ کو روانہ ہوئی۔
 رات کے کوئی نو گھنٹے کے بعد اپنے قلعے میں پہنچی۔ میں نے غلام باقی کو اس کی غیرت معلوم کی۔ پناہ لگا اس کی گاڑی کو آگے بڑھنے دوک دیا گیا۔ میں نے غلام باقی سے پوچھا: "کیا معاملہ ہے؟"
 اس نے کہا: "میرے آقا آنکھوں سے دیر پہلے ایک گاڑی چلا کر قریب سے گزری تھی۔ اس کے بعد ہی ہماری گاڑی کا ایک پتہ ہو گیا۔ میں نے گاڑی سے اتر کر دیکھا تو پناہ لگا انھوں نے سانس نہ ہونے لگا اور اسے گولی چلا کر اسے ہار کر دیا ہے۔"
 "وکی کھول کر فاضل پتہ نکالو۔"

میں نے غلطی ہوئی۔ اس کارڈ کو اسے برہا کر دے وقت وہ کھول کر دیکھی نہیں اور نہ ہی پوچھا کہ اس کے ساتھ فاضل پتہ ہے یا نہیں؟
 "اس کا مطلب ہے گاڑی آگے نہیں بڑھے گی؟"
 "یہ مجھ میں نہیں آیا کہ پتہ لے کر کرنے والے وہاں کیوں نہیں گئے؟" ہاں اس پاس دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔ دو گاڑیاں حالت منتظر سے گزری ہیں۔ وہ میرے اشارہ کرنے پر بھی نہیں لگیں۔
 میں نے کہا: "تھیں زیادہ انتظار نہیں کرنا ہوگا۔ دشمن مددگار کے طور پر نہیں گئے اور اپنی گاڑیاں رکھیں گے۔ شاید وہ دم دونوں کھٹ رینا چاہیں گے۔"
 میں نے شیبہ سے پوچھا: "تمہاری طبیعت کیسی ہے؟"
 "ابھی تو شیک ہوں لیکن راستے میں رات گزارنا پڑی تو کمین عیار دہڑاؤں۔"
 میں گاڑی لے کر آ رہا ہوں۔ تم سے رابطہ رکھوں گا۔ اگر کوئی کھٹ دینا چاہے تو اسے باتوں میں لگاتے رکھنا۔ میرے اندازے کے مطابق کوئی دو ٹھکانے میں تھا۔ پاس پنچوں گا۔ ہاتھ دیر میں ان کا فنی طویل فاصلہ ہے۔ پھر بھی جلدی پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔"
 میں اسی باتوں کے دوران وہاں سے مل پڑا تھا۔ تیز رفتاری سے گاڑی دوڑا کر گرہا تھا اور ان کے دماغ میں جھانک کر خبر سے معلوم کرنا چاہتا تھا۔ قیصری پر دیر خیریت نہیں رہی، ان کے قریب ایک گاڑی ان کی گئی۔ اسے ایک شخص ڈر پکڑا تھا۔ پتہ چل سٹ پر ایک عورت اور ایک مرد نظر آ رہے تھے۔ اس مرد نے گاڑی سے اتر کر پوچھا: "کیا بات ہے؟"
 غلام باقی نے کہا: "ہماری گاڑی کا ایک پتہ لگا رہا ہے۔ ہم اپنے ایک ساتھی کا انتظار کر رہے ہیں۔"
 "میں آپ دونوں کو قریبی شہر تک پہنچا سکتا ہوں۔"
 شیبہ نے سسکار کر کہا: "آپ کا بہت بہت شکریہ۔ ہم اپنے ساتھ کا انتظار کریں گے۔"
 میں جتنا ہوا تو اس نے والے احمبی کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا لیکن وہ دشمن بھی ہو سکتا تھا۔ اگر وہ سانس روک لیتا تو اس بات میں کوئی شبہ نہ رہتا کہ شیبہ ہے اور اس کے پیچھے رہنے والے خیال خواتی کو رہے ہیں۔
 اس شخص نے کہا: "میں توانائی ہمدردی کے جذبے سے پوچھ رہا ہوں۔ رات ہو چکی ہے۔ اس پاس جنگیں ہیں۔ جنگ ہے کیا تم لوگوں کے پاس ایسی حفاظت کے لیے کوئی ہتھیار ہے؟"
 غلام باقی نے اپنے دو ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "جب تک میرا ہوا تو میرے خدائے مجھے یہ دو ہتھیار دیے۔ اس کے بعد

تیسرے ہتھیار کی ضرورت نہیں پڑی۔"
 اس شخص نے سسکار کرتے ہوئے پوچھ کر کہا: "یہ شک ہے انسان کا اپنے بازوؤں پر ہتھیار سا کرنا چاہیے۔"
 وہ کارڈ پچھلا دیا۔ وہ کھول کر بیٹھ گیا۔ وہ کارڈ شارٹ ہوئی اس نے کھڑکی سے سر نکال کر کہا: "میں نے مٹا ہے، یاد نہیں کہ کس سے مٹا ہے۔ مگر کہنے والے قسم کھا کر کہتے ہیں کہ فریاد اور اس کے ساتھی بھی اپنے پاس کوئی ہتھیار نہیں رکھتے۔"
 کارڈ شارٹ ہو کر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ ہاتھ بے اتنا ہی کافی تھا۔ جانے والا اشارہ دے گیا تھا۔ دشمن ہماری ایک ایک بات اور ایک ایک عادت پر نظر رکھتے ہیں۔ اور اسے یاد بھی رکھتے ہیں۔ جانے والے نے غلام باقی سے انگلیاں اٹھا کر کہہ دیا تھا۔ شیبہ نے انھوں نے شیبہ کو پہچاننے کے لیے آپ تک پہنچنے میں کیا کیے ان میں سے پہلا اثر تو یہ تھا کہ ایک بیگلوں کے ساتھ تھا۔ اور وہ بیگلوں غلام باقی ہی ہو سکتا تھا۔ دوسرا اثر یہ تھا کہ وہ قیصری قلعے میں جا رہی تھی، تیسرا اثر یہ تھا کہ وہ دونوں تھکے اور فریاد کے ساتھی پہنچنے والی تھک رہے ہیں۔
 قیصری دیر میں ایک بڑی سی دیگ کار آئی۔ اس میں عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ وہ دیگ ان کی کار سے ذرا آگے جا کر گر گئی۔ پھر غلام باقی نے فریاد سے دیکھا۔ اس کے چاروں دروازوں سے عورتیں ہی عورتیں نکل رہی تھیں۔ وہ قیصری دس بارہ ہوں گی۔ ان میں سے ایک نے شیبہ کے قریب آ کر پوچھا: "کیا گاڑی میں تیری پارک ہوئی ہے؟"
 شیبہ نے اشارت میں سر ہلایا۔ وہ بولی: "تم جاؤ تو میں تعین شہر تک پہنچا سکتی ہوں۔ میرا نام زیبا پاشا ہے۔ میں انفرہ کو پٹی میٹر اہر باخا کی بیٹی ہوں۔"
 یہ کہتے ہوئے اس نے معافی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ شیبہ نے بھی اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "سوری، میں یہاں اپنے ساتھی کا انتظار....."
 وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ اچانک جیسے ہوش ہو کر نہ لیا کہ وہ آگری۔ اسے دو عورتوں نے سنبھال لیا۔ شیبہ کے ساتھ وہی حریر استعمال کیا گیا تھا جو تیرے میں سونیا نے مشران لون کے ساتھ کیا تھا۔ مصافحہ کرتے وقت اسے انگوٹھی سے نکلے والی ایک ننھی سی سونیا پھنچا دی تھی جس کے ذریعے اعضاء کھڑکے والی دوا انجیکٹ ہوتی ہے۔ شیبہ کے بھی اعضاء کھڑکے ہو گئے تھے۔ اسے بے ہوش نہیں ہونا چاہیے تھا۔ لیکن پچھلے دنوں سے وہ بخار میں مبتلا رہی تھی۔ خاصی کمزور ہو چکی تھی، اس لیے خود کو سنبھال نہ سکی۔ اپنے قدموں پر کھڑی نہ رہ سکی۔ زیبا پر آگری تھی۔
 غلام باقی کو دوسری عورتوں نے گھیر رکھا تھا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ پھر شیبہ سے پوچھا: "مدام، آپ کو کیا ہو گیا؟"
 67

وہ اس کی طرف آنا چاہتا تھا اس وقت ایک عورت اس کے
 گھٹے میں بائیں ڈال کر بھول گئی۔ دوسری عورت پیچھے سے آکر اس
 وہ اس کی طرف آنا چاہتا تھا مگر زبانیاں اس کے ہاتھوں نے اسے
 گھیر رکھا تھا۔ وہ ان سے بچ کر شیا کی طرف جانے کی کوشش کر رہا تھا
 لیکن عورتوں کے جھوم نے اسے اس طرح گھیرا ہوا تھا کہ اس کے لیے
 ان کا حلقہ توڑ کر نکلنا مشکل ہو گیا غلام باقی جیسے دیکھ کر شخص کے لیے
 دیکھ رہا تھا۔ آدمیوں کے سینے سے نکلنا بھی کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ اس
 کے غلام کو ہاتھ پر حرکت میں آتے تو کوئی بھی اپنے قدموں پر کھڑا
 نہیں رہ سکتا تھا لیکن سب سے بڑی مشکل اس کے لیے یہ تھی کہ اسے گھرنے
 والی سبکی سبب تو یہ تھیں اور وہ عورتوں کے ساتھ ایک جیسی صورت میں
 بھی پسند نہیں کر سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ان میں سے کوئی بھی اس کا ایک
 ہاتھ برداشت نہیں کر سکتی تھی مگر جیوری یہ تھی کہ وہ انھیں ہاتھ لگانے
 کو تیار نہیں ہو سکتا تھا۔ ہاتھ لگانا تو بڑی بات ہے۔ جب سے اس
 نے مورینہ سے دھوکا کھا یا تھا وہ صنف نازک کے حملے سے بھی
 بچ کر چلنے لگا تھا۔ وہ جب نگہ کش میں گرفتار تھا کہ ہر رن کرتا تھا
 وہ بھیکوں کے پیچھے کی طرح الٹا کر اس کی راہ میں حائل ہو جاتی تھیں۔ آگے
 بڑھنا چاہتا تھا تو اس کی طرف یغا کر دیتی تھیں اور وہ گھر کر پیچھے
 ہٹنے لگتا تھا۔ آخر جادو اگر گھٹے میں خطاب کر کے پوچھا "میرے آقا!
 آپ! (پھر بھی) کچھ مدد کر۔ میری کوئی گھٹے میں نہیں آتا میں کیا کروں؟"
 میری طرف سے جواب نہیں ملا۔ وہ سمجھ گیا کہ اب بھی شیا کے
 دماغ میں موجود ہوں۔ اس نے غرا کر ان عورتوں کی طرف دیکھا اور
 پھر اس کا دماغ بری طرح کھولنا تھا۔ اس نے ساری احتیاط بالائے
 طاقت رکھ کر آگے بڑھ کر ایک عورت کے بالوں کو مٹھی میں جو کر
 اٹھا سکتے ہوئے کہا "تو میری بیوی! تم سب کون ہو؟ کہاں سے آئی
 ہو؟ کون تھیں؟ لایا تھا؟"

اس نے بالوں کو اتنی سختی سے پکڑ رکھا تھا کہ اس عورت کے
 چہرے جھک رہی تھیں۔ وہ تڑپ تڑپ کر کہہ رہی تھی "میں میں جانتی
 میں کسی کو نہیں جانتی؟"
 غلام باقی نے اس کے منہ پر ایک اٹا ہاتھ رکھ کر اس کی عورت کے
 سے اور بائیں سے خون بہنے لگا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی اس نے
 اسے زمین پر پھینک دیا پھر دوسری کی طرف بڑھا۔ وہ اٹھ کر
 بھاگنا چاہتی تھی باقی نے اس کی ٹانگ پر پکڑ لی۔ پھر اسے ٹانگ کے
 طرف سے پکڑے ہوئے گول گھماتے ہوئے بولا "بلدی جانو ورنہ میں پکڑ
 دیتا ہوں اتنی دور بھینکوں گا کہ وہاں سے زندہ واپس نہیں آؤ گی!"
 وہ چیخ چیخ کر کہنے لگی تھی میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ خدا کی قسم
 کھا رہی ہوں۔ تم کسی کو نہیں جانتے۔ ایک دولت مند ہے ہم لوگوں کو
 پانچ پانچ ہزار ڈالر دیے ہیں۔ کام صرف یہ ہے کہ ایک مرد کو گھیر کر کچھ

دیر کے لیے آگے بڑھنے سے دوکے رکھنا ہے۔ ہم سب انہوں کو لوٹا
 ہیں۔ اس لیے تیار رہیں اس نے کہا اسے پر حاصل کیا تھا؟
 دوسری عورت سہمی ہوئی دور کھڑی تھیں۔ وہ بھی چیخ
 کر کہہ رہی تھیں "یہ سچ کہہ رہی ہے۔ ہم بہت ہی معمولی درجہ
 ملوث ہیں۔ میں نے پانچ سو ڈالر لیں گے۔ اتنے سے کام
 پانچ ہزار ملے تو ہم خوش خوش تیار ہو گئے ہم اپنی ضرورت سے مجبور
 آئی ہیں؟"
 غلام باقی ایک عورت کو ٹانگ سے پکڑے ہوئے تھا اور
 اسے رات تھا۔ اسے بھینکا جاتا تھا میں نے کہا "اسے چھوڑ دو۔ یہ غرا
 سچ بچ کر لے کر آئی ہیں؟"

وہ نہایت سے بولا "میرے آقا! میں شرم سے مر جاؤں گا
 مادام میری مخالفت میں تھیں اور میں ان کی مخالفت نہ کر سکا
 "خو اخواہ جانتی نہ ہو۔ ہم بھی کسی نہ کسی مرحلے میں ناکار
 ہوتے ہیں اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے۔ میں انتظار کر دوں کہ
 گاڑی میں لفٹ مل جائے گی تو قیصری ٹائون ملے آنا ورنہ میں
 آنے کی کوشش کروں گا۔ ابھی راستے میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ کون
 مجھے نظر آتی ہے یا نہیں؟"

میں پھر شیا کے دماغ میں آ گیا۔ اس پر نیم بے ہوشی ملا
 تھی۔ اس کی سوتیلی بے ترتیب تھیں۔ میں میں طور معلوم نہیں کر
 تھا کہ وہ دھجک کے اندر اس حالت میں ہے۔ اس کے آس پاس بھی
 ہوئی کوئی عورت بول رہی تھی۔ اس کی آواز بھینکوں کی جھینجھن
 تھی کیوں کہ شیا کا دماغ اپنے قابو میں نہیں تھا۔ میں اس کے آگے
 دوسری بولنے والی کی باتیں صاف الفاظ میں سن نہیں سکتا تھا۔

میرا خیال تھا میں شیا کے ذریعے ان راستوں کو سمجھتا جاؤں
 گا جہاں سے وہ لے جاتی جا رہی تھی یا اس کے آس پاس بھی
 عورتوں کے گفتگو سے کچھ اندازہ کر سکوں گا لیکن شیا کی بیاری اور کڑ
 نے مجھے ہر طرح سے کمزور بنا دیا تھا۔

میں نے سوچی کہ خطاب کر کے کہا "پھر پھر سے خلاف سازشیں
 ہو رہی ہیں۔ شیا کو انوار کیا جا رہا ہے؟"

اس نے فوراً ہی جواب دیا "انوار کو خطاب کرتے ہوئے کہا
 "میں آپ کے دماغ میں رہ کر فرماؤں گے گفتگو کر رہی ہوں۔ پھر ایک
 مصیبت آگئی ہے۔ شیا کو انوار کیا جا رہا ہے؟"

وہ شیا صاحب کے دماغ میں رہ کر مجھ سے بولی۔ کیا سرن
 لگا سکتے ہو کہ ایسا کون کر رہا ہے؟"
 میں ہر طرح سے مجبور ہوں۔ شیا پچھلے دنوں سے جارحیت
 پھیلانے لگا ہے۔ وہ میرے دماغ میں رہ کر رہتا ہے۔ وہ میرے آپ میں نہیں
 اس پر نیم بے ہوشی طاری ہے۔ اس کا دماغ میں کسی طرح بھیگا

نہیں کر سکتا۔ تم جناب شیا صاحب سے مشورے کرو۔ شیا کی اس
 آواز جاتی ہو شیا صاحب پر میں اس کی طبیعت متنبہ رہے۔ میں آرمے
 غلام ہوں۔
 میں نے اسے مخاطب کیا۔ اسے شیا کے متعلق بتایا۔ اس نے
 پریشان ہو کر کہا "یہ ٹیلی ہیجی ہمارے لیے عذاب جان ہے۔ جب تک
 یہ علم ساتھ ہے کہ دشمن بھی میں میں سے بیٹھے نہیں دیں گے۔ میں
 اب شیا کے پاس آنا چاہتا ہوں۔ تم مجھے گائیڈ کرتے رہو کہ اس
 محلے میں کیا کر کے رہنا چاہیے؟"

میں اسی دانی سے پر کارڈر کرنا چاہتا تھا کہ اس کی
 غلام باقی کے پاس پہنچ گیا۔ مجھے راستے میں وہ دھجک نظر نہیں آئی
 کا مطلب یہی تھا کہ انھوں نے راستہ تبدیل دیا ہے۔ باقی نے اسٹرینگ
 سیٹ سنبھالی۔ میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ وہاں پہلو میں دیکھیں
 گھر کے باہر سے کتنے راستے قفلت بہت گئے ہیں۔ جب تک شیا
 کی طبیعت نہیں سنبھلے گی میں اسی راستے پر بیٹھنا ہو گا؟

رسوئی نے خطاب کیا: فرماؤ! جناب شیا صاحب کہہ رہے ہیں
 کہ شیا کا بتانا ہی چاہئے گا کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ پیسے ٹرانسفر
 مٹیں کی خبر دے دے ورنہ پشاور؟

"اچھی بات ہے۔ میں شیا صاحب کے پاس جا رہا ہوں؟
 اور چلنے سے چلے میں نے پھر ایک بار شیا کے دماغ میں پہنچ
 کر دیکھا۔ اب اس کے ذہنی بلی کا چکر آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس
 کے دماغ میں بروی کہہ رہی تھی "شیا! اپنے آپ کو سمجھاؤ ہوش میں
 آؤ، میں گائیڈ کرو۔ دیکھو بلی کا چکر آواز سنائی دے رہی ہے۔ میں
 اس ملک میں کہیں ڈوبے جایا جا رہا ہے۔ پھر جو حوصلہ کرو سولے آپ
 کو سمجھاؤ؟"

وہ بے حد کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ میں اس کے دماغ سے
 پلا آ گیا۔ جناب شیا صاحب نے نہایت مناسب مشورہ دیا تھا۔ اب
 اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ شیا نے فکر کرنی تھی۔ اگر شیا ہمارے ہاتھ نہ
 آئی تو دشمن اس سے شین کا راز اگلوںے کا ہر ممکن طریقہ اختیار کریں گے۔
 فی زمانہ سب سے آسان طریقہ تو یہی حل ہوتا ہے جس کے ذریعے اندوکی
 بھی ہماری بات زبان پر لائی جاتی ہے۔

میں پھر اس طرح سے کہہ رہا تھا۔ وہ گہری تانیکی میں انھیں بھاگنا پلا
 کر دیکھ رہا تھا۔ پتا چلا کہ ایک تانیک کہے میں تیار کر دیا گیا ہے۔ اب
 وہ شیا صاحب میں رہا ہے۔ اس سے تمام رابطے قطع کر دیے گئے ہیں۔ اس کا
 مطلب یہ تھا کہ کوئی دھڑا آ گیا ہے۔ شیا صاحب کو بھی ہڑوہ دی سرکاری
 میں میں پہنچ چکا تھا۔ میں اس کا دماغ میں غلام ہوتا تھا جس کے دماغ
 ہو کر تھا اس لیے مجھے ریتا کر دیا گیا ہے۔ وہ کسی شیا صاحب کو اندام
 کی ضروریات کو نہ جانتا تھا نہ سمجھتا تھا۔ اس لیے اسے لازم سے چلنے

کے بعد عام شری زندگی گزارنے کی اجازت دے دی تھی۔
 اس غلام کی سرچ سے بتایا۔ کئی فرجوں نے ایک ہی اس بچے
 کو گھیر لیا تھا جہاں وہ ملازمت کرتا تھا پھر اس بچے کی تلاش کی گئی تو اسٹو
 ڈم سے چار موٹو کیس بکھر گئے اس ملازم سے پوچھا گیا اس نے کہا۔
 جناب! میں ان موٹو کیسوں کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ میں بالکل اسٹوڈم
 میں گیا ہوں لیکن کچھ موٹو کیس نہیں دیکھے۔

وہ برسوں کا ایسا دلدار اور وفادار ملازم تھا۔ پھر ماسٹر بھی وفادار
 تھا لیکن اس کے متعلق شبہ ہو گیا تھا کہ اس کے دماغ میں پہنچ چکا ہوں
 ملازم کے بیان سے اس کی تصدیق ہو رہی تھی۔ یہ ثابت ہو رہا تھا کہ فرما
 نے ٹیلی ہیجی اور توہمی مل کے ذریعے ملازم کے دماغ کو تخریب کیا۔ پھر اسی
 طرح پھر ماسٹر کے دماغ کو بھی اپنے قابو میں کر لیا۔ وہ دونوں فرما دے
 زبردستی ہے۔ جب بھی وہ اسٹوڈم میں چلتے ہے وہ جادو موٹو کیس
 نظر آتے ہے۔ پھر اور ان میں وہ نظر انداز کرتے ہے۔

مجاہد اب دھجک میں رہی تھیں۔ انہوں نے بڑی
 کامیابی حاصل ہوئی تھیں۔ سب سے بڑی کامیابی کہ ٹرانسفر مٹیں ان
 کے ہاتھ آ گئی تھی۔ دوسری کامیابی یہ کہ پھر ماسٹر کی کمزوری معلوم ہو گئی
 تھی۔ وہ الزام سے بے تحاشہ کر رہا تھا کہ اس کے دماغ میں آنا تھا
 تو اس نے یہ بات اپنے اعلیٰ حکام سے کیوں چھپائی۔ پھر ماسٹر کی کھا
 تھا کہ فرما دے اس کے دماغ میں نہیں آتا ہے لیکن اس کی بات میں مانی
 جاسکتی تھی جس طرح میں بہراں گھگھری کے دماغ پر قبضہ جا کر اس کے اسٹوڈ
 م میں ایک غلطی میں رہ کر پکا تھا اسی طرح وہ سوچ رہے تھے کہ میں نے
 پھر ماسٹر کے دماغ پر بھی قبضہ جا کر اعلیٰ مشین اس کے اسٹوڈم میں چھپا
 رکھی تھی۔

میں اس سلیکشن کیٹی کے ممبران تک باری باری پہنچنے لگا چنے
 سپر ماسٹر کا انتخاب کیا کرتے تھے۔ میں نے خیال خزانے کے ذریعے دور تک
 جال بچھا رکھا تھا۔ اس سلیکشن کیٹی تک پہنچ گیا تھا جہاں سے سپر ماسٹر
 منتخب ہوئے آتے تھے لیکن وہ بہت زیادہ محتاط ہو گئے تھے۔ سلیکشن
 کیٹی کے ان پانچ ممبروں کو بھی ان کے حوصلے سے ہٹا دیا تھا۔ میں ممبران

ماشا اللہ کہ جبر کے خلاف! وہ جتنا کافر بھی زندہ نہ رہے

سبکیں

میرے ہاتھوں میں

کے لیے ان کی جانیں

میرے ہاتھوں میں

کے لیے ان کی جانیں

ان کی کتاب

سائنس

سائنس

آؤ اٹھو

زہرا

کامیاب

کسی تانے

میرے ہاتھوں میں

کتاب کی قیمت: 100 روپے

کتاب کی قیمت: 100 روپے

کتاب کی قیمت: 100 روپے

آئے تھے اور وہ کون تھے؟ یہ معلوم کرنے کے لیے مجھے پھرتے پھرتے
جلد و جہد شروع کرنا پڑی۔

میں نے جناب شیخ صاحب سے آکر کہا کہ وہ مشین ان لوگوں
نے ڈھونڈ نکالی ہے۔ سپر ماسٹر بھی تبدیل کر دیا گیا ہے۔

جناب شیخ صاحب نے کہا کہ تم یہاں آکر سات برس تک
مطمئن رہے۔ اپنے لوگوں کے ساتھ وقت گزارتے رہے۔ مجھے بہت اچھا لگ
لا تھا۔ میں دعا کرتا تھا کہ تیری زندگی میں ہی طرح سکون ملے اور تم
اپنوں کے ساتھ مل کر زندگی گزارو لیکن مہتا ایک دن کا آرام مستقبل
کے سکون کو ختم کر دیتا ہے اور کامیابیوں کو ناکامیوں میں بدل دیتا ہے۔

میں نے کہا کہ میں اس طرح عرصے میں ہی باسپر ماسٹر کے ماتھے
گیا۔۔۔ وہاں کسی تبدیلی کا امکان نہیں تھا۔ پھر میں مطمئن ہو گیا تھا کہ
آخر زندگی بھر خیال خواتین کو رہا۔ جب اپنے تمام لوگوں کے درمیان
ہوں تو حاضر دلخ رہنا پسند ہے اور یہ حاضر دماغی اور ہنگامی ہے۔
"بے شک وہ نادان نہیں ہیں۔ انہوں نے اس بات کا اندازہ
لگا لیا کہ اگر کبھی جی نہیں بہرام گنگوٹی جیسے اہم آدمی کے گوشہ چھائی جا سکتی
ہے تو اہل مشین بھی کسی ایسے اہم شخص کے ہاں چھپائی گئی ہے جہاں اب
مکمل خاموشی نہیں کی گئی ہے۔ لہذا انہوں نے تمام اہم شخصیتوں اور اہم
شخصے داروں کے گردوں کی تلاش ہی ہو گئی۔ ان میں سپر ماسٹر کو بھی شامل
تھا اور وہ مشین وہاں سے برآمد ہو گئی تھی۔"

روشنی نے میرے پاس آکر کہا کہ فرماؤں میں برابر شیشا کے ساتھ
لگی رہی کہیں کچھ بتا نہیں جا رہا ہے۔ آخر کسے کہاں سے جایا جا رہا ہے؟
"پریشان نہ ہونے سے کچھ نہیں ہوگا۔ اسے حالات کے دم دم پر
چھوڑ دو۔ دشمن ہم میں سے کسی کو نقصان پہنچانے سے پہلے بہت کچھ سوچتے
ہیں۔ اپنا نقصان نہیں برداشت کر سکتے لہذا شیشا کو جہاں اندر بھی طور پر
نقصان نہیں پہنچے گا۔"

"تمہارا کیا خیال ہے۔ اسے کس مقدمہ کے لیے نوازا گیا ہے؟"
"ایک ہی بارنی کا مکمل معلوم ہوتا ہے۔ مشین نے سپر ماسٹر کے
تحویل میں پہنچے تھے۔ اس کی بلانڈ فرس والے اسے اخراج کر
سکتے ہیں۔"

"یہ بہت برا ہوا۔ مشین بھی ہاتھ لگ گئی۔ شیشا بھی ہاتھ لگ
رہی ہے۔ اس طرح وہ نصف ٹی پی جی جاننے والے پھلا کر گئے۔"

"اعلیٰ بی بی کو اس طرح جانے کے لیے کہو۔ وہ اپنا چال آدھوں
کے ساتھ جانے نہیں ہم چالیس سوچ رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے وہ مشین
جہاں بھی ہوگی وہ چالیس سوچ رہے۔ ڈھونڈ نکالیں گے۔"

امریکیا میں گرین کارڈ کے بغیر زیادہ عرصہ رہنا ایک مشکل کام تھا۔
اعلیٰ بی بی کے چالیس سوچوں کو وہاں جانا تھا لیکن ہمارے لیے امریکا جانا
ایسے ہی تھا جیسے ایک سکر سے نکل کر دوسرے سکر سے بن جانا۔ جہاں

صاحب کے ادا سے کامیاب ہو کر جانے والی طاہات اور طاہات
کئی برسوں سے دنیا کے مختلف ملکوں میں جا کر ملازمت کا کام کر رہی
تھے۔ کوئی ڈاکٹر کوئی محکمہ کوئی انجینئر کوئی سائنس دان تھے۔
کے حکم پر وہ امریکا سے اس آسکتے تھے اور ان کے پاسپورٹ پر اعلیٰ بی
کے چہ ان کے ایک آپس جاسکتے تھے۔

میرے یہ کام پاسپورٹ، ویزا اور گرین کارڈ میں شجوں سے
کیے جاتے ہیں وہاں تک خیال خواتین کے ذریعے ہی حاصل کرنا اور انہوں
افزون کو اپنی صفی میں لے کر گرین کارڈ جاری کرنا ہمارے لیے کوئی
بات نہیں تھی۔

روشنی نے اعلیٰ بی بی کے پاس آکر کہا کہ فرماؤں کی تجویز ہے
اپنے چالیس سوچوں کے ساتھ امریکا جانا چاہیے وہ مشین انتہائی زبرد
سے چھپا کر رکھی گئی ہوگی۔ اسے تلاش کرنا ایک دو کے میں کی بات ہم
ہے مہتا ہے چالیس سوچوں میں مشین کے اطراف اپنا گھیرائے کر سکتے ہیں
اعلیٰ بی بی نے خوش ہو کر کہا کہ خدا کا شکر ہے۔ بیٹھے
دلخ کو زنگ لگ رہا تھا۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ وہ مشین پانچالیس
جانے یا ستر کی تر میں پہنچائی جائے یا کسی غلطی اسٹیشن میں لے جا کر
دی جائے، میرے پورا دل اس کے ذمہ رہیگا۔

روشنی کے جانے کے بعد میں نے اعلیٰ بی بی کو کھالک کیا پھر
"اب تو خوش ہو۔"

وہ بہت خوش تھی۔ اس نے کہا کہ میں تمہارے ساتھ کتنی ہی بہرہ
کامیاب رہی ہوں۔ پچھلی بار ہندوستان میں ناکام رہی۔ مجھے اس کا اضر
ہے۔ اب اس کی تلاقی کر دیں گی۔ وہ مشین جہاں ضرور لڑائی لگی، اگر
لا سکی تو اسے تباہ کر دیں گی۔ دشمنوں کو اسے استعمال کرنے کا موقع
میں دوں گی۔"

"تم کب جا رہی ہو؟"

"ابھی معلوم کرتی ہوں۔ حسن فلاحیت سے سیٹ مل جائے گی تو
چل جاؤں گی۔"

"تمہارے چالیس سوچوں کا کیا ہوگا؟"

"میرے آٹھ سوچ چھپے ہی امریکا میں ہیں۔ تیس مختلف ملک
میں ہیں۔ میں ابھی شیخ صاحب سے جا کر ملاقات کرتی ہوں۔ وہ اعلیٰ
سے رابطہ قائم کریں گے۔ امریکا جانے کے سلسلے میں ان کے سامنے معلوم کرنا
گئے۔ میرے سوچوں میں کچھ ایسے ہیں جو چھپ کر امریکا پہنچیں گے اور وہاں
کسی دوسرے ملک میں اپنی گرین کارڈ بھی مائل کریں گے اور وہ چھپ
کر نہ ملے کہ وہ جہاں سے سابقوں کے ملک میں اپنی جا رہے ہیں وہاں
میں پہلے ہی مختلف مشنوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر ہم اپنی خوشنویں
نا کام ہے تو ہم روشنی اور آدرش کی پیچھے کے ذریعے گرین کارڈ جانا
کر اسکو گے۔ بہر حال میں آج یا کل کسی بھی فلائیٹ سے روانہ ہو جاؤں گی۔"

"کب پہنچے ہو؟"
"میں شیشا کے لیے پریشان ہوں۔ جیسے ہی اس کی خبریت معلوم
ہوگی، میں چلا آؤں گا۔ تم وہاں پہنچ کر اپنا کام شروع کر دو۔"

مہتا نے اپنی کاپی آواز سے اندازہ کیا تھا کہ شیشا کو اس میں
لے جایا جا رہا ہے۔ تقریباً تین گھنٹے بعد میں نے اس کے ماتھے میں پہنچ کر
دیکھا۔ اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اب اپنی کاپی آواز نہیں
آتی تھی۔ وہ پہنچے ہی تھی کسی گاڑی کے ڈرائیور میں آدھام وہ ستر پہنچی
ہوئی غلطی تھی۔ میں نے پوچھا کہ شیشا کیسی طبیعت ہے؟

"شیشا ہر کچھ کی نئے حالات پریشان کر رہے ہیں۔ پتا نہیں
یہ کون لوگ ہیں؟"

"میں یقین کی حد تک شیشا کے سپر ماسٹر کے آدمی نہیں لے جا
رہے ہیں۔"

"سپر ماسٹر کے آدمی امریکا لے جائیں گے لیکن اتنی جلدی سفر کیسے
ختم ہو گیا؟"

"ان کا پتا کوئی طریقہ کار ہوگا۔ انہوں نے تمہیں کہیں چھپانے
کے لیے کسی ستر میں مک میں خفیہ آڈا بنایا ہوگا پھر شروع اور مصلحت
دیکھ کر تمہیں سپر ماسٹر کے پاس پہنچا دیں گے۔"

"تم کہہ کر کہتے ہو؟"

میں نے اسے بتایا کہ وہ ٹرانسفارمر مشین سپر ماسٹر کے ہاتھ لگ
گئی ہے۔ اب اسے ایک ٹی پی جی جاننے والے یا والی کی ضرورت ہے لہذا
وہ خفیہ جہاں رہے۔"

وہ بولی کہ ایسا کتنی بار ہو چکا ہے ہم ایک دوسرے کے قریب لگے
مگر قریب نہیں ہوتے۔ اس سے پہلے ہی حالات نے خدا کر دیا۔ اس بار
مجھ ہی پر رہا ہے۔"

"ہیں یا نہیں جتنا چاہیے۔"

"میں تو جلدی ہوں۔ ایسے وقت دنیا اسفند آباد کی پیشگوئی
یاد آ رہی ہے۔ انہوں نے ایک بار میری حسرت کا حال بتاتے ہوئے کہا تھا
میں جیسے دل کی گراں تو اسے چاہوں گی، وہ مجھے بیوقوف لگے۔ اسے پانچ
کھلے مجھ پر بدو، اپنا راستہ اور اپنے نظریات وغیرہ سب بدلنے
ہو گئے۔"

"جہاں ہو ہی۔ مجھے پانچ کے لیے اپنا راستہ بدل دو۔"

"میں سوچ رہی ہوں۔ وہ کوئی سلاست ہو سکتا ہے جس پر چل
کر میں تمہارے پاس پہنچ سکتی ہوں۔"

"ذرا پیروں ہو جائے دو کہ تم ان لوگوں کی قید میں ہرادر کہاں ہو، پھر
کوئی دکانی راستہ مل جائے گا۔"

میں نے اسے تسکین دیں پھر دوسرے منٹ کے بعد اسے کا
دھڑک دھڑک دھڑک رہا تھا۔ اس منٹ کے بعد روشنی نے آکر کہا۔

"جناب شیخ صاحب کے پاس آ جاؤ۔"

میں ان کے پاس آیا، انہوں نے کہا: ابھی تھوڑی دیر پہلے سپر ماسٹر
نے مجھ سے رابطہ قائم کیا تھا۔ بڑی طویل گفتگو ہوئی۔"

میں نے کہا کہ یقیناً وہ فرنٹ لائن کا سپر ماسٹر ہوگا۔ اہل تو اس
کے لیے چھپا ہوتا ہے کیا اس نے بتایا کہ ایک جتنے پہلے والا سپر ماسٹر
اب نہیں رہا۔"

"نہیں، اس قسم کی کوئی بات نہیں ہوئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ انہیں
ٹرانسفارمر مشین کل صورت میں مل گئی ہے۔ اس کے دو پرنٹس نہیں تھے۔
لیکن وہ پرنٹس پہلے ہی تھوڑی دیر میں اس والی راتش کا فکے باغچے سے نہیں
مل گئے تھے۔"

"انہیں مشین مل گئی۔ ادھر شیشا اخراج کر گئی۔ اب وہ امریکا
چاہتا ہے؟"

"ہم سے دوستی چاہتا ہے۔ کہہ رہا تھا۔ اُسے ایک ٹی پی جی جاننے
والے کی ضرورت ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ شیشا کو اخراج کرنے کے بعد پھر
کسی کی فرمائش کر رہے ہو۔ اس پر اس نے قسم کھا کر کہا کہ اس نے یا اس
کے کسی آدمی نے شیشا کو اخراج نہیں کیا ہے۔"

"کیا ہم اس کی قسم پر یقین کریں؟"
"دشمن اسٹرڈن ہوتا ہے۔ اگر وہ سچ بولتا ہے تو اس کے
بیچھے بھی کوئی مصلحت ہوتی ہے۔ ہر کتا ہے وہ شیشا کو اخراج کرنے کی
بات ہم سے چھپا رہا ہوتا کہ ہم خیال خواتین کے نظریے کو انتہائی کاڑوا
کر کریں۔"

"آپ نے اسے کیا جواب دیا؟"

"میں نے کہہ دیا ہے۔ اگر وہ شیشا کی بازیابی میں ہماری مدد کرے
اور اسے ہم تک پہنچانے تو ہم اس کے کام آئے کہ متعلق ہو سکیں گے۔
فرنٹ لائن کے سپر ماسٹر نے کہا: آپ جہاں سے کام آئے کہ متعلق
ہو سکیں گے۔ یہی ہمیں ٹال رہے ہیں۔ ہمارے کام آئے کہ وعدہ نہیں کر
سکتے ہیں؟"

جناب شیخ صاحب نے کہا کہ ایک دوسرے کے کام کرنے کے
سلسلے میں پہلے شرط لگے ہوں گی، اس بات کا یقین دلایا جانے کا کہ جو
ٹی پی جی جاننے والا ہمارے کام آئے گا اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا اور
تھوڑی ٹرانسفارمر مشین ہماری نظروں میں آئے گی تو ہم خیال خواتین کے
ذریعے کوئی چکر نہیں چلائیں گے اس کے بعد ہم کام آئے کا وعدہ
کریں گے۔"

"تو پھر ابھی یہ ساری باتیں طے ہو سکتی ہیں۔"

"ابھی ہم شیشا کے لیے پریشان ہیں۔ اس کی بازیابی۔۔۔ میں۔۔۔ آہم
اس کا ملنگ لگا سکتے ہو؟"

"جناب شیخ صاحب! آپ سے بچکانہ باتوں کی توقع نہیں تھی۔"

اگر ہم نے شب کا سرخ گالیا اور معلوم کر لیا کہ وہ کہاں ہے اور اسے
 وہاں سے کس طرح آپ کے پاس پہنچا جاسکتا ہے تو اسے ہم اپنے
 پاس نہیں لے آئیں گے۔
 جناب شیخ صاحب نے جواب دیا: میں یہی چاہتا ہوں کہ ہر
 سرخ لے تو آپ اس کو اپنے ہاں لے جانے کی کوشش کریں۔
 اور وہ آپ کی بات سمجھ ہی آئی۔ آپ میں ان انوکھے
 دلوں سے متحیر ناچتے ہیں اور ہمارے متحیرانہ انداز ناچتے ہیں
 ہم دیکھیں گے کہ آپ ہم سے کس طرح فائدہ اٹھاتے ہیں؟
 جناب شیخ صاحب مجھے پراسرار کی باتیں تفصیل سے سناتے
 تھے۔ میں نے کہا: سب کچھ شب کے متعلق معلوم نہیں ہوتا کہ وہاں
 ہے، ان وقت تک میں پراسرار کی طرف نہیں جاسکتا گا۔
 میں نے پھر شب کی خبر لی۔ اب اس کی آنکھوں سے پانی بہتا
 رہا تھا۔ ایک ڈاکٹر اس کا معائنہ کرنے کے بعد اس کے لیے نسخہ
 تجویز کر رہا تھا۔ میں نے پوچھا: کیا اس مکان کی بناوٹ سے ڈاکٹر کے
 لباس یا اس کے صلیب سے اندازہ کسٹی ہو کر کہیں کمال لے جا کر رکھا
 گیا ہے؟
 یہی سمجھوڑی دیر پہلے میری آنکھوں سے پانی کوئی تو میں نے
 خود کو اس بیڑم میں پایا۔ ڈاکٹر یہاں موجود ہے۔ اس کے ساتھ ایک
 آدمی ذرا دور کھڑا ہوا ہے۔ یہ لوگ خاموش ہیں۔ اپنی آواز نہیں سنا
 لے رہے ہیں۔
 ڈاکٹر سے کوئی بات باہر ٹھکانا چاہتی ہو۔ اندر میں جہاں ہے
 طبیعت گھبرا رہی ہے۔
 شبانے سے ہی بات ڈاکٹر سے کہی۔ ڈاکٹر کھڑے ہوئے شخص
 نے قریب آکر ایک کاغذ پر کچھ لکھا۔ پھر لے کر ایک طرف بڑھا دیا۔
 نے شبانے کے لیے پڑھا۔ اس میں لکھا تھا: دام! آپ کو آرام کی
 ضرورت ہے۔ لہذا کمرے میں رہنا چاہیے۔ آپ کی اطلاع کے لیے
 عرض ہے اس بجلی کے تمام دروازوں اور کھڑکیوں پر کیمیں عموماً
 دی گئی ہیں۔ آپ باہر کا منظر نہیں دیکھ سکیں گی۔ یہ ایک بڑا علاقہ
 ہے۔ اس بجلی کے آس پاس سے کوئی نہیں گزرتا ہے۔ آپ کسی کی آواز
 بھی نہیں سن سکیں گی۔ آپ سے گزارش ہے اپنی صحت کا خیال رکھیں۔
 ڈاکٹر کی تجویز کو وہ دوا میں استعمال کیا اور عموماً کاپی کر اپنے جان بانیوں
 وہ چلے گئے۔ سمجھوڑی دیر بعد اس کے لیے دوا میں آگئی تھی۔
 کھانے کے لیے تیار ہوئے اور اپنے کے لیے دو دو اونٹین لاکر رکھوا دیا۔
 پھر ہر سہ ماہی جیز بنانے والے باہر چلے گئے۔ دروازے کو باہر سے بند کر
 دیا گیا۔ میں نے کہا: یہ احوال بھی بہتر ہے، مگر اور پریشانی پھوڑو۔
 خوش کاما پتھر، دوا میں استعمال کرو، تمہاری خیال خرابی کی صلاحیتیں
 واپس آنا چاہئیں۔

میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ شبانے کی پستی کے بغیر وہ لگ رہا ہے۔
 جیسے ہتھیار کے بغیر دشمنوں کے نہ بنے ہیں۔
 وہ کچھ کھانے کے لیے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سناٹے ہی ایک تہہ دار
 آئینہ تھا اس پر نظر پڑتا ہے ہی اس نے چونک کر اپنے چہرے کو
 برے کہا وہ فرما دیا ان لوگوں نے میرا ایک آپ آنا دیا ہے۔
 اسی چہرے کے ساتھ دیکھ رہے ہیں۔
 یہ تو بڑا ہی مقلد عارضی تھا۔ اب بڑی آسانی سے اتر جائیگا۔
 تم آرام کرو۔ میں آج سے کھنے لگا ہوں گا۔
 میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اس وقت میں غلام باقی کے ساتھ تھا۔
 انھوں میں تھا۔ دوں سے میں جانا چاہتا تھا۔ تاکہ غلام باقی یا باہر
 کے اندر سے میں جلا جائے اور میں حالات کے مطابق فیصلہ کروں کہ کیا کرنا
 کی طرف جانا چاہیے یا امریکا اعلیٰ بی بی کے پاس۔ پتہ کرشین کا سر
 لگانا چاہیے؟
 ہم انھیں پہنچ کر ایک دوسرے کے لیے امانی بن گئے تھے۔ ایک
 ہی ٹرل میں تمام کیا تھا مگر دو الگ الگ کمرے میں تھے۔ دشمن نے
 کے ساتھ غلام باقی کو بھی لایا تھا۔ میں میں چاہتا تھا۔ اس کے لیے مجھے یہ ہیں۔
 میں بھی پچھا ناچاؤں۔ ٹرل پہنچنے کے بعد میرا خیال درست نکلا۔ اب
 غلام باقی کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ اگر انھوں نے ٹرل میں لے لیا تھا تو وہاں
 تہاں کی نظروں میں آیا ہوگا اور اگر کوئی صے سے قاتل کیا ہوگا تو میرے
 بھی اپنی نظروں میں رکھا ہوگا۔
 باقی نے رات کے نو بجے ٹرل فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا، پھر کہا: جی رات ہے پندرہ بیس ہے۔
 میرے آقا! میں محسوس کر رہا ہوں میری نگراں ہو رہی ہے۔
 نہ کر رہا۔ میں سمجھوڑی سے سمجھوڑی سے رابطہ قائم رہا۔ میں نے اس کا رشتہ ایک گالی سالگاہ ہے۔
 کوں گا۔
 وہ ٹرل کے دوسرے کمرے سے بات کر رہا تھا۔ میں نے سنا ہوتا ہے۔
 رکھ دیا۔ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے پوچھا۔
 کون ہے؟
 ایک انسانی آواز سنائی دی۔ جناب! ادم سروں۔
 میں فوراً ہی اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ دروازے کے
 تہاں کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے کھانے کا دروازہ کھولا۔ وہ ایک ٹرل میں
 کھانے کے آئی تھی۔ میں نے دروازہ کھولا۔ وہ ایک ٹرل میں
 کمرے میں آئی۔ اس دوران میں اس کے خیالات پڑھتا رہا۔ وہ کسی
 کی آواز نہیں سنی تھی۔ ایک سیدی سادی سی جوان اور خوب صورت
 صورت تھی۔ ایک بچہ کی ماں تھی۔ اس کا سر ہر اسے چھو کر کس جلا گیا
 تھا۔ وہ ٹرل میں لازمات کے کمرے میں آئی۔ وہ اس کے ساتھ اپنی زور
 دہی تھی۔ اس ٹرل میں زیادہ تر پیش پرست لوگ آتے تھے۔ وہاں ایک
 والوں نے اکثر اسے بڑی بڑی کشیش کی تھیں لیکن ان کی کوئی

یاد نہیں دلا کہ میں نے خیال خرابی کے ذریعے واپس بلا سکتا ہوں۔ جو کچھ
 بھی وہ کہہ گئی تھی اس سے میں حساس ہو کر شرمندگی ہو سکتی تھی
 اور میں شرمندہ سا تھا۔
 پھر میں نے اس کی سوچ میں کہا: مجھے کسی کے غلوں پر شبانے
 کو ناچا ہے۔ یا پھر انھیں رابر نہیں ہوتی؟
 وہ چلتے چلتے گئی۔ یہ الفاظ دیکھ میں نے اس کے قدم پر
 دیے، وہ کچھ ہی آئی اسے شرمندگی دکھ رہی ہے۔ اس نے ایک شریف
 آدمی کو کھڑی باتیں سنائیں تھیں۔
 وہ واپس آئے گی۔ اسے اپنے فرض کا بھی احساس تھا۔ وہ ٹرل
 کی تلازمہ تھی۔ وہاں قیام کرنے والوں کو خوش رکھنا اس کی ڈیوٹی تھی اگرچہ
 وہ کسی کی غلط بات سننے کی یا بند نہیں تھی۔ تاہم کسی کو کسی تصور کے بغیر
 باتیں سنانا بھی نا مناسب تھا۔
 وہ کہہ میں آئی۔ پھر سر ہٹا کر ٹرل میں معافی چاہتی ہوں چلے
 غصے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔
 میں یوں معاف نہیں کروں گا۔ اگر واقعی شرمندہ ہو تو پندرہ
 منٹ بعد دوبارہ پانی کا فانی آکر اندر میرے ساتھ بیٹھ کر ایک پیالی کافی
 نوش کر۔
 وہ سر ہٹا کر چلی گئی۔ میں نے کھانے کے دوران فرانس کے
 ایک اعلیٰ حاکم سے رابطہ قائم کیا اور کہا: آپ انھیں اپنے سرکاری یا
 غیر سرکاری فائدہ کو ہدایت دیں کہ جس چیز کی ضرورت ہو وہ
 فوراً ملتا کر دی جائے۔
 میں ابھی حکم دیتا ہوں۔ آپ اس کا ٹیلی فون نمبر نوٹ
 کر لیں۔
 اس نے ٹرل فون نمبر بتایا۔ میں نے یاد کر لیا۔ پھر سمجھوڑی دیر
 انتظار کیا۔ اس حاکم کے داغ میں موجود رہا۔ وہ ہٹ لائی ہوا اپنے
 انھوں نے ایک سائنڈ کے ہدایت سے یاد کیا تھا کہ سر فرما دیلے ٹرل فون
 پر گفتگو کریں گے۔ پھر تھلے داغ میں آکر ٹرل میں گئے۔ وہ جو بھی حکم دیں
 اس کی فوراً تعمیل کی جائے۔
 میں اس کے داغ میں رہ کر اس سائنڈ کے لیے آواز بھی سن چکا
 تھا۔ ٹرل فون پر گفتگو کی ضرورت نہیں تھی چونکہ اسے یہی ہدایت کی گئی تھی
 اس لیے میں نے ٹرل فون پر رابطہ قائم کیا۔ پھر اس سے کہا: میں داغ میں
 پہنچ رہا ہوں۔ اس کے بعد ریسپونڈ رکھ دیا۔
 چند لمحوں کے بعد ہی اس نے اپنے داغ میں میری آواز سن کر
 کہا: جناب! مجھے ہدایت کی گئی ہے۔ آپ مکالمہ میں نہیں کروں گا۔
 میں نے ٹرل کا نام اور کمرے نمبر بتاتے ہوئے کہا: اپنے ایک خاص
 آدمی کو یہاں بھیج دو۔ میں اسے ہدایت دوں گا۔
 اچھی بات ہے۔ میں ابھی اسے روانہ کر رہا ہوں۔

وہ کافی کٹھن سے کرائی۔ درمیان میں پرستے رکھ کر کافی بنائے لگی۔ یہ اس کے متعلق بہت کچھ معلوم کر چکا تھا۔ پھر بھی میں نے پوچھا "تھارا نام کیا ہے؟"
وہ آہستگی سے بولی "غنیہ"
"غنیہ! اگر تمہیں اچانک کہیں سے دولت مل جائے تو کیا کر دیتی؟"
"کر دیتی؟"

یہ ایک کامزداری ہے۔ فیکہ کی کام شروع ہونے سے پہلے
کی صورت پیدا ہونے تک فیکہ کے اکاؤنٹ میں ایک لاکھ ڈالر
فیکہ کی قائم کرنے کی تمام اخراجات داری تم پر ہے۔ تم مینٹیننس
پر ہر گے اور اس کے مطابق کام کرتے ہو گے۔

... میں اپنی پیالی اٹھا کر پینے لگا۔

کافی پیچھے آئی تھی۔ اس کی بجائی دلیپے ہی رہ گیا تھی۔ اس نے اسے نہیں لگا یا تھا۔ اس کے باوجود وہ بے تصور اور انجان تھی یہی کافی تھی کہ اس نے حضور رسالہ والوں کا تھا۔ یہ میں بعد میں معلوم نہ کر سکا۔ ایک اذراہ تھا، عیشہ کی ڈیوٹی ختم کرنے کے بعد واپسی اس کی جگہ ڈیوٹی پر آئی تھی۔ وہاں دشمنوں کی آگ لگا رہی تھی۔

”میں کئی بار اس کے دماغ میں پیچھے کی کوشش کر چکی ہوں، لیکن وہ سانس روک لیتی ہے۔“

”میں نے جرات سے کہا: یہ کیا بات ہوئی! وہ جھلا کیوں سانس روکنے لگی؟“

”جسب حیران ہیں، وہ ایسا کیوں کر رہی ہیں۔ جناب شیخ صاحب کہتے ہیں اس کے ساتھ کچھ یادتی ہو رہی ہے۔ اسے سانس روکنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔“

”معملاً کوئی سانس روکنے کے سلسلے میں کیسے مجبور کر سکتا ہے۔ یہ تو شکیا کے لیے اختیار میں ہے۔“

”تم حتمی ہے ہو۔ ہر سانس آتے ہی اس پر تنزیہی عمل کیا گیا ہو۔ کسی عامل نے اسے اپنی معمولی ناک پر سختی سے حکم دیا ہو جو پرانی سوچ کی لوہا کو محسوس کر رہی ہے وہ سانس روک لیا کرے۔“

”میں نے تاہم میں سر ہلا کر کہا: بات سمجھ کر آ رہی ہے۔ ہر طرح اس عامل نے شکیا سے ہم سب کا رابطہ ختم کر دیا ہے ہم اس کے متعلق معلومات حاصل نہیں کر سکیں گے۔“

”فرزاد! کیا پھر مجھے ساتھ دی چال جاری ہے۔ پہلے شکیا کو اغوا کر کے جزیرے پر پھینکا گیا اور آخر کو وادی تاف۔ اس بار بھی شکیا کو اغوا کیا گیا ہے۔ آخر کی جگہ تاف کے ہاتھ آگئے ہوں۔“

”دشمن لہتے نادان نہیں ہیں۔ وہ واقعی جیسی چالی میں چلیں گے۔ بات کچھ اور ہے۔ ابھی میرا دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔ میں کچھ تو کافی حاصل کروں۔ پھر اس مسئلے پر رپورٹ کروں گا۔ اگلی بی بی سے رابطہ قائم کرو۔“

”میرے موجودہ حالات بتاؤ اور اس کے متعلق رپورٹ، دو کروہ دشمن تک پہنچنے کے لیے کیا کر رہی ہے؟“

”روستوی نے ہزاروں سے کہا: یہ شخص کو بہن میں جانیہ۔ مجھے تمہاری نمک ہے۔ دشمنوں کی قیدی میں ہو اور اپنی نمک چھوڑ کر دوسروں کی باتیں کر رہے ہو۔“

”مجھے نمک کی کیا ہے۔ دیکھو یہ ہر دشمنوں نے آدم سے رکھا ہوئے یقیناً کوئی مقصد ہے ورنہ وہ مجھے زندہ نہ چھوڑتے۔ پہلی خدمت میں کوئی مار دیتے۔ ہمارے پاس کوئی ثبوت نہ پتا کس پر ہے ملک نے کس پر طاقت ہے مجھے ہلا کیا ہے۔“

”جناب شیخ صاحب بھی کہہ رہے تھے کہ تمہیں زندہ رکھنے کے پیچھے دشمنوں کا کوئی خاص مقصد ہے اور وہ اسی پہلو پر سوچ رہے ہیں کہ تمہیں زندہ رکھنے والے دشمن کون ہو سکتے ہیں؟“

”میں نے آہیں بند کر لیں۔ پہلے ایک لگا کر بیٹھا ہوا تھا پھر دوسرا لیٹ گیا۔ روستوی نے کہا: یا میں نہ کرو۔ آج سے سو جاؤ اور دوبارہ اٹھنے کے بعد شاید تازہ دم ہو سکو۔“

”پتا نہیں کہ مجھ کو نے مجھے کافی میں کس قسم کی دوا ملا کر دی؟“

”اب تک کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ روستوی کے بولنے پر آنکھ لگ گئی۔ میں پھر غافل ہو گیا۔ مجھے کچھ بتا نہیں چلا۔ رشتہ کار گزرتا جا رہا تھا۔ جب آنکھ کھلی تو میں نے روستوی اور آخر کی باری باری دیکھی۔ وہ میرے لیے بہت پریشان تھی۔ روستوی نے ہاتھ میں آتی جاتی رہی تھی۔ آخر نے کہا: میرے بھائی! تمہیں بتاؤ گھٹے تک سوئے ہے۔ بہن روستوی بہت پریشان ہیں۔ یہ بات رہی۔ پریشانی سے مسائل حل نہیں ہوتے۔ مجھے پورا دل نہیں ہے تم پہلے پھر نہ کے قابل ہو گے تو خود ہی دماغ سے نکلے گا۔ کار بنالو گے۔“

”میں نے پھر اچھا شکیا سے رابطہ قائم کیا؟“

”اس کی طرف سے باوریں ہو رہی ہے نتیجہ میں نہیں آتا۔“

”میں نے کہا: مجھے حیران کیا ہے یہ خواب گاہ کا دورہ کی طرح بند ہے۔ کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔ مجھے اب اٹھنا ہی پڑا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور ادراسہ نظر دوڑائی تو دیکھ

والی میرے کھانے کا بہت سرا سامان نظر آیا۔ دودھ سے بھرا ہوا دھنیں، تازہ پھل اور خشک میوے دکھائی دے رہے تھے۔ یہ بھی ایک گلاس میں دودھ ڈال کر دو گھونٹ پیاد۔ پھر اس میں مل کیا۔ اس کے بعد ایک سیب اٹھا کر چباتے ہوئے ایک ایک گھونٹ پیئے۔ لگا روستوی کہہ رہی تھی: خدا کا شکر ہے تمہیں کھانا مل رہا ہے یقیناً اب تو اتانی بحال ہو گئی۔“

”میرے کھانے کے دوران خواب گاہ کا دروازہ کھلا ہوا دیکھنے بعد میں نے دروازوں کی صورتیں دیکھیں۔ ایک کے نزدیک ہوئی تھی۔ آنکھوں پر سیاہ چٹختا۔ دوسرے نے خواب گاہ ہوتے ہی کہا: یہ سٹروٹ فرزاد! ایسی طبیعت ہے۔ دیکھ رہی ہیں تیار خیال ہے۔ ہمارے بیٹے شہزاد کو کمزور دیکھ کر ڈاکٹر لے آیا ہوا ہے کہنے کہنے لگ گیا۔ اس نے سانس روک لی جبرائیل

مسکرا کر بولا: ”اچھا شاید مادام روستوی میرے دماغ میں پھینچا جائے یا آخر ہوگا اور وہ تم پر دماغ لینے والی شکیا بھی کہتی ہے۔ ہر مل تو شکیا بیچنے جانے والوں کی فرج ہے لیکن اسوں کے دماغ بگاڑ دیس گئے۔“

”اس نے ایک لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر کے ڈاکٹر پر غلام صاحب کچھ کہا پس تو ان کا معائنہ کر لیتا۔“

”مجھے یاد آیا۔ شکیا بھی ای طرح میرے ہوش کی حالت میں کھنے کے بعد اسے کچھ کھانے پیئے دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے اس کے لیے نسخہ تجویز کیا تھا لیکن اسے کچھ ایسی دوا دیں کہ وہ پھر سو گئی تھی۔ اب میں سزا نہیں چاہتا تھا۔“

”میں نے ادھنوں کا ایک گلاس ختم کرنے کے بعد کہا: میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے کسی ڈاکٹر یا دوا کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تم جانے مکان جو قسم سے زیادہ میں جانتے ہی کہ تمہیں کس چیز کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر کی دوا میں تمہیں استعمال کرنا چاہیے۔“

”کیا تم ذہن روستوی استعمال کرنا چاہتے؟“

”میری کیا مجال کہ فرزاد میری ہستی سے کوئی بات منوانے کے لیے جبر کروں۔“

”میں نے اسے ٹھوٹھتی ہوئی نظروں سے دیکھا، پھر پوچھا: کیا شکیا تم لوگوں کی قیدی ہے؟“

”ہاں، سنا تو ہے وہ اسی عمل کے کسی حصے میں ہے۔“

”میں اس سے منا چاہتا ہوں۔“

”وہ دن پاس ہے کہ تو ضرور ملاقات ہو جائے گی۔“

”میں اس سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا ملاقات کے لیے اس سے اجازت لینا ہوگی؟“

”اسی بات نہیں ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس خواب گاہ سے باہر قدم نہیں رکھ سکو گے۔ یہاں کے تمام مسع افراد گونگے بہرے ہیں۔ وہ کچھ دنوں میں جانتے صرف گولی چلاتا جانتے ہیں۔ خواب گاہ کے دروازے سے تمہارا ایک پاؤں نکلے گا تو گولی تمہارے ایک پاؤں میں لٹکے گی۔ دو پاؤں نکلیں گے دو گولیاں لٹکیں گی۔ اپنے پورے وجود کے ساتھ کھونٹے قوم یقیناً سے نہیں کہ سنا کر کتنی گولیاں تمہیں چھنی کر دیں گی۔“

”میں نے اس کی باتوں کے دوران دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ نہ تھا۔ اندر کی طرف جھنجھتی دھڑلے میں تھی۔ آخر کو تو میں اسے لگا کر دروازے کو بند کرنا پھر اس کی اتنی بیانی کرنا کہ وہ سانس روک لیا۔ میں اسے ہم سب پریشان تھے کہ شکیا رابطہ قائم کیوں نہیں کر رہی ہے۔ روستوی اور آخر اس کے پاس پہنچنا چاہتے ہیں وہ سانس روک لیتی ہے۔ ایسے میں معلوم ہوا کہ وہ اس عمل میں ہے تو میں اس سے ملنے کے لیے پہنچ گیا۔“

”میں نے اس شخص کو گھوڑ کر دیکھا پھر پوچھا: تمہارا نام کیا ہے؟“

”وہ مسکراتے ہوئے بولا: ”میں تمہارے لیے ایک اسٹریٹیج ہوں ایک انجینیئر۔“

”سٹریٹاؤ! ہمیں کس مشین سے دلچسپی نہیں ہے۔ ہر صرف مادام شکیا کے غلام ہیں۔ ان کے حکم کے بندے ہیں۔“

”اگر ایسا ہے تو ماڈر شکیا کو میں منا چاہتا ہوں۔“

”ہم مادام کے پاس جا کر کچھ نہیں کر سکتے۔ وہ ہیں بلا کر بت کچھ کر سکتی ہیں۔ ہم ان کے حکم کے مطابق یقیناً یہاں لے آئے ہیں جب ان کا وہ سراسر حکم لگے گا تو اس پر عمل کریں گے۔ اس وقت ملک انتظار کرو۔“

”پھر اس نے ڈاکٹر سے کہا: واپس چلو۔ سٹریٹاؤ! علاج کرانا نہیں چاہتے، ہم یہ رپورٹ مادام کے سامنے پیش کر دیں گے۔“

”وہ ڈاکٹر کے ساتھ واپس چلا گیا۔ میں پھر تیار ہو گیا۔ دہل گئی تھی۔ دیکھتا ہوں کہ بتائیں جتنا تھا کہ کتنی وقت اور کتنے دن گزرتے جا رہے ہیں۔ وہ سوختی نے ایک دن کہا: ”یہ کوئی عجیب سا جگہ ہے۔ وہ کہتے ہیں شکیا کے حکم سے یقیناً لایا گیا ہے اور یہ سب اس کے حکم کے بندے ہیں تمہارا کیا خیال ہے؟“

”اپنے طور پر خیال قائم کرنے سے پہلے بہت سے پہلوؤں پر غور کرنا ہو گا۔ یہ خواب گاہ بہت وسیع و عریض ہے۔ بالکل شاندار طرز کی ہے سوچنے کی بات یہ ہے کہ پہلے شکیا کے پاس کوئی عمل نہیں تھا اس کے اسکاٹ کی تعمیل کرنے والے غلام نہیں تھے۔ شکیا اس عمل میں ایسی مرضی سے نہیں آتی تھی۔ حالات ہمارے سامنے ہیں۔ اسے جبراً اغوا کیا گیا تھا۔ آخری بار جب میں اس کے دماغ میں تھا تو میں نے اسے جہانی اور ذہنی طور پر بہرہ ور کر دیا اور مجبور پایا تھا۔ وہ خیال خوانی کے قابل نہیں تھی۔ سانس بھی نہیں روک سکتی تھی۔“

”روستوی نے کہا: ادراپ ہی شکیا ہمارے آئے ہیں سانس روک لیتی ہے؟“

”آخر وہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔ کیا اس کی نیت پہلے سے یہی تھی کہ وہ ایک دن ہمارا ساتھ چھوڑ دے گی۔ پہلے بھی ہم اس کی مرضی کے بغیر اس کے دماغ میں نہیں جاتے تھے۔ وہ سانس روک لیتی تھی پھر میں آئے جانے کی اجازت دیتی تھی۔ ہو سکتا ہے اس نے اندر ہی اندر دیکھ لی پہلے اپنے غدار ہائے ہوں۔ یہ عمل خیر ہوا یا بہت ممکن ہے جن دنوں وہ مل اب میں وہ رہی تھی ان دنوں وہ اپنی اپنی قوم کے لوگوں سے کوئی سمجھوٹا کر لیا ہو یہ بھی ہو سکتا ہے اس وقت بھی وہ تمہارے ساتھ اپنے ملک کے کسی شہر میں ہو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس نے خود کو اغوا کرنے کا ڈراما پیش کیا ہو اور اس کے بعد ہمیں بھی اغوا کر لیا ہو۔“

”روستوی! ہونے کو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ اگر ہمیں جلد بازی میں شکیا کے خلاف نہیں سوچنا چاہیے۔ پہلے دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا تھی۔ آج کا ہے اور آئندہ کیا کرنا چاہتا ہے؟“

”تم نہیں مانو گے لیکن میں کتنی ہوں وہ اپنا ہودی رنگ دکھا

رہی ہے۔
 "یہودی قوم میں بھی مائیں ہوتی ہیں۔ ان ماؤں کے سینے میں بھر پور مٹا ہوتی ہے، کیا تم بے بھول سکتی ہو کہ اس نے ہمارے پاس کوئی بھر پور مٹا دی ہے۔ اسے کتنی محنت سے میرے کی طرح تراشا ہے۔"

"میں مانتی ہوں صرف یہودی قوم میں نہیں دنیا کی ہر قوم میں مائیں ہوتی ہیں اور ان کے سینوں میں بھر پور مٹا ہوتی ہے لیکن ایک بات یاد رکھو، ہر ماں کے دل میں صرف اپنی اولاد کے لیے مٹا ہوتی ہے، وہ دوسرے بچوں سے غور و فکر کرتی ہے لیکن جب آزمائش کی گھڑی آتی ہے تو مٹا کا پڑا اپنے بچے کی طرف بھٹکتا ہے۔"

"شیا کی اپنی اولاد نہیں ہے۔"
 "نہیں ہے تو جو مانے گا۔ تمہارے بیٹے اس کے سینے میں مٹا کا رنگ بھریا ہے۔ اب وہ تم سے اپنا بیٹا ضرور چاہے گی۔"
 "میں نے ہنسنے بولنے کہا۔ تم بے بھول رہی ہو کہ شمالی کاہریری رکوں میں دوڑا ہے۔"
 "میں تمہاری بیوی ہوں۔ اس حقیقت کو میں جانتی ہوں۔ شیا تو نہیں جانتی ہے۔"
 "اگر وہ تمہارے خیال کے مطابق یہودی رنگ دکھائی ہے تو میں اسے اپنی مٹا بھر پور مٹا دوں گا۔"
 "میں یقین سے کہتی ہوں شیا اس وقت تمہارے دماغ میں موجود ہے۔"
 "ہو سکتا ہے جب وہ سانس روک لیتی ہے تو اس کا مطلب ہے خیال خوانی کی توانائی بھی حاصل ہو چکی ہے۔ میں شیا سے کہوں گا وہ مجھ سے بات کرے۔"
 "جب تک میں تمہارے پاس رہوں گی وہ نہیں بولے گی۔ لہذا میں جاری ہوں۔"

میں نے جو تک کر شیا کی آواز سنی وہ میرے دماغ میں رہی تھی۔ "تم ٹھیک سوچ رہے ہو۔ اس خطے میں گہری پٹری میں نے سکھ کر کہا۔" میں یہ بھی ٹھیک سمجھ رہا تھا کہ اگر دماغ میں بہت پتلے سے ہو گیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ ان کیوں کھیل رہی ہو؟
 "میں پہلی بار اس وقت تمہارے دماغ میں گئی جب رسوئی باتیں کر رہے تھے۔ میں نے سوچا مائیں ہوں کہ درد میں انہیں نہیں کرنا چاہیے اس لیے واپس چلی گئی۔"
 "ہم تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے۔ تمہیں واپس منسوب چاہیے تھا۔"
 "میرے متعلق تمہاری شریک حیات کی رائے بہت کم ہے۔ جو میرے متعلق ابھی رائے نہ رکھتا ہو یا نہ رکھتی ہو اس کی موجودگی میں کچھ یوں نہیں چاہتی۔"
 "شیا! سمجھنے کی کوشش کرو تمہارے رویے نے ہمیں میں بتا کر دیا ہے۔ ان کی غلط فہمی دور کرو۔ وہ جب بھی تمہارا دماغ میں آتے ہیں۔ تم سانس کیوں روک لیتی ہو؟"
 "میں صرف تم سے تعلق رکھتا جا رہی ہوں اور بس۔"
 "اجانک اس کی بات ہو گئی۔ تم میری ساتھیوں سے کیوں بٹن ہو گئی ہو۔ جو بھول میری کوئی ستمی نہ تھی تم خیال خالی ذریعے جناب شیخ صاحب سے تو رابطہ قائم کر سکتی ہو۔"
 "میں نے کہا، میں صرف تم سے تعلق رکھتی ہوں۔"
 "صرف مجھ سے تعلق رکھنے کا مطلب یہ ہو کہ پاس سے تعلق نہیں ہے۔"
 "کیسی باتیں کرتے ہو وہ تمہارا خون ہے۔ میں اسے اولاد کی طرح چاہتی ہوں۔"
 "تم کہاں ہو؟"
 "اسی محل میں۔"
 "تعجب ہے۔ اتنے قریب ہو اور مجھ سے دور رہو۔"

گردہ ہی ہو۔
 "تمہارے حکم پر کرتے تھے انہیں آرام کی ضرورت تھی۔ میں نے کو تاکید کی تھی کہ کوئی تمہیں ڈسٹر نہ کرے۔ اب تم ڈالو گے کہ بغیر ہی صحت مند ہو چکے ہو۔ میں بلاؤں تو ضرور میرے پاس لے گیا آ رہے ہو؟"
 "سننا ہے اس خواب گاہ کے باہر میری موت کا سالہا گیا ہے؟"
 "کوئی تمہاری طرف اٹھ چکی نہیں اٹھنے لگا اطمینان حاصل کرو۔ لباس تبدیل کرو، پھر کمرے سے باہر نکل آؤ۔"

کہاں آؤں؟

"تمہاری رہنمائی ہوتی رہے گی۔"
 "اچھی بات ہے ایک گھنٹے بعد آ جاؤں۔"
 وہاں کی ایک ایک الماری میں میرے لیے عمدہ سوٹ اور طرح طرح کے بلوسات تھے۔ ہر لباس کی مناسبت سے جوئے جوتے اور کئی نیاں وغیرہ تھیں۔ میں نے ایک لباس پہنے لیے غصہ کیا اور بدلتے ہوئے چلا گیا۔ جتنا تھا اتنے وقت شیا موجود ہو گئی تو مجھاک جالنے کی اور میں اسے جھگکا نا چاہتا تھا کیوں کہ اس کی مخالفت میں طرح طرح کے خیالات آ رہے تھے اور میں ان خیالات کو دماغ میں جگہ دے کر اسے نافذ نہیں کرنا چاہتا تھا۔

شیا کے انداز گفتگو سے صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ اس محل کی مالکہ ہے اور یہاں کے تمام مسلح افراد اس کے اشاروں پر چلتے ہیں۔ مجھے اس بات کی حیرانی نہیں تھی کہ میرے ناپ کے بلوسات اور جوتے وہاں موجود تھے۔ دنیا کی تمام بڑی خطرناک تنظیمیں، تمام بڑے ملک میں جہاں جہاں میرا ریکارڈ ہے وہاں میرے جوتوں کا سائز بھی لکھا ہوا ہے۔ دراصل حیران کرنے والی بات یہ تھی کہ شیا کو اپنے اغوا ہونے کا کوئی فہم نہیں تھا۔ اس نے یہاں پہنچنے ہی شایانہ انداز کی زندگی شروع کر دی تھی۔

میں نے غصے وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کیا پھر اس خواب گاہ سے باہر نکلا۔ ایک کشادہ دار ہداری میں بہت سے مسلح افراد نظر آئے۔ مجھے دیکھتے ہی کم از کم ایک درجن کنیزوں نے سلام کیا پھر وہ میرے دونوں طرف آگھر گئیں۔ میرے کنگے ایک خوب صورت کنیز نے اسے کہا۔ میرے آقا! انشرف لیا ہے۔
 وہ آگے بڑھی۔ میں تمام کنیزوں کے دریاں چلنے لگا۔ وہ تائیں کشادہ وسیع و عریض محل تھا۔ شایانہ طور پر تعمیر کا بہترین نمونہ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسا کہ ہوں گا اور اس کا آخری سرانہیں آئے گا۔
 ہر ماں وہ بڑا سادہ دارہ لگیا جس کے پیچھے شیا کی خواب گاہ تھی وہاں کوئی ہوئی کنیزوں نے مجھے دیکھتے ہی جھٹک کر سلام کیا اور پھر دروازہ کھول دیا۔

دروازہ کھلتے ہی مجھے ہزار داستان کے ادراک کا شعلہ لگے۔ وہ خواب گاہ کی تھی، وہ رنگ الف لیلو کی نظارہ تھا۔ ایک کنیز سرسار کے تالوں کو کھچ رہی تھی۔ موسیقی مدھ مدھ شروع ہو گئی تھی۔ میں نے کھلے ہوئے دروازے پر کتنی ہی رقا مائیں دیکھ کر ہی تھیں اور تھیں کہ انداز میں مجھے خوش آمدید کہتے ہوئے اندر آنے کا اشارہ کر رہی تھیں۔ میں بہت اہستہ چلا ہوا خواب گاہ میں داخل ہوا۔ خواب گاہ کے وسط میں ایک بڑا سادہ دارہ نمائندہ فارم تھا۔ وہ بیٹ فارم بہت ہی دھیرے دھیرے دائرے کی صورت میں

گھوم رہا تھا۔ اس پر ایک شاہانہ طرز کا بیگ تھا۔ بیگ کے اطراف بکے آسمانی رنگ کا باربک ریشمی پردہ تھا۔ اس پردے کے پیچھے ایک دہلیز سر جھکائے بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں رقا ماؤں کے درمیان چلا ہوا اس اسٹیج پر آیا۔ اس باربک ریشمی پردے کے پیچھے شیا سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہاں کی طرح سچی سچی ہوتی تھی۔ اس قدر حسین نگ رہی تھی کہ اس پر سے نظریں ہٹانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ اب سے پہلے وہ ہی غبی نورانی رہی تھی لیکن لوگوں کو خواہ کتنا ہی سنگھار کر لیں، دلن کے روپ میں کچھ اور ہی بات ہوتی ہے۔ شاید یہ بات ہوتی ہے کہ دلن بن کر وہ صرف ہماری ملکیت بن جاتی ہے۔

یا حیرت نہ کیا کہ یہ ہو رہا تھا، ہم دونوں انگوٹھے گئے تھے لیکن وہ اتنے شوق سے دلن بنی بیٹھی تھی جیسے اس مقدمے کے لیے انگوٹھا ہونا بد کیا ہو۔ تمام رقا مائیں اسی انداز میں دھس کر کھڑے ہوئے خواب گاہ سے باہر نکلیں۔ سرنگیت کے تالوں کو چھیرنے والی بھی اٹھ گئی۔ ذرا سی دیر میں خواب گاہ خالی ہو گئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ میں ریشمی پردے کو جھانک کر اس کے قریب بستر پر بیٹھ گیا۔ بھر بولا۔
 "یہ کیا حال ہے؟ کیا ہم اپنے گھر میں ہیں؟"

اس نے شرمانے بولے، اسکوٹے ہوئے سر کو اوجھکا لیا پھر میرے دماغ میں آکر بولی۔ "جیسے میری زبان نہیں کھلے گی۔ میں سوچ کے ذریعے صرف اتنی گزارشیں کرتی ہوں کہ کوئی ایسا واسطہ سوال نہ کرو۔ یہاں میں ہوں، تم ہو، میری بات ہو، تمہاری بات ہو اور کسی کا ذکر نہ ہو۔"

"میں بہت الجھن میں گرفتار ہوں تمہارے متعلق کیا رائے قائم کروں؟"
 "لوگ اپنی بیویوں کے بدلے میں کیا رائے قائم کرتے ہیں؟"
 "بیوی؟ میری آنکھیں حیرت سے کھلی کی پٹی رہ گئیں۔" میں تھلا مطلب نہیں سمجھا؟

"مطلب بھی مجھ میں آجائے گا۔ پہلے یہ بتاؤ کس اسلامی طریقے پر ہونا ضروری ہے یا ہم یہودیوں کا طریقہ ہی قابل قبول ہوگا تمہارے لیے؟ شیا نے شرمانے بولنے پوچھا۔
 "یہ کیا چکر چلا رہی ہو؟ مجھے صاف صاف کیوں نہیں بتائیں؟ فقہتہ کیسے اور یہ لکھار دین وغیرہ کا کیا ہو سکتا ہے؟ میں شتے سے پیڑ پٹا۔"
 "ارے تم اسے ڈھونگ کد رہے ہو۔ میری زندگی اور موت کا مسئلہ تمہیں ڈھونگ نظر آ رہا ہے؟ وہ شرم دیا چوڑ کر مجھے غصے سے گھوہتے ہوئے بولی۔
 "اور پھر کیسے یہ سب کچھ؟ میں نے بھی ترکی بہ ترکی کہا تھا۔ تم

قتیلہ نے ان لمحات کے لیے کیا نہیں کیا اگر ایک رات کی اپنے گھر میں اپنے رشتے داروں کے درمیان مجبور ہو جائے کسی کی زندگی گزار رہی ہو تو اس گھر سے بھاگ جانا چاہتا ہے لیکن بھلائے کے لیے باہر کسی کا سہارا تلاش کرتی ہے، کوئی اس کا ہاتھ تھامنے والا ہل

[illegible]

”میں رستوئی کی دشمن نہیں ہوں۔ اس کے خلاف عداوت نہیں
 بنائی ہو۔ اس کی طرح خوش نصیب بننا چاہتی ہوں۔“
 ”خوش نصیب اور بد نصیبی قدرت کے فیصل ہیں۔ میں نصیب ایک
 بات صاف ظہر پر تلوں کے دنیا کی کوئی عورت میرے بچے کی مات
 نہیں بن سکے گی۔“

میں نے تجھ سے داغ میں رہ کر رستوئی سے ہونے والے
 گفتگوں کی سہولت کر لی۔

”میں اپنے میکے میں ہوں اور تم اپنے سسرال میں؟“
میں نے چونک کر پوچھا: ”کیا تم تل ابیب میں ہیں؟“
وہ کہنے لگی: ”میں فوراً ہی بسترے اٹھ کر اس سے دور
کھڑا ہو گیا پھر پوچھا: ”کیا تم ان کے ہاتھوں میں کھیل رہی ہو جنہوں
نے تمہیں اغوا کیا۔ چھ ماہ تک جزیسے میں قید رکھا؟“
اس کی سسکاہٹ بڑھ گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھے ہوئے بولی: ”غلطی
انہوں سے ہوئی ہے، ان پر غصہ آتا ہے، ہم انہیں نذر بھی دیتے
میں مگر ہمیشہ کے لیے چھوڑ نہیں دیتے۔“
”اس کا مطلب ہے تم نے یہاں کے اعلیٰ حکام سے سمجھوتہ

”مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ میں نہیں کہہ رہی ہوں۔ ان کے شرائط بیان کر رہی ہوں۔ انھوں نے مجھے یہ سب کچھ تسلیم کرنے پر مجبور

حالا کچھ یہ چوکا نہ سی بلت ہے۔ برسرِ اقتدار رہنے والے حکام اپنے ملک اور اپنی پوری قوم کو تیار کرنے کا حق نہیں رکھتے اور وہ ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن وہ مجھے اذیتیں پہنچاتے تو وہ میری قلم سا تھی عورتوں اذیتوں میں مبتلا ہوا تیس، فزین کی سب سے رو چاہ

ہندوستان میں لایا گیا تھا۔ اب اچیں تیری طرف سے کوئی خطرہ
نہیں تھا۔ یہاں کا ایک مجبور اور بے بس قیدی تھا۔ وہ جس وقت
چلتا تھا، فوجیوں میں مسل ڈالتے۔

”جیو اس بند کرد اور یہاں سے جاؤ۔“
 ”مجھے تمہارے پاس آنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“
 ”میں بھی تمہیں سمجھا کر ہوں، آئندہ میرے پاس ہرگز نہ آنا، میں

تمہارے لیے کچھ نہیں کروں گی۔“

”تم کو ترشی کیا سکتی ہو بہت مجبور ہو، یہاں قدم رکھو گی تو زمین
 نیچے گولی مار دیں گے۔ میں تم سے یہی کہنے آیا ہوں، اگر تمھارے دل
 میں میری محبت جو شہ مارے تو اودھارنے کی طاقت رکھنا، میں تمھارے
 حقائق کے باعث مرنے میں ہوا۔ ایک بات یاد رکھو، مرد کو زنجیر سے
 توڑنے کے لیے عزت کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

”خدا کے لیے میری ایک بات مان لو۔ آئندہ مجھ سے کبھی رابطہ قائم نہ کرنا، یہ تمہارا احسان ہو گا۔“

”میں یہ احسان ضرور کروں گا، مطمئن رہو۔“

میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ بظاہر مجھے نہ سمجھا گیا تھا اور ایک دوسرے سے نہ جانے کتنے عرصے کے لیے رابطہ ختم کر دیا تھا لیکن میں سمجھ رہا تھا۔ وہ بڑی کمزور ہے، کسی خاص مقصد کے تحت مجھے رابطہ ختم کر دی ہے۔ میں گرفتار ہو جاؤں اور وہ کوئی سے بیٹھی رہے یہ کبھی نہیں ہو سکتا تھا۔ میرے پاؤں میں کانٹا چبھتا ہے تو تکلیف اے ہوتی ہے۔ وہ اس تکلیف سے نجات حاصل کرنے کے لیے ضرور کچھ کر دی ہوگی۔

ایک برس گزر رہا تھا، میں نے آسمان نہیں دیکھا تھا اس لئے
 پس کسی شمع کی قید میں اساطیلِ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ اس وسیع و
 عریض محل کے اندر ہر طرح کی آزادی تھی، میں شبیہ کے ساتھ جہل
 چاہتا تھا، جا سکتا تھا۔ تنہا کیا اپنے گھر سے نکلے پر پابندی تھی،
 محل کے اندر ہر طرح کی تفریح کا سامان موجود تھا، اور وہی سی آر
 تھا۔ اگرچہ مشہ زوروں کا مقابلہ دیکھنا چاہتا تو بڑے بڑے بیلوان
 اگر کشن لڑتے تھے، جو بڑو کر لے کر اٹھا دھو کر لے تھے۔ ماہرینِ ناب
 جتنا شک سے کرب دکھائی تھیں، معلوم ہوتا تھا اسرائیل کام بھی اس
 محل میں قید کر کے معائنہ ہو گئے ہیں۔ اس کے بعد دھجے سے کچھ لینا چاہتے
 ہیں دنیا چاہتے ہیں اور یہ کوئی مسئلہ والی بات نہیں تھی، وہ مجھے قید
 لے کر کے بعد ضرور کوئی بڑا مفاد حاصل کر سکتے تھے۔

میں نے پریشان ہو کر کہا: ”شباب! یہاں تمھارے ہر حکم کی تعمیل ہوتی ہے۔ تمھارے جو بڑے ہیں، وہ تمھاری ہر بات ملتے ہیں، خدا کے لیے ان سے اجازت لو کہ میں کم از کم آسمان دیکھ سکوں۔“

”میں آج اس سے ملاقات کروں گی اور اس بات کی اجازت لوں گی کہ محلے سے باہر پھیلے ہوئے کارڈن میں چپقل قدم کی اجازت دے جائے۔ وہ اکثر محلے سے نکل کر علی عبداللہ سے ملنے جاتی تھی۔ ایسے وقت میں اس کے دماغ میں وہ کران کے عہدے واروں کی باتیں سن سکتا تھا لیکن وہ دماغ میں آنے نہیں دیتی تھی۔ فوراً سانس روک کر لیتی تھی۔ مجھے اسے الجھانک رہی تھی۔ اگر کوئی بات رازدارہ سے کرنا ہوتو میرے ہاتھ سے دماغ میں آ جا کر کہوں گی، مگر میرے دماغ میں آنے کی ضرورت نہ تھی۔“

”اس کا مطلب ہے تم مجھ سے بہت کچھ چھپا رہی ہو۔“

”چھ پرستہ نہ کرو۔ میں تمہیں سمجھا نہیں سکتی کہ میرے دماغ میں کیا ہو گیا ہے۔ میں کسی بھی پرانی سوچ کی لہر کو محسوس کرتے ہی ہمارے ملک لیتی ہوں۔ سوچتی ہوں، پھر سانس لے کر اس سوچ کی لہر کو اپنے قوتِ قانعِ دوں کی لیکن میرا دماغ نہیں مانتا۔ میں تھوڑے دوسری بار بار اس ملک لیتی ہوں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے، میں نہیں جانتی۔“

یقیناً تم پر تنزیہی عمل کیا گیا ہے کسی عامل نے تمہارے دریاغ نہیں
یہ بات نقش کر دی ہے کہ کسی بھی پرانی سڑج کی لہر کو محسوس کرتے ہی مارا

روک لوگی۔ پھر کبھی اسے دماغ میں آنے کا موقع نہیں ہوگی۔

”خانیہ میں بات ہے“
 ”خانیہ نہیں، یقیناً میں بات ہے۔ اگر کسی نے تم پر تنزیہی عمل کیا، اسے
 ہے تو اس کا عمل صرف یہیں تک محدود نہیں ہوگا۔ اس کے گمراہی کے نتیجے میں
 دماغ میں بہت سی ایسی باتیں نقش کرانی ہوں گی، جو بعد میں تمہیں یاد ہو
 چن جائیں گی اور انہیں فائدے سے یا فائدے حاصل ہوتے رہیں گے۔ یہ بھی
 سنجیدگی سے غور کرنا چاہیے کہ تمہیں کس طرح ترسپ کر کے یہ اور کیا
 اپنے ہاتھوں میں کھولنا پڑے گا۔“

وہ کسی اعلیٰ انفرسے ملے چلے گئی۔ جب یہی وہ عمل سے باہر پڑا تو زمین پر بیڑی دروازے تک بھی اسے رخصت کرتے نہیں جا سکتا تھا۔ جانا تو چھوٹا صحت آسمان ہی نہیں اطراف کا ماحول بھی دکھان دیتا۔ انگریز شاہ قیصر وہاں کی نشاندہی کروں گا تو چھوٹے رہائی لانے کے لیے ان کے اطراف بیڑوں، ہزاروں لوگ پہنچ جائیں گے۔

جیسے کوئی گھر والی شام تک اپنے گھر نہ گئے۔ کا انتظار کر رہی ہو۔ ایسا نہ
 کھجے اپنے حالات پر ہنسی آجائی تھی۔ لیکن نہ سوچی کوئی مخاطب کیا
 ہوئے کہا: "تجارتاً شبہ غلط تھا، شبانہ ہم سے ملنے۔ اور یہاں ہی
 مخالفت میں اپنے لوگوں کا ساتھ دے رہی ہے، واصل اسے خوش
 گذہی سے ٹھیک کیا گیا ہے۔ وہ ان کے ہاتھوں میں کھیل رہی ہے۔"

”جولو کی سہی۔ لیکن اب وہ قابل اعتبار نہیں رہی۔“
 ”ہاں، ان حالات میں وہ جو بھی کرے گی اسے ملک اور اپنی قوم کا
 بھلائی کے لیے کرے گی۔ خواہ اس میں ہمارا کتنی نقصان ہو رہا ہو۔“

”عقبن اس سے بھی محتاط رہنا چاہیے۔“
 ”میں محتاط ہوں لیکن یہ احتیاط کسی کام نہیں آئے گی۔ وہ جو کچھ کرے
 ہے، والفرے نہیں، نادانستہ کر رہی ہے۔ اس کے بڑے جو کچھ میں دیکھتا
 رہ رہی ہے۔ یہ دنیا تو خلی عمل میں بات نقش کران لگتی ہے کہ اس کے چہن
 بڑے جو احکامات صادر کریں، وہ ان پر چوں کہ درجہ عمل کرتا رہے
 ”سال گذر رہا ہے، اور تم بہانہ بکریں نہیں پاسے۔ جو بھول گئے
 ہے، جیسے میں خود کسی کال بخوشی میں بند ہوئی ہوں۔“

25. 100

ہے؟“ وہ دو درون پہلے یہاں سے جا چکی ہے جناب شیخ صاحب سے ہے کہ وہ کچھ عرصے کے لیے رولڈوش پور بھی ہے مجھ سے کہا ہے ناے چار دن بعد اس سے رابطہ قائم کروں۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اور مجھ سے کہا ہے؟ میں اس سے رابطہ

”میں نے کروں۔“

”میں سے وہ گھٹی ہے، میرا دل بہت مطمئن ہے۔ ایسا لگ رہا

تم آج باکل میرے پاس آنے ہی دلے ہو۔“

تھیں۔ ماما ہوں، سونیا نام کا کوئی نانا تو ہے۔ لیکن یہ لعل احساں
 مان نہیں ہے۔ بہت ہی سخت پر ہے۔ اس بار یہ لوگ بہت
 علی علی ہیں جن افسر کی ڈوٹوٹی ہوگی، وہ یقیناً سانس روکنا جانتے
 ہیں۔ ڈوٹوٹی ڈھینے والے مسٹر افرو کو بھی غری زندگی سے الگ دکھا
 دے۔ یہ کسی سے ملتے نہیں ہوں گے۔ ڈوٹوٹی کے بعد تھکا و تھکا کر
 گئے تھے۔ تائیں انھوں نے کسی کیسی احتیاطی تدابیر کی ہوں گی!
 ذہن آتے ہی یہی معلوم ہوگا۔ اس بار سونیا کو بھی معلوم ہوگا

”کیا ہوتے ہیں۔“
چارمہینہ شہباز واپس آگئی۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“
”ابن بھٹن محل سے نکلنے کی اجازت نہیں دی جانے گی۔ میں
ضد کی قزاقوں نے وعدہ کیا ہے، تین ماہ بعد بھٹن بھٹور کی
اہل ہوگی۔“

”تین ماہ چکیوں؟“

”تین ماہ بلکہ چار ماہ شادی ہے۔ لوگ شادی کے بعد ہی موصے کے لیے کسی پرفضا مقام کا انتخاب کرتے ہیں۔ یہیں ہی موصے کے لیے اس کی کچھ پچھلے چلنے کی اجازت مل جائے گی۔ دہا آسمان دیکھ کو گئے۔“

”یہا پہنچے ہی کسی پرسکوا کر دیا گیا۔ اب تو وہ یہیہا چلے گئے،“

پر عمل کرنا تھا اور وہیں زندگی کے شب و روز گزارنے تھے۔ اس میں کبھی کبھی اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کرتا رہا۔ اس کے تمام چالیس مرید یکا پنہ گئے تھے۔ وہ سب ان خفیہ حکموں میں پہنچنے کی کوشش

ہندوستان کے کیرما مارکا ملک پر رہتا ہے۔ اعلیٰ بی بی ان پانچ
 ہزار کا مراغا رکھتی ہیں جو کیرما مارکا کا انتخاب کرتے ہیں۔ روتھی
 دھواں ان سے رابطہ قائم کرتی تھی۔ اعلیٰ بی بی نے کہا تھا: "جب
 اعلیٰ بی بی کو کیرما مارکا کے سینے میں جانوں تو روتھی میرے ذریعے ان کے
 قوت مند پہنچ گئی ہے۔"

یہ اعلیٰ بی بی کی دہانت اور صحیح منصوبہ بندی تھی۔ وہ جس
 منصوبہ پر تھی، اس سمت چلنے کے ایک دن مشین تک پہنچنے

والی بی بی تقریباً دو ماہ بعد میں نے پھر امی بی بی سے رابطہ قائم کیا اور پوچھا۔ ”مبین کے سلسلے میں کیا ہو رہا ہے؟“
اس نے حیرانی سے کہا۔ ”فرار! ابھی تو تم مجھ سے پوچھ کر گئے ہو۔“

میں نے حیرانی سے پوچھا: ”تم کیا کہہ رہی ہو؟“
 ”کیا میں تم سے اتنے اہم حالات میں مذاقی کروں گی؟ ابھی تم
 میرے دماغ میں آئے تھے۔ میں نے پوچھا: تو تم نے اپنا کوڈ روٹ
 دیا۔“ فریڈا نے زبردستی جھیل سمجھے یقین ہو گیا۔ میں نے اپنی کارڈ کی
 سلسلے میں پوری رپورٹ سنا دی۔“

”اودھانے سے ساکنہ زبردست دھوکا ہو رہا ہے۔ میرے کوڑو دروڑ کو ہائے ساقیوں میں غیبا جاتے ہیں۔ اس نے گے کوڑو دروڑ کے درکار فریولین کر تم سے معلومات حاصل کی ہیں۔ تحقیق یہ تو مسلم پر ہے، یہی چکا ہو گا کہ تو یحیٰ علیؑ کے ذریعے ٹریپ کی گئی ہے اور اپنے بڑے لوگوں کے احکامات کے مطابق ہائے خلاف ایسی حرکتیں کر رہی ہے۔“

”جہ بھی کہیں ہے پر وہی اور نامانی کا شرت دیتے ہیں۔ جب ہمیں پہلے ہی مسلم ہو چکا تھا کہ وہ ٹریپ کی گئی ہے تو ہائے درمیانے بہت سی تبدیلیاں ہو جانا چاہیے تھیں جو تائیں شیا کو معلوم ہیں بغیر سیکرملر دیا جاسے تھا۔ بہر حال میں نے شیا کو کوئی خاص رپورٹ نہیں سنائی ہے۔ اس سے یہودیوں کا چھٹا نہیں ہو گا۔ تم کوڑو دروڑ ذیل نوادر مجھے بتاؤ آئندہ کی طرح رابطہ قائم ہو گا۔“

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible][illegible]

اسی وقت خواب گاہ کا دروازہ کھلا، شبیا نظر آئی، میں نے اعلیٰ لی بی سے کہا، "شبیا آ رہی ہے، میں بہہ میں رابطہ قائم کروں گا۔" بعد میں رابطہ قائم کر دے گا تو میں کچھ جاذب کی تم پر شبیا لہذا میں کو ٹورڈز تیار ہی ہوں، اسی کے مطابق رابطہ قائم کرنا، تم میرے دماغ میں آتے ہو گے۔" فریاد کن ٹو پورمانڈاٹو ڈوٹس مانڈاٹو میں نے رابطہ ختم کر دیا، شبیا نے سگرتے ہوئے پوچھا کیا خیال خوانی میں مصروف تھے؟

میں نے انیات میں سر ملاتے ہوئے پوچھا، "تم کہاں گئی تھیں؟" "میں میڈیکل چیک اپ کے لیے گئی تھی۔" میں نے تعجب سے پوچھا، "طبی معائنے کے لیے گئی تھیں؟ کیا تم بیمار ہو؟"

اس نے سر جھکا لیا، شرلتے ہوئے مسکاتے لگی، میں نے پوچھا، "آخر بات کیا ہے؟" "قریب آئی، مجھے دکھا، نظروں ملے یہ میرا شکر کر رہا کیا میں اس کی شریلی اداؤں سے معظوظ ہو رہا تھا، آخر اس نے آہستگی سے کہا، "میں ماں بننے والی ہوں۔"

میرے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا، آئی جس بات کو سننے کی کبھی توقع میں بھی توقع نہ کرتا ہو اور وہی بات سنا دی جائے تو چوچھا جی پڑتا ہے، میں نے حیرانی سے پوچھا، "یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟"

وہ شرلتے ہوئے بولی، "میری دماغی قبول ہو گئی ہیں، میں یہ بھی یارس کو اچھی گودوں کے لیے سیکار کھاتی تھی اور تمہیں تصور میں بھی تھی تو سوچتی تھی کیا میں تمہارے بچے کی ماں نہیں بن سکتی ہے کیا میں اسے گود میں نہیں کھلا سکتی؟ آج اس سوال کا جواب مل گیا ہے، لیڈی ڈاکٹر نے اچھی طرح جیک کر کے کے یقین دلایا ہے کہ میری مراد پوری ہونے لگی ہے، میں ایک قدم بچھ ہٹ کر سر سے پاؤں تک اسے دیکھنے لگا، وہ انہونی بات کہہ رہی تھی، میں نے کہا، "اس لیڈی ڈاکٹر کو مخاطب ہو رہے، اس سے کہو اچھی طرح چیک اپ کرے، اگر وہ مطمئن ہے تو دوسری ڈاکٹر سے رجوع کر دو، میں نہیں چاہتا تم کسی غرض نہیں میں مبتلا رہو، میں ایک زہر خلا آ رہی ہوں، یہی باب نہیں بن سکتی گا، پھر جھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

خواب گاہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا، باہر سرخ افروز دھڑلے ہوئے تھے، ان کے درمیان ایک شخص چلا ہوا اندر آیا، پھر اس نے کہا، "فریاد! تم نے یہاں آکر ڈاکٹر سے ملا کر انے اور دوا میں کھانے سے انکار کیا تھا، اگر انکار دے گے تو ہم تمہارا بھی اچھی طرح معائنہ کرانے اور اس بات کا یقین کرنا چاہتے کہ واقعی تم باپ بن سکتے ہو یا نہیں۔ لیکن آج جس ڈاکٹر نے مادام شبیا کا چیک اپ کیا ہے وہ کوئی انامی نہیں ہے، وہ یقین سے کہتی ہے کہ تم باپ بننے والے ہو۔"

"میں نے بھی جن ڈاکٹروں سے اپنا طبی معائنہ کرایا ہے، کوئی انامی نہیں تھے۔" دیکھ کے مانتے ہوئے شہرور حیران تھے، جن کا تجربہ کبھی جھٹلا یا نہیں جاسکتا، انہوں نے واضح الفاظ میں کہا، "میں کہتا ہوں کہ میری رگوں میں یونٹوں دوڑ رہے ہیں۔ اس میں سے زہر کے اثرات ہیں، ان اثرات کے باعث میں کبھی ایک وہ لڑکے قدوں جاتے ہوئے مجھے عبت اور حسرت سے دیکھنے میں نے خیال خوانی کی پرواز کی تو اس نے سانس روک لی پھر مجھے فریاد کیا، "تم آج ہی تم آنا چاہتے تھے؟" "ہاں، تم سانس نہ روکو۔" میں نے پھر خیال خوانی کی پرواز کی، اس نے پھر بے اختیار سانس روک لی، اس کے بعد دونوں ہاتھوں سے منہ چپا کر بولی، "میں آ کر ہوں، میں مجبور ہوں، تم میرے سب کچھ ہو، میرے جسم و جان کے مالک ہو، کیا میں تمہیں دماغ میں آنے سے روک سکتی شیبہ نے کہا، "میں نے اب تک تمہیں اپنے دماغ میں نہ آ رہا ہوں، اگر میں روکے، تم آؤ، میں کو کشش کروں گی کہ سانس روک سوں گا، ہوں تو میں اپنے ہٹے لوگوں سے انکار کروں گی کہ وہ میرے سے توبی محل کا یہ اثر نکال دیں، میں کم از کم فریاد کو اپنے اندر ساری باتیں کرنا چاہتی ہوں، اب کیا میں اپنے سانسے مستقبل کی باتیں کی اجازت دینا چاہتی ہوں کہ تم ابھی طرح میرے خیالات کو، لیکن میں مجبور ہوں، یہاں سے جانے کے بعد تم کے خیال خوانی کے ذریعے کو کوئی کتنی سچی ہوں ایک ماں اپنے اندر ہڈی بتا رہی ہوں، رابطہ قائم کریں گی، پھر تمہارے اندر اگر خوب خوب باتیں کر دیں گی، کچھ محسوس کرتی ہے کوئی تم میرے دماغ میں وہ محسوس کروں گا، یقین آ جائے گا۔"

آنے والے شخص نے کہا، "مادام شبیا! ہم بھی اپنے اندر زندگی قائم نہیں کرتا، جن کے متعلق خبر ہو کہ وہ دوا دے دیا ہوں سے ہی درخواست کریں گے کہ آئندہ مشورہ ملے، تمہارے دماغ کی شیا کو صرف میں نہیں، میرے تمام ساتھی دوست جناب شیخ صاحب آبا کیوں کہ خواب وہ تمہارے سامنے نہیں آسکیں گے اور وہ دوسرے لوگ آزمائے آئے تھے اور یہ سب یقین سے کہہ سکتے تھے، تمہیں ان کے پاس آنے کی اجازت ملے گی۔" میں نے چونک کر پوچھا، "اب یہ پابندی کیوں ملائی جا رہی ہے؟" "تمہارے خیال کے مطابق اگر تم زہر نہ لےو تو مادام کو تم سے دور ہونا چاہیے، ہو سکتا ہے تمہارے زہر کا شہرہ پھیل گیا ہو، انہونی بات ہو رہی ہے۔" "میں اب ہو جائے۔" شیبہ نے کہا، "ہاں فریاد اچھی تمہاری باتوں سے ڈرگ رہا، میں نہیں چاہتی کہ میرے بچے کو کوئی نقصان پہنچے۔" "میں میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟" "میں نے نہیں معائنے کے بعد میں بات ڈاکٹر سے کہی تھی، ڈاکٹر اور میرے ہٹے کہتے ہیں، مجھے احتیاط قائم سے الگ رہنا چاہیے، "کیسی باتیں کر رہی ہو اب اس قید خانے میں ایک تیرہ برس کے ساتھ وقت گزر رہا ہے، میں تنہا کیسے رہوں گا؟" آنے والے شخص نے آگے بڑھ کر کہا، "جیسے ڈینکے"

میں نے فریاد میں نہیں مان سکتی، "میں بھی نہیں مانتا، مجھ کو شیبہ کے کردار پر شک ہی نہیں کرتے، میں اب اس سے تمہارے پاس آکر میری جان لی ہے مجھے فریاد اصل کے صرف میں تمہارے بچے کی ماں ہوں، شیبہ میرے نہیں فریاد میں نہیں مان سکتی، "میں اب اس سے تمہارے پاس آکر میری جان لی ہے مجھے فریاد اصل کے صرف میں تمہارے بچے کی ماں ہوں، شیبہ میرے

اس فوکس کو ٹھیس پہنچا رہی ہے، وہ بھی تمہارے بچے کی ماں ہونے کا دعویٰ کر رہی ہے، مجھے اس سے شدید نفرت ہونا چاہیے لیکن نفرت کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اسے عورت کو غلط الزام دوں، اسے برکدار کہنا شروع کر دوں، وہ ان عورتوں میں سے ہے جو زندگی میں صرف کسی ایک کو پسند کرتی ہیں اور انہیں پالنا چاہتی ہیں، نہ پانے کے صورت میں تمہارا زندگی گزار کے مر جانا پسند کرتی ہیں، یہ باتیں من کر میں بھی سوشل میں پڑ گئی ہوں، کہیں تمہاری میڈیکل رپورٹ غلط ہو، "میں اب نہیں سمجھتا،" دیکھ کے مانتے ہوئے ایک نہیں دو تجھے کارڈ ڈاکٹر نے میرا معائنہ کیا، ہاں یہ ضرور مانا ہوں، کبھی بھی قدرت تمام طبی سچائیوں کو جھٹلا دیتی ہے اور اپنی قدرت کا تمام شاکھا ہے، شاید یہ وہی تھا شیبہ۔"

"کچھ بھی ہو مجھے یہ سن کر بہت دکھ ہو رہا ہے۔" "میں نے جان بوجھ کر الیا نہیں کیا ہے، میں یا تو باور کوئی سوز بھی نہیں سن سکتا تھا کہ انہونی بھی ہو جاتی ہے، اگر میرے ڈاکٹر یہ کہہ دیتے کہ ان کی میڈیکل رپورٹ میں تبدیلی کی ذرا سی بھی کچھ انکشاف ہے تو میں غلط ہو جاتا، شیبہ کی ہر بات ماننا، لیکن میرا بچہ دشمن کے پاس سے یہ کبھی نہ ماننا، ایک پارس کا تجربہ کرنا ہے، اس بچے نے جتنی محنتیں اٹھائیں اور جس طرح وہ ہم سے دور رہ کر دوسرے ہاتھوں میں جا رہا ہے، اس سے خاصا تجربہ ہو چکا ہے، دشمن میری اولاد کو میری سب سے بڑی کمزوری بنا سکتے ہیں، خدا کا شکر ہے اب دونوں یارس جلد برس کے ہو چکے ہیں، پھر بابا صاحب کے ادارے میں محفوظ ہیں، اس ادارے سے باہر میرا کوئی اور بچہ ہو اور وہ جنموں کے ہاتھوں میں بیٹھے بلکہ دشمنوں کے گھر میں جنم لے لیں ایسا کوئی جذباتی دم نہیں اٹھا سکتا تھا۔"

"میں جناب شیخ صاحب کے پاس جا رہی ہوں۔" میں نے اعلیٰ لی بی کے دماغ پر دستک دیتے ہوئے کہا، "فریاد! کم ان ٹو پورمانڈاٹو ڈوٹس مانڈاٹو!" وہ مسکرا کر بولی، "اب سے کوئی دھڑکے پیلے شبیا میرے دماغ میں آئی تھی، میں نے پوچھا، کون ہے اس نے جواب دیا، فریاد! آن زید جیل، تب میں نے سخت لے لی، میں کہا، شبیا! ان اچھی حرکتوں سے بازار اجاڑا، ہم نے کو ڈورڈز تبدیل کر کے تمہاری چوری پڑی ہے، یہ سنتے ہی وہ داپس ہٹ گئی، "میں نے کہا، ایکسپریشن کن خبر ہے؟"

میں نے شیبہ کے ماں بننے کی خبر سنائی، وہ بھی حیران ہو کر بولی، "جوابات غیر متوقع اور حیران کن ہوا ہے، ہم قدرت کا کرشمہ ہی کہہ سکتے ہیں۔"

فی الحال شہباز دشمنوں کی آڑ لگا رہا اس کے باوجود اسے مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ جیسے جیسے اور شہباز کے ڈاکوؤں کی رپورٹ میں کوئی گڑبڑ سہی، اسے مشورہ دیا کہ تم جہاں جانتی ممانڈ کر لو جو سکتا ہے اس دولت کا حکم اندر تبدیلیاں واقع ہوئی ہوں۔

”جیب میں نے شہباز کی زبان سے یہ خبر سنی تو پہلا خیال یہی آیا کہ اپنا بی بی ممانڈ کرنا چاہیے لیکن ایک بات گفتنی ملے گی۔ اعلیٰ لی بی نے کہا کہ میں جانتی ہوں، دشمنوں کے شہر کا کوئی دھڑلہ دوسرے دن رپورٹ نہیں دے گا۔ تم وہاں سے نکلنے کے بعد ہی کسی ملک میں پہنچ کر اپنا ممانڈ کر سکتے ہو۔“

”بیشک یہی بات ہے لیکن یہاں سے نکلنے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی ہے۔ دو ماہ گزر چکے ہیں۔“

”تم سوچنا ہے لڑتے وقت پہنچے کیوں ہیں جاتے ہو؟ اس نے کہا دماغ میں نہ آتا اور تم نے اس سے رابطہ ہی ختم کر دیا۔“

”کیا تمہیں اس کی کوئی خبر ہے؟“

”اب سے چھ ہفتے پہلے اس نے میرے ایک چور کو طلب کیا تھا جیسا کہ تم جانتے ہو، تم نے کم از کم ایک درجن ایسے افراد کو تمہاری طرح زیننگ دی ہے جو تمہارا لب و لہجے میں گفتگو کر سکتے ہیں۔ اور تمہاری ہر عادت کو اپنا سکتے ہیں ایسا ہی میرا ایک چور ہے جو پچھلے دوسرے سال ابیب میں ایک مغز نشہ کی کیفیت سے رہتا آتا ہے۔ میں اسے ملانا چاہتی تھی۔ سوچنا ہے ختم کر دیا۔“

”اس کا مطلب ہے، سوچنا تھا ابیب پہنچ گیا ہے۔“

”تم مجھے یہی مطلب پوچھ رہے ہو۔ اس سے رابطہ کیوں نہیں قائم کرتے؟“

”اچھی بات ہے میں جا رہا ہوں۔“

میں دماغی طور پر سوچتا رہا۔ سوچنا کہ تصور میں دیکھتا اور کرنا رہا۔ اس سے پہلے کہ میں اس کے دماغ میں پہنچوں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ مجھے سے رابطہ ختم کرنے کے بعد وہ کیا کر رہی تھی اور اس طرح تل ابیب پہنچ گئی تھی۔



اگر وہ چاہتی تو سیدھی طرح کہہ دیتی، فرماؤ! کچھ عرصے تک میرے دماغ میں نہ آتا اور نہ ہی یہ معلوم کرنا کہ میں کیا کر رہی ہوں۔ میں اس کی یہ بات مان لیتا لیکن وہ سیدھی نہیں تھی۔ بہت ڈھیر تھی۔ ہیشہ ڈھیر اداست اختیار کرتی تھی۔ اسی لیے اس نے جھگڑا کیا۔ پھر اس کے نتیجے میں اپنے پاس آئے سے منع کر دیا۔ اس کے خیال کے مطابق جب شہباز پر زور عمل کیا گیا تھا تو میری بھی کھانے پینے کی چیزوں میں دعائیں

ملا کر میرے دماغ کو کمزور بنا کر مجھ پر بھی تنویم عمل کیا جاسکتا تھا۔ میرے دماغ سے معلوم کیا جاسکتا تھا کہ سوچنا کہاں ہے اور کون سا پہنچنے کے جتن کر رہی ہے۔ وہ بہت مکار تھی۔ اس نے خفیہ طور پر طرح کا رابطہ ختم کر دیا تھا۔

صرف اتنا ہی نہیں، اس نے جناب شیخ صاحب کو بھی بتایا تھا کہ ادارے سے نکلنے کے بعد وہ کہاں جائے گی اور کیا کرے گی۔ سوچتی ہی تھی کہ وہ کیا تھا کہ وہ چار دن بعد رابطہ قائم کرے۔ وہ اس سے تنہا نہیں گئی تھی۔ اپنے ساتھ ایک فالید کو لے گئی تھی فالید بھی طرح تیز طرار تھی اور زبردست تقویٰ کرتی تھی۔ سوچنا کہ اس نے نقش کر لیا تھا۔ اسی کی طرح اٹھتی بیٹھتی، چلتی، پھرتی اور اس کے پیچھے میں بڑھتی تھی اور آئندہ وہی سوچنا کا ردول ادا کرنے والی تھی۔ وہ دونوں ادارے سے نکل کر پیرس پہنچیں، اس نے فرانسیسی اعلیٰ افسر کو اپنا زور دینا یا تھا۔ افسر کے ذریعے یہ رہا تھا کہ اعلیٰ افسران دونوں کی رہائش کا انتظام کرے گا اور چھپے مخصوص انتظامات کرے گا۔ رفتہ رفتہ سوچنا کی جگہ وہ فالید میک آپ آجائے گی اور سوچنا فالید کے میک آپ میں چاکاں کریں رپورٹ کریں۔ ایسا کرنے کا مقصد یہ تھا کہ باا صاحب کے ادارے سے والوں اور اس ادارے میں داخل ہوتے والوں کی نگراں ہوتی تھی تجربہ ہم سب کو ہو چکا تھا میرے اور شہباز کے ادارے سے نکلے لیدنگز کی ہوتی رہی تھی۔ اس کے نتیجے میں ہم بڑے جیسے جیسے چاہتی تھی اس کی نگراں کرنے والے اسے پیرس میں دیکھتے ہیں۔ مطمئن ہوتے رہیں۔

وہ چار دنوں تک فالید کے ساتھ خفیہ رہائش گاہ میں رہی۔ سیر و تفریح کے لیے نکلتی رہی۔ دونوں خوب گھومتے پھرتے اور وہاں رہے۔ اس دوران وہ اس بات کا خاص خیال رکھتی تھی کہ نگراں ہوں یا نہیں؟ یہ بات یقینی تھی نگراں یقیناً ہو رہی تھی۔ چار دنوں کے رستوں سے اس کے دماغ پر بڑھ چکی تھی۔ سوچنا کیا ہو رہا تھا۔ سوچنا ہی انتظار کر رہی ہوں۔ ایک کام کرو۔ ادارے کے نام سے معلوم کرو جو مختلف امتانات میں کامیاب ہونے کے بعد لوگوں کے کہے بڑوں سے اسرائیل میں کہیں ملازمت کر رہے ہوں۔“

”میں ابھی وہ نام پڑھ کر کساتی ہوں۔“

رستوں سے ایسے افراد کی فہرست طلب کی۔ ادارے کے شخص نے وہ فہرست منہائی۔ اس نے وہ نام پڑھ کر کسٹلے کرنے کا یہ ایسا فرد کے نام سنا جو فرما دے شہباز سے رابطہ کرے۔ ایک شخص کا نام ایڈری کیرم تھا اس نے تین برس پہلے اس کے ادارے سے امتانات پاس کیے تھے اور ایک فہرست کا اس کی حیثیت سے ڈپلومہ حاصل کیا تھا۔ باا صاحب کے ادارے

فلیا دہانات کامیاب ہوتے تھے انھیں فرانس کی کسی یونیورسٹی سے سہی حاصل ہوتی تھیں کسی کو یہ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ طالبات فلیا باا فریڈ واسلی کے ادارے سے کبھی تعلق رکھتے تھے اور وہیں سے امتانات پاس کیے تھے۔ ایڈری کیرم ڈپلومہ حاصل کرنے کے بعد تیز بارک کیا تھا۔ اس نے خود کو یورپی ظاہر کیا۔ اس کا نفاذ یہ ہو کر جب تل ابیب میں چند اہمیتوں کی ضرورت پیش آئی تو تیز بارک سے آئے والی دقت اس کو ترجیح دی گئی اس طرح ایڈری کیرم تجزیہ بن کر تیز بارک سے تل ابیب پہنچے۔ وہ پچھلے دوسرے سال قابل اعتبار تجزیہ کی حیثیت سے زندگی گزار رہا تھا باا صاحب کے ادارے میں اس کا تعلق اعلیٰ لی بی کے شعبے سے تھا وہاں وہ کراس سے سراج رسانی کی ٹریننگ حاصل کی تھی کہ غیر ملکی میں جا کر کس طرح اپنے دقت جمانے چاہئیں کس طرح میک آپ کرنا چاہیے اور کس طرح وہاں کے اہم راز چکر لانا چاہئیں۔ اس طرح وہ پالیسی چوروں کی فہرست میں بھی شامل کیا گیا تھا۔

سوچنا نے اس کے متعلق معلومات حاصل کئے کے بعد کہا: ”یہ توئی تم اعلیٰ لی بی سے رابطہ قائم کر دوا اور اس سے کہو کہ اس کا ایک چور ایڈری کیرم ریما نہیں جائے گا۔ اسے تل ابیب میں رہنا چاہیے، ہم اس سے“

”میں اعلیٰ لی بی سے کہہ دوں گی۔“

”دوسری بات یہ کہ ایڈری کیرم کی آواز کا کیسٹ سناؤ اور اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر دو آج کل وہ کیا کر رہا ہے؟ کہیں وہاں کی انٹلیجنس والوں کی نظروں میں مشکوک تو نہیں ہے؟ اس نے شادی کی ہے یا نہیں؟ اگر کہے تو اس کی بیوی کے متعلق تفصیلات معلوم کر دو۔“

رستوں نے اعلیٰ لی بی سے کہہ دیا امریکا میں اس کے چالیس چوروں میں سے ایک کہہ رہا تھا کہ ابیب والا اس کے پاس نہیں آئے۔ لاپس اس نے ایڈری کیرم کی آواز کا کیسٹ سناؤ اور اس کے پاس پہنچ گئی۔ اپنا تعلق کر لیا تو اس نے ادب سے کہا: ”مامام رستوں یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ میرے پاس آئی ہیں۔ فرمائیے میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”اگر میں کہوں تو تمہیں قربانی کا بکرا بننا ہے۔“

”آپ حکم دیجیے میں میں جاؤں گا۔“

”کیا تمہیں معلوم ہے فرماؤ اعلیٰ لی بی ابیب میں ہے؟“

”اس نے حیرانی سے پوچھا: ”کیا واقعی؟ وہ کہاں ہیں میں ابھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں گا۔“

”تھو ایک قیدی کی حیثیت سے ہیں۔ وہاں کی سرکار نے یہ بات ماری دینا ہے چھاپا کس سے۔ شہباز اور فرما دے اعلیٰ لی بی کو ان کا کیا تھا انھیں اب تک قیدی بنا کر رکھا گیا ہے۔“

”فرما دے ابیب کے دہانے ہیں، یہ سن کر وہ کہہ ہو رہا ہے کہ انھیں نہ کی جا کر رکھا گیا ہے۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ آپ حکم دیجیے؟“

”تم ہاں کامیابی سے فرماؤ کہ نقل کر لیتے ہو۔“

”جی ہاں، مجھے خاص طور پر زیننگ دی گئی تھی۔“

”شاید سوچنا تل ابیب پہنچنے والی ہے۔ اس نے پوچھا ہے کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“

”نہیں، یہاں دو چار لوگ ہیں میری نظروں میں ہیں۔ وہ مجھے پسند بھی کرتی ہیں۔ میں اس سلسلے میں شیخ صاحب سے مشورہ لینا چاہتا تھا۔“

”خدا شہد۔ میں ابھی آئی ہوں۔“

رستوں نے سوچنا کے پاس آکر کہا: ”ایڈری کیرم نے ابھی شادی نہیں کی ہے وہ اب سلسلے میں سوجھا رہا ہے۔“

”سوچنا نے کہا: اس سے کہو کہ اس کی بیوی بننا چاہتی ہوں۔“

”رستوں نے چونک کر پوچھا: ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”جو کہہ رہی ہوں اس سے کہہ دو اور اس سے پوچھو کیا اس ابیب میں اس کی کسی لڑکی سے دھڑکتی ہے؟“

”ہاں، وہ کہہ رہا تھا میں چار لوگ ہیں اس کی نظروں میں ہیں اور وہ لوگ ہیں اسے جانتی بھی ہیں۔“

”پھر تو کام تو کیا رہا ہے۔ اس سے کہو، کسی ایسی لڑکی کا انتخاب کرے جو مجھ سے قدار جسامت میں مشابہت رکھتی ہو۔ اگر ایسی کوئی لڑکی اس کی نظر میں ہے تو اس سے دونوں کے اندر شادی کر دے اور بہن ہون سنانے کے لیے سولہ سو لیرہ روزانہ بھجوائے۔ میں وہاں شادی شدہ چور سے ملاقات کروں گی اس کی بیوی کو وہاں سے غائب کیا جائے گا۔ میں اس کی جگہ لے کر ایڈری کیرم کے ساتھ تل ابیب جاؤں گی۔“

رستوں نے ایڈری کیرم کے پاس پہنچ کر سوچنا کا منصوبہ اپنی تفصیل سے سمجھا تو اس نے کہا: ”مامام سوچنا کے قدار جسامت سے مشابہت رکھنے والی ایک لڑکی ہے۔ اس کا نام دینی ہے۔ وہ یہاں کے ایک مشہور تجزیہ کی بیٹی ہے۔ میں اسے شادی کے لیے آمادہ کر لوں گا۔“

”کیا یہ شادی دونوں کے اندر ہو جائے گی۔ کیا لڑکی والے مان جائیں گے؟“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

”میں علم بخیرم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ پیچھے متقبل کے لیے کمزور ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا دل جانے تو بڑے شوق سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ قصاص کر رکھے ہیں مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دہکتی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکا اس کے اور میرے ہاتھ کی گریب شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے ستارے اور زندگی چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

» لڑائی تو یقیناً راضی ہو جائے گی۔ شاید اس کے گھر والے فوری شادی پر رضامند نہ ہوں۔
 » اسی لیے میں نے دودن کے بجائے ایک ہفتے کی بھی گنجائش دکھی ہے اس کے گھر والے دودن میں راضی نہ ہونے تو وہ ایک ہفتے میں ضرور راضی کسے گی؟
 » تم مجھے رتی کی آواز کب سناؤ گے؟
 » ابھی لیجئے میں اس سے ٹیلیفون پر گفتگو کرتا ہوں۔
 اس نے رسیو اور اٹھا کر غیر ذرا مل کے، ٹھوڑی دیر بعد ہی دوسری طرف سے رتی کی آواز سنا لی۔ ایڈی کریمبرٹے ہی رومانیا، انداز میں گفتگو کر رہا تھا۔ دوسری طرف سے وہ جواباً ہنسنے مسکاتے ہوئے بول رہی تھی۔ رستی نے کہا: ایڈی! اتنا ہی کافی ہے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ رہی ہوں۔ تم شادی کے سلسلے میں کوشش کرو۔
 رستی رتی کے پاس پہنچ گئی۔ اس کے ذاتی اور خاندانی معاملات کے متعلق تفصیل سے معلومات حاصل کرنے لگی۔ ایڈی کریمبرٹے نے جب اسے بتایا کہ دودن میں شادی کرنے سے کتنی خوش نصیبی حاصل ہوگی اور ایک ہفتے کے اندر شادی کرنے سے کس طرح ملازمت میں ترقی ملے گی۔ تو وہ دودن میں شادی کے لیے راضی ہو گئی تھی مگر گھر والے اسے گڑا گڑا کر کسبل نہیں سمجھتے تھے اس نے مذکر تو بالآخر پانچویں دن شادی ہوگئی۔ ان پانچ دنوں میں رستی برابر رتی کے ساتھ لگی رہی تھی اور سونیا کے پاس آکر اس کے رشتے دادوں کے نام پتے، منگوانے، ان کی عادات اور ان کے مزاج کے متعلق تفصیل سے بتاتی جاتی تھی۔ سونیا تمام اہم باتیں نوٹ کرتی تھی اور انہیں یاد رکھتی تھی۔
 اس نے پانچویں دن ظاہر ہوا پانچامیک آپ کیا۔ خود ظاہر کے روپ میں آئی۔ پھر وہاں کے اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا: اب وقت آگیا ہے میں یہاں سے نکلنا چاہتی ہوں، پہلے سے منصوبہ بنایا ہوا تھا۔ اس کے مطابق جہاں سونیا نے رہائش اختیار کی ہوئی تھی وہاں خداداد ڈاکو لایا گیا۔ اس کے پیچھے میں پولیس والوں نے گولیاں چلائیں اور خدادادوں کو گرفتار کرنے لگے۔ ایسے ہی جو ٹوٹنا لگے والے تھے تو وہ دور صہاگ گئے تاکہ انہیں فساد کی سمجھ کر گرفتار نہ کیا جاسکے۔ ایسے ہی وقت سونیا اس رہائش گاہ سے چپ چاپ نکل گئی۔
 ظاہر کے میک آپ کی بجائے پاسپورٹ وغیرہ تیار تھا۔ اس کے لیے ایک فلائٹ میں سیٹ دیزر دھنئی۔ وہ دوسرے دن سوئٹزرلینڈ روانہ ہوگئی اور ایڈی کریمبرٹے شادی کے دوسرے دن رتی کے ساتھ ہی ہون منانے روانہ ہوا۔ شادی کی تقریب میں رتی کی اچھی خاصی تصویریں اناری گئی تھیں۔ اس نے ایک کیسٹ دیکر دکان کر کے ہونے کہا: رتی آج

ہم نئی زندگی کی ابتدا کر رہے ہیں اس کیسٹ میں ہم دودن کی آواز دیکر رڈ ہوئی جہاں میں اس نے دوسرے دن کیسٹ ہوگا۔ ہر سوئٹزرلینڈ میں بھی اسی طرح اپنی آواز دیکر رڈ گئے تھیں کہ اور تصویریں بھی اٹھانے لگیں گے۔
 رتی کے لیے اس سے بات کیا ہو سکتی تھی کہ یہ ساری باتیں کیا ہو جائیں اور وہ کبھی کبھی ان کیسٹوں کو سن کر اور تصویروں کو دیکھ کر ان یا دگار لمحات میں گم ہو جائے ایڈی کریمبرٹے سوئٹزرلینڈ پہنچ کر رتی سے خفیہ طور پر ملاقات کی اور وہ تصویریں اور کیسٹ اس کے چل کر کر دیے۔ سونیا ان تصویروں کو میک آپ کے کنبے کے نقطہ نظر سے دیکھتی تھی۔ اچھی طرح اسٹڈی کرتی تھی کیسٹ میں رتی کی آواز اور لہجہ لہجہ جس کو اس کی نقل کرتی تھی۔ ایڈی کریمبرٹے سیر و تقریر کے لیے باہر سے جانا تھا تاکہ سونیا اسے چلتے پھرتے اور باتیں کرتے دیکھتی ہو اس کے پاس ایک ویڈیو کیمرہ تھا جس کے ذریعے اس کی حرکت فلم تیار ہوتی تھیں یہ فلمیں بھی سونیا کے پاس پہنچ جاتی تھیں۔ وہ ان کیلے اسکرین میں دیکھ کر اس کی ہر آواز کو سن سکتی تھی اور اس کی کاپی نقل کرتی جاتی تھی۔
 ایک ہفتے بعد اس نے اپنے چہرے پر رتی کا میک آپ کیا۔ پھر رستی سے کہا: فرانس کے اعلیٰ افسر سے کہہ دو، کل صبح سات بجے تک آؤں گا میک آپ کے قریب گراؤں گا میں اپنی کاپی کو پھر دیکھنا چاہتا ہوں۔
 اس نے دینی کو روک دیا کہ چلے گا۔
 اس اعلیٰ افسر سے ملے ہوچکا تھا کہ رتی، ہیلی کاپٹر کے ذریعے تیرس پہنچے گی تو اسے کسی طرح راز داری سے ایک ایسے قند خانے میں پہنچایا جائے گا جہاں اسے ایک ماحول مدت تک چھپا رکھا جائے گا۔ ایڈی کریمبرٹے پروگرام کے مطابق صبح پانچ بجے رتی کو نیند سے جگایا۔ پھر کہا: چلو تیار ہو جاؤ۔ ہم کلب گراؤں گا میں جا کر سورج طلوع ہونے کا منظر دیکھیں گے۔
 وہ نیند سے اٹھا نہیں جا سکتی تھی..... ایڈی نے اسے اٹھنے پر مجبور کر دیا..... وہ سائے چھ بچے تک لباس وغیرہ بدل کر تیار ہوگئی۔ وہاں سے کلب گراؤں گا میں منگول کا راستہ تھا وہاں ہیلی کاپٹر میں پہنچ گیا تھا سونیا بھی موجود تھی۔ وہ اپنی کار سے انٹرکال کے قریب آئی رتی اپنی کاپی کا سٹے انٹرکال سے چرائی سے دیکھنے لگی۔ پھر جلدی سے پرس کھول کر چھوٹا سا آئینہ نکالا بھی اپنے چہرے کو اور کبھی سونیا کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ سونیا نے فسکرا کہا: مجھے کیا دیکھتا ہو، میں رتی ہوں۔ مسٹر کریمبرٹے اس نے غصے سے کہا: تم جھوٹ بولتی ہو میں مسٹر کریمبرٹے تم کوں ہو، کہاں سے آئی ہو، کیا باتی ہو؟
 وہ ہنسنے ہونے لگی تو میرا نام سونیا ہے۔ شاید یہ نام تم

نے سنا ہو اور اگر نہ بھی سنا ہو تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آج سے میں سونیا نہیں رہتی یعنی مسٹر کریمبرٹے، وہ ہیلی کاپٹر ٹھہرے لیے آیا ہے، اس نے پریشان ہو کر ایڈی کریمبرٹے کو دیکھا۔ ایڈی نے کہا: ہاں رتی ہماری سرکاتے ناماد شیدا اور مسٹر فرادعی تینوں کو قید کر لیتے ہیں، ہم انہیں پھانسی دیتے ہیں تم اس سلسلے میں ہمارے ساتھ تعاون کو چھپ چاہو، ہیلی کاپٹر میں بیٹھ کر میرے پاس چلو۔ وہاں تمہیں آرام سے رکھا جائے گا۔
 وہ پاؤں پیچ کر بولی: میں نہیں چاہوں گی کہ کیا تم مذاق کر رہے ہو۔ کیا تم نے اسی لیے شادی کی، کیا تم اسی لیے یہاں پہنچے ہو؟
 آئے ہو؟
 تم درست کہہ رہی ہو، ہمارا وقت فنانس نہ کر دے ہیلی کاپٹر میں بیٹھ جاؤ۔ رتن دھنئی چٹا دیا جائے گا۔
 اسی وقت ہیلی کاپٹر سے دوسرے جہاز اٹھ گئے تھے۔ انہوں نے رتی کو گولی پائنٹ پر رکھا وہ مجبوری اور بے بسی سے دھننے لگی ایڈی نے کہا: میں تمہیں چاہتا ہوں۔ تم میری بیوی ہو، میں اپنا ایک فرض ادا کر رہا ہوں۔ اگر تم واقعی مجھے دل و جان سے چاہتی ہو تو یہی کرنا کہ تم اسے رتی کو دیکھو کہ وہاں سے چپ چاپ چلے جاؤ۔
 وہ مسکاکر ان مسئلے اور فرائض کے درمیان چلتی ہوئی ہیلی کاپٹر میں سوار ہوگئی۔ ٹھوڑی دیر میں ہی وہ ہیلی کاپٹر زمین چھو کر فضا میں پرواز کرنا باطلوں سے اوجھل ہو گیا۔ سونیا اور ایڈی نے دوسرے دن کی فلائٹ میں تل ابیب کے لیے سیٹ دیزر دھنئی۔ پھر روانہ ہو گئے وہ ایڈی کریمبرٹے کے ساتھ رتی کی طرح چلتی پھرتی۔ ہنستی بولتی رہی، اس کے گھوڑوں کے متعلق تفصیل گفتگو کرتی رہی تاکہ ہر بات اچھی طرح ذہن نشین ہو سکے۔ ایک الہم میں رتی کے تمام رشتے دادوں کی تصویریں موجود تھیں دوسرے دن وہ ایڈی کریمبرٹے کے ساتھ تل ابیب پہنچی تو کتنے ہی رشتے دار اس کے استقبال کے لیے آئے تھے۔ وہ رتی کے باپ سے ملے، اس کی ماں کے گلے گھٹی گئی، اسے اچھی طرح یاد تھا کہ رتی کے ساتھ ان کے ساتھ تو گرجی کا مقابر ہو کر نا چاہیے کسی کے ساتھ دوسری سے پیش آنا چاہیے وہ بڑی خوش اسلوبی سے رتی کا دل اور کرتے ہوئے ایڈی کریمبرٹے کے ساتھ اس کے گھر پہنچ گئی۔
 یہودیوں نے جیلنگ کیا تھا کہ سونیا نے اگر اسٹیل کی سرزمین پر قدم رکھا تو جیلنگ گولی مار دی جائے گی۔ دشمن بھول جاتے ہیں۔ ہزار بار منہ کی کھاتے ہیں۔ پھر بھول جاتے ہیں کہ وہ سونیا کو جیلنگ کر رہے ہیں اور انہیں ان کی جیلنگ کا سوتہ جواب ملتا رہا ہے اس بار بھی جب انکشاف ہوگا کہ سونیا کتنی حکمتی سے تل ابیب پہنچ گئی تھی تو وہ ہمیشہ کی طرح کھلم کھلا جائیں گے۔ اس کے خلاف کوئی جوابی کارروائی کرنے کا وقت گزر چکا ہوگا۔

وہاں پہنچ کر اس نے عیاری کا سامنا کیا۔ ایک لیدی ڈاکٹر کے ملاقات کی۔ ایسے وقت رستی اس کے پاس موجود تھی وہ لیدی ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچ گئی۔ ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا۔ اس کے لیے ایک نسخہ لکھتے ہوئے کہا: تمہیں کوئی خاص بیماری نہیں ہے۔ تم نے ایک اجنبی بو کو شہر بن کر نئی زندگی کی ابتدا کی ہے ان حالات میں ایضاً لوگوں کی کشش میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ انہیں شیک کی محبت سمجھتی ہے اور خوشبو کا پیار بھی بلاتا ہے۔ ایسے میں وہ خود کو بیمار محسوس کرنے لگتی ہیں۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے زیادہ بچوں میں جانے سے پرہیز کرو۔
 لیدی ڈاکٹر کی یہ رپورٹ رتی کے تمام رشتے دادوں تک پہنچ گئی۔ اس کے رشتے دار شادی کے سلسلے میں میاں بیوی کو اپنے یہاں مدعو کرنا چاہتے تھے۔ طرح طرح کی تقریبات کا اہتمام کرنے والے تھے لیکن میڈیکل رپورٹ کے پیش نظر سونیا نے سب سے مخدنت چاہی اور کہا: میں سینے دھینے آرام کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد آپ لوگوں کی خوشی پر رتی کروں گی۔
 اس نے احتیاطاً ایسی چال چلی تھی۔ اگرچہ وہ رتی کے تمام رشتے دادوں سے تصویروں کے ذریعے وقت بوقت بھی لکھتی تھیں لیکن رتی کی کچھ ایسی سہیلیاں بھی ہو سکتی تھیں جن کی تصویریں ان کے پاس نہ ہوں وہ اپنا کبھی تقریب میں مل جائیں اور وہ انہیں پہچان نہ پاتی تو سمجھ کھل جاتا..... اسی لیے اس نے خود کو تقریبات سے دور رکھ کر گھر کی چار دیواری میں محصور کر لیا۔ رستی سے کہا: ایڈی کریمبرٹے کے دماغ میں آئی جاتی رہو۔ فراد کو جس عمل میں قید کیا گیا ہے اس عمل کا انتہائی ایک اعلیٰ افسر ہے۔ ایڈی اس سے کسی طرح رابطہ قائم کرے گا۔ تم اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرو۔
 ”تم کتنی بڑی ہوئی اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کروں گی لیکن وہ اتنے نادان نہیں ہوں گے۔ ہو سکتا ہے وہ افسر سانس روک لیتا ہو۔ اس طرح سمجھ کھل جائے گا۔“
 سونیا نے ایڈی کریمبرٹے کہا: افسر کا سرخ رنگانے کے بعد اس کے گھر کا فون خبر معلوم کرو اور فون کے ذریعے اس کی گھر والی سے یا اس کے گھر کے کسی فرد سے رابطہ قائم کرو وہ اعلیٰ افسر ہوگا یا نہیں ہو سکتا ہے۔ اس کا پورا خاندان تو نہیں ہو سکتا۔
 اس اعلیٰ افسر کا سرخ رنگانہ شکل نہیں تھا۔ وہاں کے افسران بڑی راز داری سے کام لے رہے تھے۔ ایک ہفتے بعد ایڈی کریمبرٹے معلوم کر لیا کہ وہ افسر کون ہے، کہاں رہتا ہے اور اس کا فون نمبر کیا ہے۔ ہر رتی نے کہا: ایڈی میں تمہارے پاس موجود ہوں۔ رابطہ قائم کرو۔
 اس نے رسیو اور اٹھا، غیر ذرا مل کے پھر انتظار کیا۔ کسی نے رسیو اور اٹھا کر پوچھا: آپ کس سے بات کرنا چاہتے ہیں؟
 ایڈی کریمبرٹے نے رسیو اور رکھ دیا۔ رستی اس بولنے والے کے

دماغ میں پہنچ گئی وہ گھبرا کر ملازم تھا اعلیٰ اشرف کی نگاہ سے بچا ہوا اس کا
 فن ہے؟“
 ملازم نے کہا: چنانچہ کون متاثر ہوا لگتا ہے؟
 رونیٹ بیگم صاحبہ کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کے ذریعے بڑی اہم
 معلومات حاصل ہوئی۔ مثلاً یہ کہ وہ اشرف کی وقت اس عمل میں جاگ رہی
 اور کب واپس آئے۔ ڈیوٹی سے فارغ ہونے کے بعد بھی عمل سے
 تعلق رکھنے والے جو نیراز افسران اس کے پاس آتے ہیں۔ کوئی چٹائی کی
 درخواست نہ کرنا ہے۔ کوئی ڈیوٹی کا وقت بدلنے کی درخواست کرنا
 ہے کسی دسی کام سے متعلقہ افراد کو جلتے رہتے ہیں۔
 سوچنا ہے یہ تمام رپورٹ سننے کے بعد کہا رونیٹ بیگم بہت
 زیادہ محنت کرنا ہوگی۔ ہمیشہ ملازم اور بیگم کے دماغ میں آتے جاتے رہنا
 ہوگا تاکہ دوسرے جو نیراز افسران کے دماغوں تک پہنچ سکے۔
 جو نیراز افسران کے متعلق بھی یہی خیال تھا وہ بھی لگا لگا رہے تھے
 تھے۔ عمل کے اظہار فوری پورا جملہ کرنے کے لیے یقیناً غیر معمولی افراد کا
 انتخاب کیا گیا ہوگا۔ خواہ وہ افسران چھوٹے ہوں یا بڑے۔
 اس گھر کی بیگم اور ملازم کے ذریعے یہ معلوم ہو کر وہاں آتے والے
 تمام جو نیراز افسران نہ شراب پیتے ہیں نہ سگریٹ۔ اس سے بھی بڑی ظاہر
 ہوتا تھا کہ انھیں سانس روکنے میں مہارت حاصل ہے۔ سوچنا ہے
 رونیٹ کو بھی طرح سمجھا دیا تھا کسی بھی معاملے میں جلد بازی نہ کرے۔
 نہایت اطمینان اور رسالت سے مناسب وقت کا انتظار کرتی رہے۔
 اس لیے وہ انتظار کرتی رہی کہ اس نے بے دھڑلے کسی کے دماغ میں
 جانے کی حماقت نہیں کی۔
 وہ کہ بیگم صاحبہ کے دماغ میں موجود رہی۔ ایک بار وہ
 شاہجہاں کے لیے کسی نو رونیٹ سے اس کے ذریعے لگا کر دماغ میں
 جگہ بنائی اتفاق سے وہ کہ نذر نے ہی تھا۔ اس موقع سے رونیٹ نے
 فائدہ اٹھا دیا ہمارے ایک مطلوبہ دماغ اس کے ذریعے بیگم صاحبہ کی
 باسکٹ میں پہنچا دی۔ بیگم صاحبہ نے گھر پہنچ کر اس دوا کو دیکھا تو سمجھ
 میں نہیں آیا کہ یہ کہاں سے آئی لہذا اسے اٹھا کر ایک گھر لگا دیا۔ اس
 دوا کو بھی استعمال کرانے میں رونیٹ نے جلد بازی سے کام نہیں لیا۔ وہ
 ہر روز نو رونیٹ بیگم کے ذریعے اس عمل کے متعلق معلومات حاصل کرتی
 رہی اور یہ معلومات سو نیا تک پہنچاتی رہی۔ اس دوران ایڈری کو گھر نے
 دو جو نیراز افسران کے گھر کا چنا اور نو نیراز معلوم کر لیا تھا۔ فن کے ذریعے
 ان سے رابطہ بھی قائم کیا تھا۔ رونیٹ وہاں بھی ان جو نیراز افسران کے گھر
 والوں تک پہنچ گئی تھی اور اسی طرح وہاں بھی اعصاب کمزور کرنے والی
 دوا میں پہنچا جاتی تھی۔
 اسے مزاح سے گزرتے گزرتے اور دو ماہ گزر گئے۔ ہمیشہ
 شیا کا پکڑ پکڑا ہوا تھا۔ اگرچہ یہ کوئی معیوب بات نہیں تھی۔

لیکن میری اولاد دشمنوں کے ملک میں اور قید خانے میں رہتی تو
 مجھے اور زیادہ کمزور بنا سکتے تھے۔ میری اولاد کو ہمیشہ یہ خیال بننا کہ
 اعلیٰ بی بی نے مجھ سے کہا تھا مجھے سو نیل سے رابطہ قائم کرنا چاہیے۔
 میں ذرا ٹھیک لگا لگا تھا۔ مجھے معلوم تھا ان حالات میں وہ اس طرح
 ختم نہ کھلے گی۔ میں فریاد کی تیور ہوں۔ ایک مردوں کی سسر
 نہیں ڈرتا لیکن بعض حالات میں سو نیل سے ڈرتے وقت میری رونا
 کو نہیں نہیں پہنچتی بلکہ اچھا لگتے۔ اس سے اور زیادہ محبت ہوتا
 ہے۔ میں نے اس کے دماغ پر دنگ دی پھر کہا۔ میں فریاد بول
 رہی ہوں۔ خدا کے لیے اب مجھے کوئی لفظ نہ دینا۔ میں تھا کہ ہر اظہار
 سے واقف ہوں۔“
 ”میں کچھ نہیں کہوں گی کیونکہ میں جانتی ہوں آپ پیچیدہ مسائل
 سامنے آئیں گے۔ وہ بچہ جس کی مال شیا ہوگی اور دشمنوں
 کے ہاتھ میں ہوگا۔ اب تم بتاؤ انھیں یہاں سے رہائی دلائے گا؟
 کی جانے یا بچنے کے لیے؟ ہونے کا انتظار کیا جائے تاکہ باپ بیٹے
 دونوں کو ایک ساتھ آزاد کرایا جاسکے؟“
 ”تم شیا کو بھول رہی ہو۔ کیا اسے رہا نہیں کرنا چاہتیں؟“
 ”میرے یہاں آنے کا کوئی مقصد ہے ورنہ میں یہاں سے
 بھی یہ سارے اشتقاق کر سکتی تھی۔ میں سب سے پہلے تحقیق
 سے کرنا چاہتی ہوں۔ شیا کو یہاں رہنا چاہیے۔ جب تم آزاد ہو
 گے تو وہ ہیں بلیک میل نہیں کر سکیں گے۔ ہماری کسی کمزوری سے فائدہ
 نہیں اٹھائیں گے وہ شیا کو مارنا چاہیں گے۔ ہم کہیں گے تم اپنی قوم
 کی شیا کو مارنا چاہتے ہو؟ شیا مارو۔ تمہاری پوری قوم برباد ہو جائے
 شیا کے ساتھ میرا بچہ بھی ہوگا۔ وہ اسے بھی ہماری کمزوری
 بنائیں گے۔“
 ”میں شاید یہ کہنا بھول گئی کہ تمہارے بعد میں سب سے پہلے
 بچے کو رہا کر کے نکالنے کی کوشش کروں گی۔ بہر حال میرے دماغ
 میں آتے رہو۔ میں کوشش کر رہی ہوں کہ کل تک ایک ڈیوٹی فراہم
 تمہاری جگہ پہنچا دوں وہاں سے نکل آؤ۔“
 ایڈری کو میرا پتہ دفتر سے دو دن کی پیمانی سے چکا تھا۔ اسے
 گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں جانا تھا۔ اس لیے وہ سب سے پہلے
 کرنے لگا۔ رونیٹ نے مجھے اور میرے اس عمل کے انچارج اعلیٰ
 کی بیوی کے دماغ تک پہنچا دیا پھر دو جو نیراز افسران کے گھر تک پہنچا
 اس طرح ہم تین ٹیل پیس جاتے والے ایک نیراز افسر اور دو
 افسروں کے گھر میں پہنچے۔ ہم تینوں نے اس رات ان تینوں
 کی نیچات کے ذریعے ان کے کھانے کے پیٹے کی چیزوں میں وہ دوا
 حل کرانے انھیں نذر اعلیٰ میں حل کر لیا یہ نیراز افسر کی دانت کے

تھا۔ اس کے ذریعے دوا کا رد عمل دیکھ رہا تھا۔ تو ڈیوٹی دیر بعد پتا
 چلا وہ کمزوری محسوس کر رہا ہے اس کی دانت نے پوچھا: کیا
 بات ہے؟
 ”چنانچہ تم نے آج کیا کھانا بنایا ہے۔ طبیعت کچھ عجیب سی
 ہو رہی ہے؟“
 ”یہ ہے ہی اس نے چونک کر اپنی بیوی کو دیکھا۔ پھر کہا۔
 ”میں تم سے ہی سمجھا چکا ہوں، میرے گھر میں کوئی ایسی بات
 نہ ہو جس پر مجھے شبہ ہو جائے۔“
 ”آپ جب سے اس میں ڈیوٹی کر رہے ہیں؟“
 ”آپ جب سے ہیں؟ کیا آپ سمجھتے ہیں، میں کھانے کے پیٹے کی چیز میں
 کچھ لگا کر دوں گی؟“
 ”یہ ہے کتنی۔ دانت نہ سمیٹا دانتی میں سے کتنی ہو۔ ٹیلی پیس
 جاننے والے نہیں ٹریپ کر کے تمہارے ذریعے مجھے نقصان پہنچانا
 چاہیں گے اور تمہیں بتا رہی ہیں جیسے؟“
 ”میں کتنی ہوشیارت ہو چکی ڈیوٹی۔ اب ریشاڑ ہو جاؤ۔ وہ
 ریشاڑ نہ کر سکتا تھا۔ دو۔ ہماری شاہی کو تین برس گزر چکے
 ہیں۔ آپ نے پہلے کبھی مجھ پر کسی بات کے لیے شبہ نہیں کیا۔ جب
 سے یہ ڈیوٹی شروع ہوئی ہے تو انڈیا کی بات پر شبہ کرتے ہیں۔
 مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگتا۔ میں یوں محسوس کر رہی ہوں جیسے میرا
 تحت کرنے والا شوہر مجھے اپنی یاد میں سمجھنے لگا ہے۔ اب میں محبت
 اور اعتماد کے قابل نہیں رہی۔“
 وہ ڈانٹ ٹیل سے اٹھتے ہوئے بولا: تم خواہ خواہ جذباتی
 ہو رہی ہو۔ میں بیڈروم میں جا رہا ہوں، میرے لیے کافی ہے آؤ۔“
 ”آپ بہت زیادہ کام کرنے لگے ہیں۔ تھک جاتے ہیں۔ اب
 آپ بیڈروم میں کافی پیس لگے۔ کوئی افسر نے آئے گا تو ڈراگنگ
 لگا لگا کر سے باہر کریں گے۔ خود کو اور زیادہ تھکا تے رہیں گے۔ اس
 وقت دس بجے والے ہیں۔ آپ کو سو جانا چاہیے۔“
 وہ اس سے تھم کر بیٹھ گئی۔ بیڈروم تک آئی۔ نیراز افسر
 ہونے والا زمین سانسے والی دیوار کو ٹکرائے گا۔ اس کی دانت نے
 پوچھا: کیا آپ نے بیڈ پر لیٹر چیک کر لیا تھا؟“
 ”مجھے موقع نہیں ملا۔“
 ”میں بے پروائی آپ کو وقت سے پہلے بوڑھا اور کمزور بنا
 لے گا۔ پھر آپ شکر کرتے ہیں کہ ٹیل پیس جاتے والے آپ کو نیراز
 افسر کے گھر تک پہنچا دیں؟“
 ”نیراز افسر انھیں نہ ہو رہی تھیں۔ وہ اپنے شوہر کا ہاتھ

تھام کر بولی۔ آئیے بیٹر پریٹ جابے۔“
 وہ اس کا ہاتھ تھام کر لیٹر تک آئی۔ وہ آرام سے لیٹر گیا
 اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ بیوی اس کے سر کو سملانے لگی۔ ذرا
 دیر بعد ہی اس کے خواتین سٹائی دینے لگے۔ میں اس کی دانت کے
 ذریعے خواتین کو شہر اور تھوڑی دیر بعد جب اچھی طرح یقین ہو گیا
 کہ وہ سوچا ہے تو میں نے اللہ کا نام لیا۔ پھر چپکے سے دماغ میں
 پہنچ گیا۔
 وہ نیند کی حالت میں پرسکون تھا۔ اعصابی کمزوری محسوس نہیں
 ہو رہی تھی۔ اس کا خواہ بہت دماغ تیار تھا وہ اس عمل کا انچارج
 ہے ڈیوٹی کے وقت عمل کے سامنے ایک گیٹ ہاؤس میں رہتا
 تھا۔ وہاں رہنے کے دوران مل کی نگہانی کرتا تھا۔ اس کے ماتحت
 تقریباً دو سو مسلح افراد تھے جن میں میں جو نیراز افسران تھے۔ خود
 اس کی طرح ایک سینئر انچارج اور تھا جب میرا معمول افسر ڈیوٹی
 ختم کرتا تھا تو اس دوسرے افسر کی ڈیوٹی شروع ہوتی تھی۔ اسی
 طرح جو نیراز افسران کی ڈیوٹی بدلتی رہتی تھی۔ پہلے میں ان تمام لوگوں
 کی ڈیوٹی کی نوعیت ڈیوٹی کے اوقات اور دیگر تفصیلات معلوم
 کر رہا تھا تاکہ بعد میں ہم سے کوئی بھول چوک نہ ہو۔
 میں جو نیراز افسران میں سے صرف چار ایسے تھے جو عمل کے اندر
 جاسکتے تھے۔ ان چاروں میں سے دو ہماری ٹیلی فون کی نذر آچکے
 تھے۔ جن کے دماغوں میں رونیٹ اور اس وقت پہنچے ہوئے
 ہوں گے۔ وہ جس وقت بھی چاہتے تھے سربراہر ڈوٹ کے لیے
 عمل میں داخل ہوتے تھے تاکہ اچانک معاند کر کے کسی سے ہونے
 والی غلطی پکڑی جاسکے۔
 عمل کی چار دیواری بہت اونچی تھی۔ اگر دیوار پھانسا کر کوئی
 اندر داخل ہوتا تو بجلی کے تاروں سے چپ کر رہ جاتا۔ عمل کے چاروں
 طرف دیوار سے تقریباً دو گز کے فاصلے پر بجلی کے تار خفیہ طور سے
 لگائے گئے تھے۔ ان کا میں سوچے اس کی گیٹ ہاؤس میں تھا۔ یہاں
 دو سینئر افسران باری باری ڈیوٹی پر آتے تھے۔ عمل کے اندر آتے
 اور باہر جانے والے صرف بائیس افراد تھے۔ باقی سب کے سب
 عمل کے اندر قیام کرتے تھے۔ ان کی رہائش کا معمول انتظام تھا۔
 وہ دن رات وہاں رہتے تھے اور اپنے وقت پر ڈیوٹی دیتے تھے
 اور آرام کرنے کے وقت آرام کرتے تھے لیکن انھیں عمل کے احاطے
 سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔
 دو سینئر اور باقی جو نیراز افسران عمل کے احاطے میں داخل ہوتے
 سے پہلے آفیسر ان ڈیوٹی کو فون کے ذریعے اطلاع دیتے تھے کہ
 وہ ٹھیک کتنے بجے، کتنے منٹ کے اندر آئے اور کتنے سیکنڈ پر احاطے کے میں
 گیٹ کے سامنے پہنچ رہے ہیں۔ لہذا انھیں عمل کے تاروں کا سوچنے

صرف یہی نہیں ان خواب گاہوں کے اطراف بتی رہے ہیں، وہ بھی ایک جیسے ہیں۔ تمام سنیہ افراد ایک رنگ کے پینٹے تھے اور وہاں کام کرنے والی کنیزوں کے لباس بھی ایک ڈیزائن اور ایک رنگ کے ہوتے تھے۔ نیٹراضر جیسے ملک کے چروہ کو غور سے نہیں دیکھتا تھا، اب تک پتا نہیں چلا

کہ وہ اسی راہ راہی کے گزر رہے ہیں یا وہ کوئی مختلف راہ راہی پر گزر رہے ہیں۔ عمل کے اس طرز تعمیر سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے ماحول کو قبول سمجھتا بنایا گیا ہے، تاکہ کوئی باہر کا آدمی میری راہ راہی پر چلے آئے تو قبول سمجھتا میں الجھ کر رہ جائے۔ سیمٹر اصر صرف یہ غراب گاہوں میں داخل ہوتا تھا، جہاں میں یا شیبا نہیں ہوتے۔

ہر خواب گاہ کے باہر ایک بڑا سا دی رکھا ہوتا تھا۔ اسے ان کے
سے اندر کا سارا شہر دکھائی دیتا تھا۔ یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ خواب گاہ
کے اندر کوئی ہے یا نہیں ہے۔ اگر ہے تو وہ کس حصے میں ہے اور
کون سا حجرہ ہے۔

میں نے سترہ افسر کے خوابہ دنانے پوچھا۔ وہ کیا وہ نانی
صرف چاروں خواب گاہوں کے باہر رکھے ہیں یا اور بھی کہیں ہے۔
دیکھا جاتا ہے۔“

اس کی سوتھ سے بتایا۔ ہر خواب گاہ میں غصہ کی کبر ہے۔
ہیں۔ ان کے ذریعے میری حرکات و سکنات کو دیکھا جاتا ہے۔
میں اب تمہارا تہا تھا، اس لیے انھیں شبہ تھا کہ میں کسی نہ کسی
فرار کرنے کی کوشش کروں گا۔ لہذا وہ کچھ سے.... وہاں تو
گئے تو مجھے دیکھا جاتا رہے گا۔

میں نے یہ بات سوسنیکا کو بتائی۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔
 کہا: "میاں خواب گاہ کی ہجرت اور دیواروں میں طرح طرح کی
 ڈیزائن بنے ہوئے ہیں۔ ان ڈیزائنوں میں کہیں کہیں پتھر سے چھپا
 گئے ہیں۔ ان کو تلاش کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ لیکن اگر
 کیوں کو ناکارہ بنانے کی کوشش کروں گا تو انھیں پتاجیل میں
 وہ پریشان ہو کر بولی: "میرا منصوبہ کام نہیں آئے گا۔
 چاہتی تھی، میڈیٹر کریم کو کھٹا ہے۔ میک آپ کی کس طرح
 دوں، لیکن وہ جائے گا اور تم وہاں سے نکل گے تو یہ سب
 سب سے پہلے

ابھیں کہیں دوسری جگہ نظر آتا ہے گا، وہ جاری کوٹھنوں
بنادیں گے۔“

میں نے پوچھا: ”سوچی اور ارادہ کر کے ذریعہ رپورٹ مل
”ہاں، وہ دونوں جو تیز اسٹروں کے دماغوں سے معلومات
کے رہے ہیں، لیکن ان کی معلومات سب سے زیادہ کے مقابلے میں
نہیں ہیں اس کے باوجود وہ دونوں جو تیز اسٹروں کے وقت
اکٹھے ہیں۔“

ہوتی تو مسلح گارڈز آتے تھے اور میری مزدورت کا سامان رکھ کر چلے جاتے تھے۔

شیابا بے مینے میں ایک بار مجھ سے ملنے آئی تھی، وہ بھی اس طرح کو خواب گاہ کا روزہ رکھتا تھا۔ وہ کدو دس ٹری لڑی رہی تھی اور یں خواب گاہ کے اندر رہتا تھا۔ کہنے لگی یہاں مجھے کئی پوائنٹ پر رکھتے تھے۔ میں شکایت کرتا تھا، کیا تم بھی مطلب کی بندی ہو؟ مطلب نکل کر مجھ سے ملنا پھوڑ دیا۔

وہ عاجزی سے ہوتی تھی، فریڈا ایشبہ زکروئیں تمہارے بھینے نہیں رہ سکتی لیکن میرے بڑے کہتے ہیں کہ میں تمہارے پاس جاؤں گی اور۔۔۔

جیسے کوئی معائنہ پیشہ کا دورہ نہیں کر لیا ماریش کے
 میں سے غصے سے کہا "تو جب دیکھو گویا رہیں گے۔ جب دیکھو
 گویا ماریش گئے۔ اگر راتے ہیں تو مارے دو۔ تم مجھ سے دور کیوں ہوتی
 ہو۔ میں تنہا نہیں رہ سکتا۔"

"تم پر مریضی کے مالک نہیں ہو اور نہ ہی اب میرا حکم یہاں چلتا

ہے۔ شاید تمہیں یقین نہ ہو، میرے بڑے اب مجھ پر بھی اعتماد میں کرتے ہیں۔
 ”آخر کیوں اعتماد نہیں کرتے؟“
 ”مجھ سے کہہ کر تر تھکے ہو، اعلیٰ درجہ کے کامیاب لوگ تو

معلوم کروں گا اور انشاء میں مشین حاصل کرنے کی سہولتیں کیا چھوڑ رہا ہوں۔
میں نے بھی بات تمہارے کو کوڈرز استعمال کرنے کی سہولتیں سے معلومات حاصل کیں
لیکن پھر صبراً سمجھ گیا۔ اعلیٰ بی بی نے سمجھ لیا کہ میں دھوکا دے رہی ہوں۔
تمہیں اپنے کوڈرز و ڈیزائنر تبدیل کر دیے۔
”نو کوڈرز بی بی بات کر رہی ہو“

اس کے بعد بھی میں دوسرے ذرائع سے معلوم کرتی رہی، خیال
خوئی کے ذریعے اعلیٰ بی بی کے ایسے دو چہروں کے پاس پستی رہی جن کے
دل و احساس نہیں ہیں، میں ان سے پہلے بھی مل چکی ہوں ان کے سامنے

میں نے کہا کہ اگرچہ میں اس کا جواب دے سکتا ہوں، لیکن یہ تو میری طرف سے ہے۔
 مجھے یاد تھے۔ میں ان کے ذریعے معلوم کر رہی تھی کہ اس کے باوجود
 فرانسفار مشین کے متعلق صحیح معلومات حاصل نہیں ہو رہی ہیں۔
 میں نے مسکرا کر کہا: "تم اور اے میں کامیابی سے رہ چکی ہو۔ اعلیٰ
 لیٹی سے بلندی تک ہی وہ جو کیا نہیں میں معلوم کردہ کتنی ذہن اور حاضر
 دماغ ہے۔ جب اسے معلوم ہوا کہ تم پر تنقید عمل کی گئی ہے اور تم اپنے
 جڑوں کے اٹھو جس کی پھر بھی ہو تو اس نے اپنے پاس چلے آئے اور وہاں
 رہنے لگے۔"

سے لڑکپن دیا۔ خود اپنی ہے اور اس ایسی کے دماغ میں تم بھی ایسی بچ
 سکونگے۔

”میرے بڑے کہتے ہیں، اب ٹرانسفارمریشن تک پہنچنے کے لیے
 تمہیں استعمال کرنا ہی ہوگا۔ وہ کہہ رہے ہیں تم راضی خوشی ان کا ساتھ دو۔“
 ”میں جھلسا کر طرح ساتھ سے سکتا ہوں؟“

”اگر تم دوزخ میں تھیں گے تو ذرا سے ان مشین کو ہال لانے میں

دعوتِ مدرسہ خواجگہ میں لے آئے۔ یہی پہلی بار دوسری خواجگہ میں آیا تھا جسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ یہ لگا جیسے میں وہاں اپنی ہی خواجگہ میں پہنچ گیا ہوں۔ ایک ذرا فراق میں تھا میری خواجگہ میں جو سالانہ جلسہ رکھا تھا وہاں ایسا سالانہ بھی اس جگہ رکھا تھا بلکہ فرق صرف اتنا تھا کہ میں نے لباس تبدیل کرنے کے بعد اپنا آٹا بھجوا لیا جس پر پٹنگ پڑا ل دیا تھا وہ لباس یہاں پٹنگ پر نظر نہیں آتا تھا۔ اسی سے خیال آتا تھا کہ یہ مدرسہ خواجگہ ہے۔ پھر اس بات کی تصدیق ہو گئی۔ وہ

ان میں سے ایک نے کہا: دو! میں نے چونک کر اسے دیکھا تو دوسرے نے کہا: تین۔

مار دو۔

میں ہچکچا کر لگا، اسے مار ڈالتا تو پھر وہاں سے فرار ہونے لگا۔

ان میں سے ایک نے کہا: دو! میں نے چونک کر اسے دیکھا تو دوسرے نے کہا: تین۔

مار دو۔

میں ہچکچا کر لگا، اسے مار ڈالتا تو پھر وہاں سے فرار ہونے لگا۔

وہ چلی گئی کہ دوسرے کہا: میرے بھائی! یہودی تو کھل ہی گئے ہیں۔ کسی طرح تمہیں چھوڑنا نہیں چاہتے۔ وہ ہم سے دو ٹوک کر کہہ رہے تھے کہ ہم ان کے خلاف پہلی بیعتی کا بھٹکارا استعمال نہ کریں۔ وہ تمہیں مفروضہ زندہ رکھنے کی کوشش کریں گے۔ خداوند یسوع کی ہر باتوں سے تم قش میں آگئے ہو۔ انہیں کھول دی ہو، اب میں اطمینان ہو رہا ہوں۔ میرے بھائی! تم واقعی حوصلہ مند ہو۔ ایک طویل عرصے سے نہ تمہاری اپنی جدوجہد میں مصروف ہو، بلکہ طرح کے مصائب برداشت کرتے ہو تو کھل ہی اڑتیں

میں ایک ڈاکٹر اپنی نرسوں کے ساتھ میرے محلے گئے تھے تاکہ اور دو مجوزہ کرنا تھا۔ شام کو دو سلاخوں پر دو نرسوں کے ساتھ آتا تھا۔ مخفیہ کران ڈاکٹر کے ذریعہ ان کی نرسوں تک پہنچنا کچھ زیادہ مشکل نہیں تھا۔ ان سب کے مائلوں میں پہنچنے کے بعد ان کا تعصیب حاصل کرنا اور ان کا بعد اذیت کرنا تو بڑی بات نہیں تھی۔

جب شام کی ڈوٹی والا ڈاکٹر اپنے ہسپتال سے نرسوں کے ساتھ نکلا تو روتیوں کے دماغ پر قبضہ جانے لگی تھی ڈاکٹر اس کا مرضی کے مطابق کار ڈیو کر کے پوسٹے کے کینڈے میں بیٹھا جہاں پہلے ہی ایڈیٹر کیمرہ اس کے قریب میں موجود تھا اور اعلیٰ لیڈ اور سونا نرسوں کے روم میں تھیں، ان تینوں کو اس کا کینڈے میں قید کر دیا گیا۔ ان کے ہاتھ پاؤں باندھ کر منہ پر ٹیپ لگا دیے گئے۔ اگر خیال خوانی کے ذریعہ ان کی نگراں کرنے لگے، ان کو غصہ دے دیتوں ڈاکٹر اور نرسوں کے روم میں ایک ایسے مکان تک پہنچے جہاں مسخ و فوجوں کا کپڑا تھا اس مکان کے اندر سے سرنگ خلا سے میرے قید خانے تک آتا تھا۔ اس مکان کے باہر فوجی نرسوں کے دو ڈور ڈوڑھانڈی کمرہ تھے کو ڈور ڈورہ تمام حریف، اختیار کیے ہوئے ڈاکٹر اپنی نرسوں کے ساتھ کیا کرنا تھا اس طرح وہ تینوں بآسانی میرے پاس پہنچ گئے۔ ایڈیٹر کیمرہ کے ہاتھ میں دو ٹولے کا بیگ تھا لیکن اس بیگ میں دو ٹولے کی جگہ میک اپ کا سامان رکھا ہوا تھا۔

ان کے منصوبوں کے مطابق مجھے ڈاکٹر کے ایک آپ میں آنا تھا اور اتنی جلدی میک اپ کرنا تھیں کہ کھیل نہیں تھا لیکن ہم رات کے وقت ہم روشنی اور تہ تاریکی سے فائدہ اٹھا گئے تھے۔ ڈاکٹر اس کے رنگ کا تھا۔ میں نے اپنے جیسے کافر رنگ تبدیل کیا۔ ڈاکٹر کے بیگ میں وہ لباس بھی تھا جو ایڈیٹر کیمرہ ڈاکٹر کے بیگ میں ہی تھا جہاں آج بھی اسے سلاخوں والی دیوار کے پاس جہاں وہ لباس تبدیل کیا۔ اس دوران ایڈیٹر کیمرہ کی جگہ چلاؤ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

سونیا اور اعلیٰ لیڈ نے بہت بڑا خطرہ مول لیا تھا، اس منصوبے کی سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ میں ڈاکٹر کا مکمل میک اپ نہیں کر سکتا تھا اس کا وقت ہی نہیں مل سکتا تھا اس لیے اگر کچھ جانا تو میرے ساتھ اعلیٰ لیڈ اور سونا بھی گرفتار ہو جائیں۔ اس طرح دشمنوں کے ہاتھ اور مضبوط ہو جاتے تھے۔ میرے تمام ہوسے ان کے ہاتھ میں ہوتے اور وہ ان کے سامنے دم نہ مار سکتے تھے۔

لیکن بہت مجبور ہو کر میری ساتھیوں نے یہ قدم اٹھا لیا تھا۔ میری گرفتاری کو دو برس ایک ماہ گزر چکے تھے۔ کوئی مروت نظر نہیں آ رہی تھی۔ بس یہی ایک راستہ رہ گیا تھا اس پار یا اس پاؤں نہ ملے یا موت۔ دشمن کی غلامی یا جیوش کی آگاہی۔

میں نے سر پر فلیٹ میٹ رکھ کر بے پشانی پر جھکا لیا گوٹ کے کارٹر کے کرپے، آجی سلاخوں کے پاس کا کارڈ کو آواز دی۔ گاڑ

چار سلاخوں فوجیوں کے ساتھ آیا، اس نے آجی سلاخوں والے وہاں جانا کھلا۔ پھر ہمیں باہر کرنے کا راستہ دیا۔ میں دو نرسوں کے درمیان ان کے درمیان سے گزرتا ہوا سرنگ کے کمرے سے جانے لگا۔ ڈاکٹر کا تھا۔ جانے لگے تھے کہ میں کینڈے کے آخری حصے میں پہنچے۔ پھر چلایا ہونے اس مکان میں داخل ہوئے۔ اس قید خانے سے نکلے گا۔ ایک ایسے کمرے میں کھڑا تھا جہاں ایک فوجی افسر ڈاکٹر اور نرسوں کا انتظار کرتا تھا۔ اس کے ساتھ دو چار سلاخیں سپاہی ہوئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی پوچھا: "ہیلو ڈاکٹر! قیدی کیسا ہے؟"

میں نے ڈاکٹر کی آواز اور لب و لہجے میں کہا: "وہ بڑی مروت محبت بآپ ہو چکا ہے۔"

میرے آنا کتنے ہی سونیا نے اچانک جان بوجھ کر ٹھوکر مارنے لگے۔ اس نے سونیا سے کہا: "اس فوجی افسر کا سہارا لیا۔ اس کے بازو میں اپنی دی نرسوں کی گولی ایکٹ کر دی، یہاں تھی ہے اس نے جزیرے میں مشران لون پکڑا کر لیا تھا۔ یہ اس کا حربہ تھا پھر جلا آفیسر اعلیٰ کمزوری میں مبتلا کیے نہ ہوتا۔ اس فوجی طور پر ظاہر نہیں ہوتا تھا لیکن فوجی طور پر دماغ اس میں کھل جاتا تھا کہ دشمن پرانی سڑک کی لہر کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ میرے اس کے دماغ پر قبضہ چلایا گیا تھا کہ میں کہہ سکوں کہ میں آپ میری گولی ایکٹ کر رہا ہوں۔"

اس نے روشنی کے مرضی کے مطابق کہا: "ہاں ضرور کہیں گے۔ میں آفیسر کے ساتھ مکان سے باہر آیا پھر اس کے قاتل لگا۔ اب کوئی فوجی مجھ سے یہ نہیں پوچھ سکتا تھا کہ میرا فلیٹ کیا جھکا ہوا کیوں ہے۔ کار کیوں کھڑے ہوئے ہیں۔ ان کا آفیسر یہ جابا تھا جب وہ آفیسر مطمئن تھا تو پھر جلا دوسرے فوجی کے نہ ہوتے۔ وہ کار کے دو طرف سے ٹک آیا۔ میں نے فوراً دو دروازے ایلٹرنیٹ سنبھال لیے۔ سونیا اور اعلیٰ لیڈ بی بی پیچھے بیٹھ گئے۔ سنبھال کر میں نے آفیسر کو ہاتھ لگا کر ڈیٹی کیا۔ کار اسٹارٹ کی کہ کی رفتار بڑھاتا جاؤ وہاں سے دوڑ ہو تھلا گیا۔ آگے بڑھتے میں آکر پڑھا: "میرے بھائی! کوئی شہدہ دینا چاہتے ہو؟"

میں نے پوچھا: "کیا وہ ڈاکٹر اور دو نرسوں میں سے کسی ایک ہوئے ہیں؟"

"آپ اطمینان رکھیں۔ وہ کسی طرح بندھے ہوئے ہیں۔"

میں نے باہر اپنی آواز بھی نہیں سن سکی تھی۔

"تم روشنی سے کوئی آفیسر کے دماغ میں مسلسل کسی کو شہر کرنے کا سوچ نہ دے۔ میں تم کو یہ دیر بعد اس قائم کر دوں گا۔"

اس پر چل گیا۔ ہم اس کا کینڈے میں پہنچے جہاں ڈاکٹر اور دو نرسوں کو باندھ کر رکھا تھا۔ ان کے کمرے میں نہیں گئے۔ دوسرے کمرے میں پہنچے۔ جہاں دوسرا میک اپ اختیار کرنے کے لیے ایک مرد اور دو عورتوں کی تعصیب تھیں۔ ان کی کار کے کھٹ اور ان کے متعلق تعصیب دہشت میں موجود تھی۔ سونیا اور اعلیٰ لیڈ کی نرسوں کا انتظام یہی کر رہا تھا۔ رات کے گیارہ بجے جانے والی فلیٹ کے کینڈے میں ان تینوں کے ہم سے بیٹھیں ریزرو تھیں۔ اور ان ناموں کے کینڈے میں دہشت کے پہلے تھے۔ میں نے روشنی سے کہا: "اس وقت آٹھ بج کر پچیس منٹ ہوئے ہیں۔ چارویں فلیٹ گیارہ بجے ہے۔ کیا تم کو قوت ہے اس افسر کو اپنے قاتلوں کو کھانسی؟"

"میں بڑی کوشش کر رہی ہوں میں نے اس کے دماغ کو کسی حد تک چلایا ہوا ہے۔ یہ اپنی بولی میں مصروف ہے لیکن وہ کہہ کر سوچتا ہے۔ ابھی اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ وہ ڈاکٹر اور نرسوں کے ساتھ مکان کے باہر ان کی گاڑی تک گیا تھا اور اچانک ہی کمزوری میں مبتلا ہو کر گر پڑا۔ وہ اس کمزوری کی اطلاع اپنے فوجی کار پر دیا جاتا ہے۔ اور میں اسے باز رکھتی ہوں۔ اسے اس کا اپنی سون میں ہی بھائی ہوں۔" ایسا بھی ہو جاتا ہے مجھے اعلیٰ لیڈ کوئی کردار نہ کہ اس کے استعمال کرنا چاہیے۔

"ٹھیک ہے اسے وہاں استعمال کرنے دو۔ وہ اتنی جلدی اعمال کر دیں کہ وہاں نہیں پائے گا۔ میں آکر کو تم سے پاس بیٹھ رہا ہوں اس کی کوئی جگہ سے نہیں رہے گی۔ مسلسل خیال خوانی کے فروغ نہیں پڑے گی۔"

میں نے آکر سے کہا: "اب اب بندھے ہوئے ڈاکٹر اور نرسوں کی گولی خدوش نہیں ہے۔ ہم یہاں موجود ہیں۔ تم روشنی کے پاس جاؤ۔"

میں ایک ایک میں مصروف ہو گیا۔ ہم کبھی کاروبار اختیار کر رہے تھے۔ ان کی گولیوں سے جانے کے لیے انہیں ٹرپ کرنے کی ضرورت تھی۔ وہ جیل میں رہتی تھیں۔ میں سے جانے کا موقع دے رہے تھے۔ داخل ہائے ساتھ ان کا ایک اہم مفاد رہتا تھا۔ وہ تینوں ایکس کے کھٹ ایکجینٹ تھے۔ اسرائیل سے ایک اہم راز چاکر کے ہاتھ سے دینا کے لیے جرائم پیشہ افراد ہوں صراحت رسال ہوں، اعلیٰ لیڈ تھیں۔ وہ خیال خوانی کرنے والے تھے۔ میرے چھ نہیں رہ سکتے تھے۔ اور ان کے اعلیٰ لیڈ کو ہٹ لگا لیا تھا۔ اور سونا کو ان کے پاس پہنچا دیا تھا۔ سونیا نے یہ سلاخوں ان سے لے لیے تھے کہ جو راز وہ یہاں سے لے جا رہے ہیں۔ اس سلسلے میں بڑے بھی جا سکتے ہیں۔ اگر کسی راز خیال خوانی کرنے والے کے ہاتھ میں تو راستے میں کہیں بھی پکڑ لیں گے، ان ایکس کے لالہ کو خیال خوانی کے ذریعے گمراہ کیا جا سکتا ہے۔ وہ راز آسانی

سے سے جایا جا سکتا ہے۔ وہ ایکجینٹ اور اس کی دونوں عورتیں سونیا کی اس پکچش پر خوش ہو گئی تھیں۔ انہیں یقین تھا کہ انہاں ہم راز لیں تھیں جانے والوں کے ذریعے بڑی آسانی سے ان کے ملک تک پہنچانے کا ذریعہ ہے۔ اعلیٰ لیڈ کا منصوبہ تھا۔ فحاشات اعلیٰ لیڈ کی تھی اور اعلیٰ لیڈ کا تھا۔ ہم اس منصوبے پر اس یقین کے ساتھ عمل کر رہے تھے کہ بہت زیادہ دشوار یا پیش نہیں آئی گی۔

ہم پہلے دس بجے وہاں سے نکلے۔ میں نے روشنی سے کہا: "اب صرف نکلے دو گھنٹے کی بات ہے۔ تم آفیسر کا کچھ اندھ بڑا آدمی کو ڈاکٹر اور نرسوں کے پاس بیٹھ دو۔"

ہم سیدھے اس سیکٹر ایکجینٹ کے پاس پہنچے۔ وہاں اس کی دو ساتھی عورتیں موجود تھیں۔ ہم نے ان تینوں کو کرسیوں پر بٹھا کر مصطفیٰ سے باندھ دیا۔ میں پھر اٹھ کر اس کو اوپر سے ٹپ لگا دیا۔ اعلیٰ لیڈ نے ان سے انکو دھمکے کہ اس انہیل کے اندر چھپا لی دس انہیل ایک ایسا کیسول ہے جسے لوگ نکام کے وقت اپنے قتل سے لگا کر سوچتے ہیں۔ چونکہ وہ عام استعمال میں آنے والا کیسول ہوتا ہے، اس لیے اس پر دوشبہ ہوتا ہے۔ یہی اسے چیک کیا جاتا ہے۔ اگر کسی وجہ سے شہر ہوتا تو ہم شہر کرنے والوں کو کچھ بھی دے کر ذریعہ پکڑ لیں گے۔ باز رکھ سکتے تھے۔ ہم وہاں سے سدا ہوتے اس ایکجینٹ کو سمجھا دیا کہ تینوں قیدی میں چار گھنٹوں تک بندھے رہیں گے۔ پھر ہم یہاں کے انٹیلی جنس والوں کو اطلاع دیں گے کہ ہم نے انہیں کچھ پلانٹ پر مجبور کر کے رستوں سے باندھ کر ان کے پاس ہوسٹ اور کافلات استعمال کیے ہیں۔ اب اسرائیلی سرحد سے بحریہ نکل آئے۔ ان کے بعد انہیں اطلاع دے دیں۔

بہر حال ہم گیارہ بجے بحریہ طیارے میں پہنچ گئے۔ کسی کو ہم پر شہ نہیں ہوا۔ جب طیارے سے ہارڈی تو میں نے روشنی سے کہا: "میں بھولتا ہوں۔ بہت عرصے کے بعد دشمنوں کی قید سے نکل کر آ رہا ہوں اب مزید دو گھنٹے اس افسر کو اپنے قاتلوں کو کھو۔ دراصل دی بنیادی مرہ ہے۔ اگر وہ تمہارے قاتل سے نکل کر شہر چائے گا۔ کسی کے کاغذ کے ساتھ گا تو وہ تہ خانے میں چائے گا۔ پھر ایڈیٹر کیمرہ کو کچھ کچھ کھج کل جانے گا۔ ایسے میں وہ بڑے وسیع پیمانے پر تلاش مشورہ کر سکتے ہیں۔ یہاں سے پرواز کرنے والے طیارے کو ڈیڑھ گھنٹے کے ذریعے گھر سکتے ہیں۔ ہائے لیے شکلات پیدا کر سکتے ہیں۔"

"میں سب سمجھتی ہوں۔ تم اطمینان سے آؤ۔ میں افسر کا کچھ نہیں چھوڑی گی۔"

جناب شیخ صاحب کو معلوم ہو چکا تھا کہ ہم آ رہے ہیں۔ میں نے فرانسیسی حکام سے رابطہ قائم کیا۔ انہیں ایڈیٹر کے متعلق بتایا اور ان سے درخواست کی کہ وہ ہمارے لیے ایک جہلی کا پٹر ایتھنز روانہ

شباب ہوں۔ قوم یہودی کی مایہ ناز بیٹی ہوں آج فرما دی نظر میں اور فرما دی دستاویز مٹنے والوں کی نظر میں میرا کردار مشکبور ہے۔ میں لڑائی میں اپنی مرضی کے خلاف فرما دی دشمن ہٹی جادری ہوں۔ اگر میں نے اپنی صفائی پیش نہ کی تو میں بے وفا اور مطلب پرست کھلاؤں کی مجلس نے اپنے مطلب کی خاطر فرما دے جھوٹی محبت کی، اس کے بچے کی ماں بنی اور اسی بچے کو بیکس میل کا ذریعہ بنا کر اپنے محبوب شوہر سے دشمنی کر رہی ہوں۔

میں میں یہ الزام اپنے سر لےنا نہیں چاہتی۔ اس لیے یہ ڈانڈی لکھ رہی ہوں۔ میری کوشش یہی ہوگی کہ میری تحریر کسی طرح فرما دیک پہنچ جائے۔ اس وقت میں تنہی عمل کے زیر اثر نہیں ہوں۔ لیکن پھر بھی ایک حد تک مجھ پر اثر ہے۔ اس خط کا حال نے میرے دماغ میں یہ بات نقش کر دی ہے کہ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو وہ مجھ پر مل کرے گا اور میں راضی خوشی اس کی معمولہ بن جاؤں گی۔ آج صبح کے دو تار بچے ہیں لیکن وہ تنہی عمل کے لیے میرے پاس نہیں آیا ہے اس لیے میں اس کے اٹھنے آنے کو ڈانڈ رہی ہوں۔ رات سوئی یا نہیں میرے دماغ میں آنا چاہی تو بڑی آسانی سے آسکتے ہیں پچھلے صفائی برس سے وہ بھی دیکھتے آ رہے ہیں کہ میں سانس روک لیا کرتے ہوں۔ انہیں دماغ میں آتے نہیں دیتی لہذا وہ مجھے سے مایوس ہو چکے ہیں۔

ایسے وقت میں خیال خوانی کے ذریعے ان کے پاس پہنچ سکتی ہوں لیکن یہ میری بد نصیبی ہے کہ آج میں بیمار ہوں۔ رات کا ایک بج رہا ہے۔ میں اپنی خواب گاہ میں اکیلی ہوں۔ میرا بیٹا جیسے بڑوں دو سرے کرے میں آئے پاس ہے۔ یہ لوگ میرے بچے کو میرے پاس آئے نہیں دیتے۔ جب دیکھو کہ ہوتا ہے تب ہی اسے میرے پاس لاتے ہیں۔ میں اپنے بچے کو سینے سے لگا کر اسی بھر پور مٹا اس کے وجود میں منتقل کر رہی ہوں جب وہ سوچا تاہ تو ڈوبی پر حاضر رہنے والی اسے میرے پاس سے لے جاتی ہے۔ میں اسے روک نہیں سکتی۔ اس کے ساتھ تسلی نیدی کا رڈز ہوئی ہیں۔

ان لڑکی کا رڈز کو اوپر سے احکامات مل چکے ہیں کہ مجھ پر تنہی عمل کا اثر کبھی ختم ہو سکتا ہے۔ جب تک دوسری بار تنہی عمل نہ کیا جائے، اس وقت تک میری تنہی سے غلامی ہوئی رہے میرے سامنے کوئی بات نہ کرے اور میرے بچے کو میرے قریب نہ رہنے دیں۔ ہو سکتا ہے فرما دیا اس کے ٹکی پیٹی جھانسنے والے ساتھی اس بچے کو نقصان پہنچائیں یا اسے انوکھا کر دیں یا اسے مار ڈالیں تاکہ آئندہ اس بچے کو یہودی بننے کی جگہ نہ دی جاسکے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ حال آئندہ وقت مقررہ پر کیوں نہیں آیا۔

ہو سکتا ہے وہ خود بیمار ہو گئی ہو یا سمجھا ہو میری بیماری کی وجہ سے میں بے رحمی عمل کرنا نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ کوئی آدم ہے جس نے عامل کو میرے پاس آئے سے روک دیا ہے۔

”آہ فرما! اس سے اچھا موقع پھر نہیں ملے گا تمہیں اچھاؤ“ میں بڑی دیر سے فرماؤ۔ رسوختی اور آرمز کا انتظار کرتی تھی جب وہ نہیں آئے تو میں احتیاطاً یہ ڈانڈی لکھنے لگی۔ میں سوچتی ہوں میری تحریر کسی طرح فرما دیک پہنچ جائے یہ ممکن نہیں ہے۔ میرے آس پاس سخت ہوا ہے۔ یہ کوئی آدم غم گسار نہیں ہے۔ میری خدمت کرنے والی کنیزیں میرے بچے کو دیکھ بھال کرنے والی آئیں، میرا علاج کرنے والی لیلی ڈاکٹر کی سب خدمتیں ہیں لیکن ایک صحت کی ہمدرد نہیں ہیں۔ میں ان سے کسی کو راز دار نہیں بنا سکتی۔

اگر کوئی مجھ سے ہمدردی کرے گی میری راز دار بن جائے گی تو اس کی ہمدردی اور میری راز داری صرف میان کی جادوئی جگہ رہے گی کیوں کہ ان میں سے کوئی عورت میان سے جانی ہے تو اس کی سختی سے چپکائی ہوئی ہے۔ وہ میری اس تحریر سے باہر نہیں لے جاسکے گی۔ اگر فرض کروں کہ وہ میان سے نکل بھی گئی تو مل میں محض ہر تنہی عمل کیا جائے گا۔ وہ اسے میرے اندر کی بہت سی باتیں اگلو اس کے ساتھ یہ بھی سمجھ کر لگا کر میں نے آج رات ڈانڈی بھی تھی، اور اسے کسی کے حوالے کیا تھا۔ آہ اب یہ کوئی راز دار نہیں رہ سکتا۔ مجھ سے ہمدردی کرنے بھی بے صوف ملدی جائے گی۔

پھر میں کیوں لکھ رہی ہوں؟ کس کے سامنے صفائی پیش کر ہوں؟ کوئی سنے والا نہیں ہے۔ جب کوئی سنے والا نہ ہوگا تو کچھ لکھ والا نہ ہو تب بہت روتے ہیں یہ نہیں سوچتے کہ ہمارے غم دیکھنے والا کوئی نہیں ہے۔ مگر انسو بہانے سے دل کا غبار دھو جاتا ہے۔ اسی طرح میں لکھ کر اپنا غبار نکال رہی ہوں۔ خواہ میں سے فرما دیک پہنچے یا نہ پہنچے ایک دم توڑتی ہوئی سی امید شاید فرما خود ہی میرے پاس پہنچ جائے۔

میں نے فرما کو ٹھٹھ کرکھا ہے۔ اتنا ٹھٹھ کرکھ میں اپنوں سے رشتے توڑ دیے، اپنی قوم کو چھوڑ دیا۔ اس کی خاطر ایک ملک کو خیر باد کہہ دیا۔ ایسا کرنے سے مجھے نئی زندگی ملی۔ فرما کو اور جاہل مٹی پر رہی۔ پھر میں نے اس کے دل میں اپنی محبت کو نہ کرنے کے لیے اس کے پاس کو اپنے کچھ سے لگایا۔

پارس کے لیے میری محبت کبھی نمائشی نہیں رہی ہے۔ اسے دل و جان سے چاہا ہے۔ میری مٹا اس کے لیے ہے اور میری

مٹا کھلا غوت غدا پارس ہے۔ ہاں ایک بات کا اعتراف کرتی ہوں۔ جی میں اسے کچھ سے لگاتی تھی۔ اسے جوتی تو میرے اندر سے آواز آتی۔ کیا میری گود میں فرما کا وہ تنہا پارس نہیں ہوگا ہے میں جنم دلوں کی جب میں اس کے بچے کی ماں ہوں گی تو اس کی جاہل اور محبت میرے لیے اور بڑھ جائے گی۔

دراصل میں رسوختی تو دیکھتی تھی فرما کہیں بھی جاتا تھا کسی سے مل لگتا تھا لیکن ہلٹ کر رسوختی کے پاس آتا تھا شاید اس لیے کہ وہ ایک عورت اس کے بچے کی ماں تھی۔ بچے میں بڑی مشق ہوتی ہے۔ مگر عورت کی محبت کو اس کی قربانوں کو چھوڑنا اس کے لیے اس سے ہونے والی اولاد سے کبھی انکار نہیں کر سکتا۔ اس اولاد کے باعث وہ عورت کو مان دیتا ہے، مگر وہ دیتا ہے توجہ دیتا ہے اور ساری دنیا کی عورتوں سے برتر بنا دیتا ہے۔

جزیرے سے راتلی پانے کے بعد میں ادارے میں پہنچی تو فرما بھی میں موجود تھا۔ میں اول جاہتا سمجھتا تھا تنہائی میں ملنے کا موقع ہے میں بیمار ہو گئی۔ ایسے میں فرما نے میرے دماغ میں اگر کیا کردہ مجھے قیدی قلعے میں مٹا جاتا ہے۔ میں اور کیا جانتی تھی میری ربوں کی مراد پوری ہونے والی تھی۔ اس سے پہلے جب بھی میں نے فرما کے قریب ہونے کی کوشش کی کوئی نہ کوئی معیبت آٹھنے لگتی شاید میرے مقدر میں اس کی دائمی رفاقت نہیں ہے اسی لیے اس باہمی فیصلہ طے پہنچنے سے پہلے مجھے انکار لگایا تھا۔

اس کے بعد کے واقعات فرما کو معلوم ہیں لیکن اسے یہ نہیں معلوم کہ کس طرح مجھ پر تنہی عمل کیا گیا کہ اس طرح میرے اندر کی باتیں ایک ایک کر کے اگلوں تھیں اور میرے دماغ کی جھڑکیوں میں پھٹتی کر دیا گیا کہ میں کسی بھی پرانی سوچ کی لہر کو قبول نہیں کروں گی۔ میری پرانی سوچ محسوس ہوئی نہیں ہے اختیار سانس روک لیا کروں گی۔ اگر ایسا نہ کرنا چاہوں تب بھی ایسا کروں گی۔ اور یہ میرے عامل کا حکم تھا۔ اس حکم سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ غیر خودی طور پر ایسا ہی کرنے لگی تھی۔

تنہی جذبہ سے بیدار ہونے کے بعد مجھے کچھ باتیں رہتا تھا کہ مجھ پر عمل کیا گیا ہے اور کس قسم کی باتیں میرے دماغ میں نقش کر رہی تھیں۔ میں نے آج جب کہ تنہی عمل کا اثر ختم ہو چکا ہے اور دراصل اکل شروع ہونے تک میں نازل ہوں۔ اس لیے مجھے ایک ایک بات یاد آ رہی ہے۔ عامل نے مجھ سے پوچھا تھا۔ میں

دماغ میں سب سے زیادہ کسے چاہتی ہوں؟ ظاہر ہے میں زندہ میں رہوں ہے ہوشی کے عالم میں رہوں یا موتی ملک کے ذریعے اپنے ہوش سے بے گانہ ہو جاؤں تب مجھے آزاد کامیابیوں پرانے کا اور اس وقت میں فرما کا ہی نام میری

زبان پر آیا۔

عامل نے کہا میں اپنے عمل کے ذریعے تمہارے دل سے اور دماغ سے فرما کا نام ہمیشہ کے لیے مٹا سکتا ہوں۔ تمہارے جذبات اس کے لیے ختم کر سکتا ہوں۔

”میں انکار کرتی ہوں مجھ پر ایسا ظلم نہ کرو فرما کے بغیر میرے زندگی بے مقصد ہے سستی ہے“

”تمہیں اپنے وطن سے کتنی محبت ہے؟“

”میں نے سرزمین اسرائیل پر جرم کیا ہے۔ میرے باپ دادا بھی یہیں پیدا ہوئے۔ مجھے اس زمین سے بے انتہا پیار ہے۔“

”تم اس کی حفاظت اور بقا کے لیے اور اس کی تعمیر و ترقی کے لیے کیا کر سکتی ہو؟“

”میں یہاں سے دور رہنے ہونے بھی بہت کچھ کرتی رہی ہوں۔ آج میں فرما کے ساتھ نہ ہوتی تو اس زمین پر کوئی تباہی اراں آج بھی ہوتی۔ میری اور فرما کی دو سستی سے میری قوم کو تسلیم کی جتنی کے تباہی ہتھیاروں سے محفوظ رکھا ہے۔“

”میں کم دتا ہوں۔ تم فرما سے بے شک محبت کرو گی لیکن اپنے وطن اور اپنی قوم کو فرما پر ترجیح دو گی“

”میں اس کی معمولہ جتنی بھی تھی میرا دماغ اس کی تسخیر میں تھا۔ میں نے کہا میں اپنے وطن اور قوم کو فرما پر ترجیح دوں گی۔“

”فرما کی زندگی کا کوئی راز تم سے نہیں چھپاؤ گی۔“

”میں اس کے متعلق کچھ جانتی ہوں وہ بیان کروں گی۔ تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گی۔“

”میرے ایک سوال کا جواب دو فرما اور رسوختی کا صرف ایک بیٹا ہوا۔ اس کے بعد کوئی اولاد نہیں ہوئی، تم اس کی وجہ بتا سکتی ہو؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ آئندہ ایک بار بتا جاؤ گا۔ فرما کی رگوں میں تنہی کا زہر پھیلاؤں دوڑ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے کوئی اولاد نہیں ہوتی۔“

”کیا تم فرما سے شادی کرو گی؟“

”یہ میری دلی خواہش ہے۔“

”دوسری خواہش کیا ہے؟“

”میری دوسری بلکہ آخری خواہش یہ ہے کہ میں اس کے بچے کی ماں بن جاؤں۔“

”تمہاری دونوں خواہشیں پوری کی جائیں گی۔ تم اپنے مذہبی قوانین کے مطابق فرما سے شادی کرو گی۔“

”وہ میری بات تسلیم نہیں کرے گا۔“

”تم اسے سمجھا سکتی ہو۔ تم دونوں اپنے اپنے مذہبی قوانین

کے مطابق شادی کر سکتے ہو؟

”میں اسے سمجھاؤں گی“

”ہم تمہیں فرما دے مہرت کسے اور شادی کسے کی اجازت دے رہے ہیں اس کے عوض تمہاری بھولا دہی تھلے رشتے سے بددی ہوگی“

”فرما داس بات کو کبھی تسلیم نہیں کرے گا“

”اسے تسلیم نہ کرے دو تم کیا کہتی ہو؟“

”وہی جو دنیا کہتی ہے قانون کتاب ہے اولاد باپ کے نام سے اور باپ کے مذہب سے پہچانی جاتی ہے“

”کیا تمہارا مذہب عقیدہ مکرور ہے؟“

”ہرگز نہیں اگر مکرور ہوتا تو میں بہت پہلے ہی خدا کی عبت میں اسلام قبول کر لیتی“

”جب تم نے اسلام قبول نہیں کیا تو تمہاری اولاد کیسے کہے گی اگر تمہیں اپنے ملک سے اپنے مذہب سے محبت ہے عقیدت ہے تو تم اپنی اولاد کو بھی اسی سانچے میں ڈھالو گی یہ میرا حکم ہے“

”میں تمہاری معمول ہوں تمہارے حکم کی تعمیل کروں گی لیکن شاید مال نہ بن سکوں“

”وہ کیوں؟“

”وہ زہر لاسے“

”ہم سانپ کا منتر جانتے ہیں اس کا سامنا زہر نکال لیں گے تم ہلا مکرور ہوگی“

”وہ مجھے یقین دلا رہا تھا میرے لیے اس سے بڑی اور کیا بات ہو سکتی تھی کچھ فرماؤ گا پھر بھی ملے گا میں اس کی تحریک حیات بھی بن جاؤں گی میری رسول کی تمنا بھی پوری ہوگی وہ مال میرے دماغ میں یہ بات اچھی طرح نقش کر رہا تھا میرے دماغ کی گھڑائیوں میں اپنے وطن اور اپنے مذہب کی محبت نقش رہے گی۔ میں کبھی اس آزمائش کی گھڑی میں اپنے وطن کو اور اپنے مذہب کو اپنی قوم کو فرما دینے پر ترجیح دوں گی۔“

”مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں ڈھانی برس تک غافل رہی۔ اس دوران جو بھی زندگی گزارا وہ خواب جیسی تھی خواب میں فرماوے شادی بھی ہو گئی اور خواب ہی میں ماں بھی بن گئی آج سہی بار تو ہی عمل کے اثر سے عمل کو سوچ رہی ہوں میں اب تک کیا کرتی رہی فرما دے پیار کرتی رہی یا دشمنی؟“

”آج پورے ہوش و حواس میں رہ کر سوچتی ہوں میرا شہ زور دو برس تک قیدی بن کر رہا تو دل نہ کھتا ہے مجھے شرم آتی ہے۔ میں نے اسے اپنی محبت سے مکرور بنایا۔ پھر میں بن کر اس کے بچے کو ایک اہم مہرہ بنا رہی ہوں وہ بچہ یہودی بن کر پروان چڑھے

گا تو میرا شہ زور دیا اول کے سامنے مکرور بن کر سر جھکا کر کبھی اپنا مذہب نہیں چھوڑوں گی کبھی مسلمان نہیں بنوں گی کبھی مسلمان کا سر جھکتے نہیں دیکھ سکیں گیوں کہ وہ میرا شہ زور میرا خدا ہے۔“

میں سوچتی ہوں میری وجہ سے اس کا سر جھکا ہے تو میرا سر اٹھا سکتی ہوں ایک بچے کے باعث اس کی زندگی میں انھیں پیدا ہو گئی ہیں ان سب کو دور کر سکتی ہوں۔ کوئی اسے آئندہ ایک میل نہیں کر سکے گا۔ بس ایک ہی راستہ ہے کہ بچے کا گلا دو دوں نہ وہ رہے گا نہ فرماؤ مکرور بنے گا۔ ایسا سوچتے وقت میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں میرا دل رہا ہے بھلا کوئی یوں ہوش و حواس میں رہ کر اپنے بچے کو مار رہا ہے؟ میں نے بڑی فتوں اور دلوں سے اس بچے کو حاصل کرنے میں اگر مصدقہ ہوتی تو ایک کانڈر پیچھے کی تصویر بنا کر شادی مال ہوں اپنے بچے کو کیسے شادوں؟ اور جب ایسا سوچتی فرماؤ گا چہرہ انھوں میں پھرنے لگتا ہے اور میرے دل میں آتا ہے والا وہ چہرہ کتنا ہے میں ہی اسے یہودی اکابرین کی چالوں سے نجات دلا سکتی ہوں۔

لیکن میرے لوگ بھی کسی سے کچھ نہیں میں۔ حالانکہ سے ایک ہاتھ آگے ہیں وہ میرے وقت کا حسب رخصتے ہیں عمل کا اثر کتنے دنوں تک قائم رہے گا۔ اس حساب سے انھوں نے میرے بچے کو مجھ سے چھین لیا ہے میں نے اپنے لال کے دل کی آواز سنی۔ اپنی خواب گاہ کے بند دروازے کو پیٹ کر کہا: مجھے شے دو وہ بھوکا ہے“

مگر تھوڑی دیر بعد وہ خاموش ہو گیا۔ بند دروازہ کھلا لید کی گاڑنے آکر کہا: ”شور نہ مچاؤ تمہارے بچے کو دودھ دے گیا ہے۔ وہ آرام سے سو رہا ہے شاید آئندہ بھی ایسا ہوگا میں نے تڑپ کر کہا: ”نہیں میں اس کی ماں ہوں۔ یہ ہے میری ماما کا اتفاقا ہے مجھے بنیادی حقوق سے محروم کر دیا لیکن بڑی گاڑنے پیچھے ہٹ کر دروازے کو بند کر دیا۔ عجیب زندگی گزار رہی تھی جب تک تنہی میں کاٹ رہا تھا اپنے دہان کی ٹکڑی مالہ بنا کر رکھا تھا اتنا میرے ہر دم کی تسکین ہوتی آج اس عمل کے اثر سے عمل کو دیکھ رہی ہوں میں ملک خالی کیا، ایک لڑکھی بھی نہیں ہوں۔ میری کوئی قدر قیمت نہیں اگر مجھ پر اسی طرح تنہی عمل ہوتا رہا تو میں فرماؤں کہ ساتھ ساتھ اپنے بچے کو بھی ہاتھ سے کھودوں گی نہ خدا ہی کے گا نہ وہاں خدا فرما دھر کی ہوں گی نہ اُدھر کی رہوں گی۔“

اور خدا یا! میں جذبول کی روانی میرا پناہی دکھڑاؤں گا

ہوں ایک اہم بات کہنے کو رہ گئی ہے۔ وقت گزر رہا تھا میرے ہاتھ وہ بات لکھ دینا چاہیے۔ شاید یہ تحریر کسی طرح فرماؤں تک پہنچ جائے۔ وہ بات یہ ہے کہ پچھلے ماہ بلائڈ کلپ والوں نے ایک مضمون بتایا ہے۔ وہ کہتے ہیں فرماؤں کی تصویر لائڈ کلپ مشین سے لے کر اس کے بچے کو بددی بنایا گیا تو وہ اسے یہاں تک نہیں لائے گا اگر اس کے بچے کو بددی بنایا گیا تو وہ اسے کسی طرح نکال لے جائے گی کوکشن کرے گا۔ وہ تنہا نہیں ہیں کے ساتھ دو بچی جیتے جانتے والے ہیں اور جب کامیابی کا پورا یقین ہوتا ہے تو سونا خطرے کی گھنٹی بجانے آ جاتی ہے۔ لائڈ فرماؤں کو اور زیادہ مکرور بنایا جائے۔ اس کی دوسری مکرور سے کھیل جائے، اور اس کی دوسری بکرا ام ترین مکرور اس کا بیٹا پارس ہے۔

پچھلے ماہ مجھ پر تنہی عمل کیا گیا۔ اس حال نے میرے دماغ میں یہ بات نقش کر دی کہ میں پارس کے لیے پھر مکرور ہوتی ہوں۔ اور پارس بھی میرے بچے نہیں رہ سکتا۔ اس لیے آئندہ پارس کو ٹرپ کر دیں گی اس کے دماغ میں مجھ یا کہوں گی اور اسے اچھی طرف مائل کرتے ہوئے باا صاحب کے ادارے سے کسی طرح نکال لاؤں گے۔

اس حال نے حکم دیا: ”شبائا! تم تنہی مکرور کر کے بددی بنائیں کھو لو گی تو یہ بھول جاؤ گی کہ پارس اول کو اغوا کرنے کا کریم ہم نے پیدا کیا ہے۔ تم اغوا کرنے کے نظریے سے نہیں بچو گی تمہارے دماغ میں یہ بات پیدا ہوگی کہ تمہاری ممتا اسے اپنے پاس بلارہی ہے۔“

میں نے کہا: ”میں دشمن بن کر نہیں، ماں بن کر اسے اپنے پاس بلانے کی“

”تم پارس کے دماغ میں رسوئی کے خلاف زہر بھرو گی لے سہاؤں گی کہ وہ تمہاری ماں نہیں ہے۔ اگر ہوتی تو دونوں بیٹوں میں سے برابر تقسیم ہو لیکن وہ پارس دوم کو زیادہ چاہتی ہے۔“

”میں پارس کے دماغ میں رسوئی کے خلاف زہر بھروں گی۔“

”ہمیشہ کی طرح تمہاری خواب گاہ کی مینجر پرسی کا گناہم خط رکھا ہو گا اس خط میں جو ہدایات دی جائیں گی تم ان پر عمل پیرا ہو کر عمل کرو گی“

”میں ہمیشہ کی طرح گناہم خطوط کی ہدایات پر عمل کروں گی۔ اس عمل کی لکڑی کے بعد ایک دن مجھ کو گناہم خط اپنی مینجر پر رکھا ہوا لائڈ فرماؤں کا پ کے ہوئے خطوط بلائڈ کلپ کے لبران کی طرف سے آئے تھے اس میں لکھا ہوا تھا۔

”فرماؤں کی تھوڑی سیال سے فرماؤں کو کہے اب وہ ہمارے ملک میں تباہی پھیلنے کی دھمکیاں دے رہا ہے ہماری ایک ہدایت اچھی طرح زہن نشین کرو فرما دیا اس کے ساتھیوں سے کبھی

یہ نہ کہنا کہ تم پارس کو ہماری رسوئی سے ٹرپ کر دی ہو پارس کے سطلے میں جب کوئی کوئی بات آئے تو اپنی ممتا کا بھرپور اظہار کرو اور یہ دھمکی کہ دو پارس اول پر بھرا راتی ہے۔ رسوئی کا نہیں، لہذا تم نے اسے اپنے پاس بلایا ہے۔“

ہماری دوسری ہدایت یہ ہے کہ پارس اول ہمارے ملک کے زمین پر قدم نہیں رکھے گا۔ حد فرماؤں سب کو نیست و نابود کر دے گا۔ لہذا جب وہ ادا سے باہر نکلے تو اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا۔ ہمارے آدی اسے اٹھا کر کسی محفوظ جگہ پہنچا دیں گے۔ بعد میں اس سے دماغی رابطہ قائم کرتی ہوگی۔

اگر فرماؤں کو سمجھوتہ پر آمادہ ہو تو اسے نیویارک آنے کی دعوت دو۔ اس سے وعدہ کرو کہ تم پارس اول کو دلوں سے کو آؤ گی۔ تمہیں ٹرانسفا مشرین کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی تم وہ شین اپنے ملک پہنچانا چاہتی ہو۔ لہذا تم بھی پارس اور اپنے بیٹے سین اڈن کے ساتھ نیویارک آؤ گی اور فرماؤں کے ساتھ گھر جو زندگی گزارو گی۔

ہماری آخری ہدایت کے مطابق سفر کی تیاری کرو تم کسی وقت بھی نیویارک جاسکتی ہو۔ وہاں تم اپنے حال کو کبھی فراموش نہیں کرو گی تمہارا حال و سطور کے مطابق ہر ماہ کی بیٹی تاریخ کو آئے گا اور تم راضی خوشی اس کے تنہی عمل سے گزارا کرو گی۔

مندرجہ بالا ہدایات پر عمل کرو اور ہمیشہ کی طرح اس خط کو بھی جلاؤ اور دیش آؤ۔“

میں ان تمام ہدایات کے مطابق عمل کرنے پر مجبور تھی میں اپنے بس میں اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ میں نے بہت عرصے بعد پارس اول کے دماغ میں پہنچ کر اسے مخاطب کیا تو اس نے چونک کر پوچھا: ”تمی آپ میرے پاس آئی ہیں کیا میں یقین کروں کہ راضی آپ میرے ہاں بیٹھے؟“ میں ہلن تمہاری تھی، کیا تمہیں نہیں معلوم کہ میں کتنی مصیبتوں میں مبتلا ہوں؟“

”ہزار مصیبتوں میں کیا ماں اپنے بیٹے کو بھول جاتی ہے؟“

”یہ بات نہیں ہے، مجھ پر تنہی عمل کیا گیا، ہاتھ اٹھاؤ تم کو بہت ذہین ہو، اچھی طرح جانتے ہو تنہی کے زہر اثرات کے بعد انسان بہت کچھ بھول جاتا ہے۔ میں یقین یاد نہ کر سکی، کیا تم میری مجبوری کو نہیں سمجھو گے؟“

”میں نہیں، میں اس آپ سے ناراض رہو گے۔“

”میں ہزاروں عرصے کروں گا اور انھیں پورا کروں گا۔ آپ کو بہت یاد کرتے ہیں“

”بیٹے! ایک بات کا وعدہ کرو“

”میں ہزاروں عرصے کروں گا اور انھیں پورا کروں گا۔ آپ حکم دیجیے“

”بیٹے! تمہاری ممتا رسوئی مجھ سے ناراض ہیں مجھے تمہارا دشمن

107

پاریس
میں آخری

”تم اپنے باپاکو بھی نہیں بتاؤ گے؟“
 ”میں اپنے باپاکو بھی نہیں بتاؤں گا۔“
 ”تم کسی سے میرے دماغ میں آنے کا ذکر نہیں کرو گے؟“
 ”میں کبھی سے آپ کے دماغ میں آنے کا ذکر نہیں کروں گا۔“
 ”تم سونپا، رستوی، اعلیٰ بیلی، لومی، ڈرا علی تیمور، جناب
 شیخ صاحب وغیرہ سے آئندہ کوئی تاخر قبول نہیں کرو گے۔“
 پادس نے وعدہ کیا کہ ان تمام ہستیوں سے کوئی تاخر قبول
 نہیں کرے گا۔ میں نے اسے حکم دیا کہ آج تک ان ہستیوں سے

میں نے اسے اچھڑا کر سمجھا یا جب میں اس کے
میں آؤں گی تو کن سے کوئی دروازہ استعمال کروں گی۔ میں دو کوڑے
اس ڈاکٹری میں لکھ رہی ہوں۔ اسی امید کے ساتھ کہ شاید یہ فرما
تھیں پہنچ جائے۔ جب میں بھی یا رن اول کے مدافع میں پہنچتی
تو وہ سانس روکتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ سانس لینا ہے اور یہ سانس
"مائی سن ازلے شاننگ سن (میرا لٹا) ایک چمکا ہوا آفتاب
میں دوٹی ہیں کہ گنتی ہوں۔ (اور امید کہ رہی ہوں کہ
کے ذریعہ جو مصفا یا پٹی کہ رہی ہوں وہ فرما دوں کہ پہنچ جائے
میں نے اپنے بڑوں سے کہہ دیا تھا کہ یا رن تو میری مٹل سے ذریعہ
میرا اصول بن چکا ہے۔ وہ اس وقت تو میری نیند سو رہا ہے۔ پھر
میں جہاں جتنے بیوی جاسوس میں آن سے کہہ دو کہ وہ باہر
کے آواز سے کے قرب ہائی نے پھر موجود ہیں۔ مجھے ایک
کی آواز سنانی جاتے تاکہ میں انھیں گائیڈ کرتی رہوں اور پاکی
کے پاس پہنچا دوں۔
میں کافی ترے ملک باہر احباب کے اوڑھے تھیں وہ
مجھے معلوم تھا تھے میں دو دن باہر جی خلتے کا سامان لےنے

بہر حال اس نے مجھے اپنے دماغ میں آنے کی اجازت نہ دی
 ٹکڑے ٹکڑے کا اظہار کرتے ہوئے کہا یہ کیا تم اسی طرح محنت کرتے
 ہو کہ مجھے اور میرے بچے کو دشمنوں کی قیدیں چھوڑ کر گئے کیا نتیجہ
 میرے بچے کے کوئی لگاؤ نہیں ہے؟“

”یہ سمجھا ہے اپنے خیالات میں ورنہ میں تو اپنے بیٹے کی ضمانت چاہتی ہوں“ اس اچھی طرح سمجھی ہوں کہ متعین میرے بیٹے سے کوئی خاص لگاؤ نہیں ہے اس سے خاص لگاؤ رکھنے کا یہی ایک مناسب طریقہ ہے کہ پارس اول بھی میرے پاس ہے، دونوں میرے پاس رہیں گے تو تم دونوں کے لیے کھینچنے چلے آؤ گے پھر میں،

پارس اول کے سلسلے میں جو کچھ کر رہی ہوں، اس میں یہودی سے اکابرین کا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اب بھی کہہ رہی ہوں یہ سب کچھ اپنے اطمینان کے لیے کر رہی ہوں۔
”آخر تم کس طرح کا اطمینان چاہتی ہو؟“

”میں اپنے بیٹے یسوع پر یوں کو پارس کی طرح شام کا رنگ بنا چاہتی ہوں جس طرح اسے چھوٹی سی عمر میں زیادہ سے زیادہ عہد دیکھی تھی۔ اس کے دماغ میں پہلی پتیجی کے ذریعے حیرت انگیز یادداشت کی قوت پیدا کی گئی۔ اسی طرح میں اور تم مل کر اپنے بیٹے یسوع کی کو بھی ایسا ہی بنائیں گے۔ تم جس طرح پارس اول کی حفاظت کرتے ہو اس کے لیے سوچتے ہو۔ اس کے لیے مستقبل کے منصوبے بناتے ہو اسی طرح میرے بیٹے یسوع میں ان دونوں کے لیے بھی بنائو گے۔ تمہارا بیٹا پارس تھا اسے نام سے اور تمہارے مذہب سے منسوب ہے اسی طرح میرا بیٹا بھی تمہارے نام سے اور تمہارے مذہب سے منسوب رہے گا۔ اگر میرے لوگوں نے اسے یہودی بنایا تو میں پارس اول کی کو بھی یہودی بنا دوں گی۔“
”یہ کیا جو اس کر رہی ہو؟“

”اچھی یہ بات بھلا اس گمراہ کیا ہے۔ جب تمہارے دونوں بیٹے مسلمان کے نکاح سے یہودی بن کر پریان چڑھیں گے تو تمہاری آنکھ کھل جائے گی تم چنناؤ گے لیکن تمہارے کادوت گرجا جو کلا کلا اب بھی عقل سے کام لے رہی ہے۔ اسے دینی داروں کو سمجھو میں اپنے بیٹے یسوع میں ان دونوں کے ساتھ اپنا وطن چھوڑ رہی ہوں۔ تم اس سلسلے میں میری مدد کرو میں یہاں سے نو بارک جاؤں گی تم بھی وہاں پہنچو گے اس طرح ہم وہاں ایک نئی گھر ٹھکانے کی ابتدا کریں گے۔“
”پارس اول کی کیا ہے؟“
”وہ نیو بارک میں ملے گا۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ پھر اپنے دماغ میں سوچ کی لہریں محسوس کرتے ہی سانس روک لی۔ یقیناً فرما دیا ہے پھر کتنا جانتا تھا۔ جب کہ میں کچھ نشانیں جانتی تھی۔ اچھی اسے ابھی طرح سوچنا سمجھنا اور میری باتوں کو تسلیم کرنا چاہیے تھا۔ میں بعد میں اس سے رابطہ قائم کرنے والی تھی۔

رات کے تین بج چکے ہیں۔ میں اپنی دائری میں چند سطروں لکھوں گی۔ پھر اسے نہ کہیں کسی چھپا دوں گی اور سونے کی کوشش کروں گی۔ میں ابھی نادم ہوں۔ سوچتی ہوں اگر فرما دے رابطہ قائم کرنے کے دوران میں نادم ہوتی تو اسے دشمنوں کی طرح بھی پہنچ نہ کرتی کہ میں اس کے دونوں بیٹوں کو یہودی بنا دوں گی خدا نہ کرے کہ میں ایسا کروں پارس اول کی طرح میرا بیٹا بھی مسلمان رہے گا فرماؤ کہ اولاد کو مکملے گا اور میں خلع سے دعا مانگتی ہوں۔ اگر میں کوئی عقلی

کروں تو اس سے پہلے ہی مجھے موت آجائے۔
”اے خدا یا اے مجھے موت دے یا اپنے غم کو دیکھ لے جان دینے کی توقع دے مجھے اتنا سوخ دے کہ میں ہوش و حواس زیر روہ کر پارس اول کو دوبارہ ادا اسے میں پہنچا دوں اور اپنے بیٹے یسوع کو فرما دے کہ وہ اسے دے دے اسے اپنی مرضی اور اپنے مذہب کے مطابق پرمان چڑھائے۔“

خدا یا مجھے پرے و فانی اور دشمنی کا حوالہ نام لگ جائے اس الزام کو دلانے کے تمام ذرائع ختم ہو چکے ہیں۔ میں بہت مجبور اور بے بس ہوں۔ اتنی برک دیا میں ایک بند بھی ایسا نہیں ہے جو بری طرف سے معافی پیش کرے۔ جب کوئی مسلمان ہو جاتا تو صرف تو ہی یاد آتا ہے۔ میرے مالک! میرے پروردگار میری دعاؤں کو قبول کر لے میرا رونا کوئی کی سر زمین پہنچائے یا باقرید واسطی مرحوم کے ادا لے میں پہنچائے۔

شب بخیر فرماؤ شب بخیر۔ میں سونے جا رہی ہوں لیکن سورج نکلے گا۔ میری آنکھ کھلے گی تو میں اپنے ہوش و حواس میں رہوں گی یا نہیں۔ یہ میں نہیں جانتی خدا کسے یہ دائری تمہارے ہاتھ لے اور میری زبان میں تم سے بات کرے۔

میری اور اعلیٰ بی بی کی پیشین امر کیا جانے والے ایک طبائے میں ریز ہو چکی تھیں ہم رات کو پیرس سے روانہ ہونے والے تھے لیکن قیض کی دشمنی نے ہمارا راستہ گھوما دیا تھا۔ دسویں پوری ڈانٹا اور جناب شیخ صاحب نے یہی بیان دیا کہ پہلی رات پارس اول ادا لے میں موجود تھا۔ جو یہودی یہی پارس کے پاس جانے کے لیے پہل رہی تھی۔ وہ سب اسے سمجھا رہے تھے۔ اور اس کے سر پر ہاتھ پیر کر لٹائیں لے رہا تھا۔ بیٹے! صبر کرو۔ پارس اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جلد ہی واپس آجائے گا۔

جناب شیخ صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
”بیٹی! تم نے آخری بار پارس اول کو بک دیکھا تھا؟“

جو مجھے دھتے دھتے کہتا تھا۔ ہم رات ایک دوسرے کو گڈا ہٹ کر کہہ کر رخصت ہوتے ہیں پھر صبح جاکے بیلہ ہونے ہیں۔ اگر کوئی سو تارے تو دوسرا اسے آکر جگا گا تا ہے۔ آج صبح میرے کمرے میں آیا تھا۔ اس نے مجھے نہیں جگا۔ چپ باب میرا ہاتھ کو پکڑا پھر خدا حافظ کہہ کر جانے لگا۔ میں سمجھ رہی تھی۔ وہ شرارت کر رہا ہے۔ دور کھڑا اینٹ کی حالت میں دیکھ رہا ہے۔ میں اس سے بات نہیں کروں گی۔ وہ خود ہی مجھے چوڑ کر جگانے کا کہیں مجھے یہ معلوم تھا کہ وہ مجھ سے ناراض ہو گیا ہے کچھ تاہم میں نہیں جانتی کہ اس لیے ناراض ہو گیا ہے؟ کیونکہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا ہے؟“

آزمائے کہا۔ جب پارس تمہیں خدا حافظ کہہ کر گیا ہے تو تم سے ناراض نہیں ہے کیا تم نے انھیں کھول کر اسے تلاش نہیں کیا؟
آزمائے اس کے آس پاس گھومنے کے لیے ہاتھ چڑھانے تو اس نے ہاتھ کو پسے کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تو گھومنے نہیں دوں گی میں ہنس رہی ہوں گی۔ جب تک وہ نہیں آئے گا روٹی نہ پھونکی گی۔“
جناب شیخ صاحب نے کہا۔ ”بیٹی! جواب دو کیا تم نے انھیں کھول کر اسے تلاش نہیں کیا؟“

”میں نے تلاش کیا تھا۔ انھیں کھول کر اسے دیکھا دھکے میں نظر نہیں آیا پھر میں آٹھ کر باہر گئی۔ میں یہی سمجھتی رہی کہ وہ کہیں چھپ گیا ہے اور مجھے پریشان کر رہا ہے۔ میں نے کندہ دیا۔ جاؤں میں نہیں تلاش نہیں کروں گی۔ تم اتنی صبر آٹھ گولی کھیل رہے ہو میں اپنے بیٹے کو دم میں جا رہی ہوں۔ آنا ہے تو آ جاؤ۔ میں بیٹہ میں ابھی لیکن وہ ابھی تک نہیں آیا ہے۔“

یہ کہتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر اعلیٰ بی بی سے کہا۔ اکثر حالات میں تقدیر کو ماننا پڑتا ہے ہم جب چاہیں ایک دوسرے سے نہیں مل سکتے۔ پہلی بار ہم نے ملنے کے لیے امریکا جانا تھا۔ پہلے ہم نہیں ملے۔ میں بعد میں آنے والا تھا لیکن دشمنوں نے مجھے تھک کر اب بپناجا دیا۔ آج رات کی فلائٹ سے امریکا جانا تھا۔ دلتے تھے لیکن اب یہ مناسب نہ ہو گا۔
”اعلیٰ بی بی نے پوچھا۔ ادارے میں کیا ہو رہا ہے؟“
”سی سی اس کے لیے پریشان ہیں۔ جو جو آسمان سر پکھٹانے ہوئے ہے۔ وہ روبرو کر جانے لگے ہیں۔“
”فرما دیجئے جذباتی رپورٹ نہ دو۔ یہ بتاؤ۔ پارس اول کہاں ادا لے میں آخری بار بک دیکھا تھا؟“
”جو مجھے آج صبح کوئی چار بجے اسے اپنے کمرے میں محسوس کیا تھا۔ وہ اسے خدا حافظ کہہ کر چلا گیا تھا۔ اس کے بعد نظر نہ نہیں آیا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ پارس اول کچن کا سامان لانے والی گاڑیوں میں چھپا گیا ہے۔“
میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ ”ایسا ہو سکتا ہے۔ شبانے کس ایک ڈرائیور کو بک کر پکڑا گیا ہو گا۔ اس کے دماغ پر قبضہ جما کر پارس کو دانا چھپا یا ہو گا اور اسی گاڑی میں ادارے سے باہر پہنچا دیا ہو گا۔“

”اعلیٰ بی بی نے کہا۔ اس وقت دوپہر کے دو بجے ہیں پارس صبح پانچ بجے وہاں سے نکلا ہو گا۔ اگر فرانس کے تمام ایئر پورٹ پر سخت نگرانی رکھی جائے تو دشمن اسے ملک سے باہر نہیں لے جائیں گے۔“

”جناب شیخ صاحب نے فلسفی اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کر کے انھیں پارس کے متعلق بتا دیا ہے۔ وہ لوگ یقیناً تمام ایئر پورٹ اور پانچویں فلائٹ کلب وغیرہ کی سختی سے نگرانی کر رہے ہوں گے۔ کسی نوجوان کو اس ملک سے باہر نہیں جانے دیں گے۔“
”تم بھی اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کر کے معلوم کرو۔ اب کیا ہو رہا ہے۔“

میں نے ایک اعلیٰ افسر کو مخاطب کیا۔ اس نے جواب دیا۔
”جناب! میں نے دیکھا ہے کہ پارس بابا کے متعلق اطلاع ملی۔ ہم نے فردا احکامات صادر کر دیے۔ کسی بھی ایئر پورٹ سے کسی بھی فلائٹ کلب کے کسی طبائے یا ایلی کا پٹر سے کوئی نوجوان یہاں سے نہیں جائے گا۔“

میں نے کہا۔ ”آفسر! اب ایک بات اور معلوم کرو۔ صبح پانچ بجے سے پہلے دو بجے تک تمہارے ملک کے تمام ایئر پورٹ کلب ایئر پورٹ وغیرہ سے کتنے طبائے اور ایلی کا پٹر روانہ ہوتے ہیں جن میں سولہ یا سترہ برس کے جوان دیکھے گئے ہیں۔“
”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

میں اس آفسر کے دماغ میں موجود رہا۔ وہ بندہ میں منٹ تک اپنے ملک کے تمام ایئر پورٹ اور فلائٹ کلب وغیرہ سے رپورٹ حاصل کرتا رہا۔ چار بجے تک کے کسی بھی فلائٹ کلب میں کسی ایلی کا پٹر سے اس عمر کے جوان کو ملتا ہے ہونے نہیں دیکھا گیا ہے۔ البتہ لندن جانے والی دس بجے کی فلائٹ سے دو جوان روانہ ہوئے ہیں۔ تین اور نوجوان مشرق وسطیٰ جانے والی ایک فلائٹ میں موجود تھے۔

”آفسر! معلوم کرو۔ وہ نوجوان اپنے والدین کے ساتھ تھے۔ میں نے اپنے سر پرستوں کے ساتھ لندن جانے والے دو جوانوں پر زیادہ توجہ دوادہ دلاں گا۔ یہاں معلوم کرو۔ یقیناً ان کے پاس پورٹ وغیرہ میں جو تفصیلات ہوں گی ان کا ریکارڈ یہاں کی ایسی ہی موجود ہو گا۔“

وہ آفسر پھر اپنی ڈوٹی سے لگ گیا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا۔ ”جو نوجوان مشرق وسطیٰ گئے ہیں وہ پارس نہیں ہو سکتے۔ شیا اور دوسرے یہودی عرب ملکوں میں جا کر پارس کو نہیں چھپا سکتے۔ مجھے تفصیل بتاؤ۔ شبانے تم سے کیا کہتا ہے؟“

میں اعلیٰ بی بی کو اس کی ایک ایک بات جتنے لگا۔ اس نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔ ”میں نیو یارک جانا چاہتا ہوں۔ ہماری میٹ ریزو ہے۔ اسی اسے کیٹل نہ کراؤ۔ ہم فلائٹ روانہ ہونے تک پارس کو یہاں تلاش کرتے ہیں۔ خدا نخواستہ ناکامی ہوئی تو نیو یارک تک ضرور سفر کریں گے۔“

میں نے ایک گھنٹے بعد پھر اعلیٰ انصر سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے بتا یا: لندن سے مجھے کئی ماسوں نے رپورٹ دی ہے کہ وہ دونوں اپنے والدین کے ساتھ ہیرس کی سیر کر سنے آئے تھے۔ ان کے والد لندن کے چلنے پھرنے سے تھکے ہوئے تھے۔ ان کے کاغذات وغیرہ بالکل درست ہیں۔ اس کے باوجود مجھے جاسوسوں سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ وہ تو جوان ایک آپ میں نہ ہوں۔ آج شام تک وہ کسی طرح ایٹمی ایکٹور کے گھر سے کے ذریعے ان کی تصویریں اتاریں گے تو پتا چل جائے گا۔ دوسرے اعلیٰ انصر نے رپورٹ دی: "مشرق وسطیٰ جانے والے وہ بیٹوں عرب نوجوان ہیں۔ ان کے والدین کے کاغذات بالکل درست ہیں اور وہ ان کے ایٹمی جنس والوں سے بھی اس بات کی تصدیق کر رہے ہیں کہ وہ لڑکے انہی عرب ملکوں سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ ایک آپ میں نہیں ہیں۔"

ایک اور اعلیٰ انصر نے کہا: جناب فرما صاحب! ہمارے سے متعلق شاہراہیں دوسرے ملکوں کی طرف جاتی ہیں اس سب کے ناکارہ کر دی گئی ہے۔ اب تک کی رپورٹ کے مطابق میرے پانچ بچے سے کوئی جوان کسی گاڑی میں دیکھا نہیں گیا ہے اور اگر وہ سولہ یا سترہ برس تک کا کوئی بھی جوان دیکھا تو اسے روک لیا جائے گا۔"

میں نے اعلیٰ بی بی کو یہ ساری باتیں بتائیں۔ اس نے کہا: اس کا مطلب یہ ہے کہ پارس اسی ملک میں ہے یا ہو سکتا ہے، اسی شہر میں ہو۔"

میں نے کہا: تم ایک بات بھول رہی ہو شاید یہ بھی بتیجی کے ذریعے ایک ڈراما نویس کو یہ کہہ کر پارس کو ادارے سے نکالا ہے۔ کیا وہ چیک پوسٹ والوں کو خیال خانی کے ذریعے ٹریپ کر کے کسی شاہراہ سے گزرا نہیں سکتی کسی سیٹی کا پھر سے لے جائیں سکتی؟"

"ہاں، شیشا کے لیے یہ ایک کھیل ہے۔ وہ ایسا کر سکتی ہے۔ تم اس سے رابطہ قائم کرو۔"

"اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ وہ ایک ہی بات کہتی ہے کہ مجھے نیویارک پہنچنا چاہیے وہ میرے ساتھ ٹھہر کر زندگی گزارے گی۔ اس کی بات مان لو اس طرح تمہارا وہ بیٹا مین اردو تھا۔ تمہارے پاس رہے گا۔"

میں نے ناگوار سے کہا: اسے جیسے ہارون نہ کہو مجھے اپنے بیٹے کے لیے یہ نام پسند نہیں ہے۔

"جولان پسند نہ ہو، بیٹے کو تو ناپسند نہیں کر سکتے۔ وہ تمہارا ہے شیشا اسے تمہارے پاس لائے گی یہ اچھا موقع ہے تم اسے

بیویوں کے نرنے سے نکال کر باہا صاحب کے ادارے میں پہنچا سکتے ہو۔"

میں نے پوچھا: اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ شیشا جی بچے کو نیویارک لائے گا وہ میرا ہی ہوگا؟"

"کیا مطلب؟"

"وہ دن یاد کرو بہت پہلے رسوئی دشمنوں کے فریئر آگئی تھی۔ مجھے دشمن اور دشمنوں کو دوست سمجھنے کی تھی۔ پارس کو میرے پاس نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اپنے بچے کے ساتھ دشمنوں کی ہڈی میں رہنا چاہتی تھی۔ ایسے وقت میں بچے مل دیا تھا۔ پارس کو اس سے دور کر کے ایک دوسرا بچہ اس کی گود میں پہنچا دیا تھا۔ چون کہ وہ نونا نندہ تھا اور رسوئی سے اسے ہم دینے کے بعد بھی طرح غور سے دیکھا نہیں تھا۔ اس لیے دوسرے بچے کو پارس کو کر اپنے سینے سے لگائے ہی تھی۔ اسے گود میں لے کر خوش رہی تھی۔ کیا ہی چال بیوی نہیں چل سکتے؟ کیا شیشا اپنا طائر کر کے والے کے زیر اثر نہیں ہے اور اس کے زیر اثر وہ کروہ پارس بچے کو اپنا بچہ نہیں سمجھ سکتی اور اپنا بچہ کبھی دھوکا نہیں دے سکتی؟"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: "خیال خانی کے حالات بڑے پیچیدہ ہوتے ہیں۔ ملٹی پیمل کا کوئی حاملہ ایک طرف سے سلجھاؤ تو دوسری طرف سے مجھے لگتا ہے۔"

میں نے کہا: تم نیویارک جاؤ گی۔ ٹرانسفا رمرشین کے مسئلے میں تمہارا شن احوال دہرایا گیا ہے۔ تم ان اہم افراد تک پہنچاؤ جو جوئے سپر ماسٹر کا انتخاب کرتے ہیں گویا بچے کو کبھی کسی طرح ان کی آواز سننے کی کوشش کرو۔"

"میں نے ان ممبران میں سے دو کی آواز ریکارڈ کر لی ہے۔ ان کے کیٹ وہاں اپنے ماتحت کے پاس چھوڑ آئی ہوں۔ ان کے مسئلے میں چاہنا کہ مجھے اے ایب آنا چاہیے۔ تم چاہو تو ابھی اس سے دعائی رابطہ قائم کر کے ان دو ممبران کی آواز سن سکتے ہو۔"

"میں پارس کے لیے بہت پریشان ہوں۔ سوچتا ہوں شیشا اس معصوم بچے کو نہ چلنے نہ دشمنوں کے حوالے کیا ہے۔ وہ اور اسے کھالے گئے ہیں۔ ایسے میں ٹرانسفا رمرشین کی طرف توجہ دینے کو نہیں چاہتا۔"

"تم پہلے ایسے جذباتی نہیں تھے۔ حقیقت کو سمجھتے تھے اور مل کر تھے۔ تم پارس کے لیے پریشان ہو کر ٹرانسفا رمرشین کی اہمیت کو جھٹکا نہیں سکتے۔ ان دو ممبران کی آواز سن کر بڑی آسانی سے پارس تک پہنچ سکتے ہو اور ایسا معصوم کو نہ چاہیے۔ پارس ابھی نہیں مل رہا ہے لیکن جب تک نہیں ملے گا تم سب ناواں اور ناگاری نہیں

دشمنوں کی چالوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور انہیں سمجھتے ہوئے جلد ہی پارس تک پہنچ جائیں گے۔"

"اچھی بات ہے، میں شام تک تمہارے ماتحت سے دعائی رابطہ قائم کروں گا۔"

"شام تک نہیں، ابھی میں جاتی ہوں، تم اتنا دھیان دینا صرف پارس کے متعلق نہ سوچو۔ سوچنے کے لیے میں بھی موجود ہوں۔ یہ صرف میں نہیں کہہ رہی ہوں، رسوئی بھی کہہ رہی ہے وہ میرے دماغ میں موجود ہے۔"

اس نے میرے دماغ میں اگر کہا "فرما دیا میں اپنے بیٹے کے لیے کتنی پریشان ہوں کتنی گھبراہٹ ہوئی۔ بیان نہیں کر سکتی۔ تم میرے دماغ میں اگر میرے دل کا حال معلوم کر سکتے ہو۔"

"اعلیٰ بی بی مجھے جذباتی باتیں کرنے سے منع کر رہی ہے۔ اگر تم میرے سامنے جذباتی ہو رہی ہو، تمہارے دل کا حال معلوم کرنے سے پارس میں دوا نہیں ملے گا۔"

"عورت جب ملل بن جاتی ہے تو صرف جذبات سے سوچتی ہے۔ تم مجھے خود غرض کو کہہ لیں کہ بہت بڑی طرح سے ہوئی ہوں سوچتی ہوں کہیں میرا اپنا پارس بھی دشمنوں کے ہاتھ نہ لگ جائے۔"

میں نے ناگوار سے کہا: تم واقعی خود غرض ہو۔ اسے اپنا پارس کہہ رہی ہو اور جبراً چاہو چکا ہے وہ اپنا نہیں ہے شیشا ایک ہی الزام دیتی ہے کہ تم دونوں بچوں میں تفریق پیدا کرنا ہو ایک کو بھروسہ دینا دیتی ہو اور دوسرے کے لیے صرف زبان سے منہ کا اظہار کرتی ہو۔ جو ہاتھ سے نکل چکا ہے اس کے لیے صرف ظاہری پریشانی ہے جو تمہاری غلطی کے سامنے غصہ نہ ہے اس کے لیے یہی ہوتی ہو۔"

مجھے الزام نہ دو۔ میرے دماغ میں اگر دیکھو کہ میں نے خود بخود اپنے کسی کیسی کو کوششیں کر رہی ہوں۔"

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: فرما دو اتنی دیر سے خاموش کیوں بیٹھے ہو کیا رسوئی سے باتیں ہو رہی ہیں؟"

رسوئی نے کہا: میں اعلیٰ بی بی کے دماغ میں جا رہی ہوں۔ دلی آواز۔"

ہم دونوں اس کے دماغ میں بیٹھے۔ رسوئی نے کہا: اتنی دیر سے ہم باتیں کر رہے تھے۔ یہ صاحب مجھے الزام دے رہے ہیں کہ یہ صرف اپنے پارس کو چاہتی ہوں اور پارس ان کے دھوکے کا شکار ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے ہنسنے سے کہا: تم اپنا پارس سے ظاہر کر رہی ہو۔ خدائے الٰہی ہے، مادہ اسے اپنا پارس کہتی ہو جس کے لیے کتنی

محبت ہے، اس کا حساب تمہاری زبان کر دیتی ہے لیکن ابھی یہ جھگڑا نہیں ہے۔"

میں نے کہا: یہی جھگڑا ہے۔ پارس اول سے جسے زیادہ لڑپٹا زیادہ لگاؤ ہے۔ اسے تلاش کرے اور مجھے زیادہ لگاؤ نہیں ہے۔ وہ ٹرانسفا رمرشین کے مسئلے میں معروف ہے۔ رسوئی کو کھلے ماتحت سے دعائی رابطہ قائم کر کے ان ممبران تک پہنچنا چاہیے اور ان ممبران کے ذریعے یہ سپر ماسٹر تک پہنچ سکتی ہے۔ میں بعد میں دیکھوں گا کہ شیشا کے مسئلے میں کی ہو سکتا ہے۔ پہلے میرے لیے پارس اول ضروری ہے۔ اتنا ہی ضروری جتنی کو میری جان ہے۔"

"ٹھیک ہے، میں شیشا کے مسئلے میں جا رہی ہوں۔ یہ میرے لیے بہتر ہے۔ اگر میں پارس کے لیے کوششیں کرتی رہوں گی خدا کو اس سے میری کوششوں میں کوئی خامی پیدا ہو جائے یا خدا کو اس سے کچھ کوئی نقصان پہنچے تو مجھ پر اور زیادہ الزامات عائد کیے جائیں گے۔"

وہ چلی گئی۔ میں خود ہی دیر تک سر جھکانے بیٹھا رہا۔ پھر خیال خانی کی پرواز کی پارس اول کے دماغ میں پہنچا جا اس نے سانس روک لی۔ میں نے پھر ذرا ایک وقفے سے اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی۔ اس نے شیشا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: تم! اگر آپ میں تو میری سے کوئی دھڑکنے ہو۔"

میں وہ کوئی دھڑکنے نہیں جانتا تھا۔ اس نے پھر سانس روک لی۔ میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا: بڑی مشکل ہے۔ میں بیٹے کے پاس جانا ہوں، مادہ سانس روک لیتا ہے۔ شیشا نے اس کے دماغ میں آنے کے لیے کوئی خاص کوڈ دروازہ مقرر کیے ہیں۔ جنہیں بن کر پارس اسے دماغ میں آنے کی اجازت دے دیتا ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: وہ کوڈ دروازہ۔۔۔ میں معلوم ہونے چاہئیں تم وقتاً فوقتاً شیشا کے پاس جلتے رہو۔ پارس سے بھی رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرو۔ دونوں میں سے کوئی نہ کوئی جمار پڑ سکتا ہے۔ کسی وجہ سے زخمی ہو سکتا ہے۔ کوئی ایسی بات ہو سکتی ہے کہ ان کے دماغ ذہنی طور پر کمزور ہو سکتے ہیں۔ ایسے ہی وقت میں بہت کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔"

میں نے اٹھاٹھا کر اسے چپ رہنے کے لیے کہا۔ پھر کچھ بیٹھے ہوئے کہا: ابھی پارس مجھے کہہ رہا تھا۔ میں آپ کو ڈورڈوڑ لائے اتنی دیر تک مجھے اس کے دماغ میں جگہ ملی تھی۔ میں نے ایسے وقت کبھی کو کھانستے ہوئے سنا کوئی مرد کھانا نہ کھاتا۔"

"یہی تو میں کہتی ہوں۔ دونوں سال بیٹوں کے دماغ میں آتے جلتے رہو۔ کچھ نہ کچھ ضرور معلوم ہوگا۔"

رسوئی نے کہا: فرما دیا میں ان ممبران تک پہنچ گئی ہوں۔ نیا سپر ماسٹر ان میں سے ایک ممبر کا مادہ ہے۔ وہ بوڑھا

میں برائی بیٹی کو بہت جانتا ہے۔ میں نے اس کے دماغ میں بیٹی کے لیے بہت زیادہ چاہت پیدا کی۔ اس نے سیدھا ہاتھ کر خیر ڈالنے کے لیے اس کی خیریت معلوم کی۔ میں نے خبر لوٹ کر لیے میں اور اس کی بیٹی کی آواز بھی سن لی ہے۔

میں نے کہا: اسی طرح آگے بڑھتی رہو سپر ماسٹر ٹیک پہنچ جاؤ گی۔

مجھے نہیں اطمینان پہنچا چاہیے۔ ابھی اس صورت کی سوج بٹا رہی تھی کہ اس کا شوہر یعنی سپر ماسٹر لباس تبدیل کرنے گھر آ رہا ہے۔

وہ اٹلی بیٹی کے ذریعے مجھ سے گفتگو کر رہی تھی۔ اٹلی بیٹی نے مجھ سے رسوائی درست کر دی ہے۔ اب اطمینان سپر ماسٹر ٹیک پہنچا چاہیے ہو سکتا ہے اس کے دماغ پہنچنے کی کوئی بات بگڑ جائے۔ تم رہو گے جو کچھ ہوئی بات کو جاننے کی کوشش کرو گے۔

”ابھی بات ہے۔ میں جا رہا ہوں۔“

میں رسوائی کے دماغ میں آیا۔ اس نے سپر ماسٹر کی وائٹ کے لب ڈبچے کو یاد کیا خیال خوانی کی پیداوار کی اور اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں اس کے دماغ میں تھا لہذا اس صورت کے دماغ میں بھی پہنچ گیا۔ وہ اپنی جوان بیٹی سے کہہ رہی تھی: ”نہیں! تمھارا باپ یا تمھاری پسند کا لباس پہننے میں جاؤ ان کی الماری سے لباس نکال کر بچھو کہ اطمینان اسٹری کرنے کی ضرورت ہے؟“

نہیں نے کہا: ”اوہ مئی! باپ کو گفٹ بھجئے جا رہے ہیں۔ اس کے لیے کوئی خاص اہتمام کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اکثر ڈانٹ سوٹ پہن کر جاتے ہیں۔ کھیتے سے بیلے ٹوٹ ادا دیتے ہیں۔“

”تم یہ کیوں بھول رہی ہو کہ کھیل یا تفریح کے موقع پر وہ تمھیں ساتھ رکھتے ہیں۔ لہذا اطمینان بھی ڈر س بیچ کر لیتا جا رہے۔“

ان کی باتوں سے پتا چلا۔ بیٹی باپ کے بہت زیادہ قریب ہے لہذا میں نینسی کے دماغ میں وہ کراس کے متعلق معلومات حاصل کرنے لگا۔ وہ بہت ذہنی تھی۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ اس کا باپ اسے اپنی طرح سیاست میں لانا چاہتا تھا۔ اسی لیے ہمیشہ ساتھ رکھتا تھا لیکن سپر ماسٹر کا عمدہ ایسا تھا کہ اس میں کسی کو اندازہ نہیں بن سکتا تھا۔ نینسی کو یہ نہیں معلوم تھا کہ اس کا باپ سپر ماسٹر ہے بس اتنا معلوم تھا کہ اعلیٰ عہدے پر باپ کی ترقی ہوئی ہے۔ میں نے تھوڑی دیر کے لیے اس سے رابطہ ختم کیا اگر کوئی ٹھیک کر کے پوچھا تو اس کے سلسلے میں کیا ہو رہا ہے؟

”میرے بھائی ابھی کسی کسی طور مصروف ہیں۔ اپنی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ اسے دھونڈ نکالنے کی ہر گز کوشش کی جا رہی ہے۔ میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”کیا کچھ کہنے کے لیے اہمیت کی ضرورت ہے؟“

”میں اسے تو اجازت نہیں ملے گی اس لیے آپ سے کہہ رہا ہوں مجھے اس ادارے سے باہر جانے دیں۔ میں خوش فہم لاشکر کروں گا۔“

”تم نے عملی زندگی بہت کم گنتا رہی ہے۔ تمھارے مزاج میں دوستی اور محبت ہے۔ تم دشمنوں کی جانوں کو نہیں سمجھ پاتے۔ یہ بھی ان کی ایک جگہ ہے کہ بادر کو انوکھا کر کے ٹیلی پیجی جاتے دالوں کو اس کی تلاش میں ادارے سے باہر آئے پر مجبور کیا جاسکے۔ تمھیں رسوائی اور جو کو اس پناہ گاہ سے باہر نہیں نکالنا چاہیے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ایسی ہیچہ چاہیں میری سمجھ میں نہیں آتی لیکن مجھے کمزوری کا احساس ہوتا ہے کہ میں ایسے وقت اپنے پاس آئی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا جو جو کی آنسو دکھتا ہوں تو ترپ جا رہا ہوں سوچا ہوں۔ اوتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔“

”بہت کچھ ہوگا۔ ٹیلی پیجی جاتے والے بیٹھے ہی بیٹھے ساری دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ تم ہر ایک سے دماغی رابطہ قائم کر رہے ہو اور رپورٹ لیتے ہو کہ بادر کی اول کو تلاش کرنے کے سلسلے میں کیا کیا کر رہا ہے اور کہاں تک امید مستحکم ہو رہی ہے۔ کوئی خاص بات ہو تو مجھ سے رابطہ قائم کرنا۔ دوسری جگہ مصروف ہوں۔“

میں پھر نینسی کے پاس پہنچا۔ وہ لباس تبدیل کر رہی تھی۔ اپنے باپ سے باتیں کر رہی تھی۔ تو مجھے سپر ماسٹر ٹیک پہنچا رہی تھی۔ وہ کمرے میں تھی اور سپر ماسٹر اسٹورم میں لباس تبدیل کرتے ہوئے اس کی باتوں کا جواب دے رہا تھا۔ میں نے نینسی کے دماغ میں ٹرانسفاورٹر میں کا خیال پیدا کیا۔ اس نے کہا: ”پاپا! آپ اس خفیہ میں شامل ہونے والے تھے جو ٹرانسفاورٹر میں کے سلسلے میں ترتیب دی جا رہی تھی۔ کیا آپ شامل ہو چکے ہیں؟“

سپر ماسٹر نے تعجب سے پوچھا: ”تمھیں یہ خیال کیوں آیا؟“

”آپ نے شاید ایک برس پہلے مجھ سے یہ بات بھی کی تھی تو بالکل ہی بھول چکی تھی۔ میں اکثر فراڈ کیلئے جو کچھ شوق میں ہوں۔ وہ بہت خطرناک ہے۔ کیا یہ خطرناک نہیں ہے؟“

”ہاں بیٹے! اگر وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“

”اوہ نو پاپا! آپ مجھے تعلیم دیتے ہیں کہ سیاست کے میدان میں کسی کو کمزور نہیں چھٹنا چاہیے۔ ہر مقابلہ ہمارے لیے خطرناک ہوتا ہے اور یہی وجہ کہ اس کے خلاف دافو بیچ آزمانا چاہیے۔“

”بے شک! میں یہ نہیں کہتا کہ فراڈ کیلئے تو ہر خطرناک شے ہے لیکن اس کے خلاف ہماری تمام ہمت ہی منظم اور مستحکم ہے۔ ہم نے اس سے ٹرانسفاورٹر میں چھپی ہے۔ گو یا خیر کے منے کو لایا۔“

یہاں سے ہم اسے نادان اور کمزور نہیں سمجھتے۔ اسی لیے ہر وقت متحد رہتے ہیں اور یہی ہماری کامیابی ہے۔“

یہاں فراڈ سے مقابلہ کرنے کے لیے سانس روکنا ضروری۔۔۔

”ہوتا ہے؟“

”وہ اسٹورم سے باہر آیا۔ پھر جی رانی سے بولا۔ یہ تمھیں کیسے معلوم ہوا؟“

”میرے ہی سبب بات ہے۔ آپ نے فراڈ کیلئے یوگا کا جو ریکارڈ اپنی میز پر رکھا ہوا تھا میں نے اس میں پوچھا ہے کہ یہ ہے یا پاپا۔“

”ہاں بیٹے! پچھلے عرصے میں ایسے سوالات کوں کر رہی ہو؟“

”مجھے ڈرگ ڈا ہے۔ آپ سگار پیتے ہیں۔ شراب پیتے ہیں۔ آپ تو سانس نہیں روک سکتے۔ اگر وہ کس آپ کے سامنے آئے گا تو آپ کیسے مقابلہ کریں گے؟“

”اس نے بننے ہوئے بیٹی کے شانے کو تھپکے ہوئے کہا۔ منو پراٹھیں خفیہ قیم تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ فرض کرو۔ اگر فراڈ پہنچ بھی جائے تو اس قیم کے بڑے لوگوں سے مقابلہ کرے گا میں تو قیامت بہت ہی معمولی آفیسر ہوں۔“

”جہاں سے باس دولت ہے۔ عزت ہے۔ مشرت ہے۔ کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ آپ اس ملازمت سے استعفیٰ نہ دیں۔“

”میری ملازمت کے آخری دو سال رہ گئے ہیں۔ استعفیٰ دینا نادانی ہوگی۔“

”اس نے قریب آ کر بیٹی کے شانے کی تصدیق کرتے ہوئے محبت سے کہا: تم میرے لیے اتنی فکر نہ ہوتی ہو تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ یہ سوچ کر بہت خوشی ہوتی ہے کوئی مجھے اس قدر چاہنے والی ہے۔“

”آپ مجھے کتنا چاہتے ہیں؟“

”میری جان! اطمینان! اچانک سے زیادہ جانتا ہوں۔“

”باپ بیٹی پر بار و محبت کی باتیں کرتے ہوئے ایک کام میں آکر بیٹھے تھے اور گفٹ پراٹھ کا کھف جا رہے تھے۔ مجھے ابھی طرح یقین ہو گیا تھا سپر ماسٹر سانس روکنا نہیں جانتا ہے۔ نینسی نے ٹھیک کی کہ مجھ کو خفیہ سگار دیتا ہو اور شراب پیتا ہو۔ وہ کبھی سانس روکنا نہیں پاسکتا۔ میں جوتی آسانی سے سنتے سپر ماسٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔“

”وہ ٹرانسفاورٹر میں اسی ترخانے میں رکھی ہوئی تھی جہاں ایک بار جو کو انوکھا کر کے پہنچا گیا تھا۔ اطمینان اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ وہ بارہ اس خفیہ ترخانے تک پہنچ سکیں گے۔ پہلی بار ہم نے دال تک پہنچنے کے لیے جو جو کے دماغ کا ساما لیا تھا اب وہاں کا نظام کچھ بدل گیا تھا۔ سپر ماسٹر کو بھی اس ترخانے میں جانے کی

اجازت نہیں تھی لیکن وہ دستور دیاں کا انچارج تھا۔ اس مشین کی حفاظت کے لیے پانچ آدمیوں کی خفیہ فیم تھی جن میں ایک سپر ماسٹر تھا۔ باقی چار افراد سپر ماسٹر کی اجازت کے بغیر اس ترخانے میں داخل نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ اجازت دینے والا سپر ماسٹر خود ہی وہاں قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔ شاید اس کی دیر پچی کہ وہ سانس روکنا نہیں جانتا تھا۔ جب کہ باقی چار افراد جو گاہ کے باہر تھے۔ ان کے دماغوں میں کوئی ٹیلی پیجی جاتے والا نہیں آ سکتا تھا۔

ان چاروں میں سے دو شخص بہت ہی تجربہ کار کیلیک تھے۔ وہی اس ٹرانسفاورٹر میں کو آپریٹ کرتے تھے اور اس کی دیکھ بھال کرتے رہتے تھے۔ باقی دو انٹر ان ان تجربہ کار کیلیک کی ٹکڑی کرتے تھے۔ وہ چاروں اس خفیہ ترخانے میں داخل ہونے سے پہلے سپر ماسٹر کو اپنے متعلق رپورٹ دیتے تھے۔ وہاں داخل ہونے کا وقت بھگتے تھے۔ پھر ایک ایک سرے دم سے گزرتے تھے۔ اس دم سے باہر ایک بیٹی کی اسکرین تھی۔ اگر ان کے لباس وغیرہ میں کوئی ایسی قابل اعتراض چیز چھپی ہوتی تو وہ اسکرین پر نظر آ جاتی۔ اسی طرح جب وہ ترخانے سے باہر نکلتے تو اسی ایک سرے دم سے گزرتے۔ اس میں پتا چلا جا کر وہ اس ترخانے سے کوئی چیز لوٹیں لے جاتے ہیں۔

ایسی احتیاطی تدابیر اس لیے کی تھیں تھیں کہ اس سے پہلے سابقہ سپر ماسٹر مہجر پراٹھ، کوئلہ جم اور جنرل ڈیوگراڈ نے فڈلی لکھی اور وہاں سے مشین کا نقشہ لے گئے تھے پھر خود ایک نئی مشین تیار کی تھی۔

وہ چاروں افراد ترخانے میں جانے کے بعد جس طرح مشین کو آپریٹ کرتے تھے۔ اسے آزماتے تھے اور اس کے ذریعے ہر کاری مقاصد کی خاطر جو کام کرتے تھے اس کی مکمل رپورٹ لکھتے تھے۔ سپر ماسٹر وہ تمام رپورٹ پڑھتا تھا۔ پھر اسے اعلیٰ حکام تک پہنچاتا تھا۔

اگرچہ سپر ماسٹر ترخانے کے اندر نہیں جاتا تھا لیکن اسے ساری رپورٹ ملتی رہتی تھی اور وہ رپورٹ مجھے اس کے دماغ سے مل رہی تھی۔ انھوں نے یہ طے کر لیا تھا کہ مشین کے ذریعے ٹیلی پیجی کا عمل حاصل کرنے کے سلسلے میں جلد بازی نہیں کی جائے گی۔ جب تک کوئی ٹیلی پیجی جاتے والا نہیں ملے گا اس وقت تک وہ اپنے خاص لوگوں کو کیوبورٹر میں تیار نہیں گئے۔

کیوبورٹر میں کا مطلب ہے ایسا شخص جو ہر بات کا جواب برق رفتاری سے دے۔ ہر وجہہ سے کیوبورٹر میں نہ ہونے۔ وہ اتنا حساس ہو کہ جنرل ڈیوگراڈ کی طرح دور کی آواز سن کر جو تک جلتے اور یہ بتا دے کہ آدی آ رہا ہے، جانور آ رہا ہے یا کوئی گازی مل رہی ہے۔ یہ کوئی حیرت انگیز اور غیر معمولی بات نہیں

میں تم ان کے پیچھے پئی رہو گی، میں یہی مصلحتی کے ذریعے ان کا نائب بنیں کرکھوں گا۔ وہ کمپوٹر میں بھی بہت حاسّاس ہے۔
 ”ان کے متعلق مجھ اور ستاؤ میں انھیں کیسے پہچانوں گی؟“
 ”وہ نجوی ہوں ڈی روزا میں تمہارا بھابھ ہے۔“ ان کے دواول
 میں ایک کانام آدم گرین برگ ہے۔ ایک ایسے سیاست دان اور
 پلاننگ کے ماہر۔ اس کے ساتھ آنے والے دو خطرناک کمپوٹر میں اس

کے چلت پھرتے رہیں گے، ان میں سے ایک اسپورٹس کا نام
ہیوس مارٹن اور دوسرے کا نام باربرٹ ریٹھ ہے۔ وہ دونوں وطنی
ایم سی ایس کے تجارت میں قیام کریں گے۔
”ہیال کی انٹی جنس والوں سے کھو میرے لیے ایک فرضی
نام سے جعلی پاسپورٹ اور ضروری کاغذات تیار کریں، ان کے مطابق
میں بھی واپس آئی امی۔ اس کے ایک کمرے میں قیام کر دیں گے، ان کے
متعلق اور کوئی خاص بات بتاؤ۔“
”ایک کچھ بات یہ ہے کہ اپنے ساتھ سولہ یا سترہ

بریک کا ایک جوان لاہرہ میں۔
 ”یعنی ہاں ان کے اٹھ آئے کا تو وہ اس جوان کی جگہ لے
 لیا۔ سارے لے جائیں گے، وہ پوری تیار یوں کے ساتھ آ رہے ہیں ہم بھی
 جوا باہمی چال چلیں گے۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”ہم بھی ایک نوجوان کو تیار رکھیں گے، کمپیوٹر میں جسے ساتھ
 لا رہے ہیں ہم اس کی جگہ لائے گا جوان بیچنا دیں گے۔ اس طرح وہ جیب
 بھی اسے پارسی کی تلاش کے لیے ساتھ لے جائیں گے۔ کیا نیا خانانی

کے ذریعے اس کے دماغ میں رہو گے۔ یقین معلوم ہوتا رہے گا کہ وہ دونوں محسوسین کیا کر رہے ہیں، میں ہر جگہ ان کا انتخاب میں کر سوں گی۔

میں نے اس پہلو پر غور کیا پھر پوچھا: ”تھکا ہوا کیا خیال ہے ہم اللہ کے ساتھ آنے والے نوجوان کے دماغ میں نہیں بھیج سکیں گے؟“

”میں یقین سے کہتی ہوں، اس نوجوان کے دماغ کو جو احساس بنا گیا ہو گا کہ اگر خیال غامبی کرنے والے اس کے ذریعے اللہ کے حرکات و سکنات پر نظر نہ رکھیں۔“

میں نے رستہ چھوڑ کر اپنے دماغ میں پڑا پھر کہا: ”اگر میں ایک ایسے سولہ باسترہ برس کے نوجوان کا انتخاب کر دوں تو قدرت اور جبرمت اور میرے کے اعتبار سے مجھے پارسس

اول سے مشابہت رکھتا ہو۔ سپر مارٹر کی قیمت یہاں پینچ روپے فی ڈون
 وہ پارس کے اطراف اپنا ٹھکانا رکھنا چاہتے ہیں۔ اس مقصد
 کے لیے وہ پارس سے مشابہت رکھنے والے ایک جوان کو ساتھ لے
 لارہے ہیں۔ اس جوان کا نام جانی بابا ہے۔ یہ سپر مارٹر کے داغ

117

سے جانی بابا کے متعلق تفصیلات معلوم کرتا جاؤں گا اور تم دونوں کو بتاتا جاؤں گا۔ تم وہ پوری تفصیلات نوٹ کرتے جاؤ گے۔
 رسنوتی نے کہا: "ہم ایسے ایک جوان کا انتخاب کریں گے
 تم اس سے کیا کام لینا چاہتے ہو؟"

"دش جسے لا رہے ہیں ہم اس کی جگہ اپنے جوان کو رکھیں
 گے۔ اس کے لیے تمہیں اس بڑے پرانے نات توخی مل کرنا ہوگا۔ متنی
 تفصیلات میں بتاؤں گا کہ سب اس کے ذہن میں نقش کر دینا
 اور توخی مل کے ذریعے اس کے دماغ کو خاس بنادینا تاکہ شیدا
 اسے تپ نہ کر سکے۔ ہم مخصوص کوڈ وڈز کے ذریعے اس سے
 رابطہ رکھیں گے۔"

رسنوتی نے پوچھا: "کیا تم سپر ماسٹر کے پاس جا رہے ہو؟"
 "ہاں، اس کے دماغ کو ڈھرتا جاؤں گا اور انہیں بتاتا جاؤں گا
 کیا میں بھی اس کے دماغ میں آؤں؟"

"نہیں اور اگر وہ دونوں کو اس کے دماغ میں جگہ بتا دینا
 چاہیے تو یہ دونوں فوراً واپس جاؤ گے تاکہ ایک فرضی جانی بابا
 کا انتخاب کر سکو۔
 وہ دونوں میرے ذریعے سپر ماسٹر تک پہنچ گئے پھر واپس

چلے گئے۔ شہر طرے کو لفٹ چھیننے کے لیے جانا پڑی نینسی کے ساتھ کلب
 میں لے گئے۔ اس کے بعد اسے گھر چھوڑنا ہوا ایک ایسی سرکاری
 عمارت میں پہنچا جہاں ایک خفیہ ریکارڈ روم تھا۔ وہاں ایک کمپیوٹر
 مین چار سیات دان اور دو جونیوں کے متعلق پورا تفصیلی ریکارڈ
 موجود تھا۔ ان کے علاوہ ایک فوجیوں کے متعلق بھی تفصیلات موجود
 تھیں۔ اس جوان کا پاس سے موازنہ کرنے کے لیے پاس کے متعلق
 بھی بہت سامان اکٹھا کیا گیا تھا۔

جن دونوں پاس شیدا کے ساتھ مل کر ابھی میں تھا اور آزادی
 سے گھومتا تھا۔ ایسے وقت یہودی سراخ رسالوں نے خفیہ طور پر
 اس کے ڈیو کیسٹ تیار کی تھی۔ اس کی کشت و برخواست اس
 کی بول چال تک ریکارڈ کی گئی تھی۔ بڑے بڑے ملک بڑے
 بڑی قیمتیں ادا کر کے ایسی معلومات ایک دوسرے سے خریدتے
 دیتے ہیں۔ سپر ماسٹر نے بھی پاس اول کے ڈیو کیسٹ ایک نقل بنوایا
 سے خریدی تھی۔

سپر ماسٹر میری مرضی کے مطابق سوچ رہا تھا کہ کل دو
 مہینہ طرے اس آٹھ سالہ جانی بابا کے ساتھ ہیں۔ پہنچ جائیں گے۔
 مجھے بھی جانی بابا کا ریکارڈ اچھی طرح پڑھ لینا چاہیے تاکہ کوئی بات
 رہ گئی ہو تو میں انہیں بروقت اطلاع دے سکوں۔
 وہ اسی سوچ کے تحت خفیہ ریکارڈ روم میں گیا تھا جانی بابا

کا ڈیو کیسٹ ایک وی سی آر میں لگا رہا تھا۔ اسے کی وی سی آر
 پر دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے رسنوتی اور اس کے ساتھ ساتھ
 دماغ میں چلے آؤ اس وقت جانی بابا کے متعلق ضروری معلومات
 ہو رہی ہیں۔ کا فائلم لے کر بیٹھو اور انہیں نوٹ کرتے جاؤ۔

وہ دونوں سپر ماسٹر کے دماغ میں آ گئے۔ اس نے
 وی سی آر میں پاس اول کا کیسٹ میٹ کیا تھا۔ دونوں نے
 تی وی اسکرین کن ہو گئے تھے۔ ایک پاس پاس اول جو کہ
 نظر آ رہا تھا، دوسرے میں جانی بابا دکھائی دے رہا تھا۔ چوں کہ
 حدیث پاس اول کے ساتھ رہتی تھی اس لیے وہ ڈیو کیسٹ
 کے سلسلے میں بھی ایک تفصیلی رپورٹ بن گیا تھا۔ اسی وقت

سپر ماسٹر نے دو ڈیو جو اور دو ڈیو پاس اول تیار کیا تھا۔
 انہیں اچھی طرح ٹرینگ دی تھی۔ جانی بابا بالکل پاس کی طرح تھے
 اسی کی طرح بولتا تھا۔ وہی لب لہجہ اختیار کرتا تھا۔ پیرس
 پلان میکرو گزین برگ کے پلان کے مطابق جانی بابا اپنے
 روپ میں پیرس پہنچے گا۔ لیکن جب پاس اول آٹھ آٹھ سالہ
 پاس کی جگہ لے گا۔ ایسے وقت اسے خواہ کرے دالے اور
 بنا کر رکھنے والے اس پر شبہ نہیں کر سکیں گے۔ کیوں کہ وہ پاس کا
 چلتا پھرتا اور بالکل اسی کے لیے اور انداز میں لنگھو کر رہا ہے۔

سپر ماسٹر کی خفیہ ٹیم نے اس ٹرانسفارمر میں شہر کے ذریعہ
 بڑے اعلیٰ دماغ پیدا کر کے تھے۔ جگہ انسانی دماغ کو کمپیوٹر بنادیا
 اور ان میں سے ہر کمپیوٹر میں مکمل تھے۔ پھر ان کے ساتھ
 موجود تھے، پھر جو بھی تھے۔ جنہوں نے یہ بھی پیشگوئی کی تھی کہ
 ہم سے بچ کر چکے۔ دشمنوں کے نرے میں ہے۔ فی الحالہ
 ہے لیکن پیرس کی حدود میں ہے۔ اتنے قابل اور باصلاحیت
 پاس کو حاصل کرنے کے لیے یہاں پہنچے ہوئے تھے۔ لیکن

کوفز اموش کر رہے تھے۔ انہوں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ جانی بابا
 پاس کی جگہ لے گا اور ایسے میں شیدا دماغی رابطہ قائم کرے گا۔
 اپنے پاس اول کو بیویوں کے پاس نہیں بیکہ سپر ماسٹر
 کے پاس دیکھے گی۔ ایسے میں وہ اپنے بیوی جاسوسوں کو ان
 لگاؤ سے گی۔ ان کے لیے خود ایک دیوار بن جائے گی۔ پارک
 کو پیرس سے نکال لے جائے گا۔ کبھی موقع نہیں ملے گی۔

ایک پلان میکرو ڈیو کیسٹ میں سے یہ توقع نہیں کی
 تھی کہ انہوں نے اتنے اہم بیو کو فراموش کر دیا ہوگا۔ انہیں
 میں بھی کچھ سوچ رکھا ہوگا۔ یہ بات سپر ماسٹر کو معلوم نہیں تھی
 میں کچھ معلوم نہ کر سکا۔ آنے والا وقت ہی بتا سکتا ہے۔ شیدا
 کی تو وہ پلان میکرو ڈیو کیسٹ میں کیا کریں گے اور کس طرح

کو سپر ماسٹر کے پاس پہنچائیں گے۔
 اگلے دن رسنوتی اور اس کے پاس ایک سولہ برس کے ایسے
 کے انتخاب کر لیا تھا جو پاس اول سے شہر بہت رکھتا تھا۔
 وہ اس پر توخی عمل کرنے والی تھی اور اس سلسلے میں پہلے جناب
 شیخ صاحب سے مشورے لے رہی تھی اور تمام کام مکمل نوٹ کر رہی
 تھی کہ اس طرح کے دماغ میں کون کون سی باتیں نقش کرنا
 پائیں۔

ایلی بی نے کہا: "مجھے رسنوتی پر ترس آتا ہے۔"
 میں نے پوچھا: "کیوں ترس آتا ہے؟"

"وہ جب سے پاس کی ماں بی بی نے دھوکا کھائی آ رہی
 ہے اکثر بڑے بچوں کو پاس سمجھ کر اپنے سینے سے لگاتی رہی۔
 بعد میں بتا چلا کہ اس کا باپنا بیٹا نہیں تھا۔ اس کا بیٹا تو میں
 جگہ ہے۔ اس بار اگر کوئی کی پیشگوئی درست ہے تو اس کا مطلب
 ہے پاس اول تھا۔ انا بیٹا ہے اور رسنوتی آج بھی پاس دوم
 کو بچنے سے لگے ہوگا۔ دھوکا کھا رہی ہے اور اپنے بیٹے کو نظر انداز
 کر رہی ہے۔"

"میں دعا کرتا ہوں ایسا نہ ہو۔ بے چاری نے بہت دھوکے
 کھائے ہیں۔ خدا کرے کہ مجھے کچھ سے لگے ہوئے ہے وہی اس
 کا بیٹا ثابت ہو۔"

دوسرے دن سپر ماسٹر کی ٹیم پہنچ گئی۔ ہم نے فرانس کی ایشی
 جنس والوں سے کہہ دیا تھا کہ ان کی ملٹی ٹرک کی جائے انہیں ذرا بھی
 شہر ہوگا تو وہ بہت زیادہ محتاط ہو جائیں گے۔ میں نے بلاشبہ
 کے اگلے کے چار جاسوس ان کے پیچھے لگائے تھے۔ میں انہیں
 دیکھنے کے لیے نائر پورٹ گیا تھا۔ در نیزر لابی میں کھڑے ہو کر۔
 دھڑکنے کے ذریعے انہیں دیکھتا رہا اور اچھی طرح پہچانتا رہا۔ انہیں
 پہچاننے کے لیے جانی بابا کا کافی تھا۔ وہ قد و قامت میں پاس سے
 مماثلت رکھتا تھا۔ اسی کے انداز میں چل رہا تھا۔ اس کے پاس پاس
 بڑا ڈیو کیسٹ تھے۔ کھڑے جوان دکھائی دے رہے تھے وہ بروسی
 ماڈن اور بڑی رنجوی ہو سکتے تھے۔

انہوں نے آنے ہی اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ والی اہم ہی ہے
 میں دیکھ کر حائل کیے تھے۔ ریشل کار کے ایک دفتر میں فون کیے
 اپنے لیے دو کونٹینٹوں کو لائی تھیں۔ جانی بابا بروسی مارٹن کے ساتھ
 رہتا تھا۔ وہ میں مل وغیرہ سے فارغ ہو کر پاس تبدیل کرنے
 کے بعد وہاں سے نکلی آئے۔ ایک کالیں مارٹن ریکورڈ وائز ہو گیا
 دوسری میں جانی بابا بروسی مارٹن کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اعلیٰ بی بی
 اسی کال میں کی ہو رہی تھی۔ جہاں سے دو جاسوس دو مختلف گاڑیوں
 مکان کا تعاقب کرنے کے لیے موجود تھے۔ اگر تعاقب طویل ہو جاتا

تو وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے جاسوس ساتھیوں کو اطلاع دیتے
 کہ فلاں جگہ سے گزر رہے ہیں وہاں سے وہ تعاقب شروع کریں تاکہ
 انہیں بار بار ایک ہی کار اپنے پیچھے نظر نہ آئے۔

اس طرح بتا چلا کہ وہ بیویوں کی مختلف عبادت گاہوں
 میں گئے تھے۔ جسے کا دن تھا۔ بیویوں کے سر سنا گوج میں ابھی
 خاصی جھپٹتی۔ رابرٹ رینجو، بروسی مارٹن اور جانی بابا بالکل وقت
 تین مختلف سینا گوج میں گئے تھے۔ ان کے لباس میں ایسے آلات
 چھپے ہوئے تھے جن کے ذریعے وہ دیواروں میں چھپے ہوئے چھ
 دیواروں اور ترخانوں کا مشاعرہ لگا سکتے تھے۔ یہ باتیں نہیں بعد میں
 معلوم ہوئی تھیں کہ وہ کیسے کیسے ہتھیار اور خفیہ آلات اپنے لباس
 میں چھپائے رکھتے تھے۔

رسنوتی اور اس کے پاس ایک فرضی جانی بابا تیار کر لیا تھا۔
 پچھلی رات اس پر توخی عمل بھی کیا گیا تھا۔ پھر جسے بے تک
 اسے میرے پاس پہنچا دیا گیا تھا۔ میں نے اس سے مصافحہ کر کے
 سکراتے ہوئے پوچھا: "ہیلو ماسٹر بلو! کیا تم جانی بابا کا رول ادا کرنے
 کے لیے بالکل تیار ہو؟"

"ہیں اہل! آپ مجھے آزما کر دیکھ لیں۔"

میں اسے اپنی کار میں بٹھا کر مشرک نعوم رہا تھا اور خیال
 خونی کے ذریعے ان تینوں کی مصروفیات کے متعلق معلوم کر رہا تھا
 تھا۔ جب مجھے بتا چلا کہ جانی بابا ایک سینا گوج میں پہنچا ہوا ہے تو
 میں ماسٹر بلو کو خبر دیا پہنچ گیا۔ اسے رات میں سمجھا تا رہا کہ
 فی الحال اسے ماسٹر بلو کی بر کرتا ہے اور جانی بابا سے ذرا فاصلہ
 رکھ کر اس کی اچھی طرح اسٹری کرتے رہنا ہے۔ وہ کس طرح جلتا پھرتا
 ہے۔ کس طرح بولتا ہے۔ کس طرح کسی بات پر مسرتا ہے یا انہوں
 سے کس طرح رد عمل ظاہر کرتا ہے۔

ماسٹر بلو میرے پاس سے جلا گیا۔ اس کے دماغ میں
 رہ کر اسے سینا گوج کے احاطے میں داخل ہوتے دیکھ رہا تھا۔ وہ
 اطمینان سے چلتا ہوا اندر گیا۔ پھر اسے جانی بابا نظر آ گیا۔ وہ ایک دیوار
 کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ اس کا ہاتھ دیوار سے لگا ہوا تھا اور ہاتھ
 میں بندھی ہوئی تھڑی تیار تھی کہ اس دیوار میں کوئی چور دروازہ
 نہیں ہے۔ یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا، وہ گھڑی نہیں ایک سرخ رنگ
 آٹھ تھا۔ اس کا ہاتھ کلائی تک دیوار سے لگا ہوا تھا جیسے وہ گھڑی
 کو دیوار سے لگائے کھڑا ہو۔ میں اس کی ایک ایک حرکت کو ماسٹر
 بلو کے ذریعے غور سے دیکھ رہا تھا اور دیکھ رہا تھا جانی بابا بھی کبھی
 کن انہیں سے گھڑی کی طرف دیکھتا رہتا تھا جیسے وقت دیکھ رہا
 ہو اور کسی کا انتظار کر رہا ہو۔

وہ ٹھوڑی دیر بعد وہاں سے ہٹ گیا، پھر آہستہ آہستہ ٹھٹھنے

کے انداز میں چلتا ہوا دوسری دیوار کے پاس گیا، پھر وہاں بھی کسی
 غلطی نہ کھڑا رہا۔ تیسری سیڑھی میں آیا کہ اس گھڑی میں کوئی خاص
 بات ہے، اسے وہ مختلف دیواروں سے لگا رہا ہے۔ بروس مارش
 اور رابرٹ ریجنس جو عبادت گاہوں میں لگے ہوں گے، وہاں بھی
 اسی طرح چھوڑ دیا ہے یا پھر اسے کاسراخ لگانے کی کوشش کر
 رہے ہوں گے۔ پارس اول کے لپٹا ہونے کا مطلب یہی تھا کہ
 اسے کسی چھوڑ دیا اسے کے پیچھے کسی خفیہ کمرے میں قید کیا گیا ہے
 یا خانے میں چھپایا گیا ہے۔
 وہ تینوں شام پارک تک مختلف سینا گونج میں جاتے رہے۔
 سراغ رساں آئے کے ذریعے چھوڑ دیا اسے کا پتا لگنے کا مطلب
 یہ تھا کہ وہ فرش کی دہلیز میں بھی سراغ لگانے کے سلسلے میں غصہ
 آلات رکھتے ہوں گے۔ اور وہ آلات ان کے تھوکوں میں ہوں گے۔
 ان کا یہ طریقہ کار بڑے حق میں تھا، اگر وہ کامیاب
 ہوتے تو ان کے پیچھے ہم بھی پارس اول تک پہنچ سکتے تھے۔
 غصہ نے ہر کس کے تمام سینا گونج میں جا کر لاشی لی۔ سائنس نے
 ترقی کرتے کرتے ایسے آلات پیدا کر دیے ہیں کہ اب چھوڑ کو
 یا جاسوسوں کو قنب لگا کر کسی خفیہ آگے تک پہنچنے کی ضرورت
 نہیں پڑتی۔ دن کی روشنی میں ہر ایک کی موجودگی میں وہ آلات
 چُپ چاپ بتا دیتے ہیں کہ ان اطراف میں کہیں وہ خانہ یا چھپنا
 ہے یا نہیں۔
 غصہ کسی بھی سینا گونج میں کسی خفیہ آگے کا سراغ نہیں
 ملا۔ وہ شام کو وائی ایم، سی، اے میں وہاں آئے۔ ان کی عدم
 موجودگی میں اٹلی بی بی نے خفیہ انکوائریوں تک آلات ان کے
 کمروں میں بھیج دیے تھے اور اپنے کمرے میں بیٹھی ان کی باتیں
 سن رہی تھی۔ میں بھی خیال خواتین کے ذریعے ان کے پاس آ گیا۔
 بروس مارش کہہ رہا تھا۔ یہودیوں کی عبادت گاہوں میں کوئی ایسا
 خفیہ اڈا نہیں ہے جہاں پارس اول کو چھپا کر رکھا جاسکے۔ اب ہمارا
 چارٹ ایسے کلب اور شراب خانے ہیں، جن کے مالک یہودی ہیں۔
 جانی بابا نے کہا۔ اب اس کو میری موجودگی شہرت پیدا کرے
 گی، تمہارا خیال ہے؟
 میں بھی یہی سمجھا رہا تھا مگر پہلے ہی سمجھ گئے، لیکن میرے ساتھ
 ضرور جاؤ گے۔ ہر سوسٹا ہے کہیں پارس اول کا سراغ مل جائے اور
 تمہاری فوری ضرورت پیش آئے، لہذا میں جس کلب یا شراب خانے
 میں جاؤں گا تم اس کے قریب میری گاڑی میں موجود رہو گے۔
 رابرٹ ریجنس نے کہا۔ میں یہاں سے سات بجے نکلون گا
 پہلے مختلف شراب خانوں میں جاؤں گا کیوں کہ شراب خانے پر مشام
 ہی آباد ہوتے تھے ہیں۔ میری فرسٹ میں وہ ایسے کلب ہیں

جہاں بڑے بڑے یہودی سرمایہ دار کتے ہیں۔ میں دیکھ
 دس گیا وہ بچے تک جاؤں گا۔
 بروس مارش نے کہا۔ تمہارے منج تک آؤں گے
 اور اکثر قمار خانوں میں وہ خانے ہوتے ہیں۔ ہم آؤں گے اور
 وہاں جائیں گے، چند راستوں اور تھوکوں کا سراغ لگا کر
 سراغ مل گیا تو تم یہ سارے قمار خانے بند ہو جاتے ہیں یا
 وقت چھوڑ دیا دھل ہو سکیں گے۔
 میں نے بابا صاحب کے ادارے سے اور جارج مارش
 کے، ان سب کو بروس مارش اور رابرٹ ریجنس کے پیچھے لگا
 دیا۔ وہ بڑے متاثر انداز میں ان کا تعاقب کرنے لگے۔ شام سات بجے
 وہ دونوں کپور ٹرین دو مختلف شہر خانوں میں داخل ہوئے۔
 مسلسل نظر رکھنے کا یہی ایک طریقہ تھا۔ اگر وہ وائی ایم، سی، اے
 عمارت میں داخل ہوتے تو اٹلی بی بی کے ذریعے میں ان کی ضرورت
 کو ادارے کے پروگرام کو بھیج دیتا تھا اس عمارت سے باہر نکلتا
 کرتا پھر شراب خانوں میں نہیں جا سکتا تھا کیونکہ شراب خانے میں پتلا
 دہاں میچ کرکٹ پر ٹول یا کا پنا پنا تھا تو پھر پڑ گیا جاسکتا تھا
 لیے میں نے ایسے جاسوس طلب کیے جو شراب پیہتے تھے۔ ان کے
 دماغوں میں رہ کر رابرٹ ریجنس اور بروس مارش کو دیکھا جاسکتا تھا
 وہ دونوں ایسے مختلف شراب خانوں میں گھومتے تھے جہاں
 ہمارا شرم کے لوگ آتے تھے۔ رابرٹ ریجنس نے بار کاؤنٹر پر
 کھڑے ہوا۔ یہاں کا مالک کون ہے؟
 کاؤنٹر گرل نے کہا۔ "میںیں مالک سے کیا کام ہے؟"
 آئے ہر وہاں ہر قسم کی شراب ملے گی۔ بچاؤ جاؤ۔
 وہ کاؤنٹر کے اوپر سے قریب جھکتے ہوئے بولا۔
 کے علاوہ تمہارا ساتھ بھی چاہیے۔
 وہ بولی۔ "میں جتنی نہیں، اچھے بھوں کو بچ ڈالتی ہیں"
 وہ دانت نکال کر بڑی سفائی سے مسکراتے ہوئے
 "میں ایسی ہی چیزیں خریدتا ہوں جو بچنے کے لیے نہیں ہوتی
 وہ محنت سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "ڈرا پیچھے
 کر دیکھو، وہ جو باکونی میں بیٹھا ہوا ہے، میرا آدمی ہے۔"
 ملاقات سے فلوڈا تھا ہے۔ اب اگر تم نے مزید کچھ اس کو تو
 چھپک دے جاؤ گے۔
 رابرٹ ریجنس نے اس کی کلائی پھولی۔ وہ ہاتھ
 تھکی ہوئے عروس ہوا جیسے کلائی آہنی تھکے میں بکھڑی
 ش سے سن نہیں ہو سکی گی۔ اس نے پریشان ہو کر اپنے
 آواز دی۔ لاشیو اب یہ تمہارے بچا پھر ہے، بچے

وہاں کے انداز میں سر ملاتے ہوئے بولی: "ایک تنہا ہے اور ایسے دن خلع تو ہر شراب خانے میں ہوتے ہیں۔" سمجھ وہاں بے محل۔

اس نے کان کی چھوڑ دی۔ وہ کاؤشر کے دوسری طرف سے ٹھوکتی ہوئی اس کے پاس آئی۔ پھر اس کا بازو حزام کے اسے لیتی ہوئی ایک کمرے میں پہنچی۔ وہاں شراب خانے کا مالک چند غنڈوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے رابرٹ ریگ کو دیکھتے ہی کہا: "تم آتے تو میں تمھارے پاس چل کر آتا۔ تم مجھے انسان نہیں لوہے کی آستین سمجھتے ہو۔ اچھے اچھے برعاش لائبریری کا ایک ہاتھ کھانے کے بعد پانی مانگتے ہیں۔ دوسرا ہاتھ کھانے کے بعد پینے کے قابل نہیں رہتے۔ سوچو اس نے اتنے ہاتھ ملائے، مقلاتے سر پر جبری بوتل توڑ دی۔"

رابرٹ ریگ نے سخت لیے میں کہا: "میں اپنی تعریف سننے نہیں، تمھارے دن خانے میں جھانکنے آیا ہوں۔"

مالک نے چونک کر پوچھا: "تم کوں ہو؟ میرے دن خانے میں کیوں جانا چاہتے ہو؟"

"مجھے کسی کی تلاش ہے۔"

شراب خانے کے مالک نے فوراً ہی ریلوور نکال کر اسے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: "تمھارے جیسے مشین کو ریلوور کی گولی سے تباہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن وقتی طور پر چلنے سے روکا جاسکتا ہے۔ تم انسان ہو، میں نے تو مشین کی مثال دی تھی۔ اگر ایک گولی چلے گی تو تمھاری ساری شہ زوری دھری کی دھری رہ جائے گی۔ اپنی جوانی پر ترس کھاؤ اور یہاں آئے کا مقصد بتاؤ۔ یقین مانو میں تمھیں دوست بنانا چاہتا ہوں۔ تم بڑے کام کے آدمی ہو۔"

"اگر دوست بنانا چاہتے ہو تو مجھے دن خانے میں بے صلہ میں دھوکہ دینا چاہیے۔ میں تمھیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا میں کوئی پولیس والا نہیں ہوں۔ تمھاری بھری بھی نہیں کروں گا۔"

وہ ریلوور کے ڈرائیور پر انگلی رکھتے ہوئے بولا: "سوری مشرفا شنگ مشین! میں ایسا دوست نہیں بننا کہ کسی کو اپنا بازو بتاؤں اور اسے دن خانے میں پہنچاؤں، میری باتیں آکھچھوکر رہی ہے اور خطرے سے آگاہ کر رہی ہے۔ تمھارا یہاں سے ذرا جانا میرے لیے نقصان دہ ثابت ہوگا۔"

اچانک رابرٹ ریگ نے کاؤشر گرل کو کچھ کہہ کر اپنے سامنے کیا پھر اسے اٹھا کر شراب خانے کے مالک کے اوپر پھینک دیا۔ میں اپنے جاسوس کے ذریعے کاؤشر گرل کے دماغ میں پہنچا تھا۔ اس کے دماغ سے پھر شراب خانے کے مالک کے

دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ وہاں میں نے کئی لوگوں کو باتیں کر سنا تھا۔ میں کسی کے پاس بھی پہنچ کر رابرٹ ریگ کی شہ زوری اور اس کا انداز دیکھ سکتا تھا اور دیکھتا جا رہا تھا۔

کمرے میں بیٹھے ہوئے کئی غنڈے ریگ پر ٹوٹ پڑے تھے۔ پہلے تو وہ یوں مارا کھاتا کہ جیسے انھیں لڑنے کی ٹریننگ مل رہا ہو، پھر کسی پر ایک ہاتھ جماتا تو وہ دوبارہ اس کے قریب نہ آنے کی جرأت نہیں کرتا تھا یا پھر فرش پر گرنے کے بعد اٹھنے کی سزا نہیں دیتی تھی۔ ریگ نے شراب خانے کے مالک سے ریلوور میں لیا تھا لیکن اسے چلنے کا موقع بھی نہیں دے رہا تھا۔ اس کے غنڈوں کو ایک ایک کر کے پکڑا تھا اور اس پر پھینک دیا تھا۔ جس کے نتیجے میں اس کا ریلوور کبھی ہاتھ میں رہتا تھا کبھی کرتا تھا۔ کبھی وہ گرسے ہوئے ریلوور کو اٹھا کر پھر فائر کرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن حسرت رہ جاتی تھی۔

صرف چند منٹ میں اس کے تمام غنڈے ٹوٹ چھوڑ کر رہ گئے تھے۔ ریگ نے آگے بڑھ کر شراب خانے کے مالک کے گمران کو پکڑ کر اس کے ہاتھ سے ریلوور لے کر اس کی جیب میں رکھا پھر کہا: "آخری بار کتا ہوں دن خانے میں ملے پلوور دن خانے ریلوور سے ہی تمھیں ختم کروں گا۔"

وہ چپ چاپ اس کی گرفت میں رہ کر آگے بڑھتا ہوا دن خانے میں سے آیا۔ وہاں شراب کے بڑے بڑے ڈیم رکھے ہوا تھے۔ کئی آدمی کام کر رہے تھے۔ شراب کی بوتلوں پر چھ لبل لگا ہوا تھے اور شراب میں اسپرٹ کی ملاوٹ کر رہے تھے۔ رابرٹ ریگ اس دن خانے میں پہنچ کر دروازہ دنگ جا رہا تھا اور خفیہ آلات کے ذریعے معلوم کر رہا تھا، اس دن خانے میں بھی کوئی پلوور دروازہ مہ یا نہیں۔ جیب اسے یقین ہو گیا کہ کوئی اور چور دروازہ نہیں ہے۔

دہی وہاں ہارس اول کو کھینچا کر رکھا گیا ہے تو وہ وہاں سے چلا آیا۔ بروں مارٹن رات کے نو بجے جانی بابا کے ساتھ ایک بہت بڑے کلب میں پہنچا۔ اس کلب کے گمران اپنے بڑی عرصے کے پکڑے ساتھ لاسکتے تھے۔ بروں مارٹن اس کلب کا ممبر نہیں تھا لیکن اس کے پاس ایسے کا خدات تھے جن کے ذریعے یہ ثابت ہو رہا تھا کہ نیویارک کا رہنے والا یہودی ہے۔ وہاں کے وہی آبی کلب کا کوئی بھی ممبر کسی بھی دوسرے ملک کے کلب میں جا سکتا تھا اور اسے اعزازی ممبر شپ حاصل ہو سکتی تھی۔ بروں مارٹن اور جانی بابا دونوں یہودی بن کر گئے تھے۔ اس کلب کے متعلق یہ شبہ تھا کہ وہاں اسرائیلی ایشلی جس کے جاسوس آتے ہیں اور خاص لوگوں سے خفیہ ملاقاتیں کرتے ہیں۔ اس طرح یہ خیال قائم کیا گیا تھا کہ شاید ان اسرائیلی جاسوسوں نے ہارس اول کو اس کلب میں کہیں کھینچ کر رکھا ہے۔

وہ دونوں کلب کے مختلف حصوں میں ٹھوکتے پھرتے رہے، ملازمین رسالہ آلات کے ذریعے معلومات حاصل کرتے رہے۔ پتلا اس کلب کے کسی بھی فرش کے نیچے کوئی ترخانہ نہیں ہے اور نہ ہی دلالوں میں کہیں چور دروازہ ہے، البتہ ایک کھو اسیارہ گیا تھا جہاں ان کے قدم نہیں گئے تھے۔ اس کمرے کے دروازے پر ایک چابی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے انھیں اندر جانے سے روک دیا تھا اور بڑی معذرت کے ساتھ التجا کی تھی: "جناب یہ انجانہ ممانہ ہو گیا ہے۔" وہی اندر نہیں میں موجب آئیں گے تو آپ ان سے جا کر ملاقات کر سکیں گے۔"

کلب کے بڑے سے ہال کے ایک طرف وہ انچارج کا کوہ تھا۔ ہال میں دھندلے رنگ میز پر بھی ہوئی تھیں۔ ایک طرف شیج پیبک شو ہو رہا تھا۔ ایک شخص باؤ کے کتبہ دکھا رہا تھا اور لوگوں سے دلو وصول کر رہا تھا۔ تمام لوگ اس کی طرف متوجہ تھے اور بڑی دلچسپی سے تماشا دیکھ رہے تھے۔ بروں مارٹن نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے چونک کر تھپو سی سے کہا: "میں کتے ہو کرے میں کوئی نہیں ہے، لیکن فلاخوڑ سے سزا اندر سے آؤز آ رہی ہے۔"

چپو سی نے دروازے کے قریب کان لگا لگاتے ہوئے سنا۔ اسی وقت بروں مارٹن نے دروازے کے پینل پر دباؤ ڈالا۔ وہ خدا سا کھل گیا۔ اس نے چپو سی کے منہ پر ہاتھ رکھا پھر اسے اندر لے آیا۔ دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ چپو سی اس کی گرفت میں عمدا رہا تھا اور خود کو اپنی شے میں محسوس کر رہا تھا۔ بروں مارٹن نے اپنی جیب سے ٹوٹوں کی ایک گڈی نکال کر اسے دکھاتے ہوئے کہا: "یہ دس ہزار امریکی ڈالر ہیں۔ یہ تمھاری خاموشی کا معاوضہ، میں گرفت دھکیل کر تا ہوں، خود نہ چاہتا اسے روکھ۔"

اس نے گرفت دھکیل لی۔ چپو سی نے پیٹنے کے لیے منہ کھولا پھر وہ منہ بند نہ ہو سکا۔ گرفت اتنی مضبوط ہوئی کہ اس کا دم ٹھٹھکے گا۔ چند کیٹ کے بعد ہی اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ گرفت ڈھیل ہوئی تو وہ بے دست و پا ہو کر فرش پر گر پڑا۔ وہ اپنے بوش میں نہیں تھا۔

اسی دیر میں جانی بابا دلوور سے جا کر لگ گیا تھا۔ پھر ایک طرف سے دوسری طرف چل پٹا ہوا تھا۔ دوسری دلوور کے پاس پہنچ کر اس نے کچھ بجائی اشارے سے بروں مارٹن کو بلا دیا۔ پھر اپنی ٹھوکی دکھائی ٹھوکی میں ایک خفیہ سرخ روشنی مل بھج رہی تھی۔ بروں مارٹن نے اپنی جیب سے اندر ہاتھ ڈالا۔ اس میں سے کچھ آلات لگائے۔ پھر وہ خفیہ دروازے کے کھلنے کی جگہ اور لاک تلاش کرنے لگا۔ اس کے پاس مشکل سے مشکل مشکل دروازے کھولنے کا سامان

تھا اور یہ سامان میرے اپنے جاسوس کے پاس بھی تھا۔ اُور بروں مارٹن پلوور کھولنے کی کوشش کر رہا تھا اور میرے جاسوس نے کمرے کے دروازہ کھول لیا جسے بروں مارٹن نے اندر سے لاک کیا تھا۔

میں نہیں جانتا تھا کہ میرا جاسوس اس کی نظروں میں آئے لیکن مجبوری تھی، میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ جانی بابا کے ساتھ اندر جا کر کیا کر رہا ہے اور اس کے لیے اپنے جاسوس کو آگے بڑھانا ضروری ہو گیا تھا۔ یہاں وہاں عجیب اتفاق ہوا۔ اور میرے جاسوس نے دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا، اور چور دروازہ اچانک ہی کھل گیا۔ پتلا چلا اس کے کھلنے میں بروں مارٹن کا کوئی کمال نہیں تھا۔ دوسری طرف سے کسی نے کھولا تھا۔ چور دروازے سے آنے والوں نے بروں مارٹن اور اس کے ساتھ ایک جوان لڑکے کو دیکھا تو چونک گئے۔ پھر ان کی نظر دوسرے دروازے پر پڑی، جہاں میرا جاسوس آ رہا تھا۔ آنے والوں میں سے ایک نے ریلوور نکالتے ہوئے کہا: "مقبولہ! کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے۔ تم لوگ کون ہو، ہارس کس لیے آئے ہو؟ صرف چند نظروں میں جواب دو۔"

میں نے خیال تو ان کی پر فزائی اور اس بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جب مجھے اس کے دماغ میں جگہ مل گئی تو میں نے اپنے جاسوس سے کہا: "میاں سے بھاگ جاؤ۔"

اس نے میرے حکم کی تعمیل کی وہاں سے چلا گیا۔ ریلوور دلا اسے نشانہ دینا سکا۔ میں نے اسے گولی چلانے کا موقع بھی نہیں دیا۔ اسے سوچنے پر مجبور کیا۔ اگر گولی چلے گی تو پلوور سے کلب میرے مستفیج چھیل جائے گی میں جانتا تھا اس ریلوور سے بروں مارٹن کو ہلاک کر سکتا تھا۔ اگر گولی چلنے سے کلب میں مستفیج چھیل کر گیا جاتا۔ میں پھر مارٹر کے ایک کنبیوٹر میں کوہیش کے لیے ختم کر سکتا تھا۔ لیکن ابھی اس سے کوئی دشمنی نہیں تھی، بلکہ اس کے فیصلے میرا کام بن رہا تھا۔ وہ نادانستی میں میرا انکار بنا ہوا تھا اور میرے لیے ہارس اول کو تلاش کر رہا تھا۔ میری یہ حکومت درست تھیں کہ وہ کنبیوٹر میں کنبیوٹر کی طرح برقی رفتار تھے۔ بروں مارٹن نے کتنی چھڑتی سے اس کے ریلوور پر ہاتھ ڈال کر محسوس کیا تھا۔ یہ انھیں سمجھنے کا موقع ہی نہ ملا۔ وہ چور دروازے کے پیچھے سے آنے والوں کو نشانے پر رکھتے ہوئے بولا: "مجھے اتنی محنت سے کہ تم یہاں گولی نہیں چلاؤ گے۔ اس کے باوجود میں نے اسے چھین کر اپنے قبضے میں کر لیا ہے تاکہ اپنے لیے غلو محسوس کروں تو یہ دینے کا رنگ شروع کروں۔ فوراً پیچھے ہٹاؤ! میں کلب کس اس خفیہ حصے میں جاتے دو۔"

وہ آنے والے چار تھے۔ چاروں ہاتھ اٹھا کر پیچھے ہٹ گئے۔ میں اس دوران ان میں سے ایک کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ مجھے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ اس خفیہ حصے میں ہارس اول نہیں ہے، لیکن یہ

میں یہ باتیں بتا رہا تھا آپ کا میں اگر بیٹھ گیا تھا عطر ڈال دیتا کرتے ہوئے گرین کا منیج کی طرف جانے لگا۔ سونیا نے کہا: تعجبی وہاں جا کر دو کھینچا جا رہے! آخر وہاں کیا ہے؟ جب رات بھر کے ہنگامے میں بھی تھا اور گرین کا منیج میں بھی تھا۔ یقیناً کوئی لمبا کچل مل رہا ہے۔ کچل رات کوئی عورت تمہارے میک آپ میں آئی تھی۔ یقیناً وہ قسم سے ملائت رہی ہوگی۔ اسی لیے ماسٹر بھوکھو دکھا گیا۔ ”صوفی ملائت نہیں کچھ ہوگی بلکہ کامیاب میک آپ بھی کیا بگڑا کر کامیابی سے میری اداوارا رہی کہ نقل بھی کی ہوگی۔ ورنہ بسلو مت چلا لک ہے۔ آتی آسانی سے دھوکا کھاتا۔“

[illegible]

یوں اس نے نکال لے جانے کے مکمل انتظامات کر چکے تھے۔ شاید
 کوہاں کو بھی میاں سے لے جا رہی ہو، بلکہ لے جا چکی ہو۔ لیکن
 اور بظاہر سب سے کہو کہ تمام انتہی حد تک اور سرحد جانے
 والے مگر کوئی شخص سے چٹیکہ کرے۔ میں اس سلسلے میں غور کر رہی
 تھی کہ ہمیں غم انہیں بے درایت دے کہ فرخزاد میرے پاس آؤ۔
 میں نے وہاں کے تمام فتنے والے افسران سے رابطہ قائم کر
 کے کہ بتایا کہ ایک عورت پاس کو میاں سے نکال لے جاتا جا رہی ہے
 سب پریشان رہے اور میاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نہ
 نکال سکے اور محل پر ہونے لگی۔

ایسی عورت کو تلاش کرنے یا اس کی نشاندہی کرنے والے
کو بچاس ہزار درانعام دینے کا اعلان کیا جا رہا تھا۔ میں اسے
اطلاعات اور اصلاحات سے مطمئن تھا۔ اگر وہ عورت آج تک پا کر
کو باہر لے جائے میں ناکام رہی تھی تو آئندہ کبھی کامیاب نہیں ہو
سکے گی۔ پورے شہر کو ایسی پابندوں میں بھجوا دیا گیا تھا کہ وہ ہمارے

بیٹے کو صرف دھوکا بنا کر ہی لے جاسکتی تھی اور یہ نامکن تھا۔
 یہ سارے اختلافات ہونے کے بعد میں نے شیبہ کے دماغ
 پر دستک دی۔ اس نے فوراً سانس روک لی، میں نے دوبارہ دستک
 دی اور جلدی سے کہا: ”دیکھو، صرف چند سیکنڈ کے لیے چند الفاظ
 کہنا چاہتا ہوں۔ پارس تمہارے ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ اگر وہ خطرناک
 دشمنوں کے ہتھ چڑھے گا تو تمہاری مٹا کر تو عمل کیا ہوگا۔ اگر تم
 واقعی اس کی ماں ہو تو میرے دماغ میں آؤ، میں جا رہا ہوں۔“
 میں اپنی جگہ واپس آیا وہ میرے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں
 نے پوچھا: ”جب پارس تمہارے ہاتھ سے نکل گیا تھا تو کیا تم مجھ سے
 رابطہ قائم نہیں کر سکتی تھیں؟“
 ”میں سخت شرمندہ ہوں بھالک دوڑ میں بھی ہوں ہر طرح
 کے انتظامات کر رہی ہوں۔ اس وقت پیرس میں اسرائیلی جاسوسوں
 اور کیمپٹ انجینئرز کی پوری فوج موجود ہے جو اس جگہ جاکر غوثی
 پھر رہی ہے۔ مجھے امید ہے، میں چند گھنٹوں میں پھر اسے حاصل
 کر لوں گی۔“
 ”تمہاری اس خوش فہمی نے ہم سب کو پریشان کر رکھا ہے۔
 اگر پارس کو ذرا بھی نقصان پہنچا یا وہ ہمیں دلا تو میری دشمنی
 تمہارے ملک اور تمہاری قوم کے لوگوں کے ساتھ تمہیں بھی منگی
 پڑے گی۔“
 ”میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔ تم مجھے دھکی کیوں دے
 رہے ہو؟“
 ”یہ دھکی نہیں۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں، خدا خواست اگر میرا
 ایک بیٹا مجھ سے جدا ہو گیا تو میں تمہارے بیٹے کو بھی ہیشہ کے لیے
 جدا کر دوں گا۔ پھر تمہیں پتا چلے گا کہ بیٹے کی جدائی ماں کے لیے کیا قیمت
 ڈھاتی ہے۔ پس میں یہی کہنا چاہتا تھا۔ اب جاؤ یہاں سے اور ورو
 بہتی یہودی قوم کے ساتھ۔“
 یہ کہتے ہی میں نے سانس روک لی۔ وہ باہر نکل گئی۔ میں
 نے پھر سانس لی تو وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ میں نے پھر سانس روک
 لی، ایسا وہ جا رہا تھا۔ آخر وہ مجھ پر داس مل گئی تھی۔ میں غوثی ویر
 تک خاموش بیٹھا رہا۔ پھر مجھے پرانی سوچ کی لہر محسوس ہوئی۔ اس
 کی کواڑستانی دی۔ ”دیکھو فرطاً سانس نہ روکنا۔ میں تمہاری ہی
 بات دہرا رہی ہوں۔ صرف چند سیکنڈ کے لیے چند الفاظ کہنے دوں گا
 وہ یہ کہ پارس کو حاصل کرنے کا صرف ایک راستہ رہ گیا ہے۔ ہم
 تم سب کی کرکوشش کریں گے تو کامیابی یقینی ہوگی۔“
 ”تم بھول رہی ہو، میں کسی گڈ گیامانی کے لیے دشمنوں کو کبھی
 دوست نہیں بناتا اور نہ ہی ان پر اعتماد کرتا ہوں۔ جاؤ، اپنے
 یہودی اکابرین سے پوچھو کہ مجھے اس طرح بلیک میل کریں گے؟“

اگر اس طرح کو دہرایا نہیں گئے۔ اب تو پارس ان کے پاس نہیں
 رہا۔ یہ کیا کر رہے ہو، تمہارا ایک بیٹا میرے پاس ہے۔
 تم اسے یہودی بننے کے لیے چھوڑ دو گے؟“
 ”تمہارے اور میرے اس بیٹے کی زندگی پارس کی زندگی کا
 مشروط ہے، یہ نہ رہے گا تو وہ یہودی رہے گا۔ اگر یہ نہیں
 گا تو وہ بھی نہیں رہے گا۔ لہذا ابھی اس کے یہودی یا اسرائیلی
 سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب جاؤ یہاں سے۔“
 میں نے پھر سانس روک لی۔ میں سنگ کی ملاحظہ ہوا کہ
 اسے دھکی دے رہا تھا کہ اس کے بیٹے کو کسی وقت بھی ناکر
 مالا کھائیں اس بات نہیں تھی۔ وہ میرا خون تھا، میری اولاد،
 میں باپ کی جگہ قصائی نہیں بن سکتا تھا، لیکن اس کے ساتھ
 سے پیش آنا ادا ہے اسی طرح دھکی دینا ضروری تھا تاکہ وہ فوری
 طرح توبہ عمل کرنے والے کے اثر سے نکلے کی کرکوشش کر رہا
 ایک کوئی موقع آئے جب انرا زائل ہو جاو اور دوسری بار تو
 کہنے میں ذرا ہیر ہدی ہو تو اس موقع سے فائدہ اٹھا کر فوراً
 سے خیال خواتی کے ذریعے رابطہ قائم کرے۔ پھر میں دوسری بار
 باری باری اس کے دماغ میں کو وجود رہتے تو دوسری بار تو بھی
 والا کبھی کامیاب نہ ہوتا۔
 وہ دونوں کمپوزیشن اپنے کمرے میں آکر بیٹھ گئے تھے اور
 کمرہ تھے۔ میں اٹلی لی لی کے ذریعے سننے لگا۔ رابرٹ رچرڈ
 کے ذریعے اپنے پلان میکر سے کہہ رہا تھا: ”ہمیں پیرس کے لیے
 ڈاکٹروں کے نام اور پہنچے جائیں جو پلاسٹک سرجری میں عادت
 رکھتے ہوں۔ پارس کے سلسلے میں جیسی سستی ہو رہی ہے۔ اسے کا
 بھی مددنی بلیک آپ میں ملے جانے کی طاقت نہیں کہہ گا۔
 تجویزوں سے کہو۔ پارس کے زلچے پر نظر ثانی کریں اور یہ بتائیں
 اس کے ستارے یہی کہتے ہیں کہ وہ ایک عورت کے ہاتھ سے نکلا
 دوسری عورت کے ہاتھوں میں جلنے والا ہے۔“
 پلان میکر نے اسے چند پلاسٹک سرجری کرنے والوں کا
 اور پہنچے نوٹ کر لے۔ پھر کہا: ”ایک گھنٹے کے اندر میں اور
 اور پہنچے نوٹ کرواؤں گا۔ دے دو عورت بہت چالاک اور بڑے
 معلوم ہوتی ہے۔ ہم ان یہودیوں تک نہیں پہنچ سکتے اور اس
 وہاں سے پارس کو اڑا لیا۔ اس بات کا امکان ہے کہ وہ اپنے
 کسی پلاسٹک سرجری کے باہر کو لائی ہو، اگر ایسا ہے تو ہم
 سرجری والے تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“
 اس نے اپنے گھنٹے میں سرجری کی پیشین گوئی پلاسٹک سرجری
 کے ہاتھ میں رہے گا خواہ وہ عورت شیبہ ہو یا کوئی اور۔ لیکن
 عورت کے پیچھے کوئی بڑا ملک یا کوئی منظم جماعت ہوگی۔“

یوس مارٹن نے کہا: ”اسی بات ہے تو پھر اسٹرکو ہاری
 پکڑی عورت کا انتخاب کرنا تھا تاکہ پارس ہماری کسی عورت کے
 ہتھ میں پوتا اور ہم اس کی پشت پر ہوتے۔“
 پلان میکر نے کہا: ”یہ پیشین گوئی کا آخری عقد بھول رہے
 ہو۔ یہ عورت، پارس کسی کے ہاتھ میں نہیں رہے گا جس کے
 ہاتھ سے نکلے گا، اس کے لیے عصبیت بن جانے کا۔“
 ”میں ہم عصبیت مول لینے کے لیے آئے ہیں، اسی بات ہے
 وہیں طے چلنا چاہیے۔“
 ”ہم اس لیے آئے ہیں کہ یوشین کوئی سو فیصد درست نہیں
 برقی کبھی غلط بھی ہو جاتی ہے۔ ہم اس لیے بھی آئے ہیں کہ ان
 اپنے انجینئرز سے تقدیر بنانا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہماری جدوجہد نتیجہ
 فیروہات ہو۔“
 رابرٹ رچرڈ نے کہا: ”اس عورت کے متعلق کوئی بخوبی مجھے
 معلوم نہیں کر سکتا کہ وہ کون ہے، کہاں سے آئی ہے اور پارس
 کو کہلے جانا چاہتی ہے۔ اس کی گردن پھٹنے کا پس ایک ہی طریقہ
 ہے کہ کسی طرح اس ڈاکٹر تک پہنچا جائے جس کے ذریعے اس نے
 پارس کی پلاسٹک سرجری کرائی ہوگی۔“
 یوس مارٹن نے کہا: ”مجھے تو یہ یقینی والوں کا پکڑ معلوم ہوتا
 ہے۔ اسے لے جانے والی سونیا، اٹلی لی لی یا یورپی کسکتی ہے غلط
 ہم کو کچھ سپر کار جا رہا ہے۔“
 ”یہ بات تمہیں کہہ سکتے؟“
 ”یہی سبھی بات ہے۔ پارس کے دماغ میں وہی ٹیلی بیٹھی
 جانے والے پہنچ سکتے ہیں۔“
 ”لیکن تفریحی عمل کے ذریعے دماغ کو لاک کیا جاسکتا ہے
 ٹیلی بیٹھی جانے والے پارس تک نہیں پہنچ سکتے۔“
 ”اگر اسی بات ہے تو پھر شیبہ کے تفریحی عمل کو دوسری عورت
 نے کیے تو کیا کیا فرط و غیرہ اس دوسری عورت کے تفریحی عمل
 کو نہیں توڑ سکتے؟“
 ”یہ پارس تک پہنچنے کی بات ہے۔ جو بھی اس لڑکے تک
 پہنچے گا وہ پہلے اسے اعصابی طور پر کمزور بنائے گا تاکہ پہلے
 تفریحی عمل کا اثر زائل ہو جائے۔ اس کے بعد خود تفریحی عمل کرے گا۔
 اس دوسری عورت نے پارس کی پشت پر رہنے والے کسی عامل
 سلسلے کے دماغ سے شیبہ کے کوٹورڈز وغیرہ مٹا دیے۔ اپنے
 طریقہ کار کے مطابق اسے اپنے اثر میں لیا اور وہ عورت جہاں
 کمرہ دیا ہے پارس وہاں ساتھ جا رہا ہے۔“
 اٹلی لی لی نے ان کی باتیں سننے کے بعد مجھ سے کہا: ”فرطاً
 یہی سبھی ہے کہ ہم اپنے بچے تک نہیں پہنچ سکتے؟ وہ تمہاری
 خیال خواتی کو قبول نہیں کر رہا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا، کون سا

طریقہ اختیار کیا جائے کہ وہ غوثی دیر کے لیے ہی تم سے بات کرے۔“
 ہم باتیں کرتے کرتے ٹک گئے۔ ”اٹھو یوس مارٹن اور
 رابرٹ رچرڈ اپنے پلان میکر کی باتیں سن رہے تھے۔ وہ ایک چنگا
 ویسے والا مشورہ دے رہا تھا۔ ان سے کہہ رہا تھا: ”پارس تک
 پہنچنے کا ایک بہت ہی سیدھا راستہ ہے اور یہ کہ کسی طرح بھی
 جو جو کو اور اسے سے باہر نکالا جائے۔“
 یوس مارٹن نے کہا: ”جو جو کے متعلق ہم نے سنا ہے کہ وہ پارس
 اوّل کو دلوانا دارا چاہتی ہے، لیکن اس دوا لگی کی حد کیا ہے، کیا وہ
 باہر نکل کر ہمارے اشاروں پر چلے گی؟“
 ”مزدور طے کی صرف ایک ہی ملاحظہ کر کسی طرح اسے اولے
 سے نکالا جائے۔ جب بھی وہ باہر آئے گی ہم اس کے سامنے ڈمی
 پارس پیش کر دیں گے۔ اس کے بعد اسے جہاں لے جانا چاہیں گے
 وہ ہمارے ساتھ چلے گی۔“
 ”یہ تو تمہیں کہ مجھے میں گھنٹی باندھنے والی بات ہے۔ اسے
 ادارے سے کسی کو اخراج کرنا تقریباً نامکن ہے۔ وہ تو شیبہ ٹیلی بیٹھی
 جانتی تھی۔ اس کے سارے اس نے پارس کو اخراج کیا۔ ہمارا اس
 ادارے میں قدم رکھنا تو دور کی بات ہے۔ ہم تو ٹیل فون کے ذریعے
 بھی کسی سے گفتگو نہیں کر سکتے۔ سنا ہے وہاں کی سٹریٹ ٹیل فون کا
 ڈیکٹ ہوتی ہے۔ ہم وہاں کسی کو فون کریں گے تو انھیں فوراً پتا
 چل جائے گا کہ کہاں سے بولا جا رہا ہے اور کسی نمبر سے بولا جا رہا ہے۔“
 ”انسانی ذہنات کے سامنے کوئی بات نامکن نہیں ہوتی۔
 میں ایک منصوبہ بنا رہا ہوں۔ شاید چند گھنٹوں کے بعد ہم دونوں اس
 پر عمل کر سکیں گے۔“
 میں نے جناب شیخ صاحب اور سونیا کو مخاطب کر کے تلیا۔
 ”اب جو جو کو اخراج کرنے کے منصوبے بنائے جا رہے ہیں۔ لہذا خاص
 طور پارس کی نگرانی کی جائے۔ میں جو جو کے دماغ میں آیا۔ اسے فوراً
 سمجھا دیا جانا تھا، اگر شیبہ اس کے پاس آئے تو وہ فوراً مجھے دوسری
 کو باہر کرنا اطلاع دے۔ میرا خیال تھا کہ میں جیسے ہی پہنچوں گا وہ
 سانس روک لے گی۔ کیونکہ اسے بھی یہی تربیت دی گئی تھی اور
 اس کے دماغ کو سانس بنایا گیا تھا۔ لیکن اس کے دماغ کا دواؤہ
 کھلا ملا مجھے شیبہ کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”جو جو اتم یہاں
 پڑی کب تک پارس کے لیے روتی رہو گی۔ انسان جب تک ہاتھ پاؤں
 نہیں مانتا اسے منزل نہیں ملتی۔ کیا تم پہنچ پارس کے پاس جانا
 چاہتی ہو؟“
 وہ آنسو پھٹتے ہوئے بولی۔ ”میں ابھی اس کے پاس جھانا
 چاہتی ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا، وہ کہاں ہے۔ میں کیسے اس
 کے پاس پہنچ سکتی ہوں؟“
 ”یہ مجھ پر چھوڑ دو، اگر مجھ پر ہر سلسلے تو حویا کہوں اس پر

مجھے شبیا کی باتیں سن کر خفتہ آ رہا تھا۔ کم بہت جو جو کو بھاگ کر وہاں سے بھاگنا چاہتی تھی۔ میں خفتہ برداشت کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ یہ چھ ماہ سوچ تھا۔ وہ جو کہے پاس آئی ہوئی تھی۔ اس سوچ سے کوئی فائدہ اٹھانا چاہیے تھا۔ میں سوچنے لگا۔ ایسے وقت کیا کر سکتا ہوں۔ ایسے وقت میں نے سوچا کہ وہاں جاتے اور سٹے پر زندگی کے خزانے کا جائے تو کوئی نہ کوئی مل نظر آتا ہے۔ اچانک ایک آنندیا داغ میں آیا۔ میں نے جو کہی زبان سے کہا۔ ”میں آپ میرے پاس اگر میری مدد کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن مجھے ڈر لگتا ہے۔ کوئی بھی اچانک میرے داغ میں آسکتا ہے۔ اگر پلانے مہلے نہ جائی تو آہستہ میرے داغ میں آپ کی آواز سن لی تو وہ آپ کے آنے کا راستہ روک دیں گے۔“

شبیا نے میری بات سے کہا۔ ”جو تو تم کتنی عقل کی باتیں کر رہی ہو۔“ جو کہنے پر میری مرضی کے مطابق ایک سرواٹھ بھری چھڑا۔ ”میں پاس کے متعلق سوچتی ہوں تو بہت سی عقل کی باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔ میں اس کے پاس پہنچنے کے لیے جان دینے کو بھی تیار ہوں۔ میں ایک ماہ سے جا کر دیکھوں۔ پھر پھر جاؤں کوئی بات نہیں۔“

”میں نے تمہارے ذہن۔ تم ہاؤس کیوں ہوتی ہو میں تمہیں ترکیب بتاؤں گی۔“

”میں آپ میرے داغ میں آکر نہ بتائیں۔ نہیں لوگوں کو بڑبڑھائے گی۔ کیا میں آپ کے پاس آؤں؟“

شبیا نے پچھلے ہونے بوجھا۔ ”تم میرے پاس آؤ گی؟“

”ہاں اگر میں آپ کے پاس آؤں گی اور ایسے میں کوئی میرے داغ میں آئے گا تو میں فوراً سانس روک کر واپس چلی آؤں گی۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ یہی طرح جاتی تھی کہ اس وقت جو جو کا داغ اگر اس کے لیے کھلا ہے تو اس کا مطلب ہے سب کے لیے کھلا ہے۔ کوئی بھی چپ چاپ اگر اس کی بات سن سکتا ہے۔ جیکو واقعی میں سن رہا تھا۔ اگر جو کہ اس کے پاس جاتے گی اور کوئی اس کے داغ میں آجائے گا تو وہ فوراً ہی سانس روک کر واپس چل جائے گی۔ وہ

خوفزدی پر سوچنے کے بعد بولی۔ ”پاس کی محبت نے تمہیں بچ چھوٹا بنا دیا ہے۔ تم پرے سے کی بات کہہ رہی ہو۔ اچھی بات ہے میرے پاس آؤ۔ لیکن محتاط رہنا۔ ذرا بھی شہ پر جو کہ تمہارے داغ میں کوئی ہے تو فوراً واپس چل جائے۔ بتا دینا۔ میں فوراً سانس روک لوں گی۔“

جو کہنے پر بوجھا۔ ”کیا میں آئی آؤں؟“

”بھلا میں طرح اطمینان کر لو کہ کوئی تمہارے داغ میں نہیں ہے۔ پھر میرے پاس آنا۔ جب میں پھولوں کی کون ہے تو تم کو ڈر ڈر ڈر ڈر اور کو ڈر ڈر ڈر ہے۔ جو کہ واقعی آئیڈل فلاس۔ اچھا میں جا رہی ہوں۔ تم میری احتیاط سے آؤ۔“

وہ جاتی تھی۔ اسے اس بات کی جلدی تھی کہ اس کی طرف سے کوئی نہ نکلا جائے اور نہ لگنے کے لیے یہ یقیناً وہی تھی کہ وہ جو کہ اس بات پر آمادہ ہو کہ اس کے جب وہاں کو سوسے کوئی نہ کے داغ میں آئے گی۔ اس پر عمل کر کے اسے اور وہ خوشی اس میں جاتے گی۔

میں بھی شبیا کے ساتھ جو کہ کے داغ سے نکل گیا تھا۔ میں نے جاتے ہی وہ مجھے محسوس نہ کرے۔ ابھی میں خور کو بھاگ کر پھول کرنا چاہتا تھا۔ وہ پاس کے لیے دیوانی ہو رہی تھی۔ ہر سانس کوئی بات ماننے سے انکار کر دیتی اور شبیا کے پاس پہنچ کر پھول کرنا ابھی پاس کے پاس پہنچنے کی ترکیب نہ بتائی جائے۔ پاپا داغ آسے ہیں۔ وہ نادان لڑکی بھلا بھلا تھی تھی۔ اس لیے میں نے لہجہ

فدا و انتظار کیا۔ اس کے بعد شبیا کے داغ میں بڑی آواز سے پہنچ گیا۔ جو وہاں پہنچی ہوئی تھی۔ لہذا میرے لیے بھی راستہ کھلا

جو میں نے سوچا تھا کہ وہاں ہو رہا تھا۔ یعنی شبیا جو کہ کھلا تھی کہ اس طرح آج رات اسے اس بات پر آمادہ رہنا چاہیے کہ

داغ میں آئیں گی۔ اس پر توجہ عمل کریں گی تو وہ خوشی ان کے مولد بن جائے گی۔ میں نے ان باتوں کو نظر انداز کیا۔ اس کا

کی نہ میں پچھ کر ہم معلومات حاصل کرنے لگا۔ سب سے پہلے یہ معلوم ہوا کہ ہوا کی پہل تاج کو اس پر توجہ عمل کیا جاتا ہے۔ پھر

رات پہل تاج کو وہ سخت پہل تھی کسی وجہ سے توجہ عملی نہیں آیا تھا۔ اور وہ یہ انتظار کر رہی تھی کہ یہ خود خدیاں خواتی کرنے کے

قابل نہیں تھی۔

یہ باتیں سن کر مجھے افسوس ہوا کہ میں ایسے وقت اس کے پاس

کہیں نہ پہنچ سکا یا یہ کہ اس کی طرف دھیان کیوں نہیں دیا۔ اس

داغ تیار ہوا تھا کہ جب وہ بیمار پڑے اسے اور داغی طور پر کوئی

ہے تو اس کے بچنے کو اس سے چھین لیا جائے۔ اس ڈر سے کہ

میں خراب داغ میں آکر نہ کوئی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اور ابدانیک

کو زوری ہمیشہ کے لیے مٹا سکتا ہے۔

مجھے یہ باتیں معلوم کر کے شبیا پر ترس آ رہا تھا۔ اس سے

بھدوی بھی بھدوی تھی۔ جس ذرا غلط فہمی ہو گئی تھی۔ وہ نادانگی

تھا۔ میں اس معاملہ کو سمجھتے ہوئے شبیا کو نقصان پہنچا سکتا ہوتا۔ ہر ماہ کو کسی دوسری جگہ تھی۔ اس وقت اپنے بیٹروم میں بستر کے سرے پر بیٹھ تھی۔ سرانے والی میز پر چیلوں کی ٹرسے رکھی تھی۔ اس کے پاس کے لیے جا تو بھی نکلتا تھا۔ یعنی بستر بھی تھا۔ لیکن میں اور اپنے کمرے کے لیے جا تو بھی رکھا ہوا تھا۔

میں نے انداز کا نام لیا۔ پھر اس کے داغ کو ایک زبردست

نہانے کے حلق سے کیاری کی جھنجھکی۔ وہ سنبھلا چاہتی تھی۔

جھٹکا پٹایا۔ اس کا ایک ہاتھ جا تو کی طرف بڑھایا۔ جا تو کا

میں نے فوراً ہی اس کا ایک ہاتھ جا تو کی طرف بڑھایا۔ جا تو کا

دستہ ہاتھ آیا۔ وہ سنبھلنے کی اور سانس روکنے کی کوشش کر رہی

تھی۔ میں نے دو سلاز زبردست جھٹکا پٹایا۔ جسم کو تکلیف پہنچے تو

انسان کسی حد تک برداشت کر لیتا ہے۔ داغ کو تکلیف پہنچے

زبردست نہیں ہوتا کیونکہ داغ جتنا مضبوط ہوتا ہے، اتنا

کو زوری ہوتا ہے۔

اس سے پہلے کہ وہ پھر سنبھلنے کی کوشش کرتی، میں نے اس

کے ہاتھ سے جا تو کی لوگ اس کے ایک بازو پر رکھی۔ اسے بازو

میں پھرت کیا۔ پھر اوپر سے نیچے تک گوشت کو چیر دیا۔ لوگ کھاتے

ہے۔ جا تو کا بازو ڈالنے سے کتنی تک زخمی ہو گیا تھا۔

جو جو کہہ کر پھر رہی تھی۔ ”میں ابھی آپ کو کیا ہو گیا۔ یہ

آپ کا کر رہی ہیں خود کو زخمی کیوں کر رہی ہیں؟“

وہ تکلیف سے کہہ رہے تھے۔ ”جو جو اہم جاؤ، میں

ابھی تمہارے پاس آؤں گی۔“

جو جو چلی گئی۔ اس کی چھین سن کر بڑا دم کا دوانہ کھل گیا

کرتی ہی رہتی ہیں۔ ”تم کچھ نہ کہہ سکتی ہو۔ بہت کچھ کرتی ہو۔ تم نے ہمارے پاس کو گھر سے بے فکر کر دیا۔ پتا نہیں وہ کن لوگوں کے ہاتھوں میں ہے۔ اور اب جو تو کو دلاسے سے نکال کر بیٹکا ناچا رہی تھیں۔ میں دیکھوں گا تم کب تک تنہی عمل کے زیر اثر رہتی ہو۔ آج میں نے تمہارے داغ کو کو زور کر کے اپنے لیے راستہ بنا لیا ہے۔ اس معامل سے کو اب تم پر عمل کرے۔ میں وجود اثرات کو زور زور سے کرتے کی کوشش کروں گا۔“

”تم نے تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ مجھے بھی کر دیا۔ اب

ان لوگوں کو معلوم ہو گا کہ تم میرے داغ میں آسے ہو اور ان کا

طعم ڈھونڈنے والا ہے تو میں یہ وہ میرے بچے کو نقصان پہنچائیں گے۔“

”تمہارا بچہ میرا بھی ہے۔ وہ اس کے ذریعے مجھ کو روکنا

رکھنے کی کوشش کریں گے۔ زیادہ سے زیادہ ہی ہو گا کہ بچہ کو

تم سے جدا کر دیں گے۔“

”میں اس کی جھالی برداشت نہیں کر سکتی گی۔“

”میں بھی پاس کی جھالی برداشت کر رہا ہوں۔ ایسے حالات

میں سب کچھ برداشت کرنا سیکھو۔“

میں نے روتی اور آرم کو مخاطب کیا۔ ”ابھی خوشخبری سنائی

کر دیا کہ داغ میں جگہ مل گئی ہے۔ میں اسے زخمی کر دیا ہے۔ اب

وہ ہمارا راستہ نہیں روک سکے گی۔ لہذا ہم تینوں کو باری باری اس

کے داغ میں جاتے رہنا چاہیے تاکہ کوئی عامل اس پر آئندہ اثر نہ

نہ ہو سکے۔“

پھر میں نے روتی کو خاص طور پر بوجھا۔ ”تم اس کے پاس

جاؤ اور میں جیسا سلوک کرو۔ اسے محبت سے سمجھاؤ۔ ہم اب بھی

اس کے اپنے ہیں اور اس کے بچے کو ہر حال میں دہان سے صحت

سلامت نکال لائیں گے۔“

روتی نے کہا۔ ”میں زخاں ہے اس کا داغ صحت سانس

نہیں رہا۔ وہ ہمیں محسوس نہیں کرے گی۔ ورنہ توجہ عمل کا اشراب

بھی ہو گا۔“

”بے شک ہے۔ ہم اس کے داغ میں باری باری موجود

رہیں گے اور رفتہ رفتہ اس کو ختم کرنے کی کوشش کریں گے۔“

وہ میرے ساتھ شبیا کے داغ میں آئی۔ میں نے معلوم کیا کہ

وہ کون سے کو زور استعمال کر کے پاس کے داغ میں جا رہی

تھی۔ پھر میں نے خیال خواتی کی پرواز کی۔ پاس کے داغ پر دستک

دی۔ اس نے سانس روک لی۔ میں نے ٹھٹھکی دیکھی۔ پندہ سیکھنے

کے بعد میرا سانس کے داغ پر دستک دی۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا۔ میں

نے کہا۔ ”میں سن اڑنے شائستہ سن۔ میں تمہاری بھی شبیا ہوں۔ میں

131

اس نے سانس روک لی میں پھر باہر نکلا آیا۔ اگر میں چاہتا تو اسی طرح وقفہ وقفہ سے اس کے دماغ میں جاتا تو وہ سانس روکتے پریشان ہو جاتا۔ بالآخر مجھے اس کے دماغ میں جگہ ملتی، لیکن تیزی عمل کے زیر اثر رہنے کے باعث اسے ذہنی کو قوت ہوتی، چنانچہ اس پر کیا عمل کیا گیا تھا۔ وہ دماغی مریض بھی بن سکتا تھا۔ لہذا میں اپنے بیٹے کے لیے ایسا کوئی نسخہ مول لیتا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے اعلیٰ لی لی کو شیا کے متعلق بتایا۔ وہ غرور ہو کر لولی چلا ایک بات کا اطمینان ہوا کہ جو جو ٹیبل پیسے کے ذریعے ٹریپ کر کے ادارے سے نکالائیں جا سکتے گا۔ آپ پاس تک پہنچنے کے ایک عرصہ تک یہ ہے۔

”وہ کیا ہے؟“
”ایک ڈمی جو تیار کی جائے۔ یہ ہو جو اس کی نقل ہو۔ اسی کی طرح لڑتی ہو، اسی کی طرح خرابی میں کرتی ہو۔ پھر باہر کے کمپوٹر میں اور وہ عورت جو پاس کو لے گئی ہے۔ انھیں یہ نہیں معلوم کہ ہم شیا کے دماغ تک پہنچ گئے ہیں۔ جب ڈمی جو لڑنے سے باہر آئے گی تو سب ہی سمجھیں گے کہ شیا اب پاس تک پہنچنے کے لیے نئی جگہ چل رہی ہے۔“

میں نے اعلیٰ لی لی کی اس عرصہ تک یہ خبر کو کیا تو بات کچھ بنتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ وہ عورت جو پاس کو لے گئی ہے جیسا وہ جو جو کے لیے بھی مخموند ہوگی، کمپوٹر پاس اس کے لیے ٹریپ رہا ہوگا۔ اسے بلو کرتا اور اس عورت سے جو جو کا حوالہ کرتا ہوگا۔

یہ ایک اہم سوال تھا کہ آخر وہ عورت پاس میں کیوں بچی رہی ہے؟ کیونکہ اسے اپنے ساتھ لے گئی ہے؟ غصہ ہے بھی ٹرانزفاور مشین کے دیوانے تھے۔ اگر اس عورت کے پاس جو جو بھی پہنچ جاتی تو ٹرانزفاور مشین ولے اس سے ڈھکی چھپے لیتے اور اس سے سودا طے کرتے۔

اعلیٰ لی لی نے پوچھا: اسے یہ کیسے لینے آئے گا کہ مشین والے اس سے دھوکا نہیں کریں گے؟ چنانچہ وہ کہتی چلائی اور دوسری سے پاس کو بیداروں سے بھینک کر لائی ہے۔ ایسی عورت خداوند نہیں ہوگی۔ وہ جانتی ہے کہ مشین پھر باہر کے پاس سے۔ وہ جو جو کو لے کے لے کے کسی پڑھ لکھتے سے رقم کا مطالبہ تو کر سکتی ہے لیکن اپنی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتی کہ شہر طاقت اسے اس مشین سے گزار کر ٹیبل پیسے کا مل سکا ہے گی۔

”تم کہنا چاہتی ہو کہ وہ عورت لالچی ہے۔ پھر باہر سے ٹریپ رقم حاصل کرنے کے لیے پاس کو کہاں سے لے جا رہی ہے؟“
”وہ یہ باتیں کر سکتی ہیں، یا تو بھرت دماغی لالچی ہے یا پھر لالچی نہیں ہے۔ بہت چالاک، بہت ذہین اور بہت، باصلاحیت ہے۔“

اور یہ سارا ہے جو اپنے بھائی جان فری من کے ساتھ لیٹنا لڑنے مشین بنانے میں کامیاب ہو گئی ہے اور اب اسے جو جو کی مشین میں سرچھو کر بیٹھ گیا۔ مجھ پہلے دھپے نئی مشین نال لڑنے جاتی تھیں مصروفیات کا سلسلہ ختم ہونے کو نہیں آتا تھا۔ میں اس میں سلاوا کا بالکل ہی فراموش کر بیٹھا تھا۔ اعلیٰ لی لی نے اس کا ہر لے کر جو نکال دیا تھا۔

یہ بات مانتے والی تھی۔ سلاوا اور جان فری من کے پاس مشین کا مکمل نقشہ تھا۔ پوری تفصیلات تھیں۔ عہد کے پاس ہم میکینک تھا۔ اس طرح عرصہ میں انھیں مشین کے سلسلے میں کامیاب ہو سکتی تھی۔ میں نے اعلیٰ لی لی سے کہا: ”تمھارا اندازہ درست ہوا ہے۔ اگر ہمارے پاس کو حاصل کرنے والے سلاوا اور جان فری من ہیں تو اس کا مطلب ہے ہوا کہ ہمارے دنیا میں ایک مشین نال لڑنے پہلے ہی ایک مشین نے کیا کم خدمات برپا کیے تھے کہ اب ایک اور اضافہ ہو چکا ہے۔“

”اگر دوسری مشین تیار ہو چکی ہے تو ان میں جہاں کی زبان (زبان) دلورنا چاہیے۔ انھوں نے درجنی نہیں بگھاری۔ اس سلسلے میں ہر بھی کسی کو شبہ نہیں ہونے والا۔ پتہ چپ کام کرتے طے آپ ہیں۔ آپ انھیں ایک ٹیبل پیسے جاننے والے کی ضرورت پیش آئے۔“
”تو جو جو خود کو ظاہر کرنے والے ہیں۔“

میں نے کہا: ”ظاہر کہاں کر رہے ہیں۔ اب بھی خود کو ظاہر رہے ہیں۔ ہم اس سلسلے میں یقین سے نہیں کر سکتے کہ دوسری مشین بھی تیار ہو چکی ہے۔ اس سے پہلے بھی پاس کوئی بار خواہ ہو چکا ہے۔ یہ ملک وہ ہیں جہاں جو جو کو حاصل کرنے کی کوشش نہ کریں۔ اس فرق ملک ایک مشین کا اضافہ فریقینی ہے۔ ہم ہمارے کے اخراج کے سلسلے سلاوا اور جان فری من کو الزام نہیں دے سکتے۔“

”اس لیے تو کہتی ہوں جو جو کی ڈمی اور اسے سے نکال دے۔“

آپ بھی آپ دھوکا دھو اور ادا یا بائی ہو چلے گا۔
”میں نے ایک عرصے سے یہ منصوبہ بندی کی ہوئی تھی۔ میری جتنی سامتی خود تھیں، ان میں سب کی ڈمی تیار کی جاتی تھیں۔ ادارے کے کہتے ہیں طاہر د طالبات کو ہمارے نقل کرنے میں مدد حاصل تھی۔ وہ بالکل ہماری طرح چلتے بھرتے۔ اچھے بیٹھے، بولتے تھے۔ سونیا، روستو، شیا، اعلیٰ لی لی اور لولی میڈیو کی نقل والی لوکیاں اتنی ذہین تھیں کہ کسی آزمائشی موقع پر اپنی کاپی لپو لپو اظہار کر کے خود کو سونیا یا اعلیٰ لی لی وغیرہ ثابت کرنا تھیں۔ کسی سے مقابلے کا موقع آتا تو لولی کے انداز میں جنگ لڑ کر تپ دکھانے کی کوشش کرتی تھیں اور ٹریپ صدمہ تک لپو لپو رہتی تھیں۔ پاس اول اور دوم کی نقل کرنے والے بھی کئی تھے۔“

”جہاں میں ماسٹر بلور فرسٹ تھا۔ اسی لیے ہم پہلے اسی سے جے جن میں ماسٹر بلور فرسٹ تھا۔ اسی لیے ہم پہلے اسی سے فام لے رہے تھے۔ اسی طرح جو جو کی نقل کرنے والی بھی چار لوکیاں تھیں جن میں سے اب کسی ایک کا انتخاب کیا جا رہا تھا۔
پرس مشین کے تمام اسٹور اور لگی کوچوں میں ہونے والی بیگ دن بدن سخت ہوتی جا رہی تھی عوام کی طرف سے اجازتات ہونے لگے تھے کہ آخر یہ سختیاں تک تک جاری رہیں گی۔ ان کے بچے اسکول نہیں جا سکتے، پارکوں میں کھیل نہیں سکتے، اپنی ہینک ٹائپنگ کے لیے بازار نہیں جا سکتے۔ بیارہوتے ہیں تو ہینک ٹائپنگ کے لیے پولیس سے رابطہ قائم کرنا ہوتا ہے بعض اسپتال پہنچانے کے لیے پولیس سے رابطہ قائم کرنا ہوتا ہے بعض حالت میں رابطہ قائم ہونے تک کوئی مریض بچہ چل سکتا ہے۔
میں نے وہاں کے فتنے دار افسر سے رابطہ قائم کر کے کہا: یہ عوام ہر ذیادتی ہے۔ بچوں پر ظلم ہے۔ میرے ایک بچے کے لیے قائم بچوں کو تکالیف میں مبتلا نہیں کیا جا سکتا۔ لہذا اعلان کر دیجئے کہ مریض جو ہیں گھٹے تک پابندی رہے گی۔ اس کے بعد تمام پابندیاں اٹھائی جائیں گی۔“

ان افسران نے وہ وہ کہا کہ جہاں گھٹے کے اندر وہ ضرور پاس آؤں تو کہیں دیکھیں سے دھوکا لڑا لیں گے۔ لیکن ایک گھنٹے کے اندر ہی ایک اعلیٰ افسر نے فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا اور کہا: ”جناب فرلو صاحب! ابھی کسی کام شخص نے جہاں فون پر کہا ہے کہ آپ پاس سے دماغی رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔“

”اچھا بات ہے، میں رابطہ قائم کر کے دیکھتا ہوں۔“
میں نے دوسرے ہی لمحے میں خیال خوانی کی پروا کی تو پاس کے دماغ میں جگہ مل گئی۔ اس نے پوچھا: ”ہیلو! کیا آپ میرے پاپا ہیں؟“

”ہاں بیٹے، میں تمھارا باپ ہوں۔“
اس نے سکراتے ہوئے کہا: ”اگر آپ دھبی ہوتے تو ملنا ہر ایک بالکل آدر ہوتے یا پھر جو جو ہوتی۔ آپ چار خیال خوان کرنے والے کے لیے میرا دماغ کھلا ہوا ہے۔ البتہ شیا کسی کی طرف سے غلط ہے۔ آپ فوراً ہی ضروری گفتگو کر کے چلے جائیں۔“
”تم کسی فون میں ہیں؟“
”ہاں کر رہے ہیں۔ جو کیا تم مجھ سے رابطہ نہیں کرنا چاہتے کیا تم واپس نہیں آنا چاہتے؟“

اس نے ہنسنے ہوئے کہا: ”آپ بڑے چالاک ہیں۔ مجھ سے گفتگو کرتے جا رہے ہیں اور دماغ کی دہمیاں کر کے معلوم کرتے جا رہے ہیں۔ میں اس وقت کہاں ہوں، کن لوگوں کے پاس ہوں اور میرے پاس پاس ایسا کون ہے جس کے پاس پہنچ کر آپ تسلیم کریں گی۔“

”بیٹے! ہم نے خیال خوانی کے ذریعے یقیناً زمین اور جہاز سارا اور چالاک بنایا ہے۔ اگر یہ چالاک ہمارے خلاف استعمال ہوگی تو بڑا ڈھک بڑا۔ پاپا! اچھے افسر کہہ جیسا کہ شیا تھی نے بیان دیا تھا، وہ کسی کے زیر اثر نہیں ہو سکیاں میرا بھی سمجھ لیجیے۔ میں اپنے اختیار میں نہیں ہوں۔ آپ کوئی اعمال اس لیے لپو لپا ہے کہ آپ مجھے لندن شہر میں دیکھیں اور یقین کر لیں کہ میں پرس سے نکل چکا ہوں۔ یہاں آپ پابندیاں علامتیں کر سکیں گے۔ میں جلد ہی یہاں سے پھٹا کر کے امریکا پہنچنے والا ہے۔“

”تمھارے ساتھ کون ہے؟“
”میرے ساتھ میرا خدا ہے۔“
”خدا سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ تباہ اور کون کون ہے؟“
”جو جو کی یادیں ہیں۔ پاپا! میں ایک دن آپ کے پاس واپس ضرور آؤں گا۔ کیا اس ملک کے ساتھ جو جو کو میرے پاس نہیں بھیج سکتے؟“
”جب کو بھیج دوں گا۔ کون کون؟“

”آپ پھر چالاک بننے کی کوشش کر رہے ہیں اور یہ قبول جانتے ہیں کہ میں آپ کا بیٹا ہوں۔ میں چنانچہ بتاؤں گا۔“
”پھر میں جو جو کو کہاں بھیجوں؟“

”میں جس شہر میں کہوں گا آپ اسے پہنچا کر آؤ اور پھر واپس۔ وہ گھومتی پھرتی رہے گی اور کسی وقت میرے پاس پہنچ جائے گی۔ اس سلسلے میں آپ سے گزارش ہے کہ کوئی نجی جہاز نہ چلیں۔“
”تم کیا کیا چاہتے ہو؟“

”میری کہ میری جو جو میرے پاس آنا چاہیے کوئی ڈمی نہیں، میں ادارے میں رہ کر چار طالبات کو جو جو کی نقل کرتے دیکھ چکا ہوں۔ ان میں سے کوئی بھی طاہر جو جو بن کر آئے گی تو میں پہچان لوں گا۔“

”جب پہچان لوگے، تب الزام دیتا۔ میں تو تمھاری جو جو کو ہی رواد کروں گا۔“

”کیا آپ اب خیال خوانی سے روک رہے ہیں۔ اگر نہیں تو اس سے کہیے، میرے دماغ کے دلوں سے کھلے ہیں۔ مجھ سے اگر بات کر سکتے۔“

”مجھا افسوس ہے۔ ہم نے اس کی خیال خوانی کی صلاحیتیں ختم کر دی ہیں۔ وہ کسی سے دماغی رابطہ قائم نہیں کر سکتی گی۔“
”پھر میں کیسے پہچانوں گا کہ میرے پاس آنے والی اصل ہے یا ڈمی؟“

”ابھی تم دعویٰ کر رہے تھے کہ دلوں سے میں رہ کر تم نے چار طالبات کو دیکھا ہے۔ جنھیں تم ہر حال میں پہچان لو گے۔“
”آپ نے یہ اچھا نہیں کیا۔ بیٹیر پاپا! اس کی خیال خوانی کی صلاحیتیں

پلیز بیٹے ایسی انتہا نہ کرو جس سے دشمنوں کے ہاتھ مضبوط پڑتے ہوں۔ اگر ہم جو جرح کو اس کی مثیل پہنچیں گی صلاحیتوں کے ساتھ رد کر دیں گے تو تعینات افواہ کرنے والے لوگ خلاف ورشی کے ذریعے اس کی صلاحیتیں اپنے دفاع میں منتقل کر لیں گے اور یہ ہم ہرگز نہیں ہوسنے دیں گے۔ ابھی جو لوگ تمہارے آس پاس ہیں، ان سے کہہ دو کہ ان کی جان کے مطابق جو جرح ضرور ان کے پاس آئے گی، لیکن کھانا کسٹریکٹ کر اور بیٹے بھائی سے لیے جو حرج و مرج بھی بڑا کبھی کھانا کسٹریکٹ نہیں ہوگی۔ تم اسے حراج میں دوست رکھو گے۔

”اچھا بات ہے بابا! مجھے ہر حال میں جو جرح ہے، شاید بارہ گھنٹے بعد آپ کو اطلاع ملے گی کہ جو جرح کس شہر میں پہنچا ہے۔“

”میں تمہارے ذریعے ان لوگوں کو سمجھا دیا ہوتا ہوں جو تعینات ساتھ سے جا رہے ہیں۔ جو ابھر کر پہنچے گی تو میرے باطن میں اسے حاصل کرنا چاہیے گا۔ تعینات افواہ کرنے والے اتنی بڑی طاقت سے ٹکرائے کی ناکامی کریں گے۔“

”آپ بھول رہے ہیں جب آپ پھر ماسٹر سے ملنا گئے
ہیں تو آپ کا بیٹا کیا اپنی توجہ کے لیے نہیں بھولے گا۔ جو جو
آپ کا پھر ماسٹر کا پیچھے اٹھا کر نے والوں کا مسئلہ نہیں ہے وہ
میرے دوست ہے اور میں دوستی ٹھانا جانتا ہوں۔ خدا حافظ۔“
”مظہر وہی مقتدری دی رہے ہر قسم سے رابطہ قائم کر دوں گا۔“
”سودی پایا! آج سے میرے دامع کے دروازے ہمیشہ بند
ملیں گے۔ سو فار۔“

”میں نے جلدی سے کہا۔“ پھر میں جو جو کو نہیں بھجوں گا
چاہے کچھ ہو جائے۔“

وہ ماس روٹے روٹے رہا۔ کوئی اس کے سامنے نہیں
 پہنچی تھی کاغذ پر لکھ رہی تھی اور پار اس سے پڑھ رہا تھا۔ اس
 کے مطابق اس نے کہا: ”ابھی بات ہے آپ بارہ گھنٹے کے بعد
 مجھ سے رابطہ قائم کر سکیں گے۔“ حفاظت“

اس نے سانس روک لی۔ میں نے فوراً ہی لندن میں اپنے چند خاص اچھوتوں سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا، "پارس اوّل لندن سے نہیں ہے۔ ابھی وہاں سے روانہ ہوئے۔ والا ہے۔ جو کچھ سفر طویل ہے۔ وہاں لپکا رہا ہے۔ اس لیے ایک انفا سے کہہ طاقتی وہاں سے پارٹوڈ طیارے میں ہی جا گا۔"

میرا حکم سنئے یہی تمام ایکٹ اپنے ماتحتوں سے رابطہ قائم
کرتے ہوئے انہیں پارس کو تلاش کرنے کی ہدایات دے رہے تھے۔
ایک ایکٹ نے پوچھا: "جب پارس بابا کا سر جو گلیہ تاج ہے؟"
"لوٹ کر۔" غور مولہ برس تو بولنے لگا، چھٹ، بکسری جسم کا

[illegible]

ایک طرف سے پوچھا: "جناب! اس کے اس پاس کونسی
 کی کوئی خاص پہچان؟"
 میں نے کہا: "لا اعلم۔" ابھی بتاتا ہوں۔"
 میں نے ماسٹر سیلو سے رابطہ قائم کر کے پوچھا: "جناب!
 وہ عورت سونیا آغنی کے دھپ میں آئی تھی تو کیا تمہیں
 جانتے وقت اس نے تمہارا ہاتھ پکڑا تھا؟"

”ہاں بھائی! ہاتھ پکڑ کر لے لینی تھی۔“
 ”اس نے کس ہاتھ سے تعویذ پکڑا تھا؟“
 ”انھوں نے مجھ ہاتھیں ہاتھ سے پکڑا تھا۔“
 ”بس بیٹے! یہی پوچھنا تھا۔ آرام کرو۔“
 میکے نے ایک منٹ کے پاس کر لیا۔ ”پارس اول کے
 جو حضرت سے منہ ہر کام بائیں ہاتھ سے کرتی ہے، بکتے ہیں۔
 ہاتھ سے ہے۔“

ابھی غلطی دیر پہلے جب میں نے پارس سے کہا کہ
جو کرو اس وقت تک نہیں بھیجوں گا جب تک وہ آئندہ
رابطہ قائم نہ کرے گا۔ تب اس کے سامنے بیٹھ ہوئی کہ
ایک کانفرنس میں اچھے سے لکھا تھا کہ آئندہ بارہ گھنٹے بعد
بیٹے سے رابطہ قائم کر سوں گا۔

یہی بات میں نے پیرس کے ذمے دار افسران سے
 افسوں نے کہا۔ ہمارے جاسوس لندن میں ہیں۔ ہم ان
 ہدایات دے رہے ہیں۔ ایسی حرکت کا محاسبہ کیا جائے
 گا۔ ہاتھ سے کام کرتے ہیں اور پیرس یا باکالہ بھی سب کو تیار
 افسوں نے پیرس شہر میں قائم کردہ تمام پابندیاں
 لندن میں اپنے جاسوسوں کو پیرس اور اس کے ساتھ

حدوت کے شوق تفضیلات بتانے لگے۔ میں نے جناب
دوستی اور ادمر وغیرہ کو بھی اس کے شوق سب کچھ بتا دیا
لوگ ہفتے کے دوران فیما کے بازو کا زخم بھرنے لگا تھا
اور ادمر باری باری اس کے دماغ میں موجود رہتے تھے۔

دماغ کو کوڑ بناتے جاتے تھے۔ اس ایک ہفتے میں انھوں نے
ہلکات اس کی ہر قسمی عمل کیا تھا۔ یہ عمل خفیا کو معمول بنانے کے
لیے نہیں بلکہ ہر قسمی عمل کے اثرات مثلاً کے لیے تھا۔
وہ دہ روزہ ریختہ نازل ہو رہی تھی کہیں میں کہیں روستی اور
آسمان کے دماغ میں وہ گر گھماتے رہتے تھے کہ کسی طرح
یہ نازل اور اپنے بیودی اکابرین کے سامنے خود کو بنا کر ظاہر
اور کسی مآثر دیتے رہنا ہے کہ وہ اب بھی کسی توفیق عمل کے
نہ اپنے۔ اس نے اپنی ڈائری میں جو لکھ رکھا تھا وہ ہم تک نہ
پہنچا لیکن نازل ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ہمیں اپنے بارے میں
بہت کچھ بتا رہی تھی اور ہمیں خوش ہوئی تھی کہ وہ خود ویسیر
کے لیے بھی توفیق عمل کا شکر ہے لکھتی تھی تو پہلی ہی دوست اور
فادر بن گئی تھی۔

لہذا اس نے اپنے لیے ایک اور طریقہ تلاش کیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "جناب! میرے

یہ نئے نئے لڑائیوں کو آگ کی اور اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنا لڑائی جہاز جس میں رکھ کر باجھ دوم سے نکل کر ہٹا اور اپنے لڑائی جہاز کے ایک حصے سے گزرتے ہوئے سوئچ کے ذریعہ کہہ رہا تھا میں نے ابھی ایک بوڑھے کو دیکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں چوڑی سے اور چوڑی کا دستہ سفید کاغذی دانت کا ہے۔ اس کا منہ ابھل رہا ہے، یہ کیا آپ نے بتایا ہے۔“

دو چٹے مٹے وینک روم میں آیا۔ جہاں بہت سے ساف
اچھے اپنے حمارے میں جانے کا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے
اس کے ذریعے دو ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے لوڑھے کو دیکھا
اسے شناخت کرنے کا ایک ہی راستہ تھا۔ میں نے فرما ہی خیال
فوال کی پرواز کی۔ پاس اول کے داغ پر دستک دی تو صوفے پر
بیٹھا لوڑھا ایک دم سے جھک گیا۔ انڈالایا ہی تھا صبیحے بیٹھے
بیٹھے اس روک لی ہو۔ میں نے اس ایکٹ سے پوچھا ”تھکائے
ماٹھ تے اکی ہیں؟“

’جنابِ یمن آدمی ہیں۔ وہ اسی ویشنگ ہال میں دورہ کر رہے ہیں۔‘

میں دوسرے اجنبی کے پاس پہنچ گیا۔ اس سے کہا: فوراً معلوم کرو، یہاں سے کتنے چارٹرڈ طیارے جا رہے ہیں۔ اور ان کے بارگاہ کے اوقات کیا ہیں اور ان میں جلنے والوں کے نام کیا ہیں؟

انہی کے بارے میں دوسرے ایجنٹوں کے پاس پہنچ کر
انہی کے بارے میں دوسرے ایجنٹوں کے پاس پہنچ کر

ہوئے وہ، اگر کوئی ایسا موقع آئے کہ وہ ہانک ہاتھ سے نکلے مجھے اور نقیب کو
جائے کر دشمن کا سیلاب ہو جائیں گے تو میرے بیٹے کو زخمی کر دینا۔
ایک نے کہا۔ جناب! یہ ہم سے کیسے ہو گا؟

”جو تکم دے رہا ہوں، اس پر عمل کرو۔ وہ میرا بیٹا ہے۔ میں تم باپ
ہوں۔ اسے جان سے ملانے کے لیے بنیں کہہ رہا ہوں۔ اس حد تک زخمی کرو
کہ وہ تعلق میں مبتلا ہے، لیکن زخم زیادہ گہرا نہ ہو۔“
میں نے پیرس کے اعلیٰ افسران سے کہا: ”لندن کے سائبرنگ ریلو
سے فوراً رابطہ قائم کریں۔ انھیں ہدایت دیں کہ جیترو وائر لوٹ کے
اس حصے میں جائیں جہاں چارٹرڈ ٹیلیگراف کے سائبرنگ ڈوم
میں بیٹھے ہیں۔ وہاں پارس ایک لوٹھے کے ایک ایک آپ میں موجود ہے
جسے اتنی احتیاط سے سمجھو کہ میں لیا جائے کہ دشمن اسے ہاتھ سے نکلتا
دیکھ کر نقصان نہ پہنچا سکیں اور وہ بدخیریت ہمارے پاس چلا آئے۔“
اعلیٰ افسران نے کہا: ”ابھی انھیں ہدایت دیتا ہوں۔ آپ لینڈن
دیکھیں۔ بدخیریت ہمارے پاس آئے گا۔“

میں نے آدمی سے کہا: "تم شیلہ کے دماغ میں موجود رہو۔ دوسری جگہ مصروف رہے گی۔"

پھر میں نے رستی کو لپٹے لندن کے ایجنٹس کے پاس پہنچایا۔
لیکن جب تک میں خیال خوانی کے ذریعے اختلالات میں مصروف
رہا، اتنی دیر میں بازی پلٹ گئی۔ جراثیم پارس کی تنگنا کی کسے
تھے، ان میں سے ایک نے بتایا: "جناب! یہاں کے پولیس والے
آئے تھے۔ ایک پولیس والے نے پارس بابا سے پوچھا تھا۔ کیا
آپ جی روفیسر ہرنز بلاروف میں؟"

پارس بابا نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جی ہاں، میں
 ہی موقوفہ ہوں۔ فرمائیے؟“

لوئیس آئیئر نے ریوالوز کا لکڑیا۔ ”میں اس آفس سے
 تم آپ کو گرفتار کر رہے ہیں۔ آپ کے سامان سے اسٹولنگ کا
 مال برآمد ہو ہے۔ آپ خود مل کر دیکھ سکتے ہیں۔“
 میں نے پریشان ہو کر پوچھا ”کیا کہہ رہے ہو کیا واقعی وہ
 لوئیس ملے تھے؟“

جی ہاں جناب! ہم ان کا تعاقب کرتے ہوئے گلیج ہال کی طرف آئے ہیں۔ ہال کے قریب ہی کسٹم آفس کا دفتر ہے پلار بابا کو وہیں لے جایا گیا ہے۔ ہمدرد کے باہر کھڑے ان کا انتظار کر رہے ہیں۔“

میں نے پوچھا: کیا اس دفتر کا دوسرا دروازہ نہیں ہو گا؟
 تب تک دوسرا دروازہ ہے لیکن وہاں عام آدمیوں
 کو گزرنے کی اجازت نہیں ہے۔
 "لیکن پولیس والے اسم فلنگ کے الزام میں اسے گرفتار کر

کے اسی لئے سے جانتے ہیں۔ تم لوگ کیا کر رہے ہو؟
 "ہمارے دوسرے آدمی اس مقام پر موجود ہیں جہاں سے پھیلے
 دعوازے سے گزرنے کے بعد پارس بابا کو کسی گاڑی میں بٹھایا جائے گا۔"
 "بابا شاہ! آگے بڑھ کر اس سپاہی سے بات کرو جو درخت کے
 دروازے پر کھڑا ہوا ہے۔"
 اس نے میری ہدایت پر چل کر کیا۔ سپاہی کے پاس جاکر دفتر کے
 اندر جانے کی اجازت مانگی تو سپاہی نے کہا: "میری اجازت
 نہیں مل سکتی۔"
 اس کے ساتھ ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ خوب سپاہی
 کو اندر لے گیا۔ کٹم کے ایک آفیسر نے اس سے پوچھا: "تم یہاں
 کیوں آئے ہو؟"
 "میرا ایک شخص یہاں آنا چاہتا ہے۔"
 "ابھی کسی کو اجازت نہیں مل سکتی۔ باہر جاؤ کسی کو اندر نہ
 آئے دو۔"
 سپاہی باہر گیا۔ میں اس آفیسر کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے
 اور پارس کے درمیان ایک بیز پر بیگ کھلا ہوا تھا۔ اس پر اجنبی
 پر چند ہلکتے ہوئے ہیرے دکھائی دے رہے تھے اور پھر رمل تھا۔
 "پروفیسر! روزنامہ اردو! کیا تم انکار کر سکتے ہو کہ یہ بیگ تمہارا
 نہیں ہے؟"
 پارس نے کہا: "میں جی ہاں ہوں۔ بیگ تو میرا ہی ہے لیکن
 یہ مال میرا نہیں ہے۔"
 "میری پروفیسر! ہر مجرم پکڑے جانے کے بعد یہی کہتا ہے۔
 آپ ہمارے ساتھ آئیے۔"
 آفیسر نے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ وہ سپاہی پارس کے اطراف
 آکر کھڑے ہو گئے۔ پھر آفیسر کے پیچھے چلتے ہوئے دوسرے دروازے
 سے گزرتے ہوئے ایک کوریڈور میں پہنچ گئے۔ اس آفیسر کی سوخت
 بتا رہی تھی کہ وہ پروفیسر کو قیدیوں کی ایک گاڑی میں بٹھا
 کر بٹھانے والا ہے۔ جب تک مخصوص وقت پر چارٹرڈ ٹیسا سے
 روانہ نہیں ہو جاتا، تب تک وہ قیدیوں کی گاڑی وہاں کھڑی رہتی
 ہے۔ تاہم اس دوران اس کا لگ بھگ کہنے والے جتنے بھی پکڑے جائیں
 انھیں ایک ساتھ اس میں بٹھا کر لاک آپ تک پہنچایا جاسکے گا۔
 اس آفیسر کے ذریعے پارس کے چہرے پر حیرانی اور پریشانی دکھائی
 دے رہی تھی۔ اس نے ہی یہ معلوم نہیں ہوگا کہ میرے اس کے بیگ میں کیسے
 آگئے؟
 میں نے اس کے دماغ پر دھنک دی۔ اس نے سانس نہ
 لی۔ میں نے تھوڑی دیر بعد پھر کو کوشش کی۔ پھر اس نے سانس روک
 لی۔ وہ اس نا معلوم عورت کے اشاروں پر چل رہا تھا۔ اس پر تیزی
 عمل کا اثر تھا۔ جب اس نے یہ سمجھ دیا تھا کہ ہاتھ لگنے بعد میں اس

کے دماغ میں اگر بات کر لوں گا تو وہاں پہلے دماغ میں اس کا
 نہیں دے سکتا تھا۔
 اعلیٰ لی لی ڈانی، ایم سی لے کا کوہ چھوڑ کر میرے پاس
 تھی اس نے موجودہ صورت حال کو سمجھتے ہوئے کہا: "فریڈا اس
 کو نگرانی کا شیپہ ہو گیا ہے۔ اسی لیے وہ پارس کو وہاں سے نکلنے
 کے لیے یہ چال بل رہی ہے۔ جیسا کہ سب جانتے ہیں، سامان کا گوا
 میں جانے سے پہلے ہی اچھی طرح چیک کر لیا جاتا ہے۔ جب
 کا بیگ چیک کیا گیا تو اس میں سے ہیرے برآمد نہیں ہو سکتے۔
 پھر ہلکے بیٹے کے لیے لکھ دو لاکھ کے ہیرے کیا آجیٹیشن
 ہیں۔ وہ بھی ایسی حرکت نہیں کرے گا۔ اس عورت کے سامان
 میں ایک راستہ تھا کہ کسی طرح لٹچی ہال میں وہ ہیرے اس
 بیگ میں پہنچائے جائیں اور اسے گرفتار کر کے راستہ بدل دیا
 ورنہ ہم اسے اپنے گھر سے نکال لے جائیں گے۔"
 میں نے اعلیٰ لی لی کی باتیں سننے کے بعد پھر اپنے انجینئر
 سے رابطہ قائم کیا۔ یہ اطمینان ہوا کہ میرے دو انجینئر اس
 پر قبضہ جم چکے تھے۔ ایک ڈرائیور کی جگہ لے لی تھی۔ انکار
 تھا جسے ہی پارس کو گاڑی کے اندر بٹھایا جائے گا۔ وہ اسے
 گرفتار ہو جائیں گے۔
 اُدھر وہ آفیسر پارس کو لے کر کوریڈور کے آخری سر
 میں آیا جہاں دوسرا آفیسر میرے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ قیدیوں کی
 میں بٹھانے سے پہلے اس کا نام پتا اور وقت لکھا جا رہا تھا۔
 انھیں اس کوریڈور سے گزرنے کی اجازت مل گئی۔ وہ دوازے
 نکل کر دوسرے کوریڈور میں گئے۔ اُدھر سے صرف پندرہ
 کھم ولے ہی گزرتے تھے۔ اس لیے دواہری دیران کسی بھی دوا
 طرف سے ایک پولیس آفسر آ رہا تھا۔ اس نے چاکاں ایک ماہ
 لگا ہوا ریلوور نکالا اور پھر گولی جلا دی۔ پارس کو لے جانے والا
 آفیسر لوکھڑایا۔ پھر کوریڈور کے دواہرے جاکر ٹکرایا۔ اس کے
 ہی میری سوخت کی لہر میری بیکارگی واپس آگئیں۔ میں دماغی طور
 حاضر ہو گیا۔ یعنی وہ آفیسر مر چکا تھا۔
 میں نے پھر خیال خواتی کی جھلانگ لگائی۔ اس آفیسر
 پاس پہنچا تو کوریڈور کے آخری سرے پر بیٹھا قیدیوں کا نام پتا
 اور قیدیوں کی تعداد کا وقت لکھا تھا۔ میں نے ایک دم سے
 اسے اٹھایا۔ اس کے ہاتھ سے ریلوور نکالا۔ پھر اسے تیزی
 سے دوڑاتا ہوا اس کوریڈور میں لے گیا۔ اس سلسلہ کے ہونے پر وہ
 سے قازم کرنے والا اعلیٰ آفیسر وہاں موجود تھا۔ پارس کو ساتھ
 جانا چاہتا تھا۔ ایک آفیسر کو اُدھر آتے دیکھ کر اس نے نشانہ
 اس سے پہلے ہی میں نے اپنے معمول آفیسر کے ذریعے گولی
 چلائی تھی۔ ٹھانیں لی آواز دو رنگ گونجتی ہوئی گئی۔ اس آواز

سے ہاتھ سے ریلوور پھوٹ کر گر گیا۔ لیکن اس کے بعد وہ ہوا
 جن کی ہم توقع نہیں کر سکتے تھے۔ پارس نے مردہ آفیسر کے ہاتھ
 سے ریلوور نکال کر میرے معمول آفیسر کو نشانہ بنایا۔ میں نے
 اس کے ذریعے پہنچ کر کہا: "نہیں بیٹے! خبردار گولی نہ چلاؤ تاہیں
 نہیں لینے آیا ہوں۔"
 میں اس سے آگے نہ بڑھا۔ اس نے ٹھانیں سے گولی
 چلائی۔ میرا معمول لوکھڑا کر گر پڑا۔ دوسرے سپاہی جو پارس کے پیچھے
 چلے جاتے تھے، وہ اسی عورت سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ پارس کو
 پھوڑ کر دوڑتے ہوئے، اس کوریڈور سے گزرتے ہوئے جانے
 لے۔ میں اتنا ہی دیکھ پایا تھا۔ اس کے بعد اس آفیسر نے بھی
 دم توڑ دیا اور میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ میرے بیٹے کو یہ سن
 کر ذرا ہی جھک نہیں ہوئی تھی کہ آفیسر کے ذریعے میں بول
 رہا ہوں۔ اس پر گولی چلانے کا مطلب یہ ہے کہ وہ باپ پر
 گولی چلا رہا ہے، حالانکہ ایسی بات نہیں تھی لیکن ایک احساس
 ہوتا ہے، وہ احساس تنہائی عمل کے ذریعے مر چکا تھا۔ اور وہ
 اپنے اختیار میں نہیں تھا۔
 ایک لمحے کی تاخیر بھی پارس کو کم سے جانے کتنے عرصے
 کے لیے جاکر دیتی تھی۔ میں نے فوراً ہی خیال خواتی کی جھلانگ لگائی۔
 قیدیوں کی گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے انجینئروں سے کہا: "فورا یہاں سے
 نکل پارس کو پھر لوٹاؤ کیا جا رہا ہے، کیا تم لوگوں نے فائرنگ کہ
 آواز نہیں سنی؟"
 "ہم نے دوبار آواز سنی ہے۔ ہر جگہ جھگڑا سنی ہوئی ہے۔"
 "تمہارے آس پاس جتنی گاڑیاں ہیں، ان سب پر فائر
 کر دو۔ پارس کو ان میں سے کسی گاڑی میں لے جایا جائے گا۔"
 وہ پارکنگ ایریا میں دو دروازے تک نظر۔
 لکھتے تھے لیکن اسی وقت ایک گاڑی پارکنگ ایریا سے دوڑ
 تیزی سے بھاگتی ہوئی دکھائی دی۔ کٹم کے سپاہی اس گاڑی کی
 طرف فائرنگ کر رہے تھے۔ لیکن وہ فائرنگ کی زد سے نکل چکی
 تھی میرے دو انجینئروں نے دوڑ لگائی۔ قیدیوں کی گاڑی میں جا کر
 بیٹھے۔ اسے اسٹارٹ کرنا یا تو پتا چلا گاڑی کا پتہ نہ پتہ ہو چکا ہے۔
 نتیجاً میں نے سائنلر کے ہونے پر ریلوور سے گولی ماری ہوئی اور پیسٹ
 کو بیکار ہو گیا۔
 میں دوسرے انجینئر کے دماغ میں پہنچا۔ وہ موز سائیکل
 تیزی سے ڈرائیور کا چارہ تھا گاڑی اس کی نظروں سے اوجھل ہو
 چکی تھی لیکن وہ تھوڑا سا ایئر پورٹ کے سامنے سے نکل کر میں
 دو رنگ پہنچے پہنچے وہ اس گاڑی تک پہنچ جائے گا۔
 ممکنہ اس سے کہا: "اب تم ہی ایک آفسر رہ گئے ہو۔"

کسی طرح بھی اس گاڑی کا پتہ نہ چھوڑنا۔
 اس نے رفتار اور بڑھادی۔ اس کے پیچھے کٹم پولیس وہاں
 کی گاڑیاں تیزی سے دوڑتی آ رہی تھیں خطرے کا سائرن بجایا
 جارہا تھا۔ یقیناً پولیس والے ٹرانسیٹر کے ذریعے آگے جانے والی
 گاڑی کو روکنے کے سلسلے میں اس کا مات جاری کر رہے ہوں گے۔
 وہ پانچ منٹ میں مین روڈ تک پہنچ گئے۔ وہ گاڑی بہت
 دور نظر آ رہی تھی۔ اتنا تب کرنے والے اپنی رفتار بڑھاتے جا
 رہے تھے۔ میرا انجینئر سب سے آگے تھا۔ وہ ان سے پہلے ہی
 گاڑی کے قریب پہنچا جا رہا تھا۔ پھر اس نے ریلوور نکال کر گاڑی
 کی طرف فائرنگ کی۔ دو ہلاک نشانہ ٹوک گیا۔ تیسری بار پتہ
 ایک دھماکے سے برسٹ ہو گیا۔ آگے جانے والی گاڑی اُدھر سے
 اُدھر دوڑنے لگی۔ جھرک گئی۔ سب سے پہلے میرا انجینئر وہاں
 پہنچا۔ اسے ایک عورت ڈرائیور کر رہی تھی۔ اندر اور کوئی نظر
 نہیں آ رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی اسٹیل رنگ سیٹ کا دروازہ
 ایک جھٹکے سے کھولتے ہوئے پوچھا: "پارس بابا کہاں ہے؟"
 اس عورت نے غصے سے پوچھا: "کون پارس بابا؟ میں
 کسی پارس کو نہیں جانتی۔ کیا تم نے ہی فائرنگ کر کے میری گاڑی کا
 پتہ نہ لگا دیا ہے، تم نے ایسی حرکت کیوں کی؟ تم کوں ہو؟"
 میں نے اس بولنے والی کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش
 کی تو اس نے سانس روک لی۔ اتنی دیر میں تمام پولیس والے
 آگے تھے۔ انھوں نے گاڑی کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا پھر
 ایک آفسر نے اس عورت کو نشانہ لے کر رکھتے ہوئے پوچھا: "تم
 کون ہو؟ پروفیسر کو کہاں لے جا رہی ہو؟"
 یہ کہتے ہوئے اس نے کار کے اندر جھانک کر دیکھا۔ دوڑ
 سپاہی نے کہا: "جناب یہاں کوئی نہیں ہے۔"
 اس عورت نے اپنی رسد واضح دہی، پھر ہنستے ہوئے
 کہا: "ابھی مٹر فرما د میرے دماغ میں آنا چاہتے تھے۔ اب میں
 انھیں آنے کی اجازت دیتی ہوں اور آپ لوگوں سے صاف صاف
 کہہ دوں کہ میں اپنے اختیار میں نہیں ہوں۔ مجھے جو کہا گیا، میں نے
 اس پر عمل کیا۔ یہ کسی کٹم آفیسر کی گاڑی وہاں کھڑی ہوئی تھی۔
 مجھے ہدایت دی گئی تھی کہ جیسے ہی ایک بوڑھا پروفیسر گاڑی
 میں آکر بیٹھے گا، میں اسے تیزی سے ڈرائیور کرتی ہوئی اس
 شاہراہ پر لے آؤں گی پھر اس کی رفتار کو تیز سیٹ کے لیے کم
 کر دوں گی۔ وہ بوڑھا پروفیسر اس گاڑی سے جھلانگ لگنے
 گا۔ میں پھر اسے ڈرائیور کرتی ہوئی آگے جاؤں گی۔ اس کے بعد
 زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ گرفتار کر لی جاؤں گی اور اب دیکھ
 رہی ہوں کہ گرفتار ہونے سے ہی والی ہوں۔"
 میں اس کی باتوں کے دوران اس کی سوخت پٹھان رہا۔

وہ درست کہہ رہی تھی۔ خود اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ پارس کی طرح تنوعی عمل کے زیر اثر تھی۔ اسے جو حکم دیا گیا تھا وہ اس پر عمل کرتی آئی تھی اور یہ عورت وہ نہیں تھی جو پیرس سے ہمارے بیٹے کے ساتھ تھی ہوئی تھی۔

اس نے کار کی چابی نکال کر دائیں ہاتھ سے پلیرس انٹر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ یہ رہی آپ کے بڑے انٹر صاحب کی گاڑی کی چابی۔

اس عورت نے دائیں ہاتھ سے چابی بڑھائی تھی۔ بیکہ ہارس کے ساتھ رہنے والی عورت بائیں ہاتھ سے کام کرتی تھی۔ آخر وہ بائیں ہاتھ والی کون تھی، ہم سمجھتے ایسی زبردست چابیں مل رہی تھیں کہ ہماری کامیابی ناکامی میں بدلتی جا رہی تھی۔ جو عورت گرفتار ہوئی تھی اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ پارس گاڑی سے باہر چلا ننگ لگانے کے بعد کہاں گیا ہے یا اسے کون لے گیا ہے؟

یوں دیکھا جانے تو اس بائیں ہاتھ والی کا صرف دماغ کام کر رہا تھا۔ درحقیقت میں تو ہمارا بیٹا تھا۔ وہی ہماری کامیابی کو ناکامی میں بدل رہا تھا۔ پہلی بار اس نے میرے مول افسیر کو گولی ماری تھی۔ دوسری بار میرا ایجنٹ اس کی کان کے قریب پہنچ رہا تھا لیکن اس سے پہلے ہی وہ جانے کب گاڑی کے باہر چلا ننگ لگا چکا تھا۔ ایجنٹ اسے دیکھ نہیں پایا تھا۔ اب میں دشمنوں سے کی گلا کرتا۔ میرا اپنا ہی بیٹا ہماری آنکھوں میں دھول جو دھوکہ کر چکا تھا۔ اٹلی لی لی نے اپنے سر کو تھم کر کہا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس نے ہاتھ گھٹنے بعد رابطہ قائم کرنے کا وہو کیا ہے۔ میرا خیال ہے اس گھٹنے کو بچے ہیں۔

میں نے کہا۔ اور میرا خیال ہے کہ بارہ گھنٹے پورے ہونے کے بعد بھی وہ بات نہیں کہے گا۔ وہ بائیں ہاتھ والی ایک بار بیٹے سے میرا رابطہ قائم کر کے مصیبت اٹھا چکی ہے۔ آئندہ اور کوئی مصیبت مول لینا نہیں چاہیے گی۔

میرا خیال درست نکلا۔ بارہ گھنٹے پورے ہونے کے بعد میں نے پارس کو مخاطب کیا، تو اس نے سانس روک لی۔ میں نے وقفہ وقفہ سے دو بار بارک شش کی۔ ہر بار مایوسی ہوئی۔ میں بہت دیر تک سر تھا سے سوچتا رہا۔ میرا بیٹا میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اب یہ بات یقینی ہو چکی تھی کہ اس کے پاس پہنچنے کے لیے مجھے امریکا جانا ہو گا یا جو کو چاہے کے طور پر آگے بڑھنا ہو گا۔

سوچتے سوچتے پھر ایک تدبیر دماغ میں آئی۔ میں نے اعلیٰ لی لی اور سونیا سے مشورہ لیا۔ انھوں نے بھی اس تدبیر کو پسند کیا۔ میں اس کے مطابق شبیہ کے پاس آیا۔ اب وہ کافی حد تک

نازل ہو چکی تھی۔ میں نے کہا۔ پارس بیٹے تک پہنچنے کا اب تم ہی ایک راستہ ہو۔

میں اپنی جان دے سکتی ہوں۔ تم حکم دو۔

تم پارس کے دماغ میں جلتے ہی جو جو کام لو۔ وہ سانس نہیں روکے گا۔ پھر تم اسے یقین دلاؤ کہ تم اسے رسوئی سے زیادہ بڑا ہو۔ اس کی دوستی اور محبت کا خیال کہتے ہوئے تم نے جو جو کلمات سے باہر نکال دیا ہے۔

میں نے اسے ساری باتیں تفصیل سے سمجھا دیں۔ وہ میری ہدایت کے مطابق عمل کرنا چاہتی تھی۔ اسی وقت کہے کہ وہ کھلا۔ ایک آنے لگا۔ کہا۔ عامل صاحب تشریف لائے ہیں اور تم سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔

وہ اپنے کمرے سے نکل کر ٹرانسنگ روم میں آئی۔ وہل پرتو بھی عمل کرنے والا ایک صوفے پر بڑے شاہ انداز میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ قریب آکر اس کے سامنے دو زانو ہو گئی۔ پھر اس کے ہاتھ جو تھم کر کھڑی ہو گئی، اٹلے قدموں چلتے ہوئے پیچھے گئی۔ پھر ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ عامل اسے گہری ٹھوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا۔ تمھارے بازو کا رقم کیا ہے؟

یہ بھڑکا ہے۔

میں اب بھی تکلیف ہوتی ہے؟

جی نہیں، اب آرام ہے۔

میں کیا تمھارا دماغ ختم ہے؟

جی ہاں، میں پرانی رسوئی کی لہروں کو محسوس کر سکتی ہوں۔

یہ تم کیسے کہہ سکتی ہوں؟

یہ بات یقین سے کوئی نہیں کہہ سکتا۔ آپ بھی حساس ہیں۔ پرانی رسوئی کی لہروں کو محسوس کر لیتے ہیں، لیکن ہم آپ کو خوشی میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ ہم جی سوچتے رہیں گے کوئی ہمارے دماغ میں آئے گا تو ہم اسے تباہ کر دیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ اگر چلا جائے اور ہم اسے تباہ کر دیں۔

میں اپنی توانائی کو غریب سمجھتا ہوں۔

اسی طرح مجھے بھی اپنی توانائی پر بھروسہ ہے۔ اسی لیے کہہ رہی ہوں، میرا دماغ حساس ہے۔ میں پرانی رسوئی کی لہروں کو محسوس کر لوں گی۔ اس کے بعد خدا بہتہ جانتا ہے۔

وہ پھر ٹھوڑی دیر تک گہری ٹھوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے پوچھا۔ جب تمھارا بازو زخمی ہوا تھا، کیا فریاد تمھارے پاس نہیں آیا تھا؟

اس کا جواب پہلے ہی دے چکی ہوں۔ وہ کئی بار میرے دماغ میں آچکا ہے۔ صرف وہی نہیں رسوئی اور آرمز بھی آئے

میں تھمے۔

میں تمھارے سر سے خوش ہو رہا ہوں۔ بولتی جاؤ، وہ کیوں آتے رہے۔ کیا کہتے رہے؟

فریاد مجھے سمجھانا رہا ہے، میں اپنے پیچھے سے دور دراز ہوں۔ آپ رگوں سے اس بات پر بھڑک کر لوں کہ میں کمال ہوں۔ اس لیے پتہ میرے پاس دہرا کرے گا۔

رسوئی کیوں آتی ہے؟

فریاد کی باتیں دہرائتی ہیں۔ مجھے یقین دلانے کی کوشش کرتی ہے کہ پتہ میرے پاس ہے۔ گاؤہ سب ریل کو مجھے پیچھے کے ساتھ یہاں سے نکال لے جائیں گے۔

مائل نے ٹھوکر لپوچا۔ کیا اسی لیے تم مجھے کو اپنے پاس رکھنا چاہتی ہو؟

یہ میرا حق ہے، فریاد رسوئی اور آرمز کے آنے سے پہلے بھی میں یہی سوچ رہی ہوں۔

آرمز کیوں آئے؟

اسے اپنی جو جو کی بڑی محسوس ہے۔ وہ پارس اول کو بہت چاہتی ہے۔ اس کے بغیر روٹی رتی ہے۔ کھانا نہیں کھاتی۔ پارس کے پاس جانے کی حقد کرتی رہتی ہے۔ آرمز مجھ سے التجا کرتا ہے کہ میں پارس کا پتا بتا دوں یا جو جو اس کے پاس پہنچا دوں۔

عامل نے کہا۔ یہ بات قابل یقین نہیں ہے کہ ایک بھائی اپنی بہن کو اتنے محفوظ ادارے سے نکال کر پارس کے پاس پہنچانا چاہے گا، حضور کوئی چال ہے۔

شبیلے تانہ میں سر ہلا کر کہا۔ حضور کوئی چال ہو سکتی ہے لیکن میں اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ کیونکہ پارس ہمارے ہاتھ سے نکل چکا ہے۔

کیا تم فریاد پر غور کے ذریعے پارس کے متعلق تانہ ترخیے معلومت حاصل نہیں کر سکتیں؟

فریاد رسوئی اور آرمز مجھے دس گھنٹے سے میرے پاس نہیں لائے ہیں۔ ان کی طرف سے ملنے والی آخری اطلاع کے مطابق پارس لندن میں ہے۔

عامل نے خوش ہو کر کہا۔ شاباش! میں یہی آرزو کر رہا تھا۔

خاکرم ہمارے ساتھ کتنی جی ہو۔ لندن میں ہمارے سرخ رسالوں نے جی کی اطلاع دی ہے۔ پارس ابھی اسی شہر میں ہے۔ کیا تم مسلم کرکیتی ہو کر فریاد وغیرہ پارس سے کس طرح رابطہ قائم کرتے ہو؟

میں نے معلوم کیا تھا۔ پارس کسی کو دماغ میں آئے کی اجازت نہیں دیتا ہے۔ فوراً سانس روک لیتا ہے۔ اس پر تنوعی عمل کا اثر ہے۔

اس پکس نے تنوعی عمل کیا ہے؟

یہ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا۔ صرف اتنا پتا چلا ہے کہ کوئی عورت پارس کے ساتھ رہتی ہے۔ وہی سونیا کا روپ اختیار کر کے ایک بار فریاد کو دھوکا دے چکی ہے۔

کیا فریاد بتا سکتا ہے کہ ہم نے پارس کو کہاں قید کیا تھا؟

وہ عورت کیسے پہنچ گئی تھی اور اس طرح اسے وہاں سے نکال لے گئی تھی؟

فریاد اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتا۔

کیا وہ ایسے کسی شخص کو جانتا ہے جس کا نام بروں مارٹن ہے۔ اس کے ساتھ ایک سولہ برس کا لڑکا بھی دیکھا گیا ہے۔

جی ہاں، وہ ایسے دو اشخاص کے متعلق جانتا ہے۔ ایک کا نام بروں مارٹن اور دوسرے کا نام رابرٹ ریگس ہے۔ یہ دونوں امریکا سے ایک سولہ برس کا لڑکا لے کر آئے ہیں تاکہ پارس انھیں مل جائے تو اس لڑکے کی جگہ اسے وہاں سے لے جائیں، لیکن انھیں ناکامی ہو رہی ہے۔

عامل نے کہا۔ شبیہ! میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم وہی رابرٹ دے رہی ہو جو پیرس سے ہمارے جاسوس بچے ہیں۔

میں آپ لوگوں سے پیش پہ بولتی آئی ہوں۔ میں اپنے ملک میں اپنی قوم کے لوگوں میں ہوں۔ آپ سے محبت ہونے اور اپنے بڑوں کو دھوکا دینے کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے اپنی قوم کو تباہ کر دوں۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی اس لیے کیا کہتے تھے جاگم سانس روک لی۔ انشاء سے عامل کو سمجھا یا کہ اس کے دماغ میں کوئی آنا چاہتا ہے۔ حالانکہ اس نے سانس نہیں روکی تھی۔ اگر کوئی تو میں کب کا باہر ہو چکا ہوتا۔ میں بدستور اس کے دماغ میں موجود تھا اور اسے گائیڈ کر رہا تھا کہ اپنے عامل سے کس طرح گفتگو کرنا چاہیے اور وہ اسی طرح کرتی جا رہی تھی۔

اس نے عامل سے پوچھا۔ کیا میں کسی کو دماغ میں آنے کی اجازت دوں۔

عامل نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا۔ جو بھی آئے، اس سے پارس کے متعلق پوچھو۔

اس نے گہری سانس لی۔ پھر انھیں بند کر دیں۔ رسوئی کے ذریعے مجھ سے پوچھا۔ کیا میں ٹھیک جا رہی ہوں؟

میں نے خوش ہو کر کہا۔ تم کمال کر رہی ہو۔ ذرا غصے کا ستہ بناؤ اور عامل سے کہو کہ میں جو جو کے سلسلے میں انھیں الزام دے رہا ہوں۔ وہ بھی پارس کی طرح ادارے سے بھاگ گئی ہے اور اس کے خلاف میں تمھارا ہاتھ سمجھا جا رہا ہے۔

وہ غصے کا منہ بناتی رہی۔ تھوڑی دیر تک ہم باتیں کرتے رہے۔ پھر اس نے سانس روک کر دعا کا مظاہرہ کیا۔ اپنی آنکھیں کھول دیں۔ حال نہ آیا۔ ابھی کچھ سوچا۔ کیا ہو گا؟

وہ گری گری سانس لیتے ہوئے بولی۔ مجھے ان لوگوں کی وجہ سے بار بار سانس روکنا پڑتا ہے۔ بڑی پریشانی ہوتی ہے۔ بہر حال وہ کمر لہے کہ جو بھی پارس کی طرح ادا رہے سے نکل جائیگا ہے۔

حامل نے حیرانی سے پوچھا کیا واقعی؟

”ہاں“ اور وہ مجھے الزام دے رہا ہے۔ کتنا ہے کہ میں نے پارس کی طرح جو جو کو بھی وہاں سے بھگا دیا ہے۔

وہ حامل صوفے پر بٹھ رہا ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔ اس کا مطلب ہے، پارس کو تم سے چھین کر لے جانے والی عورت ٹرانسفاور مشین تک پہنچا چاہتی ہے۔ اسی لیے اس نے جو جو کو بھی اٹھا لیا ہے۔ مگر تین نہیں آتا۔

”اس بات کا یقین نہیں آتا۔“

”میںی کرتے تلی پتی کے ذریعے پارس کو باہر صاحب کے ادا رہے سے نکالا تھا۔ تمہارے لیے یہ آسان تھا۔ تم وہاں ایک عرصے تک رہ کر بہت کچھ سیکھ چکی تھیں۔ لیکن وہ کون سی عورت ہے جو تلی پتی کے بغیر جو جو کو اس ادا رہے سے نکال کر لے گئی ہے۔ وہ عورت انتہائی چالاک اور تیز طرار ہو گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ اس کا تعلق ٹرانسفاور مشین سے ہے اور میرا سطر نے ٹرانسفاور مشین کے ذریعے اس کے دماغ کو حیرت انجین بنا دیا ہے۔ تب ہی وہ ایسے کارنامے انجام دے رہی ہے۔ وہ اس عورت کا تعلق ٹرانسفاور مشین سے جوڑ رہا تھا۔ جبکہ ایسا نہیں تھا۔ اس بال ہتی یعنی بائیں ہاتھ سے کام کرنے والی نے اپنا الگ عمل بنا کر رکھا تھا اور جیسے جیسے حیرت انجین کارخانے دکھا رہی تھی اس سے بے خیال حکم پورا ہا تھا کہ وہ سلاوا پتوچی ہے اور اس کی پشت پر اس کے جہاں جارح فزری مین آئرن اور ہارڈی ہوں گے۔

میں نے ایک طویل عرصے سے آئرن اور ہارڈی کو بھلا دیا تھا۔ وہ میرے لیے غیر ضروری ہو گئے تھے۔ اب ان کے دماغ میں پہنچا حال تھا کہ یہ نیکان کی دماغی توانائی کمال پرچی تھی۔ پھر ان کے بہن بھائی نے شاید ٹرانسفاور مشین کے سلسلے میں کامیابی حاصل کی ہوگی۔ تب ہی وہ پھر لاپتا ہو گئے تھے۔ ہماری ٹلی پتی کی زد میں نہیں آ رہے تھے۔ بہر حال اس حامل نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”فیبا! آج رات تیار رہنا۔ میں تم پر تیزی عمل کروں گا۔“

شیبا نے دھتے ہوئے حیرانی سے کہا۔ لیکن ابھی تو سب کچھ کدو دھتے باقی ہیں؟

”جب سے تمہارا ہارڈی ہوا ہے۔ دھڑلہ دھڑلہ کو تو تمہارا دماغ میں آنے کی بڑی چھوٹ مل گئی ہے۔ میں یہ لستے بکرا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ ہانا جاتا تھا۔ شیبانے آگے بڑھ کر کہا۔ ”میں نے بچے سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”تو ہی مل کے کہ جب مجھے اطمینان ہو گا کہ اب تمہارے دماغ میں کوئی نہیں آئے گا۔ تم یہ اختیار سانس روک لیا کرو گی۔ کسی کوئی تعلق نہیں رکھو گی تو تمہیں تو تمہاری گود میں دے دیا جائے گا۔ اس کے مقابلے میں سے ایک سرواہ لکل۔ اس کا ٹرانسفاور مشین کے ساتھ جبراً ہوا تھا۔ وہ انداز پر جو کمر صوفے پر بیٹھ گئی۔ ہارڈی بے رحمی سے منہ پر چڑھا گیا۔ میں نے تسلی دی۔ ”شیبا! جو کمر بہت جلد اپنے بچے کے ساتھ ساتھ ٹرانسفاور مشین کے ساتھ ملے گا۔ اور اپنے بچے کے ساتھ ایک ٹرانسفاور مشین کے ساتھ ملے گا۔“

میں اسے سہلے سے مستقل کے خواب دکھانے لگا اور اسے لگا لگا۔ وہ تھوڑی دیر تک بلیٹی رہی۔ پھر میں نے کہا۔ ”اگر تم کو تو آرام کرو۔ تھوڑی دیر بعد پارس سے رابطہ قائم کرنا۔“

”میں نہیں ہاں شک ہوں۔ ابھی اس کے پاس جاری ہوں اس نے دماغ پر دستک دی۔ پارس نے سانس روک لی تو وقفے کے بعد شیبانے پھر اس کے دماغ میں پہنچتے ہی کہا۔ ”جو جو پارس نے جو تک کر پوچھا۔ جو جو کیا تم ہو کر کیا تمہاری مثال ہو سکتی ہو یا مجھے دھوکا دیا جا رہا ہے؟ بہر حال تمہارے نام سے میں دھوکا بھی کھا سکتا ہوں۔ لیکن ابھی نہیں۔ کم از کم بارہ گھنٹے بعد۔“

یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی۔ شیبانے پھر ایک ادا کو شش کی مگر اس نے دماغ میں جگہ نہیں دی۔ میں نے کہا۔ ”اے پھر بارہ گھنٹے کا وقت دیا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ بال ہتی اسے ابھی تک اندن سے لے جانے میں ناکام رہی ہے۔ میں اس کو ایک بار سے دماغی رابطہ قائم کرنے کی اجازت نہیں دے گا۔ جب تک اسے بھانپنا نہیں ہو گا کہ میں اسے جانے لے گا۔“

وہ اپنے بیڈروم میں آ کر تھوڑی دیر تک بیٹھ گئی۔ اس کا دل درد رہا تھا۔ وہ بے بسی کی پتا نہیں کب رات آئے گی۔ کب وہ کچھ تو ہی مل کے گا۔ اسے کم از کم یقین تو ہو جائے کہ میں اس ملک کی دلدل ہوں اور تمہارے بچے کو تھوڑی بنا کر پران چڑھانے کے سلسلے میں ان سے پھر پورا تعاون کروں گی۔ تب ہی وہ میرے بچے کو گود میں دی گے اور میں اسے سینے سے لگا سون گئی۔

وہ گھڑی میں وقت دیکھنے لگی۔ اسے رات کا پتہ نہ تھا۔ انتظار تھا۔ ”میں نے کہا۔ ”تو ہی لپٹی رہو گی تو وقت نہیں گزرتا۔“

”میری بھینس میں آئیں کیا کروں۔ میں بغیر اجازت ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں بھی جاسکتی۔“

”میں جاننے کے لیے تھوڑے سے چلنے کی ضرورت نہیں ہے تم ناں خالی کی رات پرانے۔ میرے اندن کے انجنوں کے پاس پہنچو اور مجھے وہاں سے کدو روٹ لکھنے کے سلسلے میں کیا کر رہے ہیں۔“

میں نے اسے ایک ایکٹ کے پاس اپنا ہارڈی دیا۔ ایک کے ذریعے دوسرے کے ذریعے میرے کے پاس پہنچتے ہوئے ان کی مصروفیات کا جائزہ لینے لگی۔ ”میں نے اسے اسی طرح رات تک مددوں دکھا۔ روتی اور آکر بار بار ہادی اس کے دماغ میں آتے جاتے رہتے تھے۔ انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ آج رات اس پر تیزی عمل ہونے والا ہے۔ لہذا وہ اور زیادہ محتاط تھے۔“

وہ مجھے اندر بھی مجھے اطلاع دی کہ شیبانے توجہ عمل کی تیار ہوں رہی ہیں۔ یہ حیرانی کی بات تھی۔ حامل نے رات کو عمل کرنے کے لیے کہا تھا۔ میں شیبانے کے پاس پہنچا تو اس نے کہا۔ ”حامل کو شاید شہر ہے کہ جب وہ توجہ عمل کی بات کہہ رہا تھا تو شاید تم میں سے کوئی میرے دماغ میں تھا۔ لہذا وہ وقت معروض سے بہت پہلے ہی عمل کر کے ملنے پہنچا تھا ہے۔“

”وہ اپنے طور پر درست سوچ رہا ہے۔ اس وقت تک بائیں میں ٹام کے چار منجے ہیں۔ ہم میں سے کوئی یہ سوچ بھی نہیں لے گا کہ اس وقت تم پر عمل کیا جا سکتا ہے۔“

وہ حامل کی طرح آ جاتا تھا کہ کسی پر جبراً عمل نہیں کیا جا سکتا۔ دماغی معلوم بنایا جا سکتا ہے۔ لہذا اس نے عمل سے پہلے ایک انجن لگا دیا۔ جس کی وجہ سے وہ اچھالی طور پر کدو روٹنے لگی۔ اس نے انجن لگا دیا۔ ”میری آنکھوں میں دھتے رہو۔“

وہ اس کی آنکھوں میں کدو کی تھی اور کدو کی عین کرتی تھا رہا تھی۔ اگر میں روتی اور آکر اس کے دماغ میں نہ ہوتے تو وہ پہلے کی طرح بڑی بھوری اور بے بسی سے اس حامل کے زیر اثر آ جاتی۔

میں نے انجن لپٹی جاتی جانے والے ایک وقت اس کے دماغ میں تھے۔ وہ ہلے لیے بہت اچھی تھی۔ میں روتی کو ہدایات دے رہا تھا۔ ”شیبا! کہ انجن سے بڑی جارحی تھی اور یہ تاثر ہے کہ یہ تھی کہ شیبانہ کل طور پر شش میں آ گئی ہے اور اس کی مولا بن رہی ہے۔“

حامل نے پوچھا کیا تم میری محکوم ہو؟

”ہاں“ میں تجاری محکوم ہوں۔“

”کیا تم میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گی؟“

”ہاں“ میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔“

”پھر کچھ پکا بلور۔ تمہارے دماغ میں کوئی ہے۔“

”میں کچھ بلور تھی ہوں“ میرے دماغ میں کوئی ہے۔“

حامل نے اسے چونک کر دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”تمہارے دماغ میں کون ہے؟“

”میرے دماغ میں کوئی نہیں ہے۔“

”ابھی تم نے کہا تھا کہ کوئی ہے۔“

”تم نے حکم دیا تھا۔ میں نے اس کے مطابق کمر دیا۔“

”تم میرا حکم سمجھ کر نہیں، پھر سمجھ کر دماغ میں کون ہے؟“

”میں یہ سمجھ کر کہتی ہوں، میرے دماغ میں کوئی نہیں ہے۔“

اس نے پوچھا۔ ”تمہارا ہارڈی کبھی بھٹا تھا؟“

”میں جو کمرے دماغ میں تھی۔ اس کے کسی طرح بھگا اور ادا رہے سے نکالنا چاہتی تھی۔ جو کہ نہ تھا۔ وہ میرے دماغ میں آ کر بات کرنا چاہتی ہے۔ لہذا میں نے اسے اپنے دماغ میں آنے کی اجازت دے دی۔“

حامل نے کہا۔ ”تم نے ایک نا ناں لڑکی کی بات کیوں مان لی کیلئے اسے دماغ میں آئے دیے۔“

”وہاں جو کمرے حفاظت کی جا رہی ہے۔ ان سب کو اس بات کا اندیشہ ہے کہ پارس آؤں جو کمرے کے لیے یہ چھن ہو گا۔ اس کے لیے ضرورت ہو گا۔ لہذا وہاں اس جو کمرے کو ٹھیک کر دیں گے۔ اگر میں اس سے رابطہ قائم کرنے کے لیے کدو روٹتا ہوں تو کوئی بھی اس کے دماغ میں چھپ کر کدو روٹ ڈس نہ سکتا تھا۔ اسی لیے میں نے اسے اپنے دماغ میں بلایا۔ اسے کدو روٹتا ہی رہی تھی کہ اچانک فزیر نے میرے دماغ میں زور دیا کہ بھگا پھنچا۔ میں نے مجھے نہیں پانی تھی کہ اس نے دوسری بار بھگا پھنچا۔“

”تم نے اپنے ہی ہاتھ سے اپنے بازو کو کس طرح زخمی کیا؟“

دو بار دماغی دھتے کھانے کے بعد انسان اپنے بس میں نہیں رہتا۔ آپ کو نہیں معلوم ہے دماغ میں زلزلہ آ جاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ آدمی کی آدمی جان نکل جاتی ہے۔ ایسے میں میں کیا کر سکتی تھی۔ اس نے میرے دماغ پر قبضہ جاکر وہ چاقو میرے ایک ہاتھ سے اٹھا یا اور دوسرے ہاتھ کو زخمی کر دیا۔“

”تمہارے زخمی ہونے کے بعد پھر تو وہ تمہارے دماغ پر پوری طرح قبضہ جاکر رہا تھا۔ تم کب تک اس کے قابو میں رہیں؟“

”جب میرے زخم پھر نہ گئے۔ میں خود کو توانا عین کرنے لگی تو میں نے سمجھا یا بغیر اجازت میرے دماغ میں نہ آیا کہ وہ اس دماغ سے وہ اجازت لینے لگا تھا۔“

”تم کیسے کہتی ہو کہ وہ چپ چاپ نہیں آتا ہو گا اور تم سے مکرم نہیں کرتا ہو گا۔“

شیبانے جواب دیا۔ ”ایک دن اس کا فربہ کھل گیا۔ وہ چپ چاپ میرے دماغ میں آ گیا تھا۔ اسے اس بات کا علم نہیں

تھا کہ میری دعا تو اتنا ہی مجال ہو چکی ہے اور میں پرانی سوج کسے
 لہروں کو محسوس کر لیتی ہوں ایسے میں میں نے پوچھا۔ تم کون ہر وہ
 فوراً واپس چلا گیا کوئی ایک گھنٹہ بعد اس نے کئی کی اجازت مانگی
 میں نے کہا۔ تم اس سے پہلے بھی آچکے ہو اور اب تک مجھے دھوکا
 دیتے رہے ہو۔ وہ قسمیں کھانے لگا۔ اس نے مجھے یقین دلایا کہ شاید
 رات کو اگر کئی ہوگی۔

”وہ تمہارے دماغ میں اگر کیا کرتا تھا؟“

”وہ کہتا تھا، جس طرح میرے یہودی اکابرین نے منصوبہ بنایا ہے
 کہ میں اپنے نوادید ہونے کے ساتھ نیو یارک جا کر رہوں اور وہ اصرار
 سے میرے پاس آئے تو ہم دونوں نیو یارک میں چھوڑ دیں گے کہ وہاں
 گئے۔ ایسے میں ہمارا پتہ یہودی بن کر ہر وہ نہیں چڑھے گا۔ تمہاری
 خواہش کے مطابق وہ مسلمان ہی رہے گا۔ ہر سال فرار نہ رہے
 میرے ہی یہودی اکابرین کا سوال میرے ہونے کا کہ وہ نیو یارک
 آنے کے لیے تیار ہے، لیکن میں اس کا ساتھ دوں گی اپنے معاملے
 پر یہی ظاہر کروں گی کہ میں اس کے تواریخ عمل کے زیر اثر ہوں۔
 یہودی قوم سے محبت رکھتی ہوں۔ میری نیلی بیٹی کی صلاحیتیں میرے
 وطن کے لیے ہیں۔ یہ سب کچھ میں ظاہر کرتی رہوں گی لیکن دیر
 فرار کا ساتھ دوں گی۔ اور موقع پاتے ہی اپنے بچوں کو نہ کر
 ہاس کے ساتھ با صاحب کے لوارے میں واپس چلی جاؤں گی۔“
 یہی آخری ہونے کے بعد میرے تواریخ عمل کا اختتام ہوا
 چکا تھا؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی، لیکن ہوا ہوگا۔“

”تم یقین سے کیا کہہ سکتی ہو؟“

”میں اب بھی اپنے وطن سے محبت کرتی ہوں مجھے اپنی قوم
 سے پیار ہے۔ میرا دل، میرا دماغ کتا ہے کہ فرار وہی زندگی بھر
 ساتھ نہیں دے گا۔ لہذا مجھے اپنے بچے پر تو جو دینا چاہیے۔ اسے
 یہودی بنانے پر تیار چھوڑنا چاہیے۔ ایک دن وہ بھی نیلی بیٹی کے فیصلے
 میری طرح اپنے وطن اور اپنی قوم کی قدرت کرے گا۔“
 ”میں یقین میں نہیں کہہ سکتی کہ وہ تمہیں نیلی بیٹی جی جانتے
 والے سے کوئی رابطہ قائم نہیں کرو گی۔“
 ”میں کبھی بھی نیلی بیٹی جی جانتے والے سے کوئی رابطہ قائم
 نہیں کروں گی۔“

”کسی بھی سوج کی لہر کو محسوس کرتے ہی سانس روک لو گی۔“

”خواہ کچھ پیارے دماغ میں آنے کی اجازت نہیں دو گی۔“

”میں کسی بھی پرانی سوج کی لہر کو محسوس کرتے ہی سانس

روک لوں گی اور کسی کو دماغ میں آنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“

”ہم ایک اہم معاملے میں یقین لازم دینا چاہتے ہیں۔“

”لازم دینے کے لیے لازمی ہے کہ تم فرار اور اس کی تمام سوج
 سے بچ کر رہو۔“

”میں لازم دینے پر کر رہی ہوں کہ بچنے کے لیے فرار اور اس کی تمام
 سوجوں سے بچ کر رہوں گی۔“

”مخصوصاً تمام نیلی بیٹی جانتے والوں کو تمہارا سراغ نہ

ملنا چاہیے اور اس وقت ممکن ہے جب تم ان سے بات کر

کو اور انہیں روک کر۔ انہیں اپنے دماغ میں آنے کی اجازت نہ

دو گی۔ جیسا کہ وہ اپنے اسی کے مطابق سانس روک کر لوگ

اتنی ہراساں ہو کر کہ وہ بھی تمہاری ٹونک نہ پہنچ سکیں۔“

”روزی شیا کی زبان سے وعدے کر رہی تھی کہ وہ اپنے

کے ہر حکم کی تعمیل کرتی رہے گی۔ چاہا خیال تھا، وہ جس معاملے

شیا کو لازم دینا چاہتا ہے، اس کا ذکر اب کرنے ہی لازم

لیکن اس نے کہا۔ تمہیں لازم دینا ہے۔ یہ سب تمہارا اختیار

جانے کا، یقین ایک سخت آزمائش سے گزرنا ہوگا۔“

”میں اپنے معاملے کے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔ ہر آزمائش

سے گزر جاؤں گی۔“

”میں حکم دیتا ہوں، تم اپنے بیٹے میں ہاروں کو اپنے ہار

سے نقل کرو گی۔“

شیا کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ ہم اسے اندر ہی اندر

رہے تھے۔ میں سمجھا رہا تھا۔ ذرا صبر اور حوصلے کا کاروبار

جو کہ اسے اس کی جان میں ہاں لاتی جاوے۔ یہ تمہاری آزمائش

وقت ہے۔“

اگر ہم اس کے دماغ میں نہ جہتے تو وہ سارا کھلی

دیتی۔ ایک طرف میں اسے سنبھال رہا تھا دوسری طرف رونا

اس کی زبان سے کہہ رہی تھی۔ میں اپنے ہاتھوں سے اپنے

جین ہاروں کو نقل کروں گی۔“

میں مکمل طور پر شیا کو اپنے قبضے میں لیے ہوئے تھا

کے ہاتھ پاؤں میں ایک ذرا سی کڑبڑ پیدا ہونے کا موقع

دے رہا تھا۔ اگر ذرا سی وہ کانپ جاتی تو حال کو شبہ ہو جاتا

اس کے بچے نیلی بیٹی جانتے والے اپنی پائیں مل رہی تھیں

اس نے حکم دیا۔ تم وہ گھنٹے تک تواریخ زندہ نہ

بیدار ہونے کے بعد یقیناً اپنے سر ملنے ایک چاقو نظر آئے

تم وہ چاقو اٹھاؤ گی اور دوسرے کمرے میں جاؤ گے۔ رات

تمہارا بیٹا نظر آئے گا۔ تم اسے دیکھ کر اپنی متاجروں کا

تمہارے احساسات مراعات میں گئے۔ تمہارے اندر ایک

کا اور وہ ہوگا قتل کا جذبہ۔ تم اپنے ہاتھوں سے اپنے بچے

کرو گی۔“

اس نے اپنا عمل مکمل کیا پھر اسے دیکھنے تواریخ زندہ سونے

کے لیے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد گہری خاموشی چھائی پھر شیا کے

ہاتھ بندھے، اسے ہم دیکھ نہیں سکتے تھے کہ وہ عامل کمرے

میں موجود ہے یا نہیں۔ اور شیا کہہ رہی تھی۔ فرار دینے

دینے چاہیے، وہ۔ میں اس شیطان کے بچے کو زندہ نہیں چھوڑوں

گی۔ یہ سب بچے کو میرے ہاتھوں سے ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ آخر

یہ کس کی ذمہ داری ہے کہ میں۔ کیا ملک و قوم کی ترقی کے

لیے کیا اپنے ملک کو برسرے بڑا فائدہ پہنچانے کے لیے ایک

کے ہاتھ سے اس کے بچے کو قتل کر لیا جاتا ہے؟ میں نے تو ایسا

دعا نہ کیا، نہ چاہا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں اب یہاں نہیں

رہوں گی۔ میں کوئی دھوکہ نہیں کروں گی، میں صاف ظاہر کر

دوں گی کہ تواریخ عمل کے زیر اثر نہیں ہوں۔ دیکھو مجھے جانے

وہ عامل کا بچہ ابھی کمرے میں ہوگا۔ میں اسے یہیں ختم کروں گی

مقتل سے کام لوں۔ تم عورت ہو، نازک ہڈیاں کے متعلق

میں بے حذر رہو۔ میں تمہارے دماغ میں رہ کر اس سے لڑنا

پاؤں تو تمہارے نازک جسم سے اس پر غالب نہیں آسکوں گا۔

وقت کا انتظار کرو۔ ذرا صبر سے کام لو۔“

میں روتی اور آہ راسے سمجھاتے رہے اسے یقین دلاتے

رہے کہ اس کے بچے کو ہلاک نہیں ہونے دیں گے لیکن وہ چاہتا

ہے کہ اس کے سامنے سرور کرے گی۔ پھر تواریخ میرے

ہاتھوں سے لے کر لوگ آئے تھے۔ پھر اسے اس طرح پر ڈال کر

مارے تھے۔ پھر تواریخ دور پہلے رہنے کے بعد وہ پھر رگ گئے،

انہوں نے اسے اٹھا کر ایک بستر پر ڈال دیا۔ شیا کہہ رہی تھی۔

”میری آنکھیں بند ہیں، لیکن میں یقین سے کہتی ہوں یہ میری

اپنی خواب گاہ ہے، جہاں مجھے پہنچا گیا ہے۔“

اسے سونے والے شاید چاہتے تھے۔ دروازہ بند ہونے کی

آواز سنائی دیتی تھی۔ شیا نے ذرا سی آنکھ کھول کر دیکھا کہ

خالی تھا۔ دروازہ بند تھا۔ اس نے دائیں بائیں سرگھا کر دیکھا۔

کوئی نہیں تھا، لیکن بائیں طرف جہاں پھولوں کی ٹرے رکھی ہوئی

تھی وہاں ایک چاقو پڑا ہوا تھا۔ شیا نے فحش سے کہا۔ ”دیکھو

اس دور سے پہلے سے یہاں چاقو کھودا گیا ہے۔ تاکہ میں دیکھتے

بائیں پاؤں۔“

”روزی نے کہا۔ اس کا مطلب ہے، دوسرے کمرے

میں قتل ہوگا۔ تم اس سے مل سکو گی۔ اسے سینے سے لگا

کر لو گی۔“

شیا ایک دم سے خوش ہوئی۔ میں نے کہا۔ تم دوسرے

ہلو کو سوج نہیں ہو۔ اس ہلنے بچنے سے تمہاری ملاقات ہو جائے

گی۔ میں نے کئی محنت کی تھی کہ میں اس کو کھانڈوں پر چلنے کے لیے مجبور کر

دیتی ہے۔ تم اس کمرے میں جاؤ گی اور یہاں سے چاقو لے کر

جاؤ گی۔ وہ چاہتے ہیں تم وہی کرو گی، لیکن پختہ زندہ سلامت

رہے گا۔“

”اگر وہاں کتا چڑھا تھا، ہم نے اسے سمجھا تاکہ سلا دیا۔ یہی

یہ بات چھپ رہی تھی۔ آخر وہ اہم معاملہ کیا ہے جس کے سلسلے میں

وہ شیا کو لازم دینا چاہتا ہے اور اسے لازم دینا نہ رکھنے کے

سرا کوئی چاہ نہیں ہوگا۔ اسی لیے وہ تواریخ عمل کر رہا تھا اور یقین

کرنا چاہتا تھا کہ ہم اس کے دماغ میں نہیں ہیں۔ یقین کرنے کا

یہی ایک راستہ تھا کہ شیا اپنے ہاتھوں سے اپنے بچوں کو ہلاک کرنے

کا وعدہ کرے۔ اگر واقعی وہ تواریخ عمل کے زیر اثر ہو گی تو یقیناً چاقو

لے کر اپنے بچے کو ختم کر دے گی۔ یہی وہ آزمائش چاہتے تھے۔

میں یقین سے کہہ سکتا ہوں یہ محض آزمائش ہو گی۔ وہ ہمارے

بیٹے میں ہاروں کو کبھی ہلاک نہ کر دے گا۔ کیونکہ اسے یہودی بنانے کے

دھوکے کر کے بیٹے کو زور بنا کر رکھا جاسکتا تھا۔ مجھے بیک میل

کے طرح طرح کے فائدے اٹھائے جاسکتے تھے۔ جین ہاروں

ایک اہم نہ تھا۔ لوگ اسے ختم کرنے کی طاقت نہیں کر سکتے تھے۔

وہ اپنے بچے کو زور دینے کی داد دینا چاہیے۔ انہوں نے ہم نیلی بیٹی

جانتے والوں کا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ میں یقین دلا رہے تھے کہ جین ہاروں

اپنے سے ماں کے ہاتھوں قتل ہوگا اور ضرور ہوگا۔“

شیا نے کہا۔ فرار دینا ہو سکتا ہے ان کا یہی ارادہ ہو۔ وہ

میں پہلے کو واقعی قتل کرنا چاہتے ہوں اور یہ کچھ ہے کہ اسے یہودی

بنانے کے لیے مجبور کر دیا۔ کوئی فرق نہیں ہے

میں اس بات کا یہودی یا شریعت نہیں لوگے۔ لہذا وہ دوسری چالیں

رہے ہیں۔“

”یہ سوجی بات ہے۔ وہ یقین کرنا چاہتے ہیں کہ تم پہلے ہی اس

کی سوج میں پہنچ ہو جاؤ گی۔ اگر فرار کر رہی ہو تو میں اپنے بچے کو قتل

نہیں کرو گی۔ دروازہ تواریخ عمل کے زیر اثر ہو گیا ہے اس کے

تعمیل ضرور ہو گی۔“

”دیکھنے پر دے ہو گئے۔ شیا نے آنکھ کھولی۔ ہم اس کے

پاس موجود تھے۔ روتی نے کہا۔ تم وہی کرو گے یقیناً حکم دیا گیا ہے۔

تم اس وقت تواریخ عمل کے زیر اثر ہو۔“

”وہ اٹھ کر کچھ نیلی سر ملے رکھے ہوئے چاقو کو دیکھا پھر

بچپانے کی جگہ میں نے کہا۔ اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ میں تمہارے

دماغ پر پوری طرح قابض ہو جاؤں۔“

”میں فرار اس طرح تو نہیں اپنے بچے کو اپنی آنکھوں سے

اپنے جذباتوں سے نہیں دیکھ سکیں گی۔ تم میرے دماغ پر چھلے ہو گے۔“

143

تو جیسا کہ کہتے ہیں ٹیبا کرتی ماؤں بچے کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔

وہ پلنگ سے اتر کر کھڑی ہو گئی۔ سر ہلنے والی مین کے پاس گئی۔ وہاں سے چاقو اٹھایا۔ اس کے دستے کو اپنی مٹھی میں جکڑ لیا۔ پھر وہاں سے چلتی ہوئی دروازہ کھول کر دوسرے کمرے میں آئی۔ میں نے اسے اس طرح چلنے پر مجبور کیا تھا جیسے وہ اپنے اختیار میں نہ ہو کسی حکم کے زیر اثر ہو اور خنجر اٹھانے کی آہی ہو۔ دوسرے کمرے میں ایک ایڑی چمڑی مردہ حامل بیٹھا ہوا تھا اس کے قریب ہی ایک چھوٹے سے پلنگ پر تین مردوں پر ملا ہوا تھا۔ اپنے نچے نچے ہاتھ پاؤں ہلا کر مسکرا رہا تھا۔

اسے دیکھتے ہی شبیہ کے اندر متا چلنے لگی۔ وہ بے اختیار دھڑکراس کی طرف جانا ہی تھی۔ جسے اسے کنٹرول کر رہے تھے حامل بڑے خور سے اس کے چہرے کو نکڑ رہا تھا۔ شاید وہ قیافہاں بھی تھا اور ہاری کوشش بھی تھی کہ وہ شبیہ کے چہرے کو پرچھ نہ سکے۔ اس نے مسکرا کر پوچھا۔ "ہیلو شبیہ! یہاں کیوں آئی ہو؟" ہاتھ میں خنجر کیوں ہے؟"

وہ پریشان ہو کر بولی۔ "میری سجد میں نہیں آتا، میں کیوں اپنے بچے کو ہلاک کرنا چاہتی ہوں۔ اس وقت مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے اندر ایک مٹا ہو چکا ہے۔ میرے اندر کوئی جذبہ نہیں ہے۔ ایسا لگتا ہے۔ اسے قتل کروں گی تو زندہ رہوں گی۔ ورنہ مر جاؤں گی۔ حامل نے کہا۔ "انسان کو پہلے اپنی زندگی بچاؤ کی ہوتی ہے۔ تمہیں زندہ رہنا چاہیے اس کے لیے بیٹے کو مارنا پڑے تو کس کا ہر ج ہے۔ میرا جانے لگا تو تم دوسرے بیٹے کو جمنے لگی ہو، لیکن تم ہر ماؤ کی تو بچہ کوئی بیٹا پیدا نہیں ہو سکے گا۔"

وہ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتی ہوئی اپنے بیٹے کی طرف جا رہی تھی۔ اس کا دل خرب رہا تھا۔ وہ خنجر پھینک کر اس سے لپٹ جانا چاہتی تھی۔ اسے اپنے سینے سے لگا کر خرب پیچھ پیچھ کر پیار کرنا چاہتی تھی۔ پھر وہ بیٹے کے قریب پہنچ کر گر گئی۔ اس نے حامل کی طرف بھوک کر کہا۔ "مجھے مشورہ دیجیے۔ کس طرح ہلاک کرنا چاہیے۔ کیا اس طرح دستے سے بچو کہ اس کے نچے سے سینے میں خنجر دھیر کرنا چاہیے۔ یا خنجر کو اس طرح نوک سے بچوڑنا چاہیے؟"

شبیہ نے اس خنجر کو نوک سے بچوڑ کر دکھایا۔ حامل نے کہا۔ "یہ کیسی نادانی ہے۔ ایک اناڑی بھی جانتا ہے کہ قریب سے حملہ کرنے کے لیے خنجر کو دستے سے بچوڑنا چاہیے۔"

شبیہ نے کہا۔ "یہی تو میں کہتی ہوں۔ بچہ میرے قریب ہے۔ لیکن تم مجھ سے دور ہو۔ اس لیے خنجر کو نوک سے بچوڑنا چاہیے۔"

یہ کہتے ہی اس نے اپنا کب اس خنجر کو حامل کی طرف پھینکا۔

نشانہ میں لگا رہا تھا۔ چمڑے کا ہتھ کم احتمال تھا۔ وہ خنجر نہ لگیا اور اس کے دائیں شانے میں جو ہتھ لگ گیا۔ اس کے ہاتھ کو گرہ لگی۔ وہ دم بخود رہ گیا۔ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ پھر کمر سے لگے اس نے ایک ہاتھ سے خنجر کے دستے کو پکڑ لیا اسے اپنے شانے سے لگانا چاہتا تھا۔ میں نے کہا۔ "نگاہ باز رہو چکا ہے۔"

وہ ایک دم سے بولھ لگا۔ اسے اپنے داغ میں میری سناٹی دی تھی اور وہ یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھا کہ اس داغ کے دوسرے قتل جتنی جانے والوں کے لیے نکل چکا ہے، ایک ماہر کس طرح افراد کو اس کمرے میں بلانا چاہتا تھا۔ شمس کا منہ بند کر دیا۔ اور کہا۔ "مجھے معلوم ہے، تمہارے ایک افسانہ پر پوری فوج آسکتی ہے۔ لیکن اب تم اشارہ کرنے کے قابل نہیں۔ وہ زخم کی تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا۔ "فرار! فرار! فرار! دشمنی منگی پڑے گی۔"

"دشمنی سستی نہیں ہوتی۔ میرے منگی پڑے ہیں۔ تم اپنا ہتھ اندر دیکھو۔ یہودی اکابرین کو چلا چلے گا کہ تم بھی شبیہ کی طرح زخمی دیکھ گئے ہو اور تمہارے داغ کے دوسرے ہمارے ہاتھ سے کھل چکے ہیں اور تمہارا کیا انجام ہو گا؟"

وہ ایک لمحے کے لیے ساکت ہو گیا۔ پھر کہنے لگا۔ "وہ بچے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ پہلی فرصت میں گولی مار دیں گے۔"

"میں جانتا ہوں۔ کیونکہ تمہارے سینے میں بڑے بڑے زخموں ہیں اور یہی راز معلوم کرنے کے لیے تم تمہارے داغ بھانپ رہے ہو۔ جواب اگلے جاؤ۔"

وہ بھلاک اپنی زبان سے اگلے والا تھا۔ میں گولانے لگا اور وہ کہنے لگا۔ "ہمارے اعلیٰ حکام پھر راسٹرے زمین کے سلسلے سودا کرنا چاہتے ہیں۔ اسے ایک ٹیلی بیسی جاننے والے کی ضرورت ہے۔ ہم اس زمین کے ذریعے اپنی قوم میں مزید ترقی چاہتے ہیں۔ ہیکارنا چاہتے ہیں۔ ہمیں پورا یقین ہے، پھر راسٹرے ہاری اس ٹیلی کو قبول کرے گا۔ وہ کسی خیر جاندار علاقے میں زمین لے کر لے گا۔ ہم شبیہ کو لے جائیں گے۔ شبیہ کے ذریعے وہ فائدہ اٹھائے گا۔ زمین کے ذریعے ہم فائدہ اٹھائیں گے۔ لیکن اس سلسلے سے تم ٹیلی بیسی جاننے والے ہمارے راستے میں رکاوٹ بن سکتے ہو۔ میں نے کہا۔ اسی لیے تم شبیہ کو حکم دے رہے تھے کہ آؤ۔ وہ ہم سے کوئی رابطہ نہ کرے۔ کبھی اپنے داغ میں آنے کی اجازت نہ دے۔ اس طرح ہم اس کے پاس آئیں گے۔ وہیں ہمیں ہمسکے گا کہ تم نے پھر راسٹرے کیا سمجھو یا کیا ہے اور کس طرح دوسرے کو فائدہ پہنچا رہے ہو۔"

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا۔ "مجھے خبر لگنے دو۔ بڑی تکلیف ہو رہی ہے۔"

"نہیں جب تک ہم تمہارے داغ کو پوری طرح دیکھال نہیں لیں گے، اس وقت تک خنجر تمہارے شانے میں پھنس رہا ہے۔"

وہ کراہتے ہوئے بولا۔ "تم اور کیا پوچھنا چاہتے ہو؟"

"میری اپنی خاموش رہو۔ تم خود تمہارے داغ کو ٹوٹل رہتے ہو۔ وہ چپ چاپ بیٹھا رہا۔ تکلیف سے پہلو بدلتا رہا۔ ایک منٹ کے اندر ہی میں نے ایک ایسا اہم راز معلوم کیا جس کے کائنات ہونے پر میں ہمیشہ کے لیے ان کے سکود فریب سے نجات مل کر سکتا تھا۔ میں نے کہا۔ "جلو! اپنی زبان سے شبیہ کو بتاؤ۔ یہ بچہ ماننے نظر آ رہا ہے، کیا یہ اس کا اپنا بیٹا ہے؟"

وہ ایک گری سانس لے کر بولا۔ "یہ ایک لمبی داستان ہے۔" داستان خوراک تھی یہی ہو! ایک وقت ختم ہو جاتا ہے۔

"خبر جاؤ۔"

وہ دراز چپ رہا۔ پھر بولا۔ "ہمارے یہودی اکابرین تم دونوں کو اغوا کرنے کے بعد یہ جانستے تھے کہ تم سے اولاد ہو، اور جو اولاد ہزارہ میں ہے، یہیں پروان چڑھے گا کہ تمہاری ایک کمزوری بیش بہا ہے باخون میں رہے۔"

پھر وہ اٹھٹا ہوا کہ تمہاری رگوں میں زہر ہلا خون گردش کر رہا ہے۔ ہمیں اس پر یقین نہیں آیا۔ ہم نے تمہیں بے ہوش کر کے تمہارا خوراک خوراک حاصل کیا اور اسے ٹیسٹ کر لیا تو ہمارے ڈاکٹروں نے بھی تمہارے خون میں زہر شامل ہونے کی تصدیق کر دی۔"

"حقیقت معلوم ہونے کے بعد تم نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔ ہم نے ایک ڈی سے تمہارا کھانا کھا دیا اور تم دونوں کو بھی زہر دیا کہ تم دونوں شادی کے بندھن میں بندھ گئے ہو۔"

"شبیہ نے تنگ کر کہا۔ "یہ جو ہٹ ہے۔ وہ میں ہی تھی جس نے فرار کا ارادہ کیا ہوا تھا۔ وہ ڈی نہیں تھی۔"

"عالم نے کہا۔ "ذرا صبر کرو، خاموشی سے سستی جاؤ اور اصل ہولناکی کو تم تو تیزی عمل کے ذریعہ اٹھائیں۔ لہذا ہم تمہارے زہر کو اپنی جگہ باخون نش کے تمہیں اسے تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا کہ تم سے فرار کا کھانا ہو چکا ہے۔ غفلت کے عالم میں وہ تمام کاروائی تمہارے ذہن نشین کرادی گئی کہ اس عرصہ میں تم دونوں زہر افروز دوا میں فلک کے گئے ہو، لیکن فرار دوا کو ہم یہ سب اس طرح باور نہیں کر سکتے تھے جس طرح تمہیں

کر لیا گیا تھا کیونکہ اس پر ہم تو تیزی عمل کرنے سے قاصر رہے تھے۔ چنانچہ اسے یقین دلانے کے لیے ہم نے ڈی شبیہ کا سہارا لیا تھا۔ ہمارے منصوبہ نہایت کامیاب رہا۔ ہم تم دونوں کو یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو گئے کہ تم مذہبی اور قانونی اعتبار سے میاں بیوی بن چکے ہو۔ اس کے بعد کچھ ہوتا رہا کہ سب تو تیزی عمل کا مال تھا۔ تمہیں ڈاکٹروں کے اور تیزی عمل کے ذریعے ماننے کا یقین دلایا گیا اور مقررہ وقت پر تمہیں تو تیزی نیند شکار ایک نوزائیدہ بچہ تمہارے پاس پہنچا دیا گیا اور یہ بات تمہارے شہر ملا شہر میں پوری طرح پھیل دی گئی کہ وہ تمہارا اپنا بچہ ہے۔"

اس لیے ہم نے تم دونوں کو ابتدائی مراحل میں ہی الگ الگ کر دیا تھا تاکہ تم دونوں کو کوئی شبہ نہ ہو اور کسی گڑبڑ کا کوئی احتمال نہ ہو۔ اور اسی لیے بچے کو تم سے دور رکھا جاتا ہے اور اسے اوپری دودھ دیا جاتا ہے تاکہ یہ لافاض نہ ہو سکے۔ یہی ایک طریقہ قائم دونوں کو تباہیں لکھے گا کہ ہر ماؤ کو جب تک حقیقت کا علم نہ ہو تا یہ اس بچے کو اپنا سمجھتا رہتا اور ہم اسے یہودی بنانے کے دھکی دے کر اس کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھاتے رہتے۔"

"شبیہ نے سن کر روگ رہ گئی۔ اس کے چہرے سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کسی نے کھڑے کھڑے اس کے دل کا سارا سو پھلے لیا ہو۔ وہ مٹھنے سے بچ کر وہاں کھڑی تھی گلتا تھا جس ابھی کچھ کر سکتی تھی۔"

اس وقت اس کا کوئی بھی اقدام مناسب نہیں تھا۔ اگر وہ ایسا کرتی تو حامل کا بیان اور حورارہ جاتا اور میں اصلیت معلوم نہیں ہو پاتی۔ چنانچہ میں نے شبیہ کے پاس آکر کہا۔ "شبیہ! صبر سے کام لو۔ حقیقت بڑی تلخ ہے۔ ہر ذرہ ہول ہوتی ہے۔ لیکن میں صبر و تحمل سے اس کی پوری بات سننا چاہیے۔ پہلے سب کچھ سن لو۔ معاملات کو پوری طرح سمجھ لو۔ پھر تمہیں اختیار ہے جو چاہے۔"

"عالم کہہ رہا تھا۔ "لیکن انسان تو کچھ سوچتا ہے، وہ ہوتا کہاں ہے۔ اتنی احتیاط اور جنگ و دو دو کے باوجود بالآخر آج باڑی پلٹ ہی گئی۔ اور مجھے مجبور ہو کر تمہارے سامنے حقیقت بیان کرنا پڑی۔"

"میں نے ایک دروازہ قہقہہ لگا دیا مجھے یاد نہیں کہ میں نے پہلے کبھی اس طرح کھل کر بلند آہنگ قہقہہ لگایا ہو۔ اس وقت میں بہت خرس تھا۔ حقیقت جاننے کے بعد میرا دل خرب ہونے، دل کھول کر قہقہہ لگانے کو چاہ رہا تھا۔ ایسے بلند آہنگ قہقہہ جو فلک تک سے جاسکیں تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے آج مجھے طویل قید سے آزادی مل گئی ہے۔ ایک بہت بڑے مذہب سے میں نے نہایت حاصل کر لی ہے۔ میرے لیے اس سے بڑی خوشی اور

کیا پرستی تھی کہ جس بچہ کی خاطر میں اتنے دنوں سے بے سکن تھا
اور جس کی وجہ سے بیوی بھی جھٹکنے پر مجبور کر دیے تھے، وہ میرا بچہ
نہیں تھا، وہ شیا کا بیٹا نہیں تھا۔ اس سے ہم دونوں کا کوئی تعلق
نہیں تھا۔ بے شک ہم دنیا دار مادی اور گناہ کا لہر بندے ہیں، لیکن
اللہ جو مغفور الرحیم ہے۔ جو اپنے بندوں کی ہر حال میں دلداری کرتا
ہے اس نے مجھ پر بھی رحم فرمایا تھا۔ مجھے ایک مستقل کرب سے
نجات دلائی تھی۔ مجھ پر بھی کوئی دشواری نہ ہو سکتی تھی۔

بیکار کی غیلائی بے گھر کرنا۔ شیطان کے سچے اہم نے میرے
ساتھ کتنا بڑا فریب کیا ہے تمہیں اس کا بھی ذرا احساس نہیں کیا
کہ میں آفریقا کی بیوی ہوں۔ تجارتی اپنی قوم کی بیٹی تم نے
میرے ساتھ بے سلوک کیا؟

وہ جواب دینے کے قابل نہیں رہی جس جگہ کہہ کر شہنشاہ
 بڑی۔ وہ دوستی، سوزنا، اعلیٰ بی بی اور بی بی کی طرح اپنی بی بی
 شخصیت کاظم کرنا چاہتی تھی۔ ان کی طرح بڑے بڑے کسانوں سے
 سرسرا دل جھینا چاہتی تھی اور اس نے میرادل حیات بھی اپنا لیا
 قدر بھی کھیل بھی نیا سے ہوتے ہیں۔ انسان اپنی چالیں کر کے
 بھی سکتا ہے، مگر ستاروں کی چال بھی نہیں بدلتی۔ اس کو
 درست کہا تھا کہ شہنشاہ خوشی کے لئے گی۔

پہلے سے بڑے دھماکے کرو گے جن کی زندگی میں شریف خانہ اہل کے
 بھی آجائیں گے۔ معصوم بچے گناہ نیچے بھی مارے جائیں گے۔ یہ
 نفع منہیں کلائے گا دہشت گردی کلائے گی۔ دہشت گردی کا
 ہر دھماکوں کے ساتھ اچھے میں ملے جائیں گی۔ میسوں کے
 نہیں بپا جائے۔ عورتوں کو بیوہ اور بچوں کو یتیم بنا دیا جائے
 ہوتے ہیں بچوں کو ہیشہ کے لیے معذور کر دیا جائے۔ انہیں غلام
 بنا کر باجوڑ میں لے جاتے ہیں۔ شہیدانہ موت کے ذمے دار ہیں انہیں کاٹیں

”انہیں سزا دو“

کے دوران اس کے سامنے فقرے ادا کرتا تھا اور آئندہ اس کے لئے بیج
میں وہ فقرے ادا کرتی تھی اس طرح وہ تمام باتیں اس کے ذہن میں نقش
ہو جاتی تھیں صرف ایک ہفتے کے اندر وہ عبرانی زبان اتنی روانی اور
اتنی فصاحت سے بولنے لگی جیسے یہ اس کی اپنی مادری زبان ہو۔
ہر بڑے ملک کے سیکرٹ اینڈ دوسرے ملکوں میں جا کر
ایک عام شہر کی زندگی گزارتے ہیں اور وہاں کے راز حاصل کر کے
اپنے ملک پہنچاتے ہیں۔ اسی طرح فرانس کے سیکرٹ اینڈ بھی
اسرائیل میں موجود تھے ان میں عورتیں بھی تھیں وہ سب مشرقی عربی سے
ٹرانسفر ہو کر آنے والے یہودی کھلائے تھے۔ ہم نے فرانس کی ایک
ایسی سیکرٹ اینڈ کا انتخاب کیا جو چرسے کے اعتبار سے آئندہ سے
بالکل ختمت تھی کسی قصداً وجہات میں ایک جیسی تھی اس کا نام ایسا ہی ہے
تھا۔ آئندہ کے چرسے پر بلاٹک سرجری کرائی گئی اور اسے چرسے
کے اعتبار سے بھی جیسی برابر بنادیا گیا۔

مقبول ناول نگار ایچ اقبال کی دوتی کتابیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

عملان سیریز

پیکار ڈکی چوری

عجیب ہنگامے

ایک جلد میں

ایک جلد میں

پانچواں کالم

موت کا راستہ

صفحات : ۳۲۰ قیمت ۲۰/- روپے

صفحات : ۳۲۰ قیمت ۲۰/- روپے

ڈاکٹر شریہ فی ذیل ۵۰ روپے۔ دونوں ناول ایک ساتھ منجھنے پر ڈاک خرچ سات

نکدات بکب کیشنز

اور جہان کا احساس نہیں ہوتا۔ ایسے جس لوگوں کو مردہ نہیں کہتے ہیں؟
میں نے اس اعلیٰ حاکم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ شیبہ بھائی
نہیں رہی کوئی شخص سے رابطہ کیوں قائم کر رہے ہو؟
”ہم بتانا چاہتے ہیں اس کی خوشگئی میں ہلاکتی بات نہیں ہے۔
جو مل کر توں بڑی ہے۔ ہم نے ہر ذریعے سے تصویریں انکساری کر لیں۔
اس کی نے اپنے نہیں لکھا ہے۔ اگر تم میں سے کوئی اگر دیکھنا چاہے تو
یقین کر لے کہ وہ مردہ اور جسے بند تھا وہاں کے حالات سے متعلق
ہے کہ شیبہ نے اشتعال میں آکر اپنے خوشگئی عمل کرنے والے پر جانور
کئی حصے کیے۔ اسے موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد اس نے غم کو
اپنے سینے میں گھونپ لیا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟ یہ ہماری سمجھ میں نہیں
آتا۔ آپ بزرگ ماہرین کو ہم نے کئی بار بھی لکھا ہے کہ وہ بچہ نہ رہا ہے۔
میں اس سلسلے میں بحث نہیں کروں گا۔ صرف یہی سوال بڑا
گایب شیبہ اس دنیا میں نہیں رہی تو ہم سے کیوں رابطہ قائم کر رہے ہو؟
”فرادین کیوں جوتے ہو کہ تمہارا بیٹا ہمارے پاس موجود ہے
وہ بچہ ابھی لائی ماں سے محروم ہو گیا۔ اگر تم اسے اپنے سامنے سے
محروم نہیں کرو گے۔“

میں نے پوچھا ”تمہارے کتنے بچے ہیں؟“
اس نے جواب دیا ”چھ مچھ کیوں پوچھ رہے ہو؟“
”کیا تم نے اپنی بیوی سے پوچھا کہ وہ بچے تمہارے ہیں؟“
”آپ میری بیوی کے کرپڑ پر کچھ لکھا تھا۔“
”تمیں حقیقت بیان کر رہا ہوں۔ لیکن اوقات عورت کو بھی
چتا نہیں چلتا کہ وہ کسی کے بچے کو جنم دے رہی ہے وہ تو جانک ہا
ہیں اس تنہی میں مل کرنے والے کے داغ میں جکڑ گئی اور اس امید
کھل گیا کہ لوگوں نے کسی شرم ناک چال میں تھیں۔ اگر کسی اور دن میرا
بیٹا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تمہارے ہاں جتنے بچے ہوتے ہیں
ان کے پاؤں کی میمیں شناخت نہیں ہو سکتی۔“

اسے چسپی لگ گئی۔ وہ کہہ کر بیٹھ گیا۔ جیسی سے پہلو
بدل رہا تھا۔ میں نے کہا کہ شیبہ کو معلوم ہو کہ تم لوگوں نے کسی
گھناؤنی چال میں ہے تو اس نے اشتعال میں آکر تنہی میں مل کرنے والے
کو ہلاک کر دیا وہ اپنی شرم والی تھی کہ اس کے بعد ہمیں نہ نہیں
دیکھنا چاہی تھی لہذا اس نے اپنے آپ کو ہی جہنم کر دیا۔ اب بتاؤ تم
لوگوں کے پاس کتنے کے لیے اور کیا ہے؟

وہ بچا پاتے ہوئے بولا ”فرادین اور وہ تنہی میں مل کرنے والے اور
طرح ہمارا راز دار نہیں تھا۔ اس کے داغ سے جو معلوم ہوا اس میں
بہت سی باتیں غلط ہیں۔ تم یقین کرو، ہمیں ہارون تمہارا پناہ بیٹا ہے
تمہارا اپنا خون ہے۔“
”جو اس صحت کر۔“ آج بھی میری میڈیکل رپورٹ تمہارے منہ

پر تھوک ہو گئی۔ اس کے باوجود ڈھٹائی سے جھوٹ بولتے ہوئے
ہو کر تم بعد میں کوئی میرا بیٹا ہے تو جانو میں نے اسے نہیں
کیا۔ تم اسے سودی مٹانا چاہتے تھے، بناؤ مجھے اس سے کوئی بات
”ہم اپنی طرف سے غنائی پیش کرنے کا موقع دو۔ اگر تم
غلط فہمی میں مبتلا ہو کر انتقامی کارروائی کی تو بعد میں ہمیں اس کی سزا
میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ فرادین کو کیا اس کے ساتھ
مناسب معاوضہ ہماری طرف سے انتقامی کارروائی کی توقع نہیں
گئے اور سوچتے جا رہے ہوں گے کہ پتا نہیں کہ کس طرح تباہیاں
گئے اور ہمارے طرف سے کوئی جواب نہیں گئے اور اس سلسلے میں
سب سے گئی تو وہ دن بدن جس میں مرتے رہیں گے۔ ہر سزا
میں ہماری طرف سے ہونے والی انتقامی کارروائی سے دشمن
رہیں گے۔“

دوسرے دن انہوں نے پھر جناب شیخ صاحب سے
کیا۔ رونی نے مجھے خیال خواتی کے ذریعے اطلاع دی۔ میں نے
کے پاس پہنچ کر سنا۔ وہ ٹیلیفون کے ذریعے اسراہیل کے ایک
سے گفتگو کر رہے تھے۔ میں نے کہا ”جناب شیخ صاحب آپ کو
دیکھ دیے۔ میں بات کر رہا ہوں۔“

انہوں نے رونی سے دیکھ کر دیا۔ میں نے پوچھا ”اب کیا ہو گیا؟“
اس اعلیٰ عہدے دار نے کہا ”آپ ہم سے تار میں ہیں کیا؟“
انہوں نے اوپر کرنا چاہتے ہیں۔ آج شیبہ کی آخری رسومات ادا کی
ہم آپ لوگوں کو یہاں آنے کی دعوت دیتے ہیں۔ ادارے کے
افراد چاہیں یہاں آسکتے ہیں۔“

میں نے کہا ”ایک غیر چب بہت بڑا ہو گیا اور شیبہ
کے قاتل نہ رہا تو اس نے اعلان کیا کہ وہ سخت تیار ہے اور اپنے
خامسے لنگ نہیں سکتا۔ لہذا جتنے جالور اس کی عیادت کے لیے
ہیں آزاد دیے آئیں۔ اب وہ کسی پر حملہ کرنے کے قابل نہیں
تجربہ یہ ہو کہ جو جالور اس کی عیادت کے لیے جاتا تھا خامسے
نہیں آتا تھا کیا تم میں ایسا ہی نادان سمجھتے ہو کہ شیبہ کی آخری
میں شریک ہونے کے لیے آئیں جو ہمیں واپسی کا راستہ نہ لے
”آپ خواہ خواہ شہر کر رہے ہیں ہم پوری نیک نیت سے آپ
کو یہاں آنے کی دعوت دے رہے ہیں۔“

”تم لوگوں کی نیک نیت دور دراز کی طرح عیاں ہے۔
جانتی ہے۔ ہم بھی جانتے تھے لیکن شیبہ کی جنت میں ہمیں
تم لوگوں نے دوستی اور جبر سے کاہر آخری جہنم میں توڑ کر
آپ کیا کرو گے؟ میں تمہاری تقدیر نہیں ہوں۔ شیبہ اس دنیا میں
رہی اور وہ بچہ نہ پہلے ہمارا تھا نہ اب ہے۔ لہذا میری کسی کو
سے فائدہ اٹھاؤ گے۔ کس طرح ہمیں انتقامی کارروائی سے روکی

دنیائی کی آخری رسومات ادا تو ہونے دو۔ جو دیکھو کیا ہوتا ہے؟
اس اعلیٰ عہدے دار کے ہوش اڑ رہے تھے۔ وہ کڑا کر کہہ
”جہنم میں کچھ موقع دو۔ ہم اپنی غلطیوں کی تلافی کر دیں گے۔“

رونی نے غصے سے کہا ”تم کیا کرو گے؟ تم نے اپنی ہی قوم کی
بچیوں سے عرق سے ہلاک کر لیا ہے اور جس طرح عورت کی توبہ
کی ہے اس کی غلط فہمی کو لوگوں کو خود ہی شرم سے مر جانا چاہیے
لیکن تم ہم کو کوئی چیز تمہارے پاس نہیں ہے لہذا میں نے تم کو
کے لیے کسرا میں جو بڑی ہیں انہیں غور سے ٹھوکر اور ان پر عمل
کرتے رہو۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”یہ تو ہم سمجھ رہے تھے کہ بچہ نہ پھرنے
والا ہے۔“
رونی نے کہا ”جہاں شیبہ نے خودکشی کی ہے اس کی نیت میں
سے انتقامی جانے گی اور اس کا جنازہ کسی گاڑی میں نہیں جائے گا۔ تمہارے
پیرے پیرے اعلیٰ عہدے داران اور اعلیٰ حکام اس جنازے
کو اپنے گناہوں پر اٹھا کر قبرستان تک لے جائیں گے۔“

میں نے کہا ”ہم انتقامی کارروائی ایسی ہی معمولی سزاؤں سے
فرورہ کر رہے ہیں۔ شیبہ کے جنازے میں تمام رسول اور فرجی افسران
موجود رہیں گے اور سب ننگے پاؤں چلیں گے۔ اگر کسی نے جوتا پہنا تو
وہ جوتا اس کے کند پر پڑے گا۔ ہم تمام ٹیلیفون چلنے والے نمب
کے داغ میں چب چاب آتے جاتے رہیں گے۔“
”آمر نے کہا“ سرکاری طور پر اعلان کیا جائے کہ شیبہ کے بچے
سات دن تک سوگ منایا جائے گا۔ تمام افسران اور یودی اکابر
اپنے گھروں اور کاری اداروں میں ننگے پاؤں نیک اور نیاں پہن
کر آجیا کریں گے۔ گھر میں بھی ننگے پاؤں رہیں گے۔ سات دن تک
کے گھر میں بجلی کی روشنی نہیں ہوگی۔ معصوم بچوں کی خاطر شمعیں روشن
کے کئے اجازت ہوگی۔“

رونی نے کہا ”سات دن تک کوئی کب“ خراب خانہ یا
فرادین کے گھر کے گھر کے اندر میری شراب کی بوتلیں کھلے گی۔
نیکاروں کے بہت بہت پسند ہے لہذا سات دن تک تمام افسران
اور یودی اکابرین صرف آؤ کے قتلے کھائیں گے۔ اس کے علاوہ کچھ
دیکھنا کی اجازت نہیں ہوگی۔“

میں نے کہا ”ایں اعلیٰ آنتہا اعلان کر دو اور اس پر فوراً عمل کر دو
اور اسے اچھی طرح یاد رکھو کہ ہم ٹیلیفون چلنے والے نمب کو لوگوں کے
باز چب چاب آتے جاتے رہیں گے۔“

ہمارے ان احکامات کے مطابق وہاں سرکاری اعلانات
ہونے لگے۔ ہم مختلف افسران اور اعلیٰ حکام اور یودی اکابرین
کو اپنے گھر جا رہے تھے انہیں یہ یقین دلانے جارہے تھے کہ

کوئی ہم سے چپا ہوا نہیں ہے۔ ہم جب چاہیں گے کسی کے بھی داغ
میں پہنچ جائیں گے۔ لہذا جو کہا جا رہا ہے اس پر عمل کیا جائے۔

وہاں عمل شروع ہو گیا۔ ادھر صبح تین بجے تیلیفون چلنے والے
تھے۔ تمام رسول اور فرجی افسران اور یودی اکابرین پر نظر میں
رکھ سکتے تھے لیکن بڑی حد تک غنائی کر سکتے تھے۔ شیبہ کی موت کی
خبر سن کر جو روبرو ہی تھے۔ اسے زندگی میں پہلی بار شیبہ نے متا دی تھی
مال کا پیار سے سمی ملائیں تھا اور جب ملا تو شیبہ کے لیے بھڑ
گئی۔ وہ رورور کر رہی تھی مجھے یارک کے پاس جانے دو تین تو
دشمن اسے بھی مارا دیں گے۔ میں ٹیلیفون چلنے والے نمب میں سب کو
مار دیا گاؤں کی۔“

شیخ صاحب نے اسے سمجھایا ”بیٹی! ہم جلد ہی یارک کا پناہ چاہیں
گے۔ تم نے خود ہی خیال خواتی کے ذریعے رابطہ قائم کر کے دیکھ لیا
وہ تم سے بھی بات نہیں کر رہا ہے۔ اس پر تنہی لگ گیا ہے۔ وہ مجبور
ہے جب تک وہ مجبور ہے تمہیں دوسرے دشمنوں سے انتقام لینا
چاہیے۔ تمہیں علم میزان میں آنا چاہیے۔ میں تمہیں تل ابیب کے چند
اعلیٰ عہدے داران کے داغوں تک پہنچا رہا ہوں۔ تم ان کے داغ
میں آتی جاتی رہو اور چند باتوں کا خیال رکھو۔ ان عہدے داران کو
ننگے پیر رہنا چاہیے صرف نیک اور نیاں پہننا چاہیے گھر کے باہر یا
اندر شراب نہیں پینا چاہیے کھانے میں صرف آؤ کے قتلے کھانا چاہیے
اگر وہ ایسا نہ کریں۔ ہمیں دھوکا دے کر کچھ اور کھانا پناہ چاہیں یا اپنے
گھر میں روشنی کرنا چاہیں تو تم انہیں جو چاہو سزاؤں سے متا دیو۔ الیزان
کے گھروں میں سمیں روشن ہو سکتی ہیں۔ سات دن تک بجلی کی
روشنی نہیں ہوگی۔ بچوں کی خاطر وہ بجلی کے کٹے چلا سکتے ہیں۔“

جو چو کو بھلانے کا یہ طریقہ مناسب تھا۔ ہم نے اسے بھی
تل ابیب میں مصروف رکھا۔ وہاں ہمارے احکامات کی تعمیل ہو رہی
تھی۔ جتنے افسران تھے وہ ننگے پاؤں تھے اور اپنے گناہوں پر شیبہ
کا جنازہ اٹھانے جارہے تھے۔ تل ابیب میں بابا صاحب کے گناہوں
سے تعلق کئے والے کچھ لوگ موجود تھے۔ فرادین جی جاسوس وغیرہ
بھی تھے، ماک میں کے آدمیوں سے ہمارا پیر نا رابطہ تھا۔ ہم نے
ان سب کو ڈھونڈ کر لایا تھا کہ وہ جاسوسی کریں اور بتائیں کہ
کون افسر گھر میں بیٹھا ہوا ہے اور جنازے میں شریک نہیں ہو رہا
ہمارے تمام آدمی ٹیلیفون کے پاس بیٹھ گئے تھے اور لیس
اتھا کہ مختلف نمبر ڈائل کرتے تھے۔ جن افسران کے نمبر نہیں
معلوم تھے وہ ان سے رابطہ قائم کرتے تھے۔ ہم ان کے داغ میں
پہنچ کر دوسرے افسران کے ٹیلیفون نمبر معلوم کر کے انہیں نوٹ
کر لیا تھے۔ اس طرح ہم تمام لوگوں تک پہنچتے جا رہے تھے۔ ان
میں لیے اعلیٰ حکام اور دیگر عہدے داران تھے جو سرعام نیک اور نیاں

پس کر گئے پیر علانی چاہتے تھے۔ وہ ہر شے عمدہ سناٹے جوتے اور کئی گاڑی میں دیکھے جاتے تھے۔ کبھی کبھی گاڑی چلنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ عام آدمیوں کی سطح پر آنا ان کی توہین تھی۔ ایسے چند اعلیٰ عہدے داران چھپ کر گھروں میں بیٹھے ہوتے تھے۔ انھیں قہقہہ ہنکار ان کی آواز کبھی فریاد یا دوسرے ٹیلے میں جاتے جانے والوں تک نہیں پہنچتی تھے۔ لہذا کوئی ان کے دماغ تک نہیں پہنچتا تھا۔

وہ گھروں میں چھپ کر فون ایڈمنسٹریٹر کہہ رہے تھے۔ ان کے فون میں ان کی خوشی دیکھو۔ ریسورٹس ہاؤس میں کون ہے کس سے ملنا ہے صاحب جنازے میں شریک ہونے گئے ہیں۔

یہ جو ہر دوسروں کے سامنے چل سکتا شوگر ہم ان کے دماغوں میں پہنچ کر معلوم کر لیتے تھے کہ صاحب کماں چھپے ہوئے ہیں، ہم نے ایسے چھپنے والوں کے پاس پہنچ کر کہا، فوراً کھڑے اتار دو نیکر اور بنیان پسین کر رہا ہے لنگھو۔ وہ لوگوں کو کہہ جاتا تھا جو کہہ رہے تھے، "میں مہلت کرو۔"

اس طرح سرعام نہیں ذلیل نہ کرو۔ ہم نے انھیں لوگوں کے لیے آزاد چھوڑ دیا تھا۔ کسی ان کے ہاتھ بے اختیار لباس اتار رہے تھے۔ چھوڑ دیکھتے ہی دیکھتے ٹیکر اور بنیان پسین کر گئے گاڑیوں باہر نکل آئے۔ چھریں چھریں کہنے لگے، "ہائے شیا! ان میں سے کسی نے دیوار سے سرگراں یا کسی نے درخت سے سرگراں یا کوئی دوڑتا ہوا اسٹریک پر آیا۔ پھر دونوں ہاتھ ہلا کر پھینچ کر چنگ کر کے لگنا۔ یہاں سے شیا کا جنازہ گزرا اور میں شریک نہ ہوا۔ میں کتنا بد نصیب ہوں۔ ہائے شیا! ہائے شیا؟"

وہ ایسا کہتے تھے اور شریک پر جب کہ اپنا سر پھینکتے تھے پھر اٹھ کر جھاگتے جاتے تھے تاکہ جنازے میں شریک نہ ہو سکیں۔

ہم نے ان تمام چھپنے والوں کو اسی طرح دوڑاتے ہوئے اور ماتم کلاتے ہوئے قبرستان تک پہنچایا۔ وہاں جتنے بڑے بڑے افسران اور ان کے اعلیٰ حکام موجود تھے، انھوں نے حیرت اور عجز سے انھیں دیکھا۔ ہائے شیا کہہ کر سڑکوں پر سر پھینچ کر گر پڑے تھے۔ لہذا ان لوہان ہو گئے تھے۔ ہائے شیا کہہ کر پڑے تھے۔ ہمیں سڑاں پر ہی ہمارے طریقہ کوئی اس خوش فہمی میں مبتلا نہ رہے کہ کبھی پتھر جاتے والے کسی کے دماغ میں نہیں پہنچتے، نہ وہ پہنچ جاتے ہیں نہ وہ قبر میں ہی پہنچا نہیں چھوڑیں گے۔ جو امر ان جنازے میں شریک نہیں ہونے اور ابھی تک چھپے بیٹھے ہیں وہ جلد ہی شیا کی طرح کی زندگی میں گھلے۔ عجزت ناگ سڑاں میں پائیں گے۔

یہ بائیں ان لوگوں تک پہنچی ہوں گی جو اب تک ہم سے چھپے ہیں کامیاب رہے تھے لیکن اب بدشت میں مبتلا رہیں گے۔ اس رات ہم نے ان کے لیے افسران تک رسائی حاصل کی جو قبرستان نہیں گئے تھے

اور نہ جانے والوں کو جو سڑاں میں دی قہقہہ ان کے متعلق سن کر دہشت میں مبتلا تھے۔ اپنے خوف کو کم کرنے کے لیے بوتل گول کر رہے تھے۔ ہم نے ان کے ہاتھ سے ایک ایک بکس ہر ایک کھائی انھوں نے کھانا "ہم نے شیا میں جیتی جانے والوں کے احکامات کی تعمیل میں کی۔ نہ شیا جنازے میں شریک ہوئے اور نہ ہی شراب کے بغیر رہ سکے۔ ہم نے ملنا چاہیے جو نہ بوتل گول چکے ہیں۔ لہذا اب ہم گول میں ڈال دیں۔ بلکہ منہ سے لگا کر پوری بوتل پیٹ میں اتار دیں گے۔ نتیجہ خواہ کچھ ہو۔ میں روتی آؤں۔ میرے افسران کے دماغوں پر تامل نظر ان کے منہ سے قتل لگا چکے تھے اور وہ غٹ غٹ پیٹے جا رہے تھے۔ پتھر نہیں چاہتے تھے مگر ہم نے ہر دوشی ان کے حلق میں ٹھونس رہے تھے۔ یہ ہوا کہ شراب ان کی ناک کے تختوں سے انھوں سے اور کافور نکلنے لگی دیکھتے ہی دیکھتے ان کا دم گھٹ کر رہ گیا۔ ہم نے دوسرے افسران کو اطلاع دے دی اور کہا، جاؤ ان تینوں افسران کا انجام دیکھ کر انھیں لے جائے احکامات کی تعمیل میں کی تھی۔"

پہلے دن کچھ لوگوں نے سن مانی۔ انھیں اس کی سزا بھی ملے۔ دوسرے دن سب ٹھیک ہو گئے۔ جیسا ہم کہہ چکے تھے وہ دیکھا کہ گئے لیکن انھوں نے بڑے بڑے مالک سے اپیل کی کہ وہ فرائض کی حکومت پر دباؤ ڈالیں اور فرائض کی حکومت فریاد کو بجھائے کہ وہ ہوا معززین کو یوں بے عزت نہ کرے کہ شیا نے خود کشی کی ہے وہاں کی موت کے دستار نہیں ہیں۔

میں نے ان سب سے کہہ دیا شیا کا کسی ٹیلے میں پتھر جانے والا کی عدالت میں پھانسی پھینچ جائے والے پھر اور جھوٹ کومان فور پر پڑھتے ہیں لہذا کوئی ہمارے معاملات میں مداخلت نہ کرے۔ سپر مارٹر کی طرف سے کہا گیا، چھوٹا کرانا ہمارا فرض ہے۔ ہر معاملات میں مداخلت نہیں کریں گے لیکن ہماری خواہش ہے کہ آپ اپنا چند شرائط پر انھیں مہلت کروں۔"

مالک میں سے ملک سے بھی سڑاں کی گئی۔ میں نے کہا، یہی شرط ہے اور وہ یہ کہ بلائیں ملک کے تمام حیران میرے سامنے بے نقاب کیے جائیں۔ میں ایک ایک کو قتل کروں گا کیونکہ انھوں نے پہلی بار شیا کو اغوا کر کے جبر سے میری قید کر لیا۔ پھر دوسری بار میں قیدی بنایا۔ مجھے قیدی بنا کر رکھا گیا اس شریف لڑکی کو کہہ کر خود کشی پر مجبور کیا گیا۔ یہ ساری بلائیں ملک بلائیں ملک والوں کی تھی۔ میں ان میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ جب تک وہ میرے سامنے بے نقاب نہیں ہوں گے، میں اسے ایک حکام کو سکون سے بیچ نہیں دوں گا۔"

میرا یہ مطالبہ ان کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتا تھا۔ ان کے ایک شعبہ افسران تھا جو کبھی بیٹھ جاتے والوں سے محفوظ تھا۔ انھوں نے

کہا، ہمیں سوچنے کے لیے جو میں گئے کی مہلت دی جائے۔ میں جو پچیس سال کی مہلت دے سکتا ہوں لیکن ان سات دنوں تک وہی جوتا ہے گا جو میں کہہ چکا ہوں۔

میری یہ شرط سن کر تمام بڑے مالک خاموش ہو گئے، بلائیں ملک کے مہمان جو منہ پھل جاتے تھے، وہ سیاہی موریان بڑے مالک کو بھی نقصان پہنچاتے تھے لہذا ان کی بھی خواہش تھی کہ وہ میران بے نقاب ہو جائیں۔ میری اس شرط کو مان لینے سے انھیں بھی فائدہ پہنچتا تھا۔ وہ سات دن تک قمر اور جبر میرے احکامات کی تعمیل کرتے رہے۔ ساتویں دن آئندہ میں ہی بارہ کے روپ میں وہاں پہنچ کر گئی۔ ایک بار کافر ہوئی گشتیاں سمندر میں لے جا کر پھیلیاں پڑنا تھا۔ پھیلیاں پڑنے کے لیے اس نے اور بھی ملازم رکھے ہوئے تھے اس کا دبا ہوا چاچل رہا تھا لیکن ان مایہ گیروں کو سمندر کے ساحل علاقوں میں رہنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس سڑاں کے تمام مشرقی ساحلی علاقوں میں فوجوں کا کمانڈ پیرا تھا۔ بارہ جیسے چند مایہ گیروں کو جب پھیلیاں پڑنے جاتے تو ان کی جسمانی سیکورٹی ہوتی تھی۔ واپسی پر بھی انھیں سخت چیکنگ سے گزرنا پڑتا تھا۔

جیسی ایک آزاد فوج کی حیثیت سے زندگی گزارتی تھی۔ بارہ اسی رات کو گشتیاں اور مایہ گیروں کی ٹیم کے کمانڈر میں جاتا تھا۔ وہ مہلت پنے واپس آتا تھا۔ ساحل سے دوپہر دور پھیلیوں کا قتل باز تھا۔ وہ دس گیارہ بجے تک پھیلیاں فروخت کر دیتا تھا۔ بارہ بجے تک گھر واپس آتا تھا۔ جیسی اس کے بچے کھانا تیار کرتی تھی۔ اسے کھاتی تھی۔ پھر وہ سو جاتا تھا۔ بارہ جو نہ کہہ ہمارے ہی ادارے سے تعلق رکھتا تھا، اس لیے آئندہ کے آئے بے معمول بدل گیا تھا۔ اس نے کہہ دیا تھا، اگر کھانا تیار نہ کرے گا تو ٹھیک ہے ورنہ میں تمہیں کھالیا کروں گا۔ میری فکر نہ کرو، اپنا کام کرتی رہو۔"

ساحلی علاقے میں کئی سرکاری عمارتیں اسی زمینیں جہاں مسلح فوجیوں کا پیرا تھا تھا۔ اس پاس کی سڑکوں سے عام لوگوں کو گزرتے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ آئندہ کا خیال تھا انہی سرکاری اداروں میں کوئی عمارت ایسی ہے جسے سرکاری فائلوں میں بلائیں ملک کا نام دیا گیا ہو اور وہ مہمان دیئے آتے ہوں گے۔

ان راتوں سے گزرنے والے جتنے بھی فوجی اور پولیٹران تھے، آئندہ انھیں دوسری دوسرے تارنے کی تھی۔ انھیں اچھی طرح پہنکنے کے بعد کسی ہونٹ یا کسی کلب میں ان سے ملاقات کرتی تھی۔ ان سے بات کرتی تھی اور ہم ان کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرتے تھے کہ وہ کس شعبے سے تعلق رکھتے ہیں؟

میں امید تھی، اس طریقہ کار پر عمل کرتے ہوئے بہت جلد ہی بلائیں ملک کے مہر سے ٹھکراتے ہیں۔ ادھر سات دن پورے

ہونے کے بعد تمام افسران اعلیٰ عہدے داران پوری طرح لباس اوڑھ جوتے پہننے گئے تھے اور افسران کا لباس بے رہے تھے۔ میں نے کہا، "یہ افسران عادی ہیں اب دوسری سڑاں میں شروع ہوں گی اس سے قبل کہ میں وہ سڑاں میں سڑاں چاہنے سال کا جواب چاہتا ہوں تم لوگ بلائیں ملک کے مہمان کو بے نقاب کرو گے یا نہیں؟"

مشر فریاد ابھی تمہاری شرط منظر پر ہے۔ ہم ایک مہر کو تم سے ملاتے ہیں۔ سبکاس سے بائیں کر۔ چاہو تو اسے سڑاں میں دھو کر دے سے ملاقات کرانی چاہئے گی۔"

اس نے ریسورٹس ہاؤس کا نمبر ڈائل کیے کیسے سے رابطہ قائم ہوا۔ پھر اس نے کہا، "مشر فریاد تمہارے دماغ میں آنا چاہتے ہیں۔ دولٹے کھول دو۔"

اس نے کہا، میں اپنا آواز سنا رہا ہوں اور مشر فریاد کو خوش آمدید کہہ رہا ہوں۔"

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا، "تمہارے خوش آمدید کہنے کا انداز اظہار ہر کرتا ہے کہ تمہیں میری انتقامی کارروائی کا کوئی خوف نہیں ہے۔" "کیسی انتقامی کارروائی؟ تم زیادہ سے زیادہ مار ڈالنا چاہو گے۔ مرنا تو ہے تمہیں بھی ایک دن مرنا ہے۔ ابھی ہو سکتا ہے چند سڑاں میں بازی پلٹ جائے۔ تم مجھ اور میں زہرہ راجاؤں۔"

وہ بڑے پرجوش اور مستحکم لہے میں یہ باتیں کہہ رہا تھا۔ میں نے کہا، "تمہاری دیر خاموش رہو۔ میں تمہارے دماغ کو ٹوٹنا چاہتا ہوں۔" "اچھی طرح سنو کہ دیکھ دو تمہیں میرے ذریعے دوسرے مہمان کا سراغ نہیں ملے گا کیونکہ ہم ایک دوسرے کو کسی نہ جانتے تھے، نہ جانتے ہیں نہ جان سکیں گے۔ ہمارا طریقہ کار ایسا اور کھلے ہے کہ تم یقین نہیں کرو گے۔"

"میں یقین کرتا ہوں تمہارے طریقہ کار کے متعلق بہت کچھ معلوم کر چکا ہوں۔ مجھے بتاؤ تم کتنی راتوں سے گزر کر بلائیں ملک کے اندر پہنچتے ہو؟"

"تم دیکھ رہے ہو کہ میں نے اب تک تمہیں بند کی ہوئی ہیں اس لیے کہ تمہیں کھولوں گا تو میرے سامنے ایک شخص نظر آئے گا۔ اسے تم اچھی طرح پہچانتے ہو۔ پھر وہ تمہیں

یہ کہہ کر ان کے انھیں کھول دیں۔ میں نے اس کے ذریعے کھلی کوئی کھڑا ہوا تھا۔ اس بلائیں ملک کا دماغ مجھ سے نہ تو تو میں صرف اس کی آنکھوں سے دیکھ کر یہ نہیں معلوم کر سکتا تھا کہ وہ کون ہے اور اس کا نام کیا ہے۔"

اس کے دماغ نے بتایا۔ آئرن اور ہارڈی دم شکل بھائی ہیں۔ ان میں سے آئرن سامنے کھڑا ہوا ہے۔ اس نے سر اٹھا کر کہا۔ "میں فریاد اب بہت دنوں بعد ملاقات ہو رہی ہے۔ ویسے اس بار

جگہ کے ملاقات ہوگی؟

میں نے اس کی بات سننے ہی کہا: "تھیں یہاں دیکھ کر سب سے پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ کیا وہ ٹرانسفارمریشن تیار ہوگی؟" اس سوال کا جواب دینا ضروری نہیں ہے۔ آگے والا وقت خود جواب پیش کرے گا؟

"تمہاری یہاں موجودگی کا مقصد کیا ہے؟"

"میں یہاں اسرائیلیوں سے بہت اہم سودا کرنے آیا ہوں مگر میں تمہاری ایک کمزوری ان کے حوالے کر دوں تو تم کبھی انہیں پریشان نہیں کر سکو گے؟"

میں نے ناگوار سی سے پوچھا: "تم کتنا کیا چاہتے ہو؟"

"سیدھی سی بات ہے۔ پارس اول ہمارے پاس ہے۔ اگر وہ تل ابیب پہنچا دیا تو پھر تمہاری تمام شہری کی دھڑی رہ جائے گی۔ تم یہاں کے کسی ایک فرد کو بھی نقصان نہیں پہنچا سکو گے؟"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی عورت نے پارس کو اغوا کیا تھا وہ تمہاری ہی سلاز تھا؟"

اسی وقت ٹھٹھٹ سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی اور میرے دفاعی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اس بلائند میرے خودکشی کرتی تھی۔ یہ میری توقع کے بالکل خلاف تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ ایسا کر گزرسے گا۔ میں نے چہ خیال خوانی کی پر دانی۔ آئرن کے داغ میں پہنچنا چاہتا تو اس نے کہا: "بے شک آگے ہو۔ تمہیں حیرانی ہوگی کہ اس بلائند میرے خودکشی کیوں کی؟ یعنی اس لیے کہ یہ ریشاڑ ہونے والا تھا۔ اس کی جگہ کوئی دوسرا آئے گا۔ لہذا یہاں کے حکام نے سوچا۔ پہلے اسی سے تمہاری ملاقات کرانی جائے اور تمہیں یقین دلایا جائے کہ بلائند کلب کے ممبران تک پہنچنا چوں کہ تو کیا بڑوں کا بھی نہیں نہیں ہے؟"

"یہاں تم یہودیوں کے گھن گائے آئے ہو؟"

"ہاں ہمارے ساتھ ان سے مل رہے ہیں۔ بائی ڈاٹے، میں تمہیں زیادہ دیر دماغ میں رہنے نہیں دوں گا۔ تم بڑے خطرناک آدمی ہو۔ خواہ نواہ دماغ میں زلزلہ پیدا کرو گے۔ یہ تمہاری دیر کے لیے کمزور ہو جاؤ گا۔ لیکن اب میری پیش قدمی پر بڑی طاقتیں ہیں۔ میں تمہیں ایک آواز دیتا ہوں۔ اسے سنو اور اس کے پاس پہنچو تو اس کے ذریعے میری بہن سلاز اسے گفتگو کر سکو گے؟"

اس نے کیسٹ کے ذریعے ایک آواز سنائی۔ میں جس شخص کے دماغ میں آیا اس کے سامنے رکھے ہوئے ٹرانسمیٹر سے اشارہ موصول ہوا تھا۔ اس نے اسے آن کیا۔ دوسری طرف سے آواز آئی: "سلاز کو خبر کرو۔ فرماؤ تمہارے دماغ میں آ رہا ہے؟"

میں نے کہا: "میں آچکا ہوں؟"

ان غنائی نام کے شہن کو دبا کر کہا: "نادام مسٹر فریڈاؤنگ! دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ یہ سلاز کی بیوی تھی۔ میں دوسرے ہی لمحے سلاز کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ گری سانس لے کر بولی: "کیا ڈرامیٹیک نہیں کر سکتے تھے۔ اسی شخص کے پاس جاؤ۔ میں آ رہی ہوں؟"

اس نے سانس روک لی۔ میں دفاعی طور پر حاضر ہوا۔ اندر ہی اندر دیکھا۔ وہ ایک بلیک بورڈ کے سامنے جاگ بلیک بورڈ میں ایسا لہجہ کا کوئی مشکل سوال حل کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں پر عینک تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بہت ہی خشک مزاج اور بڑے دل ہے۔ اس کا لہجہ بھی پیچھے جیسا تھا۔ اسے علم حاصل کرنے کا خواہش علم ریاضی جیسا خشک مضمون پڑھنے اور سمجھنے کا اتنا خشک تھا کہ اس خشکی میں اس نے منہ ٹٹیشوں کی عینک آنکھوں پر بڑھا دیا۔ جبکہ بھری جوانی میں عورت اپنے آنکھوں پر عینک زیب تن کرنا ہوتا ہے۔ میں اس کے غائبانہ سے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دروازہ کھول کر آ رہی تھی۔ اس نے ہلکے نیلے رنگ کے اسکرٹ اور بلاؤز پر مسند امپورن پہنی ہوئی تھی۔ جیسے کسی لیبارٹری سے کام کر کے آ رہی ہو۔ وہ میں پتا چلا۔ اس کے بھائی جارج فریڈی کی ایک بہت بڑی سائمن لیبارٹری ہے، جہاں وہ بھائی کے ساتھ مختلف سائنسی تجربات کرتی رہتی ہے۔

وہ ایک ریو الونگ پیئر پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ایک کپ بورڈ تھا جس میں کاغذ چھپنا ہوا تھا اور وہ اپنی ہاتھ سے پیشیل کیڑے کی حساب میں مصروف تھی۔ میں نے پوچھا: "کیا یہ احساس دلانا چاہتی ہو کہ تم بہت زیادہ مصروف رہتی ہو اور فریڈاؤنگ تمہارا انتظار کرنے کی فرصت ہی فرصت ہے؟"

اس نے ایک ہاتھ اٹھا کر کہا: "جسٹ اسے منٹ اس باؤم کو سالو کرنے کا بس ایک لمحہ رہ گیا ہے۔ اب بات کرتی ہوں؟" تمہاری دیر بعد اس نے عجیب ہو کر کہا: "ہو گیا۔ حل ہو گیا۔ مسٹر فریڈاؤنگ خیالوں کی دنیا میں بہتے ہو۔ حقیقت کی دنیا سے تمہارا دور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔ کیا تم یقین کر دو گے کہ اسی ابھی میں نے ایک نقطہ کا وزن دریافت کرنے کا طریقہ دیکھ لیا ہے؟"

میں نے حیرانی سے کہا: "کیا یہ کاغذ پر کھتے وقت جو غلطیاں ہیں تم اس کا وزن دریافت کر رہی ہو؟"

"ہاں آج میں نے بہت بڑا کام انجام دیا ہے۔ میں ساری دنیا کو حیران کر دوں گی؟"

"تم میری حیرانی دور کرو۔ تم نے یہ عینک کیوں پہن رکھی ہے؟"

"کیا مطلب؟"

"مجھے میں عینک کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔ یہ کبھی ہے؟"

بیان دہانی کہتی ہے؟

اس نے غصہ سے اس شخص کو دیکھا جس کے اندر میں موج لگا رہی تھی۔ فریڈاؤنگ چار باتوں کا خیال رکھو۔ میں یہ پوچھ رہا تھا کہ میں نے تمہاری کتنی کچھ پیرا دہانی کے تھکے کبھی کامیاب نہیں ہوں۔ میں بہت مصروف رہتی ہوں۔ چنانچہ آج پہل ملاقات ہے اس لیے مجھے اسے ساتھ لے کر زیادہ وقت گزاروں گی؟"

وہ میرے ساتھ وقت گزارنا چاہتی ہو اس سے بڑی اور کیا بات کہتی ہے۔ لوگوں کا آؤں؟"

"میں یہ دعویٰ نہیں کرتی کہ میں بہت پر اسرار ہوں اور تم مجھ کو کچھ پوچھ نہیں سکو گے۔ فی الحال یہ تمہارے لیے ممکن نہیں ہے۔ اس شخص کا دماغ تمہیں بتا رہا ہے کہ اس وقت ہم نہ باریک میں ہیں۔"

"میں کیسے ان لوگوں، جیکو دماغ کے اندر کی بات کبھی جھوٹ نہیں ہوتی؟"

تمہی مل کے ذریعے جھوٹ بن جاتی ہے۔ اس پر عمل کیا لیا ہے اور جو سمجھا گیا ہے وہی یہ دماغ تمہیں سمجھا رہا ہے؟"

"کیا پارس اول تمہارے پاس ہے؟"

"نہاں اب نہیں ہے۔ وہ آدھے گھنٹے کے اندر تل ابیب پہنچے والا ہے؟"

"تم نے ایسا کیوں کیا؟"

"اسرائیلی حکام اس کے عوض ایک کرڈ پیس ہزار ڈالروں کے لئے دیے؟"

"تم نے یہ؟"

"تم نے رقم تمہارے طلب کر سکتی تھیں۔ میں کی بھی ملک میں کسی جگہ کسی ایسی ادارہ کی کر سکتا تھا؟"

"تم نے رقم میں کچھ اور چاہیے؟"

"تمہارے کچھ اور چاہئے؟ کیا ہو سکتا ہے تم نے تو اسے تلی ایسا پہنا ہے؟"

اس نے پیشیل سے اپنے سر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "فریڈاؤنگ! دماغ کا کھیل ہے۔ تم یقیناً جیتنے کے ذریعے بہت سے غلطیوں سے بچ رہے ہو لیکن مجھے اور میرے بھائی جارج فریڈی کو کچھ میں مدد مل کر جائیں گی۔ ہر حال یہ دماغ جس نے پارس اول کو ایسا پہنا لیا ہے۔ وہاں سے دودھ کی مکھی کی طرح والیں نکال دے گا؟"

"ان کی ضرورت کیا تھی؟ کیا اسے تل ابیب بھیجنے سے پہلے اسے سودا نہیں کیا جاسکتا تھا؟"

"تم جو سودا کر رہے، اس پر تم بھی راضی نہ ہوتے۔ لہذا سوچا؟"

"پارک کو وہاں بھیج دیا جائے۔ جب وہ لوگ اسے قید میں رکھیں گے؟"

گے اور اسے تم معصیتوں میں مبتلا دیکھو گے تب ہم سے سمجھنا کر لو گے۔ سمجھوتے پر عمل کرنے کے دوران جب ہم پارس کو وہاں سے نکال لائیں گے تو تمہارے ذہن ترین لوگ سوچتے رہ جائیں گے کہ ذہانت کیسے تھے دکان ہے۔ صبح پارس تل ابیب میں ہوگا تو شام کو ہمارے پاس؟"

"اس کا مطلب ہے تم نے کسی ڈی پارس کو بھیجا ہے؟"

"یہ کہنے سے پہلے تم اس کے دماغ میں جاؤ اور اچھی طرح دیکھنا کر دو؟ یہ تمہارا اصلی پارک ہے۔ اگر وہ ڈی پارس تو میں تمہاری ذہانت اور حاضر و ہاضمی کو تسلیم کروں گی؟"

"تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟"

"اب کوئی سوال ذکر نا کوئی بات نہ کرنا۔ یہاں سے جاؤ اور پہلے پارس اول کے مسئلے میں مطمئن ہو جاؤ۔ آدھے گھنٹے بعد تم سے ملاقات ہوگی؟"

یہ کہہ کر سلاز نے اشارہ کیا۔ میں جس کے دماغ میں تھا اس نے سانس روک لی۔ میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ میں نے رسوائی اور ذکر کو سلاز سے ہونے والی گفتگو کا خلاصہ سنایا۔ پھر کہا: "آؤ، ہم پارس کو چیک کرتے ہیں۔ آخر حقیقت کیا ہے؟"

ہم نے خیال خوانی کی پر دہانی کی۔ میں کسی نوک ٹوک کے بغیر اس کے دماغ میں جا کر مل گئی۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو اس نے خوش ہو کر کہا: "ہیلو پاپا! میں جو جسے بائیں کر رہا ہوں کیا آپ تھوڑی دیر بعد آنے کی زحمت کو ادا کریں گے؟"

"بیٹے! جو جسے ساری زندگی بائیں ہوتی رہی ہے۔ پہلے کام کی بائیں کرو۔ تم کہاں ہو؟"

"کیا آپ میرے دماغ میں رہ کر یہ نہیں دیکھ سکتے کہ میں کیا کر رہی ہوں اور یہ لیبار رن دوسے پر اثر رہا ہے؟"

"یہ تم کہاں آگئے ہو؟"

"جہاں میں اور جو جو خوب شرارتیں کیا کرتے تھے۔ یہ تل ابیب؟"

"کیا تم اپنی مرضی سے یہاں آئے ہو؟"

"ہاں میں اپنی جی کی قید پر چھوٹی پڑھنے آ رہی ہوں؟"

"کیا تمہیں احساس ہے کہ یہ دشمنوں کا ملک ہے اور ان دشمنوں نے تمہاری جی کو مار ڈالا ہے؟"

"پاپا! جی لے اپنے ہاتھوں سے خنجر اپنے سینے میں بیوست کیا تھا؟"

"ہاں ایسا ہی کیا تھا؟"

"اور اس وقت آپ ان کے دماغ میں تھے؟"

"ہاں میں موجود تھا لیکن..."

اس نے بات کاٹ کر کہا: "دوسری پاپا! اس کے بعد لیکن کی کیا تھا؟"

گنجائش میں رہتی۔ صاف ظاہر ہے کہ آپ نے تم کو خود کوئی کرنے پر مجبور کیا۔“

”کیا کمر رہے ہو؟“

”وہی جو دنیا آپ کے ڈسے میں کمرہ تھی۔ جب آپ کو یقین ہو گیا کہ تم اپنے ملک اور قوم کی وفادار ہیں وہ ان کے مفاد کے لیے کام کرتی رہیں گی اور آپ کے اشاروں پر نہیں چلیں گی تو آپ نے انہیں خود کش یا مجبور کر دیا۔“

”میں نے بے بسی سے ایک گہری سانس لی۔ پھر ہلچل مچا کر پھر تنہی علی کون کرتا ہے؟“

”انکل بارڈی۔“

”پھر تو کچھ کہنا ہی ضرور ہے تمہاری بھئی میں آئے گا، جاؤ جو جسے باتیں کرو۔“

”میں نے رسوائی سے کہا۔“ دشمن اس کے معصوم دماغ میں ہمارے خلاف فہم پھیر رہے ہیں۔ تم اور آرمی جو جو کچھ اوروہ جوت سے پاس کو سمجھائے گی اور اس کے دماغ سے ہمارے خلاف فہم کو ختم کرے گا۔ کیا تم سمجھتے ہو جو جو کے کوشش کرنے سے تنہی علی کا اثر ختم ہو جائے گا؟“

”اثر ختم نہیں ہوگا لیکن وہ جو جو کو بہت چاہتا ہے۔ اسے یقین ہونا چاہیے کہ جسے وہ سب سے زیادہ چاہتا ہے وہی اس کی بات سے متفق نہیں ہے۔“

”میں نے ٹھٹھی دیکھی۔ اسی سلا رکے پاس چلنے کے لیے بندرہ منٹ باقی تھے۔ میں نے خود ہی جو جو کو مخاطب کیا۔ وہ پاس سے باتیں کر رہی تھی۔ میں نے کہا۔“ بیٹی! تمہاری دیر کے لیے دماغی طور پر حاضر ہو جاؤ۔ پھر پاس کے پاس چل جانا۔“

”وہ بولی۔“ میں پاس سے باتیں کروں گی آپ سے باتیں نہیں کروں گی۔ آپ بہت گندے ہیں۔ آپ نے ہماری تم کو مار ڈالا ہے۔“

”وہ تو بارس کی دیوانی تھی۔ وہ اسے کیا سمجھاتی۔ خود اس کی باتوں کو حرف آخر سمجھتی تھی۔ میں نے رسوائی اور سرے کہا۔ تم دونوں بچھانے کی کوشش کرو۔ میں جا رہا ہوں۔“

”میں نے منہ کے پاس پہنچ کر کہا۔“ تمہاری دیر پہلے میں ہانڈ کلب کے ایک ممبر تک پہنچ گیا تھا۔ حالانکہ اس سے دوسری باتیں ہوتی ہیں لیکن میں نے اس کے دماغ سے اتنا ضرور معلوم کر لیا ہے کہ وہ ہانڈ کلب کہاں ہے۔“

”میں نے اسے بتایا۔ دشمن بار بار سے جو سرکاری عمارتیں شروع ہوتی ہیں، ان میں پانچویں عمارت پر اسرار ہے۔ اس عمارت کے باہر کیمیا میں مسخ فوجی نظر آتے ہیں ورجن انڈسٹری پر سرے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایسا ایک یوکے نظام قائم کیا گیا ہے کہ صرف وہاں کے

تاش کی بازی ہو یا زندگی میں اندھی چال نہیں چتا یہی تھیں
 تازہ بین سمجھتا تھا۔ کیا تھاری سمجھ میں آتی سی بات نہیں آئی کہ ہم
 پاس کو ماننے کے بعد دوسرے آدمی کو مارنا گوارا نہیں کریں
 ایک وقت میں ایک بازی ادا کر جاتی ہے اور ہارنے والا دھوکا
 کھاتا ہے۔
 جتنا ہرجا ہے
 اس نے گہری غمیدگی سے کہا میں جانتی ہوں۔ اگر ہارنے
 والے کی زندگی داؤ پگی جو تودہ اندھی چال ضرور چلتا ہے
 ایک دہ بہت فزائیں اور حارہ فرما تھی یہی کی میں اس کی
 وزن میں اس کا تھا۔ میں نے پوچھا تم اس بات کی کیا ضمانت
 دے سکتی ہو؟
 میرے تین بھائی ہیں۔ بڑے کا نام حارہ فری میں ہے باقی
 دو افسانہ ہیں ایک ایک ہی وقت پیدا ہوئے تھے۔ آٹھن اور ہارٹی تم
 ہی کی جانیوں میں سے کسی کو اپنے پاس اس وقت تک رکھ سکتے
 ہیں جب تک تمہیں پاس اور آرم واپس نہ مل جائیں
 میں نے پوچھا یعنی یہ معاملہ پندرہ گھنٹے میں منٹ جائے گا
 ہاں اور نو منٹو ہے؟
 یہ تو بہت معمولی شرط ہے پندرہ گھنٹے والی بات تمہی مان
 لگا
 شک میں مان رہی...
 وہ کہتے کہتے چو کہ گئی۔ پھر بولی کیا مطلب؟
 میں کہہ کر پندرہ گھنٹے کے لیے میرے پاس آؤ۔ میں آدمی کو مارنا
 دیتا ہوں
 تمہارے پاس آنے والی عورتوں جیسی سستی نہیں ہوں
 تمہارے دماغ میں کنگی بہت زیادہ ہے۔ میں تمہیں بغور
 ملاحظہ کر رہی ہوں اور تم مجھ پر ہوش مشق فراوان لگاؤ۔ آخر تمہارے
 دل میں چھوڑ کر لے؟
 تم سے دل کا جو رکھ لو لیکن جو بھی عورت تمہاری آوازوں سے
 نکلے ہوگی تمہارے قریب سے گزرنا بھی گوارا نہیں کرے گی
 ایسا باتیں کر کر مجھے غصہ آنا چاہیے لیکن تم فرماؤ کہ کرو۔ یہی
 بلے جاو چپ چاپ کھڑا ہے۔ تم بیگ ماننے کی دعوت دے رہی
 ہو لیکن اتنی ہی عقل نہیں ہے کہ سانپ کو چپ چاپ گوندنے دینا
 چاہیے اور اسے چھیڑتی تو بٹ کر کالے گا۔
 تم قبول میں بہت وقت ضائع کرتے ہو۔ میں نہیں آؤں گی۔
 مجھ سے کہہ جائیوں میں سے کوئی نہ جانے گا
 اب اس صاحب کے ادا سے کیا کرے گی سے ساری دنیا واقف
 ہے کیا تم والے کے پائیزہ ماحول میں پندرہ گھنٹے نہیں رہ سکی؟
 میں نہیں آؤں گی

جانا چاہیے۔ میں نے وعدہ کیا تھا۔ چند روز بعد آؤں گی۔

وہ بلی کی آواز نہ کر کے کہا "میں جو کروں گا وہاں ہوں۔ وہ پارس کے بعد مجھے زیادہ متاثر ہے۔ میری باتوں کو بھڑکتی نہیں سمجھتی اس لیے یقین کر رہی ہے کہ پارس کے پاس پہنچتی ہے تو پھر اس کا دماغ پھر جاتا ہے۔"

میں نے کہا: تم ابھی جو مجھے پارس رہو۔ اس سے باتیں کرو۔ وہ خیال خوائی کے ذریعے پارس کے پاس نہ پہنچے۔ ایک ایک چال ادا چلتا ہوں۔

یہ کہہ کر میں نے پارس کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا: "ہیلو بابا!" میں نے کہا: تمہیں پہلے اسرائیل حکام نے تمہاری قیمت ایک کروڑ پچیس لاکھ ڈالر ادا کی ہے۔ سلاوا اور جارج فری لین نے تمہیں بچ دیا ہے؟

"بابا! بدلا سوچ کر رہ تو جلیے۔ آج تک کسی بچے کی قیمت اتنی لگائی گئی ہے۔ اگر نہیں تو میرے لیے فخر کی بات ہے۔ میں اتنے دنگے داسوں پکاتا ہوں۔"

"تم ہر بات کا اثنا جواب دیتے ہو؟" "آپ ہی لوگوں نے سکھا یا ہے۔ یہ دنیا سیدھی نہیں ہے۔ یہاں انٹی چال اور اثنا بات کا سیاب ہوتی ہے۔"

"یہ تمہیں کس نے بتایا ہے کہ میں نے تمہاری عمر کو قتل کیا ہے؟" "کیا آپ بتانے والوں کی زبان کاٹ ڈالیں گے؟"

"میں ایکنے لگنا ہی ثابت کرنا چاہتا ہوں۔" "آٹھ سلاوا ہیں۔ شیا بھی اپنے وطن اور اپنی قوم سے بہت محبت کرتی تھیں۔ اپنے وطن کے لیے ٹیلی بیسی کے ذریعے بڑے سے بڑا کارنامہ انجام دینا چاہتی تھیں۔ یہ بات خراب دلی تصور کو پسند نہیں تھی۔ لہذا اس نے موت کے بارے میں خودکشی پر مجبور کر دیا۔"

"کیا کسی کی موت کہہ دینے سے میں قاتل بن جاؤں گا لیکن میں جانتے شیا کا بیڑہ بدی نہیں تھی۔ اگر موتی تو وہ تھیں پانچ برس کی عمر سے پال رہی تھیں۔ یہی بدویت کی تعلیم دیتی۔ اس نے تمہیں اس لیے سینے سے لگا رکھا کہ میرے بیٹے ہو۔ تمہیں اس لیے بھروسہ تھا کہ میں اس سے بھروسہ کرنا تھا جو عورت تمہیں ماں کا چارہ دے گی۔"

"کیا میں اسے قتل کر سکتا ہوں؟" "آٹھ سلاوا لاکھ رہی تھیں۔ آپ اسی طرح تجھے دار بانی بنا کر مجھے ہکا بکے کی کوشش کر رہے گے۔"

"میں تمہارے ساتھ وقت ضائع کر رہا ہوں تم تنہی عمل کے زیر اثر ہو۔ بہر حال تمہیں ایک دار رنگ دیتا ہوں۔ اگر تم نے جو جو ہمارے خلاف جھگڑا کیا اس کے سامنے مجھے قاتل کہا تو میں جو جو پر تنہی عمل کر کے اس کی ٹیلی بیسی کی صلاحیتیں ختم کر دوں گا۔ پھر وہ تم سے رابطہ قائم نہیں کر سکے گی۔"

"اودہ نو بابا! آپ ایسا ظلم نہیں کریں گے۔"

"جب میں ظالم ہی ٹھہرا۔ تمہاری ماں کا قاتل کیسے ہوا؟" "کو بھی چھین سکتا ہوں۔"

"بلکہ پھر ایسا نہیں کریں گے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے سامنے آپ کے خلاف کوئی بات نہیں کروں گا۔"

"اور کسی بھی اشارے کے لیے سے یہ نہیں کہو گے کہ تمہارا گھر میری وجہ سے خودکشی کی ہے۔"

"میں اشارے کے لیے میں بھی ایسی کوئی بات نہیں کروں گا۔ اور تم جو روک دیکھو گے کہ اس کی قوم کے لوگوں نے سلاوا خودکشی پر مجبور کیا تھا۔"

"میں اسے یہی بھلاؤں گا۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں کہ پارس اور تمہارے پاس کا کروڑ لگا کر مجھے ذرا سی شبہ ہو تو تمہارا اور جو جو رابطہ ایک سال میں کے لیے کاٹ دیا جائے گا۔"

"میری بات سچ ہوتی ہے اس نے سانس روک لی۔" "ابھی میں نے اس کے دماغ پر روک دی۔ اس نے پھر سانس روک لی۔"

"میں نے جو جو کے پاس کر کہا کہ تم پارس سے رابطہ قائم کرو۔ حقیقت معلوم ہوئی ہے تمہاری عمر کو بدویوں نے قتل کیا ہے۔ اس میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔"

"جو جو نے کہا۔ بھلا! اگر میری ہی بھلائی ہے۔ یہ میری عمر بھی میری بات سچی ہے۔ میں ابھی جا کر پارس کو بھگاتی ہوں۔"

"اس نے خیال خوائی کی پرواز کی پارس کے دماغ پر دھک دی۔ لیکن اس نے سانس روک لی۔ وہ نقشے سے بول رہے تھے۔ کرتے ہو۔ اب اگر سانس روک دے تو منہ توڑ دوں گی۔"

"میں نے کہا۔ بیٹھی کادہ تو من نہیں رہا ہے۔ اتنی ہی جگہ جا رہی تھی کہ میری چوہ پھیلنے کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کر رہی۔ دوسری بار اس نے دماغ پر دھک دیتے ہوئے کہا۔"

"بول رہی ہوں۔ مجھے آنے دو۔"

"اس نے پھر سانس روک لی۔ وہ گھونسا دکھاتے ہوئے کہا۔"

"میں نے دے گا۔"

"میں اس سلاوا سے باتیں کر سکتا ہوں۔"

"اگر آپ ان کی شرط منظور کر رہے ہیں اور مشرک کو مر گیا ہے۔ پھر رہنما میں تمہارا دم سے بات ہو سکتی ہے۔"

"میں وہاں سے واپس آ گیا۔ یہ سوتی نے پوچھا کیا تمہیں شہر ہے؟"

"میں ایب دلا پارس دیتی ہے؟"

"میں کی حد تک شہر ہے۔"

"لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جب ہم پارس کی آواز اور ریل بلیے گزرتے ہیں کہ اس کی طرف پرواز کر کے ہیں تو ہم اصل پارس کے دماغ میں پہنچنے کے بجائے دھکی کے پاس کیسے پہنچ جاتے ہیں؟"

"سیدی جی بات ہے۔ ہمارے اصل پارس اولیٰ پر تیزی سے لے کر چار گھنٹے کے لیے اس کے دماغ کو بے حس کر دیا گیا تھا۔ اس کی آواز ادا اس کے کب وہ کس کے دماغ سے بھلا دیا گیا تھا۔"

"یہی وجہ تھی کہ ہماری سب کی سب دیاں پہنچتی تھیں ہوں گی تو اگر کسی گورکھ پارس کے دماغ تک پہنچ جاتی ہوں گی تو ہمارے سب کی سب دیاں اصل پارس کا کب وہ ہماری کس کے دماغ میں ملتا تھا۔"

"اگر چار گھنٹے کے لیے ہمارے اپنے پارس کے دماغ کو بے حس بنایا گیا ہوگا تو اب ہم خیال خوائی کے ذریعے اس کے پاس پہنچ سکتے ہیں۔" "کیسے پہنچیں گے پھر بھی سانس روک کر کیا کہے گا۔ سلاوا اور جارج فری لین اپنے پان کی کمزوری چھپانے کے لیے ایسا کہہ رہے تھے۔"

"کیا تمہارے ثبات غلط نہیں ہو سکتے؟"

"ہو سکتے ہیں۔"

"ایسی صورت میں میں تل ایب دلا سے پارس کو بھی اتنی ہی اہمیت دینا ہوگی۔ وہاں سے کسی طرح اسے نکال لانا ہوگا۔"

"میں یہی کوشش کر رہا ہوں۔ ابھی تم آئندہ کے پاس گئی تھیں۔"

"میں نے دے گا۔"

"میں اس سلاوا سے باتیں کر سکتا ہوں۔"

"اگر آپ ان کی شرط منظور کر رہے ہیں اور مشرک کو مر گیا ہے۔ پھر رہنما میں تمہارا دم سے بات ہو سکتی ہے۔"

"میں وہاں سے واپس آ گیا۔ یہ سوتی نے پوچھا کیا تمہیں شہر ہے؟"

"میں ایب دلا پارس دیتی ہے؟"

"میں کی حد تک شہر ہے۔"

"لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جب ہم پارس کی آواز اور ریل بلیے گزرتے ہیں کہ اس کی طرف پرواز کر کے ہیں تو ہم اصل پارس کے دماغ میں پہنچنے کے بجائے دھکی کے پاس کیسے پہنچ جاتے ہیں؟"

"سیدی جی بات ہے۔ ہمارے اصل پارس اولیٰ پر تیزی سے لے کر چار گھنٹے کے لیے اس کے دماغ کو بے حس کر دیا گیا تھا۔ اس کی آواز ادا اس کے کب وہ کس کے دماغ سے بھلا دیا گیا تھا۔"

"یہی وجہ تھی کہ ہماری سب کی سب دیاں پہنچتی تھیں ہوں گی تو اگر کسی گورکھ پارس کے دماغ تک پہنچ جاتی ہوں گی تو ہمارے سب کی سب دیاں اصل پارس کا کب وہ ہماری کس کے دماغ میں ملتا تھا۔"

"اگر چار گھنٹے کے لیے ہمارے اپنے پارس کے دماغ کو بے حس بنایا گیا ہوگا تو اب ہم خیال خوائی کے ذریعے اس کے پاس پہنچ سکتے ہیں۔" "کیسے پہنچیں گے پھر بھی سانس روک کر کیا کہے گا۔ سلاوا اور جارج فری لین اپنے پان کی کمزوری چھپانے کے لیے ایسا کہہ رہے تھے۔"

"کیا تمہارے ثبات غلط نہیں ہو سکتے؟"

"ہو سکتے ہیں۔"

"ایسی صورت میں میں تل ایب دلا سے پارس کو بھی اتنی ہی اہمیت دینا ہوگی۔ وہاں سے کسی طرح اسے نکال لانا ہوگا۔"

"میں یہی کوشش کر رہا ہوں۔ ابھی تم آئندہ کے پاس گئی تھیں۔"

انہیں بھی باہر کرنے کی اجازت نہیں ہے یعنی اندر کا آدمی باہر نہیں نکلتا اور باہر کا آدمی اندر نہیں جاسکتا۔ اس طرح پارس کو اس کی جگہ سے نکال بھی لیا جائے تو تل ایب سے اور پھر اس ملک کی سرحد سے نکالنا ممکن نہ ہوگا۔ ایسے میں سلاوا نے اسے وہاں سے کسی وقت بھی نکال لے کر کا جو دعویٰ کیا ہے کیا وہ بھکا نہ نہیں ہے؟

"میں بھکا نہ دعویٰ مجھے یقین دلا رہا ہے کہ تل ایب میں ٹیلی بیسی ہے۔ جب ہم سلاوا کی بات میں گئے اور اس کے پاس سے گئے تب وہ ظاہر کرے گی کہ اصل پارس اولیٰ اس کے پاس سے ہے۔"

میں سوچنے لگا۔ یہ کیسے پورے زمین السانی ذہانت کوئی نہیں کر سکتا کے علاوہ اس کے دماغ کو کیسے شوریٰ طرح برقی رفتار اور مافوق حجاب بناتی ہے؟ اس کا مغربی پولیو ہے کہ یہ جو ٹرم کی دنیا میں نہ تھے کھل کھل رہا ہے پہلے عمر میک آپ کر کے خود کو چھپا لیا کرتے تھے یا کسی کے جسے کا اس کا شکل بن جاتے تھے۔ پھر ذرا انسانی ذہانت نے ترقی کی تو پولیو شک سرور کی کے ذریعے کسی کا پشکل بن جانا کوئی مشکل نہ رہا لیکن پشکل بن جانے کے بعد بھی بہت سی خامیاں رہ جاتی ہیں مثلاً آدمی کسی کا پشکل بن سکتا ہے لیکن اس کی علاقوں اور نصیحتوں کو پھر ہونا نہیں سکتا۔ لہذا انسانی مشین ایک شخص کے اندر کی تمام باتوں نصیحتوں اس کے احساسات جذبات اور مزاج کو دوسرے میں منتقل کر دیتی تھی۔ پہلے آدمی ظاہری طور پر پشکل بناتا تھا۔ اب مشین اسے احساسات جذبات اور تمام تر مزاج کے ساتھ دوسرے کا ہمزاد بنا دیتی تھی۔

جو پارس تل ایب میں تھا اس کے دماغ میں ہمارے پارس کے احساسات جذبات اور تمام تر مزاج کو ٹرانسفاڈر مشین کے ذریعے منتقل کر دیا گیا تھا۔ اس طرح تل ایب والا پارس بے اختیار ہی کر رہا تھا جو بعد ازاں فطری طور پر ہمارے پارس سے سرزد ہوا کرتی تھیں۔ میں اس مشین کی کارکردگی پر ذرا حیرت منور کرتا رہا شاید اس میں بھی کوئی خامی نظر آجائے۔ آخر سوچتے سوچتے ایک خامی سمجھ میں آئی۔ جو ڈی پارس سے وہ اصل پارس کے مطابق ہم سب کو اچھی طرح پہچانتے ہیں ہمارے مزاج سے بھی واقف ہوگا لیکن ہماری صورت سے آشنا نہیں ہوگا۔ اسے ہماری تصویروں دکھائی گئی ہوں گی۔ کیونکہ ذہانت سے سوچا سمجھا جاسکتا ہے دیکھا نہیں جاسکتا۔ صرف آنکھوں سے دیکھا جاسکتا ہے۔

اب اس نقد نظر سے سلاوا نے اسے ہم سب کی تصویریں دکھادی ہوں گی تاکہ وہ کسی مرحلے پر ڈی ثابت نہ ہو لیکن سلاوا کے پاس ہم کتنے لوگوں کی تصویریں ہوں گی۔ ہمارے ادارے میں جناب شیخ انکسار صاحب کی کوئی تصویر نہیں تھی۔ بااثریدہ اعلیٰ محرم کے زمانے میں وہ ملک سے باہر ہا کرتے تھے تو پاپیوٹ میں

ان کی تصویر ہوا کرتی تھی۔ بابا صاحب کی جگہ سمجھانے کے بعد انھوں نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ کبیں باہر نہیں جاتے تھے۔ میں یقین سے کہہ سکتا تھا کہ جناب شیخ صاحب کی تصویر سلاڑا کے پاس نہیں ہوگی۔

میں نے ان تمام پہلوؤں پر بھی طرح خود کرنے کے بعد اسرائیلی حکام سے رابطہ قائم کیا کہ ہم کہنا کہ میں ایک مفروضی بات کرنا چاہتا ہوں۔ میری باتوں سے تم لوگوں کا بھلا ہوگا۔ لہذا تم تمام فتنے دارا خروا دیکھا ہو چکا ہیں۔

پندرہ منٹ کے بعد وہ ایک جگہ جمع ہو گئے۔ میں نے کہا۔ یہودی بڑے مکار بزنس میں ہوتے ہیں۔ کسی کا دو بار میں ایک کوڑی کا نقصان برداشت نہیں کرتے کیا یہ کم تو لوگوں نے ایک کروڑ کچھ لاکھ ڈالر یونی ادا کر دیے؟

ایک حاکم نے پوچھا۔ کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ یہ اصلی پارس نہیں ہے؟

”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ یہ اصلی ہے؟“

”مشر فرماؤ! ہم اس پر چکر دینے آئے ہو؟“

”میں ثابت کر دوں گا کہ یہ اصلی نہیں ہے۔“

”کیسے ثابت کر دو گے؟“

”وہ طریقوں سے۔ ایک تو میں انتقامی کارروائی جاری رکھوں گا۔ دوسرے اپنے بیٹے کی طرف سے کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ جب وہ تمہارے پاس ہے ہی نہیں تو پھر مجھے انتقامی کارروائی سے کون روک سکتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ تم خود اسے آناؤ۔“

”ہم اسے کسی طرح آنا سکتے ہیں؟“

”میں ابھی بتاتا ہوں لیکن اس سے پہلے ٹرانسفاوریشن کی کارروائی کو سمجھو۔ سلاڑا اور اس کے بھائی جارج فریڈمن نے ایک نو برس کے لڑکے پر ہمارے بیٹے پارس کا ایک آپ کیا پلاٹنگ سبزی کے ذریعے اسے جوہر پارس اول بنا دیا۔ پھر ٹرانسفاوریشن کے ذریعے ہمارے پارس اول کی ذہانت کو مکمل حیثیتوں کو اور اس کے تمام حزمین کو اس ڈی پارس کے دماغ میں منتقل کر دیا۔ اب یہ لڑکا وہ تمام باتیں جانتا اور سمجھتا ہے جو پارس جانتا اور سمجھتا ہے اور بے اختیار اس کی طرح حرکتیں کرتا ہے لیکن ایک خامی رہ گئی ہے۔“

ایک نے بے چینی سے پوچھا۔ کیسی خامی؟

”ہم نکلی پھینک جانے والے کسی کے دماغ میں اس کی آنکھوں سے سانسے مناظر دیکھتے ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ آگے پیچھے دائیں بائیں اور پیچھے کیا ہو رہا ہے۔ میں ابھی تم میں سے ایک کے دماغ میں ہوں اور باقی تم سب کو دیکھ رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ اس کی ناک کسی نے کس کے ہونٹ کیسے ہری کسی کی آنکھیں کیسی ہیں لیکن ان کا مکمل

چہرہ تصویر کی طرح میری آنکھوں کے سامنے نہیں آتا۔ جب میں یہاں حاضر ہو کر نہ دیکھ لوں۔ اسی طرح ڈی پارس کے دماغ میں ہمارے پارس کی تمام صلاحیتیں تمام معلومات منتقل کر دی گئی ہوں اس کے بعد اسے ہم سب کی تصویر پر دکھا دکھائی ہیں۔ تاکہ وہ مرحلے پر خود کا نہ کھائے لیکن ایک ایسی بات ہے جو اس کے ہونے کا ثبوت فراہم کر سکتی ہے۔“

ایک نے کہا۔ اگر ایسی بات ہے تو ہم اس کی تلاش کر لیں گے۔ جناب شیخ الغفار کی کوئی تصویر نہیں ہے۔ ایک نے کہا۔

ان کا ایک پاپیور تھا اور وہ ملک سے باہر جا کر گئے تھے۔

سلاڑا نے ڈی پارس کو سب کی تصویریں دکھائی۔

گی لیکن اسے جناب شیخ صاحب کی تصویر حاصل نہیں ہوئی۔

بزرگ کو پارس کے کٹیج میں پہنچا اور یہ تاثر دیا کہ جناب شیخ اسے قید سے رہائی دلائے کے لیے چھپ کر گئے تھے۔

وہ بائیں بزرگ بھی خود کو جناب شیخ صاحب کا ہار کر کے لائے۔

میں پارس کا جو توکل ہو گا اس سے بات کھل کر سانسے آجائے۔

وہ سب میری باتوں پر خود کرنے لگے۔ پھر ایک نے۔

”ہم ایسا کر کے دیکھ لیتے ہیں لیکن اس میں بھی تمہاری چال ہو سکتی ہے۔“

تم اس پارس کے دماغ میں رہو گے اور جب ہم کسی بارش بزرگ اس کے سامنے پیش کر دیں گے تو پارس تمہارے اشارے پر

جناب شیخ صاحب تسلیم کرنے کا اور اس طرح ہم چکر میں آجائیں گے۔

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ میں تو تمہارا دشمن ہوں۔ میں نے

میں ڈالوں گا مگر تمہارے پاس بھی دماغ ہے۔ میں تمہیں حقیقت سے

کام قیض سے رہا ہوں ورنہ میری انتقامی کارروائیاں اس بات کا

ہوں گی کہ تمہارے پاس ڈی پارس ہے۔“

میں وہاں سے چلا آیا انھوں نے میرے کہنے کے مطابق

پارس کو آنا ایک بارش بزرگ کو پکار کر اس کے کٹیج میں

اُداس بزرگ سے کہا۔ تم یہاں پارس کو چھپانے آئے تھے۔ اب

مجھے قیدی کی زندگی کو اور

انھوں نے بزرگ کو دکھانے کے لیے میرے پاس کو قید کرنے سے پہلے ایسے خصوصی آلات تیار کر رکھے تھے جن کے ذریعے پارس کی گفتگو اور اس کی حرکتیں دیکھی جاسکتی تھیں۔

نے اس کے لیے میں اگر بزرگ کو سہرائی سے دیکھا۔ بزرگ نے

جگہ سے اٹھ کر دونوں بازو پھیلا کر کہا۔ پارس میرے چچا

میں قید ہو گیا تو کیا ہوا؟ فریاد اب میرے دماغ میں آ رہی تھی

کہا وہ گے۔“

پارس اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ بزرگ نے

”کیا تم نے اپنے شیخ صاحب کو نہیں پہچانا؟ میں بابا صاحب

کا بیٹا ہوں۔“

پارس نے آگے بڑھ کر ان کے گلے لگتے ہوئے کہا۔ اہا میں

ذرا آپ سیٹ ہو گیا تھا۔ سوچ رہا تھا آپ مجھے بزرگ سے میرے

پچھلے اسی رحمت کیوں کہ میں نے تو پاپا سے صاف صاف کہہ دیا تھا

میں ہائی نہیں جانتا۔ اسی ملک اسی شہر میں ہوں گا جہاں میری

لی جہجہ۔“

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن میں تمہارا بزرگ ہوں۔ تمہارے

نام بزرگ میری عزت کہتے ہیں میری بات ملتے ہیں لہذا میں

میری بات مان کر میرے ساتھ چلنا ہو گا کیا تم شیخ الغفار تسلیم

نہیں کرتے ہو؟“

آپ ایسی باتیں کہتے ہیں۔ میں بھلا آپ کی شخصیت سے کیسے

الگا کر سکتا ہوں۔ آپ میرے بزرگوں کے بزرگ ہیں۔ میرے لیے

بت مقرر ہیں۔“

اسی وقت کر کے کا دروازہ کھلا۔ کئی فوجی اندر داخل ہوئے

پھر ایک نے پوچھا۔ ماسٹر پارس کیا واقعی یہ جناب شیخ الغفار ہیں؟

پارس نے کہا۔ جی ہاں یہ ہمارے بزرگوں کے بزرگ ہیں۔

میں نے اس فوجی انسٹرکٹ کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ اس سے

ذکر۔ اپنے اعلیٰ انسٹران کو حقیقت سے آگاہ کرو۔“

دوسری نے میرے پاس آ کر کہا۔ فوراً اس کے پاس پہنچو۔“

میں اس کے پاس گیا۔ وہ ایک چھوٹے سے معمولی سے

مکان کے اندر جمی ہوئی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو اس نے

کہا۔ یہ بلاؤنگ کلب کے ایک ممبر کا گھر ہے۔ میں اس کا تعاقب کرتی

ہوں یہاں تک پہنچی ہوں۔ وہ ابھی بچپن میں ہے۔ میں یہاں آ کر قیظ

کی ہوں۔ اب تمہاری موجودگی میں اس سے بات کروں گی۔“

وہ ایک کمرے سے نکلی۔ پھر دوسرے کمرے سے گذرتی

ہوں گے۔ دروازے تک آئی۔ پھر واپس اپنے لیے چائے بنا رہا تھا۔

اس نے پوچھا۔ کیا تمہارا منہ لگتا ہے؟

اس بڑے نے شاید اپنے گھر میں کبھی کسی کی آواز نہیں سنی

تھا۔ کبھی وہ چور تک گلیاں کے ہاتھ سے نکلتی چوٹی تو گرم چائے

الے کے اوپر لگا۔ وہ بیچ مار کر پیچھے ہٹ گیا۔ کون ہو؟ کہاں سے

آؤ ہو؟ میرے گھر میں کیوں آئی ہو؟

میں نے پوچھنے آئی ہوں۔ کیا تمہاری کوئی ماں؟ بس بیوی یا بیٹی

نہیں ہے؟

وہ خفے سے لولا۔ تم آخر ہو کون؟

اس نے دانت بیٹ کر کہا۔ بڑھے ہیں اس کی تیلی کا باقی گرم

پانی میرے سر پر ڈال دوں گی تو معلوم کرنا ہی چاہتا ہے تو سن۔ میں

نہاں انتقام آہوں۔ اس شریف زادی کا جس نے کسی کا بچہ نہیں

لگا تھا لیکن تم لوگوں نے ایک ناپسندیدہ منصوبہ بنا یا اور اس

شریف نادری کو کسی ڈی فریڈ کے پاس پہنچا دیا اس کی عزت کو ایک

کھونا بنا دیا۔ اگر تمہاری ماں بہن بیوی یا بیٹی ہوئی تو کیا تم اس کے ساتھ

بھی ایسا ہی سلوک کرتے؟

اس بوڑھے کے دہرے پھیل گئے تھے۔ میں مکمل گیا تھا۔

یقین ہو گیا تھا کہ میں بیٹوں کے ذریعے ایک موت اس کے سامنے پہنچ

گئی ہے۔ اس نے لڑتے ہوئے کہا۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔ اگر میں بیٹوں

جانے والی ہوتو میرے دماغ میں اگر کچھ طرح معلوم کرو یہ منصوبہ

نے تمہاری ماں بنا دیا تھا۔ سب نے لڑنا تھا۔ مگر میں تو اس کی حفاظت

کر رہا تھا۔“

”تم کیسے مبرا ہو؟“

”ہم پانچ تھے جن میں سے ایک نے پچھلے دنوں خودکشی کر لی۔“

اب چار رہ گئے ہیں۔“

اس نے بڑی سنگینی سے کہا۔ تمہارے بعد تین رہ جائیں گے

”نہیں خدا کے لیے مجھے مرنا دو۔ میری عمر دیکھو۔ میں ایک کڑوا

بوڑھا ہوں چند روز کیوں گا۔ مجھے جی لینے دو۔“

”تم ایک لڑکی سے اس کی طویل زندگی چھین کر لینی مقرر کسی زندگی

کے لیے جیک بائک ہے۔“

میں نے اس بوڑھے کی زبان سے کہا۔ اس نے اس کے

دماغ سے باقی تین مہرلوں کا بیانیہ پلاٹنگ کر دیا۔ وہ تمام مہرلوں ایک

دوسرے کا نام ہی نہیں جانتے ہیں۔ ان میں کسی کا بیانیہ پلاٹنگ نہیں ہوتا

لیکن یہ بوڑھا صحت یں خراب ہے اس نے پچھلے سانسے مہرلوں کا

نام پلاٹنگ کا نام لے کر رکھا تھا۔ اب اس کی زبان سے پوچھتے ہیں

اس نے لایا کیوں کیا اور اپنے اعلیٰ حکام کو کہیں دھوکا دیتا رہا؟

اس نے پوچھا۔ ہاں تو بڑے طوطے بولو۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے کہنے لگا۔ ہم پانچ مہرلوں ایک دوسرے

کو کبھی دیکھتے نہیں ہیں۔ بلاؤنگ کلب میں ہمارے ایک ایک کمرے ہیں

ہم کپیوٹر کے ذریعے ایک دوسرے سے رابطہ قائم کرتے ہیں اور کپیوٹر

کے ذریعے اپنا اپنا منصوبہ پیش کرتے ہیں کئی بار ایسا ہوا کہ میرے

منصوبے کو باقی چار مہرلوں نے رد کر دیا۔ مجھے بڑا افسوس ہوا تھا۔ اپنا

کاجی احساس ہوا تھا۔ تب میں نے سوچا۔ ان چاروں کا سراغ لگانا

چاہیے۔ تاکہ انھیں بلیک میل کر سکوں اور اپنی بات انہوں سکوں میں سے

محض انہی پر مبنی کر کے لیے ان چاروں کے پیچھے بڑا گناہ رفتہ رفتہ میں نے

ان کے متعلق تمام معلومات حاصل کر لیں پھر یوں ہوتا تھا کہ جب بھی

کوئی منصوبہ پیش کرنا ہوتا تو پہلے میں کسی بلیک میلی فون پر ہوتے میں جا کر

مخاطب کرتا تھا اور کہتا تھا۔ فلاں فلاں تم فلاں مقام پر بیٹھے گئے ہو

خلافت قانون ہے۔“

159

آمنے پوچھا کیا تم میری مہربانی کو گھڑواؤ اور داجی زندگی گوارے کی اجازت نہیں ہے؟

"بالکل نہیں۔ کسی ہی صورت سے کسی بچے سے ملنے کی اجازت نہیں ہے۔ ہم بالکل تمہارے ہیں۔ ایسے میں اگر کوئی کسی سے چپ چپا کر منہ سے پاسی کے ساتھ بچہ گھر فرار پتا ہے تو یہ جرم ہے اور اسے یہاں کی جرح سے الگ کر دیا جائے بلکہ مزاحمت دی جاتی ہے۔ میں اسی طرح انھیں دھکی دیتا تھا اور کتنا خدا کا میرا منصوبہ تسلیم نہ کیا گیا تو تم لوگوں کی ضابطوں کی خلاف ورزیوں کی داستان پورے ثبوت کے ساتھ اعلیٰ حکام تک پہنچا دوں گا۔"

آمنے پوچھا اس طرح تم اپنا منصوبہ تسلیم کر لیا کرتے تھے؟

"ہاں"

"شکیلا غوا کر کے جن پرے میں پھیلنے کا منصوبہ تھا اٹھا؟"

"ہاں وہ میرا ہی منصوبہ تھا۔"

"اور شکیلا کو ایک ہی سیاحت بنانا بھی تمہارا ہی منصوبہ تھا؟"

وہ ایک دم سے گلاڑ کر بولا تو میں نے یہ میرا منصوبہ نہیں تھا۔ آمنے نے اس کے منہ پر ایک اٹا پتھر رید کیا تو وہ دیوار سے ٹکرا کر فرش پر گر پڑا۔ آمنے نے گرم پانی کی بیٹی اٹھائی۔ پھر اس کی گردن پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا فریاد اسے جینے کا موقع نہ دینا۔ وہ اس پر گرم پانی ڈالنے لگی۔ وہ ٹرپ رہا تھا۔ چپقل کی طرح بیٹھ پڑا۔ ہاتھ تھکنا منہ سے آواز نہیں نکال سکتا تھا۔ میں نے اس کی آواز نہ کر دی تھی۔ وہ جینے کے لیے مزید کھڑکھڑاتا تو آخر اس کے حلق میں گرم پانی ڈالتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ صرف ایک منٹ کے اندر ہی پھر پھوٹ کر مر گیا۔

میں نے اعلیٰ حکام کے پاس پہنچ کر کہا کہ وہ انتقامی کارروائی جو میں نے کچھ عرصے کے لیے ملتوی کر دی تھی پھر شروع ہو چکی ہے۔ تمہارے بلائند کلب کا دوسرا میرا اپنے گھر میں مردہ پڑا ہے۔ اس کی لاش اٹھواؤ۔"

پہلے تو انھیں یقین نہیں آیا کہ میں بلائند کلب کے کسی مرتکب پہنچ سکتا ہوں۔ جب گھر میں اس کی لاش لی تو اعلیٰ حکام اور یودی اکابرین میں سختی پھیل گئی وہ پھر بدست زدہ ہو گئے۔ تھا اور اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ پارک کو برغال بنا کر مجھے انتقامی کارروائی سے نہیں روک سکیں گے۔ میری اس کارروائی سے یہ ثابت ہو چکا تھا کہ ان کے پاس ڈی ہاں پاس ہے۔

"دوسرے مرتکب لاش بھی ہے انھوں نے آرن کو گرفتار کر لیا۔ اسے ایک کال کوٹھری میں پھنسا کر پوچھا کیا تم نے اعلیٰ پاس ہمارے حوالے کیا تھا؟"

اس نے تم کھاتے ہوئے کہا۔ بیشک وہ اصلی ہے۔

اسے لات جوتے پہننے لگے۔ پھر ایک فریاد افسردہ لوگوں نے دھوکا دے کر ایک کرد پھینک دیا اور دوسرا لاکھ ڈالر وصول کیا۔

لوٹا نہیں اور اپنی بی بی اور بھائی سے پوچھو۔ تمہاری جان بچاؤ کی قیمت کیا ہو سکتی ہے؟

آمنے نے ٹرانسپیر لیا پھر اسے آہستہ سے کھینچنے لگا۔ وہ بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ دونوں طرف سے کوڈر ڈنگر کا نام پھر آئرن نے کہا۔ یہ کوڈر ڈنگر اب یہاں کے اسرائیلی فوجی ہیں۔ اس سے ہمیں بھیج کر ان کے سامنے تمہاری بات کر دیا جائے۔ میں جا کر فری میں بول رہا ہوں۔ اپنی جھوٹی بیان پڑھنا۔ انھوں نے مجھے اس الزام میں گرفتار کیا کہ تم کوڈر ڈنگر کے پاس ان کے حوالے کیا ہے جس کی نتیجہ میں خرابی شروع ہو چکی ہے۔

کادو افی شروع کر چکا ہے۔

جارج فری میں نے کہا۔ ان لوگوں نے ہماری فریڈ منسٹ کوڈر ڈنگر معذور کیے ہیں۔ ان سے کہو۔ ان کے اعلیٰ حکام کے رابطہ قائم کریں۔ میں سچی سطح کے افسروں سے باتیں کرنا پسند نہیں کرتا۔ انھوں نے تمہیں ذرا بھی تکلیف پہنچانی تو ایک ایسی بات ہی دوچار ہونا پڑے گا جس کا ذکر میں ان کے اعلیٰ حکام کے سامنے کر سکتا ہوں۔ دشمن آل۔

تھوڑی دیر بعد اعلیٰ حکام اس سے رابطہ قائم کرنے والے تھے۔ آخر کہتے ہیں ان میں ممبران سے ملنے فون کے ذریعے لکھا گیا تھا اور ان کی آواز میں رستی اور آمر کو سنائی دیتی تھی۔ رستوں کے تیغوں سے کہہ دیا تھا۔ تمہیں چند سانچوں کی مدد سے یہ کارروائی موت سے جیتی دو۔ جھگڑ سکتے ہیں جھگڑ رہے ہیں یہاں سے ہرگز ہینچ پیچ کر کے جاؤ۔ تم سب شکیلا کے قاتل ہو جب تک یہاں کی تمام شاہراہوں تمام گلیوں اور کوچوں میں پیچ پیچ کر گھومتے رہو گے۔ اس وقت تک زندہ رہو گے اور صرف اعتراض کرنے کا کام نہیں چلے گا۔ جس طرح تم لوگوں نے منصوبہ بنایا تھا اسے منسوبہ کی تفصیل لوگوں کو بتاتے رہو گے۔ چلا اپنے اپنے گھروں سے نکل پڑو اور وہ نکل پڑے تھے۔ راستے میں پیچ پیچ کر کہتے تھے۔

کے قاتل ہیں۔ ہم بلائند کلب کے وہ خفیہ ممبران ہیں جو اپنے دل سے اپنی قوم کی نجات دیکھ رہے ہیں۔ بہترین منصوبہ بناتے ہیں۔ لیکن ہمارا ہی تو کم کی ایک نئی شکیلا کے لیے جو تیل جیتی جاتی تھی ایک ہزار ہا منصوبہ بنایا۔ اسے جیانا کر خود کش کرنے پر مجبور کر دیا۔ ہم ان کے قاتل ہیں۔ ہم شکیلا کے قاتل ہیں۔

وہ سب بول رہے تھے۔ پانچ دن منٹ دوڑنے کے بعد تھک کر گر جاتے تھے۔ رستوں کی تھی۔ کوئی بات نہیں۔ سانس لو۔ پھر دوڑنا شروع کر دو۔

وہ پھر دوڑنے لگتے تھے۔ یہ خبر سارے شہر میں پھیل گئی تھی۔ رستوں کے دلدار دوڑتے جاتے ہیں اور خود کو شکیلا کا قاتل کہتے ہیں۔ اعلیٰ حکام تک یہ خبر پہنچ گئی تھی لیکن وہ بے بس تھے۔

میں نے انھیں بتائے۔ جنی پور سے میرا ان کے لیے قاتل منسوبہ بنانے اور جنی پور کے وہ کامیاب ہوتے رہے تھے۔ آج بننے تھے اور جنی پور کے وہ کامیاب ہوتے رہے تھے۔ ہم نے ان منصوبے بنانے والوں کی وہ کوئی مدد نہیں کر سکتے تھے۔ ہم نے ان کے کدیاں تھکان بوزھوں کو دوڑنے سے اور اپنے جرم کا پتلا کرنے سے روکا نہ جانے اور نہ ہی جیتی کی لڑائی کی طرف آئے۔

وہاں کے حکام نے جارج فری میں سے ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ پھر پوچھا تم نے ہم سے دھوکا کیا ہے؟

جارج فری میں نے کہا۔ میں نے ایک کرد پھینک دیا اور لاکھ ڈالر کے رقم لوگوں کو تقریباً ایک ماہ تک شکیلا جیتی کے عذاب پہنچائے رکھا۔

وہ عذاب پھر نالی ہو رہا ہے۔

میرا خیال ہے فریڈ منسٹ کوڈر کے درمیان موجود ہو گا۔

میں نے ایک حکام کے ذریعے کہا۔ میں فریڈ منسٹ کوڈر مل رہا ہوں۔

میں نے تمہیں سارا کے سامنے بولتے ہوئے منسبہ تم خوب اپنی میری باتیں کہتے ہو کہ میرے سامنے کام کی باتیں کر دو گے؟

میرا منسٹ کوڈر کی باتیں کرنا تو فریڈ منسٹ ہی کرتا ہوں۔

میرا فریڈ منسٹ نے پھر انتقامی کارروائی شروع کر دی۔ تمہیں یہ کیسے معلوم ہو کہ وہ پاس ڈی ہے؟

میں نے اسے ٹھہر طور پر بتایا اس طرح میں نے اس کی حکام کو مطلع کیا تھا کہ اس کے سامنے ڈی شخ انڈسٹری کے جانیں شکیلا کی ایسے بزرگ ہیں جس کی تصویر سارا اور تمہارے پاس نہیں ہو گی۔

جارج فری میں نے کہا۔ اس میں شکیلا کی تم بہت دور تک پہنچے ہو۔ بھال ہمارا جو منصوبہ تھا وہ خاک میں مل گیا۔ ہم نے اس کی سب سے بڑی رقم وصول کی ہے۔ اس کے بدلے چاہتے ہیں تم انتقامی کارروائی کرو۔

"تمہاری بات مان لیتا ہوں اور تم میری بات مان لو۔ پاس انھیں پاس بھیج دو۔"

جارج فری میں نے کہا۔ میں تمہاری یہ بات بھی مان لیتا ہوں۔

آمنے کو میرے پاس بھیج دو۔

"پاس اور دوسرا تھوڑا دیکھ کر کہے ہو گا؟"

"اس پر ہم بعد میں گفتگو کریں گے۔ لیکن ان بے چاروں کو انتقامی کارروائیوں سے نجات دلا دو۔"

"میں اس بات کا قائل ہوں کہ جو جرم کرتا ہے اسے سزا دی جائے۔"

شکیلا کی موت کے ختمے دار بلائند کلب کے پانچ ممبران تھے۔ وہ سب آہستہ آہستہ ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ اگرچہ پوری اسرائیلی قوم اس ختم لینا ہوتا تو یہاں قیامت کا منظر ہوتا ایک پتھر بھی زندہ دکھائی نہ دیتا لیکن میں انسان ہوں تصانی نہیں ہوں۔"

میرا فریڈ منسٹ نے یہ جڑی اچھی بات کہی۔ جو جرم کتاب کے منسٹرا اعلیٰ کو ملنا چاہیے۔ ہم نے یہ جرم کیا کہ ایک ڈی ہاں ان کے حوالے کیا اور ان کے ایک کرد پھینک دیا اور لاکھ ڈالر ٹرپ کر لیے۔ اس کی سزا میں ملنا چاہیے۔ ہمارے بھائی کو نہیں۔ لہذا ان کا فریڈ منسٹ کوڈر پھوڑ دیں۔"

ایک نے کہا۔ ہمارا تم والیں کر دو اور اپنے بھائی کو لے جاؤ۔

"میں پہلے ہی دارنگ دے جا رہا ہوں۔ اگر میرے بھائی کو کچھ ہو تو بڑی سیبا ہی پھیلے گی۔ میں ابھی فریڈ منسٹ سے سودا کروں گا۔ اس پاس ان کے حوالے کر دیا جائے گا۔ اگر شرط یہ ہے کہ اسرائیل کی زمین پر زلزلے پیدا کیے جائیں۔ کسی بھی اعلیٰ حاکم اعلیٰ عہدے دار اور اعلیٰ افسر کو زندہ نہ چھوڑا جائے۔ تب کیا ہو گا؟"

میں نے کہا۔ جارج فری میں اہم بڑے جالباز اور ادھر میرے بیٹے کو اپنے پاس رکھا ہے اس کے حوالے سے یہودیوں کو دھمکی دے رہے ہو اور اٹھ لایچ دے رہے ہو کہ بیٹا والیں کر دو گے۔ جب کہ میں ابھی طرح جانتا ہوں سبھی اٹھلے سے کھی نہیں نکلے گا۔ یا منسٹرا سے ساتھ کوئی شریفانہ سمجھوتہ ہو گا یا پھر تمہاری شہہ رنگ تک پہنچ کر دی دکھاؤں گا۔ تم اپنے بھائی کا سامنا ان یہودیوں سے اپنے غر پر لے کر دو۔ میرے پاس کوڈر میں ان میں نہ لاؤ۔"

"اچھی بات ہے۔ اب میں یہاں کے صرف اعلیٰ حکام سے مخاطب ہوں۔ کیا یہ نہیں جانتے کہ ہمارے پاس ایک ٹرانسپیر مشین ہے پانچ نہیں تو ایک ایک شکیلا جیتی جاننے والا بھی ہے ہاتھ آجائے گا۔ پھر ہمارے پاس شکیلا جیتی جاننے والوں کی ایک ٹیم ہوگی۔ اس ٹیم میں ایک بین اور تین بھائی ہوں گے۔ ایک نے کہا وہ دیوانے کا خواب ہے۔"

"دیوانے کا خواب وہ ٹرانسپیر مشین ہے جسے کوئی تیار نہیں کر سکتا تھا۔ اس خواب کو ہم نے پورا کر دکھایا۔ یہ ایک شکیلا جیتی جاننے والا تو کم سب جانتے ہو فریڈ منسٹ سب سے بڑی کروری ہمارے ہاتھ میں ہے۔ اسے اپنے بیٹے کی خاطر پر قربت پر ہم سے سمجھو تاکہ ناہو گا۔ اگر تم لوگ مستقبل کے شکیلا جیتی جاننے والوں سے کوئی دشمنی مول لینا نہیں چاہتے تو آئرن کو مار کر دیا قیدی بنا کر رکھو تو اسے وی آئی بی ٹریڈ منسٹ دوا کہ ہم جب شکیلا جیتی سیکھ لیں تو ہمارے دل میں تمہارے لیے کوئی نرم گوشہ

ایک نے کہا وہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ جو لوگ انسانوں
شکل میں پڑتار کر سکتے ہیں وہ فلی جی جاننے والے کو بھی حاصل
کر لیں گے اور پھر اسے پاس جو زبردست مقرر ہے اس کے ذریعے
یقیناً ایسے خیال خوائی کرنے والے کو حاصل کر لو گے ہم تمہارے
بھائی آئرن کووی آئی پی ٹرینٹ دیں گے
”دوسرے نے پوچھا لیکن ہماری اتنی بڑی رقم کا کیا
بچے گا؟“

”مستقبل کے میلی بیٹی جانے والوں سے دوستی کرنے کا بیڑی
معاوضہ سمجھ کر کھول جاؤ“
ایک اور نے پوچھا ”ہم ملی پارس کو اپنے پاس رکھ کر
کیا کریں گے؟“
”میں نے کہا وہ میرا بٹا ہے۔ میں اسے لے جاؤں گا
جلد فزی میں لے لے گا یہ نہیں ہو سکتا وہ میری مشین کی
نقلی ہے وہ میرے پاس آئے گا“

”اگر یہاں کے حکام نے اس ڈی پارس کو آج جسے
پیرس روانہ کیا تو میں پھر انتقامی کارروائی شروع کر دوں گا“
”میں تمہارے پاس کو اذیت ناک سزا میں دوں گا“
”میرا بیٹا جس دن پیدا ہوا اسی دن میں نے سمجھ لیا تھا کہ
یہ بھی دشمنوں کے ہاتھوں میری طرح قوار ہو کر بے کایاں
گا کبھی مرے گا اور پھر جی اٹھ کر پھر مارے گا۔ وہ علامہ اقبالؒ
کا شاہین ہے۔“

پلٹنا، جھپٹنا، پلٹ کر جھپٹنا
لوگوں کو رکھنے کا سب سے اک بہانہ

میرے بیٹے کو ذرا سی بھی اذیت پہنچانے سے پہلے میرا ریکارڈ
ایک بار اچھی طرح بڑھ لیتا، حال ہی میں ہم نے جو انتقامی کارروائی
کی ہے اسے انہوں نے نہیں رکھنا اس کے بعد اپنا انجام سوچ لینا
اس نے کہا تم ایک سنگ دل باپ ہو تمہیں اپنے
بیٹے کی تکلیف کا ایک ذرا احساس نہیں ہے“

”جارج فزی میں تمہیں اتنے سے بھی بڑھ کر کچھ اور کہنے کو
جی چاہتا ہے۔ کیا تم مجھے اتنا دان سمجھتے ہو ہاگرم میرے بیٹے
کو تکلیف پہنچانے کے تو اس پر سے تنوی عمل کا اثر ختم ہوتا جائے
گا پھر وہ تمہارے قابو میں نہیں رہے گا۔ وہ میرا بیٹا ہے جب
میری قابو سے نکلا تو سیدھا اپنے سکن کی طرف آئے گا“

”ہم نے تمہارا ریکارڈ بڑھنے کے دوران ہی یہ سمجھ لیا تھا
کہ تم ہر پہلو پر نگری نظر رکھتے ہو اور بڑی مشکل سے قابو میں آتے
ہو بہر حال میں تمہیں مانتا ہوں تم ڈی پارس کو لے جاؤ“

میں نے ہنستے ہوئے کہا اب تمہارے دل میں کچھ
رہے گی کہ میں ڈی پارس سے کیا کام لوں گا؟
”کھلی تو ضرور ہوگی ظاہر ہے تم اپنے بیٹے کا غم
اس کی ماں کو تسلیم دینے اور اپنے گھر میں ایک ملی پارس
کی یاد تازہ رکھنے کے لیے نہیں لے جا رہے ہو۔ ضرور کوئی ایسا
جالی ہو کہ جو اچھی ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے لیکن میں
گئے تم یہ تازہ اور مرے سلسلے میں کب سمجھو تا کہ میرے ہونے
”ڈی پارس کو میرے پاس پہنچنے دو بیٹے میں اس کے
اسٹڈی کروں گا پھر تم سے رابطہ قائم کر دوں گا“

فون کی گھنٹی نے چونکا دیا۔ میں نے دماغی طور پر جانچ کر
دوسرے کمرے کی طرف دیکھا پھر اٹھ کر اُدھر جانے لگا
ابھی تک پیرس میں ایک سرکاری کالج میں مقیم تھا۔ پہلے اٹھ
میرے ساتھ تھی پھر وہ علی گئی۔ میں نے ریسورسٹا کے کمرے پر
دوسری طرف سے وہاں کی ایشی جس کے ایک جانور
نے کہا ”سرا یہاں تین ایسے اجنبی ہیں جو آپ کو تلاش کرنے
پہنچے ہیں“

”کیا وہ میرا نام اور بتا لو پھر رہے ہیں؟“
”جی نہیں، وہ کسی بھی ایسے شخص پر حملہ کرنے میں ہذا
قامت میں آپ جیسا ہو مختلف پولیس ایشینوں میں رورٹر
درج کوئی گئی ہے۔ ہم نے رپورٹ درج کرانے والوں کو ڈرہا
کر دیکھا ہے۔ ایسے دس آدمی ہیں جو قدر قاتل میں آپ
مناسبت رکھتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ کوئی انہیں چلا نہ
مارا پلٹنا ہے پھر ان کے چہرے کو تباہ نہیں کس کوشش سے مدد
کوتا ہے اور پوچھتا بھی جا تا ہے کیا جسے پر ملا کر فزی
کرائی ہے اگر ایسا ہے تو صاف صاف بتا دو تمہیں جیو راپٹ

میں نے کہا ”ایک ہی قدر قاتل کے کوئی کوہا
کرنے کا مطلب ہے۔ انہیں سمجھ جیسے کسی آدمی کی تلاش ہے
یہ بات یقیناً نہیں ہے۔ تم یقین سے کیے کر سکتے ہو کہ وہ مجھے کتا
کر رہے ہیں؟“

”سرا اس کا بیچ میں ٹرانسفر ہونے سے پہلے آپ
کا بیچ میں رہتے تھے وہاں کے دروازے اور کھڑکیاں ٹوٹ
ہوئی ہیں۔ سامان اُدھر اُدھر پھرا پڑا ہے۔“
میں سوچ میں چلا گیا۔ جس کا بیچ کے دروازے اور کھڑکیاں
ٹوٹی گئی تھیں وہاں ایک رات سلاسلے ہمارے اہلکار
کو لاکر سلا دیا تھا اور میں دھوکا کھا گیا تھا کہ وہاں ماسٹر بلو
رہا ہے یعنی صرف سلا کو میری قیام گاہ کا مکتبہ تھا اس سے
یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ اسی کے آدمی مجھے تلاش کر رہے ہیں۔

پھر سوال پیدا ہوا۔ پہلے اس کے آدمیوں نے مجھے تلاش
کی نہیں کیا۔ آخر وہ تین شخص کیا چاہتے ہیں۔ کیا مجھے مار ڈالنا
چاہتے ہیں یا اغوا کرنا چاہتے ہیں؟ میں نے پوچھا ”آفیسر آپ
میں کہتے ہیں کہ وہ صرف میں ہیں؟“
”اب تک دس آدمیوں کے بیانات کے مطابق تین ہی
آدمیوں کے لیے مجھے سامنے آئے ہیں“

”کیا وہ ابھی تک آپ لوگوں کی نظروں میں نہیں آئے؟“
”ہم انہیں تلاش کر رہے ہیں۔ پچھلے دنوں آپ نے بتایا تھا
کہ پیرس مارٹن اور رابرٹ ریڈنگ نامی دو دیگر ترمین ہمارے شہر
ہیں اور غیر معمولی قوت کے حامل ہیں۔ ان دس آدمیوں کے
بیانات کے مطابق تین آدمی بھی غیر معمولی قوت رکھتے ہیں ایک
نقص نے ددازے کو اندر سے بند کر لیا تھا حملہ کرنے والے
نے ایک گھونٹے میں دروازے کو توڑا اور اندر داخل کر پھینکی
گرا دی اس طرح ددازے کھول کر اندر آ گیا تھا“

”کیا یہ تینوں کل سے دار و آئین کر رہے ہیں؟“
”جی ہاں۔ ہم اسی حساب سے ایسے غیر فیکٹوں کے متعلق
جانچ کر رہے ہیں جو پچھلے دو دن سے پیرس آئے ہوئے ہیں۔“
”آپ امریکا سے آئے والوں پر خاص نظر رکھیں۔ کوئی
خاص اطلاع کو تو فوراً رابطہ قائم کریں شکریہ“

میں نے ریسورسٹا کو دیا پھر خیال خوائی کی پھاڑ کرتے ہوئے
سیراٹر کے دماغ تک پہنچ گیا۔ اس کے دماغ کو ٹوٹا رہا پتا چلا
اس کا نام کے وہی باج آدمی پیرس میں ہیں جن کا ذکر میں پہلے کر
چکا ہوں یعنی دو بڑی ایک بلان نیکر اور دو دیگر ترمین یعنی بروس
مارٹن اور رابرٹ ریڈنگ۔ ان کے علاوہ سیراٹر کا کوئی اور آدمی
یہاں موجود نہیں ہے۔

اگر وہ تینوں سلاسلہ اور جارح فزی میں کے آدمی ہوں گے
تو پچھلے برس میں دونوں میں بھائی اعتراف میں کریں گے۔ ہو سکتا
ہے کہ وہ بے کوشاں کرنے کے بعد باپ کو شکار کرنا چاہتے ہوں
کیا میں بھی جاننے والے کو حاصل کرنے کا ایک ذریعہ پارس
ان کے پاس موجود تھا۔ اس کے ذریعے وہ مجھ پر دباؤ ڈالنے چلے
آ رہے تھے۔ اب انہوں نے سوچا ہو گا کہ میں بیٹھی جاننے والا ہوں
ہاں اٹھ لگ جائے تو اسے بے کوشاں کرنے کے ذریعے علم
مائل ہو گیا یا جاسکتا ہے اور علم حاصل کرنے کے بعد باپ بیٹے
دونوں کو کھٹکانے لگا یا جاسکتا ہے۔

میں تھوڑی دیر تک اس مسئلے پر غور کرتا رہا اور سوچتا رہا
کہ ان تینوں کو کس طرح سے نصاب کیا جائے؟ آخر وہ کس تنظیم سے
متعلق رکھتے ہیں۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں نے ایشی جس کے

ایک آفیسر سے رابطہ قائم کیا۔ اس سے کہا ”میں نے آپ لوگوں کو
ٹرانسپیر کی وہ فیکٹوری بتائی ہے جس پر بروس مارٹن اور رابرٹ
ریڈنگ اپنے خاص آدمیوں سے گفتگو کر رہے ہیں“

”میں سرا یہاں وہ فیکٹوری معلوم ہے“
”جب وہ ٹرانسپیر پر گفتگو کریں گے تو مجھے اسی فیکٹوری
پر اپنے کسی آدمی سے گفتگو کرنا اور اس سے کہنا کہ فرما دی تیرا آج
رات نوروش کے قہر خانے میں کھانا کھائے گا اور کچھ دیر تاش کیلئے
لگا۔ فرما صاحب کی حفاظت کے خفیہ انتظامات کیے جائیں“
”میں سرا ہم ایسا ہی کریں گے، جس کمرے میں ملاوٹ ہو
نے قیام کیا تھا وہاں ہمارے آدمی موجود رہتے ہیں اور ان کی ہر
بات خفیہ آلات کے ذریعے سن لیتے ہیں جیسے یہ وہ ٹرانسپیر
آئی کریں گے ہم بھی ادھر سے ٹرانسپیر آن کر کے یہ بات ہم سنی گے“
”اور کوئی خفیہ اطلاع؟“

”آپ کے حکم کے مطابق ہم نے امریکا سے آئے
والوں پر خاص نظر رکھی ہے۔ تین باڈی بلڈز جاری نظروں میں
ہیں۔ ان سے ایٹم واروں کے کھنڈے کی جاسکتی ہے۔ انہوں نے
لے جس ہوئی میں قیام کیا ہے وہاں کی فون کالیں ریکارڈ کی
جاری ہیں جب وہ فون کے کمرے سے نکلیں گے تو ان کو روں
میں خفیہ مالک چھپا کر رکھ دیے جائیں گے“

میں نے کہا ”ایک اور طریقہ اختیار کیا جاسکتا ہے۔ پارس
یہاں شام کی فلائٹ سے پہنچنے والا ہے۔ وہاں پولیس والوں کی
ڈوٹی لگائی جائے۔ یہ تاثر دیا جائے کہ پارس کی حفاظت کے لیے
یہ سب کچھ کیا جا رہا ہے۔ پھر سادہ لباس میں آپ کے تمام جانور
ایئر پورٹ کے چھپے چھپے ہو جائیں اور دیکھیں کہ وہ تین شخص وہاں
آتے ہیں یا نہیں۔ ان کا وہاں آنا یقینی ہے۔ وہ جہانے میں فرار
اس شہر میں موجود ہے اپنے بیٹے کو لینے ایئر پورٹ منسٹر
آئے گا“

”اچھی بات ہے جناب! ہم ایسے ہی انتظامات کریں گے“
میں نے انہیں ہدایات دی تھیں کہ بروس مارٹن اور
رابرٹ ریڈنگ جب ٹرانسپیر پر گفتگو کریں تو اسی فیکٹوری پر
وہ بھی ہون شروع کر دیں اس طرح وہ سمجھیں گے کہ دوسرے
ٹرانسپیر پر گفتگو کرنے والوں کی آواز ان سے گھٹا رہی ہے
میں نے آفیسر سے کہا ”آپ ان کی باتوں میں مداخلت کے دوران
ایک اور بات کہ دین کہ شام کو پارس یہاں پہنچ رہے، فرار
صاحب اسے لینے ایئر پورٹ جائیں گے۔ ان کی حفاظت کے
لیے خصوصی انتظامات کیے جائیں“
”سرا ایسا ہی ہو گا لیکن ان تین آدمیوں کو کیسے معلوم ہو گا

میں نے نوراً خیال خوانی کی جیسا نگ لگائی اس کے دماغ

میں شام کو پانچ بجے اپنے کایٹیج سے نکل گیا۔ جب
دو فریڈا ایئر لارٹ نے دومی پارس کے ساتھ آکر کھڑے
تھا میں اس کے قریب ہی ایک دوسرے کایٹیج میں چلا گیا۔
اسٹیل جس کا ایک اور ایک عورت ادرا ایک بچے کے ساتھ
استفادہ کرتا تھا۔ ایک فنی کایٹیج ثابت کرنے کے لیے ایک اور

جیسا کہ بارہوی ایک لندن میں تھی۔ میں نے اس سے فراموشی
 ناظر کا نام کر کے کہا: "ہمارا کام جو کرنا ہے، تمہارا بہت بہت شکر ہے۔
 اب یقیناً پیرس میں آنا ہو گا کیونکہ کہ آئندہ قریب ایک پیرس آئی
 ہے۔ تم اپنے سفر کا آغاز پیرس سے ہی کر سکتی ہو یقیناً باجاس
 کھارہے سے بارہوی اور دوسری کاغذات مل جائیں گے۔"

میں نے پوچھا: اس کا رد عمل کیا ہوا؟



"انھوں نے فوراً اپنا ٹرانسمیٹر بند کر دیا پھر آپس میں باتیں کرنے لگے۔ رابرٹ رنجو نے کہا۔ اسے کچا چانس کئے ہیں۔ اتفاق سے ہم نے ان کی گفتگو اپنے ٹرانسمیٹر میں سن لی ہے۔" بروس مارٹن نے کہا۔ "ہاں، یہ اتفاق بھی ہو سکتا ہے اور پولیس والوں کی چال بھی ہو سکتی ہے۔"

رابرٹ رنجو نے کہا۔ "سناچ کو کیا آرٹجے رشام کو پتا چلے جائے گا پارس آدمی ہے یا نہیں؟"

میں نے یہ رپورٹ سن کر افسر سے پوچھا دیکھا وہ ایریوٹ کی طرف آئے ہیں ان کی پلاننگ بتاؤ۔

"وہ سوچ رہے تھے پارس کو یہ دھاما باصاحب کے ادارے میں پہنچا یا جائے گا۔ ان کے جلاں میکر نے مشورہ دیا ہے کہ رابرٹ رنجو باصاحب کے قریب پہلے سے پہنچ جائے اور ایریوٹ کے سامنے رہے۔ جلاں میکر ایریوٹ کی عمارت میں رہے گا اور بروس مارٹن کو اطلاع دیتا رہے گا کہ کون کونسی ٹھکانے کی اور کس نمبر کی گاڑی سے جا یا جا رہا ہے۔ اس طرح جب بروس مارٹن پارس کا تعاقب کرے گا تو ٹرانسمیٹر کے ذریعے بتا دیا جائے گا کہ تعاقب شروع ہو چکا ہے۔ اور پھر رابرٹ رنجو دکان ہوگا۔ دو طرف سے دونوں اس گاڑی کو گھیرے میں لیں گے پھر پارس اور باصاحب کے ادارے کے درمیان علاقے میں کہیں پارس کو اغوا کر لیا جائے گا؟"

وہ اپنے طور پر درست سوچ رہے تھے۔ پارس اغوا کیا گیا تھا بڑی مشکوکوں سے اسے حاصل کرنے کے بعد یقیناً باصاحب کے ادارے میں ہی پہنچا یا جاتا لیکن بے جا رہ رابرٹ رنجو خواہ مخواہ سیکڑوں میل دور باصاحب کے ادارے کے قریب پہنچا ہوا تھا۔ وہاں سے پھر اسے واپس آتا تھا۔ ہر حال میں اس کو ہول کے افسر کے پاس پہنچا جو ان آدمیوں کی بخرائی کردہ افواہ میرے مخاطب کرنے پر اس نے کہا۔ "جنا اب آپ نے درست فرمایا تھا۔ وہ سلاوا اور جارج فری مین کے آدمی ہیں۔ انھیں یہ بات پہلے سے معلوم ہے کہ پارس یا بابا بیاں شام کو پہنچنے والے ہیں وہ آپس میں مشورے کر رہے تھے کہ ایریوٹ پر صرف ایک آدمی رہے گا اور یہ دیکھے گا کہ وہاں پارس کو لینے کون آتا ہے۔ باقی وہی آدمی وہ مختلف شاہراہوں پر رہیں گے۔ پچھلا آدمی جب ٹرانسمیٹر پر کسی کامیابی کی امید دلانے کا کوئی پیرس والی گاڑی کا تعاقب کیا جائے گا؟"

شہر میں ایک ڈمی پارس یا اس کا تھا جیسے زلزلہ آ رہا تھا۔ سبھی اپنی اپنی جگہ مستعد تھے۔ کسی کو پارس کی ضرورت تھی اور کسی کو پارس کے باپ کی ضرورت تھی۔ دشمن۔ ابھی طرح جانتے ہیں کہ

ہم ہر بار ڈمی پیش کر کے انھیں دھوکا دیتے ہیں لیکن اس بار بھی کسی وقت ہم بھی چوک ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اگر کسی پیرس میں بھلا یہ سچا دشمن جلتے تھے صرف مجھے معلوم نہ کرنے کی بات تھی اور وہ دھوکا کھانے کا ذریعہ لیکن اس کا جواب یہ تھا۔

میں اپنے ڈمی کے پاس آیا۔ وہ سلاوا اور جارج فری مین کے ساتھ کار کی پچھی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ پوری ڈراما کی طرح پارس اس کے ایک سوال کے جواب میں کہہ رہا تھا۔ "جنا اب میں نے مجھے ٹرانسفارمر میں سے گزرا دیا ہے میرے ہر بات میں ہر بات میں ناہر مان بھی۔ مہربان اس لیے کہ انھوں نے آپ کے پیچھے کی تمام ذرات میرے دماغ میں منتقل کر دی۔ اس کی وجہ یہ سمجھ جاتا ہوں کہ میرے اور پیرس کی گزری ہوئی ہے اور اس سے گزرتا ہوں۔ پہلے میں تو یہی خیال کرتا تھا کہ پیرس میں سب فریب میں اصل پارس ہوں لیکن جب میں نے جب تک فریب میں پہنچانے میں غلطی کی تب میرے ذہن نے کہا۔ یہ سب فریب میری خود اپنی زندگی فریب ہے۔ پتا نہیں میں کون کون سا طرف جا رہا ہوں؟"

میرے ڈمی نے پوچھا۔ "تھیں جب پارس کی طرف گیا ہے تو اس کے جذبات بھی وہی رہے گئے ہوں گے اور اس کے مطابق اپنے پاؤں کو بہت چاہتے ہو گے۔" "بے شک چاہتا ہوں لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ یہ نسبت مجھے اتنی سلاوا اور اٹکل جارج سے زیادہ محبت ہے۔ یہ تو میری عمل کا اثر ہے۔ میرا اپنا بیٹا پارس بھی ہے۔ یہ زیادہ چاہتا ہے لیکن تو میری عمل کے زیر اثر وہ کہتا ہے کہ وہ اپنے ان کی قید میں رہنا گوارا کر رہا ہے۔ اچھا یہ بتاؤ تم نے پارس کے اس مسئلے میں جو جو کارکرکر کیا؟"

وہ زار و سرجو رہا۔ پھر بولا۔ "پتا نہیں کہوں جب سے میں نے اس کی تصویر دیکھی ہے۔ میرے دماغ میں بات چیتی ہے کہ میں اسے جھکا کر لے جاؤں۔ وہ جہاں ہے خواہ ادا رہے میں یا کسی کے گھر میں ملے میں اسے بھگاؤں گا۔"

"ہاں تمہاری انٹی اور اٹکل بھی چاہتے ہیں تمہارے ساتھ یہ بات نقش کر دی گئی ہے۔" میں نے پوچھی کہ پوچھا کہ تعاقب ہو رہا ہے؟ اس میں بھی کوئی شک ہے۔ میں نے ایک نکتہ

پارسی بار بار دہی ہے لیکن ٹریفک کے حجم میں غائب ہوجانے کی بجائے آئے تھے۔ ایک فیسر سارے لباس میں کارڈرائیو کرتا ہوا پوچی کے پاس کے پیچھے فاصلہ رکھتا ہوا آ رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

"جنا اب ہوتا ہے؟" "جنا اب تعاقب کا شبہ ہے۔ ایک نیلے رنگ کی کار بار بار

غیر متوقع طور پر آتی ہے۔ تم اپنا راستہ بدل دو۔" اس نے ہدایت پر عمل کیا۔ تھوڑی دیر بعد میں دیکھا۔ "ہاں پارس اور ڈمی فریو اسی کار میں میرے پیچھے والے رنگ کے جاتے اندر آئے۔ ٹرانسمیٹر کے بعد پیرس ایک نیلے رنگ کے گاڑی میں آئے۔ اس کے سامنے سے گزری جلی گئی۔ میرے علاوہ دو دیگر مختلف گھڑیوں کے پاس بڑے کے پیچھے بیٹھے دیکھ رہے تھے۔ شاید اس کے بعد بھی اور تعاقب کرنے والے آئیں گے۔ اس کے بعد کوئی دکھائی نہیں دیا۔ بروس مارٹن رابرٹ رنجو کے ساتھ تین آدمی جہاں جہاں ٹھہرے ہوئے تھے وہاں سے ان کے ٹرانسمیٹر کی مدد سے جاری تھی۔ ان سنیے والوں نے بتا کر مجھے اگلا کرنے والے یا مجھ پر حملہ کرنے والے رات گیارہ بجے کا انتظار کر رہے ہیں۔ پارس کو اغوا کرنے والے بھی آدھی رات کے بعد اس کا کچھ میں پہنچا جاتے ہیں۔ میں نے انٹیلی جنس والوں سے کہا۔ "رات کو کچھ ایسا انتظام کرو کہ جو گیارہ بجے حملہ کرنے لگے اس وقت کا تیر کے احاطے میں داخل نہ ہو سکیں۔ جب تک کہ دوسری پارٹی نہ آئے جب وہ دونوں طرف سے حملہ کرنے والے پہنچ جائیں تو پولیس پارٹی کو پیچھے سے ہٹ جانا چاہیے۔ ان کے درمیان سے بیٹھے کا طریقہ اب ہونا چاہیے کہ انھیں شبہ نہ ہو۔" "وہ دونوں خود ہی آپس میں ٹکرائیں گے۔"

میں خیال خوانی کے ذریعے بروس مارٹن اور رابرٹ رنجو کی فریو کو جہاں وقت دیکھ چکا تھا۔ وہ بہت ہی خطرناک ٹریفک میں تھے۔ ان تین آدمیوں کے متعلق صرف سنا تھا کہ وہ بھی فریو توڑوں کے حامل ہیں۔ اگر وہ سلاوا کے ہی آدمی تھے تو یقیناً انھیں ٹرانسفارمر میں سے گزرا کر غیر معمولی بنا یا گیا ہوگا جب وہاں ٹرانسفارمر میں سے کیسٹل فوہ آپس میں ٹکرائیں گے تو وہ ٹکرائیں گے۔

ابھی فرصت تھی۔ میں دوسرے کمرے میں آکر امام کے پاس پہنچا۔ میں نے سلاوا کے نمائندے کو مخاطب کیا۔ اس نے اس کے ذریعے اطلاع دی کہ سراسر فریو راڈ میرے پاس

جارج فری مین کی کارڈرائیو میں آ رہا ہوں۔" میں نے تھوڑی دیر انتظار کیا۔ وہ اس کمرے میں آیا۔ اعلان اس کا فائدہ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اسی راولنگ چنبر پر آکر بیٹھ گیا جس پر پہلے سلاوا کے گھبراہٹ کے گھٹوڑے تھے۔ اس نے کہا۔ "سیلو، مسٹر فریو! کوئی سوچو کہ بات کرتے ہو؟"

"ہاں، مگر تعاقب اس کمرے پر دیکھ کر مالاوی ہو رہی ہے میں نے سوچا تھا۔ تمہاری بہن سے کچھ چٹائی گفتگو ہو سکے گی۔"

"کام کی بات کرو۔" "کام کی جی بات کرنے آیا ہوں۔ تمہاری بہن سے یہ معاملہ طے ہوا تھا کہ تمہارا ایک آدمی ہمارے پاس ضمانت کے طور پر رہے گا پھر اگر تمہارا پاس پیچھے گا۔"

"ہاں۔ یہ طریقہ مناسب ہے۔ بولو، ہم میں سے کس کو چاہتے؟" "تمہاری بہن کو۔" وہ غصے سے بولا۔ "جگا اس مدت کو دم اپنے چھپوے بن سے باہر نہیں آؤ گے۔ کبھی تو اپنی شرافت کا ثبوت دیا کرو۔"

"ہاں، میں نے میرے بیٹے کو اغوا کر کے بہت نیک کام کیا ہے؟ کیا تم لوگوں کے ساتھ شریفوں کی طرح پیش آنا چاہیے؟" "تم کام کی بات نہیں کرو گے؟" "وہی کہہ رہا ہوں جو تمہاری بہن سے کہہ چکا ہوں۔ وہ عورت ہے خود اپنی زبان سے کہہ نہیں سکتی کہ باہل کا آگن چھوڑ کر جانا چاہتا ہے۔ لہذا تم بھائیوں کا فرض ہے اسے ہنسی خوشی رخصت کر دو۔" "معلوم ہوتا ہے تمہیں اپنے بیٹے سے محبت نہیں ہے۔" "کیا تمہاری یہ تھوڑا سا زندہ ولی اس وقت بھی قائم رہے گی جب ہم تمہارے بیٹے کی لاش یہاں سے رہا کریں گے؟"

"میں نے پوچھا۔" "کس بیٹے کی بات کر رہے ہو کیا وہ تمہارے پاس ہے؟" اسے زار و سرجو چپ سی گئی۔ پھر وہ جلدی سے بولا۔ "تم کیا کہنا چاہتے ہو کیا سمجھتے ہو پارس ہمارے پاس نہیں ہے؟"

"میں اسے یقین کے ساتھ سمجھتا ہوں جتنے یقین کے ساتھ روزانہ صبح سورج کو طلوع ہوتے اور شام کو غروب ہوتے دیکھتا ہوں۔" اسے پھر چند لمحوں کے لیے چپ سی لگی۔ پھر اس نے کہا۔ "میں تمہارے سامنے تمہارے بیٹے کو پیش کر سکتا ہوں۔" "پیش کرنے کے لیے تم نے کتنے ڈمی پارس بنائے ہیں؟" "صرف ایک بنا یا تھا۔ وہ اب تک تمہارے پاس پہنچ چکا ہوگا۔ اب جو پیش کروں گا وہ تمہارا اپنا ہوگا۔" "میں پورے یقین کے ساتھ کہہ چکا ہوں۔ میرا پارس

تھکادے پاس نہیں ہے بازی میرے ہاتھ میں ہے، تم اس
ٹرانسفارمر شین سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہو لیکن کئی پستی کا
علم حاصل نہیں کر سکتے۔ اسے حاصل کرنے کے لیے تمہیں کڑا پانی،
اچھی طرح سوچ اور سمجھ لو، میرا بھراؤ تم سے پوچھ لوں گا۔
میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ہمیں پہلے ہی یقین
ہو چکا تھا کہ ہمارا میٹا ان کی قید سے نکل چکا ہے۔ اب جانے
فری ہونے سے بات کرنے کے بعد یقین بہت ہو گیا تھا لیکن یہ یقین
کے ساتھ ساتھ یہ فکر بھی تھی کہ آخر میرا میٹا کمال ہے کس حال میں
ہے، کہاں ہو چکا رہا ہے؟
ہم تو اس کے لیے فکر نہ تھے لیکن میں اپنے بیٹھنے والوں
کو زیادہ تجسس میں رکھنا مناسب نہیں سمجھا۔ میرے کانچ میس
دو پارکوں کے کمپوٹر میں آدھی رات کے بعد ہی ٹکرائیں گے، اچھی
فرصت ہے لہذا پارس اول کے متعلق بعد میں جو کچھ معلوم ہوا وہ
میں اُسی بیان کو راجا ہوں۔

کیا بائیں سن رہا تھا اور سمجھ رہا تھا اس نے کہا "تو خانوادہ اتنی
 درد مری کر رہے ہو، مجھے کسی کالج کے ایسے ہاسٹل میں پہنچا دو،
 جہاں میری عمر کے لڑکے رہتے ہوں۔"
 فرانسیسٹر نے بات کرنے والے نے چونک کر اسے دیکھا۔
 وہ کسی طرف سے کہا گیا "دیکھو یہ جوان کتنی ذہانت
 کی بات کر رہا ہے۔ طلباء کے ہاسٹل سے بہتر جگہ کوئی ہونی نہیں
 سکتی اس رعاضہ خیزیک آپ کر کے ہمارے یہودی مشنری
 سکول کے ہاسٹل میں پہنچا دو۔"
 بائیں نے کہا "مجھے ہاسٹل پہنچا کر میری جی کو اطلاع دینا
 کہ وہ مجھ سے بائیں کرتی رہی، ورنہ میں ہاسٹل سے بھاگ
 اڑاؤں گا۔"

نظر انداز کر دیا کیوں کہ یہ وہ چہرہ نہیں تھا جو عین دکھایا گیا تھا۔
 باہر کھینچے لوگ اس کی ناک میں تھکے حواس کا اصلی چہرہ
 اچھی طرح پہچانتے تھے۔ میں برسوں مارٹن، ماہر ٹرانسجو اور ان
 کے بلان میک کا ذکر کر چکا ہوں سلاوا ابھی ہماری نظروں میں نہیں
 آئی تھی لیکن اس کی نظروں میں پارس آگیا۔ قتلہ وہ مضی اتفاق سے
 سے پارس تک نہیں پہنچی تھی، بہرہ کم اتفاق سے نہیں ہو جاتا۔
 بڑے بڑے کاموں کے لیے بڑی بڑی سازشیں ہوتی ہیں سپر ماہر
 کے دو بخوبی بڑی حیرت انگیز پیشگوئیاں کہتے تھے جن پر پہلے
 یقین نہیں آتا تھا۔ بعد میں وہ پیشگوئیاں کسی دیسی طرح پوری ہوتی
 تھیں۔ سلاوا نے انہی دو بخوبیوں میں سے ایک کو چھانسا لیا تھا۔
 ایک بخوبی نے سپر ماہر کے سامنے پیشگوئی کی تھی اگر ہماری ٹیم
 پیرس پہنچ کر انخفا کرے تو پارس مل سکتا ہے۔ اس سلسلے میں
 ایک نامعلوم سی کا وہ ہے جو ابھی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔
 واصل وہی دوسرا بخوبی پارس کے حصول میں رکاوٹ بن گیا تھا۔
 اگر وہ سلاوا کے قریب میں نہ آتا تو پارس اب تک سپر ماہر
 تک پہنچ چکا ہوتا۔ اور بخوبی کی پیشگوئی صرف جرح درست ہوتی
 دوسرے بخوبی نے سلاوا کو یقین دلایا تھا کہ وہ پارس
 کو حاصل کر سکتی ہے۔ وہ سمجھ رہا ہو کہ یامیسی کے جادو کے انیسے
 یا تیس بیٹھے کے اثر سے اپنا کسٹ بھجھوڑنے کا اور بد بردار بھگنے کا۔
 سلاوا اور اس کے بھائی جارج فری میں نے پلاننگ کی، انھوں نے
 سوچا۔ پارس یا با صاحب کے ادارے میں ہے، وہاں ناس پر
 کوئی جادو کر سکتا ہے نہ بخوبی عمل کر سکتا ہے البتہ شبہا ہوہیل
 کے زیر اثر ہے اور وہ اس کی نمی کھاتی ہے۔ وہی خیال غواٹے
 کے ذریعے اسے اپنے قابو میں کر کے وہاں سے نکال سکتی ہے۔
 یہ سوچ کر جارج فری میں نے اپنے تمام ماتحتوں کو پیرس
 کی ان تمام یہودی عبادت گاہوں، ان کے مشنری ہاسٹلوں، قندہ
 خانوں، شراب خانوں اور قمار خانوں میں بھیلا دیا۔ یہی وجہ تھی کہ
 پارس مشنری ہاسٹل سے نکلے ہی سلاوا کی نظروں میں آ گیا تھا۔ وہ
 اسے بھائی ہارڈی کے ساتھ بیرس میں موجود تھی۔ اس کے ماتحتوں

نے اطلاع دی تھی پاس ایک شہری اسکول میں بیچا گیا ہے اس کے بعد میرے نظر میں آیا۔ وہ دونوں بن بھائی اسی ہاسٹل کے قریب ہے الگ ٹیکٹ کی حیثیت سے رہتے تھے انھیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ پاس بیٹے عین ہو کر دوسرے ہی دن ہاسٹل سے نکل آیا تھا۔

وہ ہاسٹل سے نکلنے کے بعد سویرے رات تھابا با صاحب کے ادارے میں واپس جانے یا اپنی محنت کا انتظار کرے۔ وہ سویرے رات تھا کہ تنہا تنہا ایک کمرے میں بیٹھ رہ کر کچھ پڑھ لکھ کر دیکھتا تھا۔ اسے عاشق کر رہے ہوں گے اسی لیے تو اسے چھپا کر رکھا گیا تھا۔

وہ سوچتا ہوا ایک ٹیلی فون بوتھ کے پاس آیا۔ اس نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ با صاحب کے ادارے میں فون کر کے اپنے لیے گاڑی منگوائے۔ اسی وقت بارڈری نے اس کے سامنے آکر سکاٹے ہوئے کہا: "ہیلو مسٹر پاس! میری آنکھوں میں دیکھو اور مجھے پہچانو"۔

پاس نے نظریں اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھا پھر جیسے اس کی آنکھیں بارڈری کی آنکھوں سے چمک گئیں۔ دونوں بھائی آئرن اور بارڈری اپنی آنکھوں کے ذریعے سرسبز کرنے کے ماہر تھے۔ پاس کو محسوس ہوا تھا جیسے تیر اندازی چل رہی ہے اور اسے آرائی ہوئی ان آنکھوں کی دنیا میں لے جا رہی ہے۔ اسے ان آنکھوں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

پھر جیسے وہ آنکھیں کھلے بغیر "ماسٹر پاس! تمہارے پیچھے ایک کارڈ رک گئی ہے، میرا ہاتھ پکڑو اور میرے ساتھ چل کر اس کارڈ کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔ وہاں بیٹھنے کے بعد تم پھر میری آنکھوں میں دیکھتے رہو گے۔"

پاس نے نظریں ہٹا لیں۔ چپ چاپ اس کا ہاتھ پکڑ کر کارڈ کی پچھلی سیٹ پر آیا۔ وہاں بیٹھ گیا۔ دروازے بند کر دیے گئے پھر وہ اس کی آنکھوں میں بے اختیار دیکھنے لگا۔ سلاسل کا ڈھیر کر رہی تھی۔ وہ اسے جھیل کے کنارے والے ایک کاریج میں لے آئے۔ جب تک شہر میں جاری رہنے والی ٹانگا بندیلوں کا سلسلہ ختم نہ ہوتا تو وہاں سے جا نہیں سکتے تھے۔

اس کاریج میں ان کے ایک ماتحت نے رپورٹ دی۔ "مادام! ہم نے شہر میں دو ایسے ہم عمر لڑکے دیکھے ہیں جو باپ سے شہر بہت رکھتے ہیں۔ ان کے ساتھ جو لوگ ہیں وہ انھیں سے بیو دیوں کی عبادت کا ہوں میں لے جا رہے ہیں۔"

سلاسل نے سمجھ لیا پاس کو تلاش کیا جا رہا ہے اور ایک ڈی پاس تیار رکھا گیا ہے تاکہ جب اصل ہاتھ آئے تو اس کا

تبادلہ ہو سکے۔ اس کے ماتحت نے چند تصویریں پیش کر کے کہا: "ہم نے آدمی ان تمام لوگوں کا حلقہ کر کے ہے میں۔" سلاسل نے میری تصویر براہ راست سیدھے کے ساتھ دیکھی۔ پھر نظر ہونے لگا: "بارڈری! ذرا اس تصویر کو غور سے دیکھو کیا یہ تمہاری ہو سکتا ہے؟"

اس نے تصویر دیکھی۔ پھر تانیہ کی "ہاں" کہنے لگا۔ میں نے فرانس کی حکومت جو میں گھنٹے متعدد رہ کر اس کا گھر کرتی ہے۔ اس لیے اس نے کوئی خاص ایک آپ نہیں کیا۔ انھوں نے اپنے ماتحتوں کو حکم دیا میری تصویر پرانی ہو کر میرے کے ذریعے اتاری جائے۔ اس حکم کی تعمیل کی گئی۔ شام تک انھوں نے چپ کر میری تصویر اتاری۔ میرے کاریج کا پتہ بھی معلوم کر لیا۔ آپ شے کی گنجائش نہیں رہی تھی کہ میں وہاں کے ساتھ اس کاریج میں رہتا ہوں۔ بارڈری نے کہا: "یہ اچھا کام ہے۔ اگر ہم کسی طرح فریاد کو یہاں سے اٹھا کر لیں اور ٹرانز انڈین ملک پہنچا دیں تو یہاں زندگی کی سب سے بڑی کامیابی ہوگی۔ ایک نو اس کی تمام صلاحیتیں ہم میں منتقل ہوں گی۔ دوسرے ہاتھ نکالنے کے بعد ہم اسے ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں گے۔"

سلاسل نے کہا: "بارڈری تم نے اور آئرن نے وعدہ کیا ہے کہ میرے اور حراج کے دماغ سے کام کرو گے۔ اپنی طرف سے کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گے۔"

"میں کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ ایک تجویز پیش کر رہا ہوں۔"

"نہایت ہی نامعقول تجویز ہے۔ اس کے بیٹے کو اٹھا کر کوئی تمہیں اتنے پائپر لے کر رہے ہیں۔ اسے یہاں سے لے جانا کوئی قصہ کہانیوں والی بات نہیں ہے۔ ہماری سلی بلاگ دھری کی دھری رہ جانے گی اور ہم ناکامی کا منہ دیکھنے کے ساتھ ساتھ خود ان کے سامنے بے نقاب ہو جائیں گے۔" فرزن کو، ہم پاس کو اٹھا کر لے کر آئے ہیں۔ ان کا نام ہو جانے میں تب کیا فریاد کے لیے خوشحالی کی جاسکتی ہے؟"

"میں جب کسی پلاننگ پر عمل کرتی ہوں تو اس کے ہر پہلو پر غور کرتی ہوں۔ اس لیے ناکامی کا جاسکے گا۔ ہوتا ہے جب میں پاس کو لے کر یہاں سے چلی جاؤں اور اپنی جگہ پہنچ جاؤں تو اس کے بعد تم کچھ بھی کر سکتے ہو لیکن فی الحال میں میرے ساتھ ہی جاتا ہوں۔ ہمیں وہاں پہنچنے ہی ایک ڈی پاس تیار کرنا ہوگا۔"

شام کو ان کے ماتحتوں نے اطلاع دی۔ پولیس والے گھر گھر تلاشی لے رہے ہیں اور اب ان کا رخ جھیل کے ساحلی

ملاؤں کی طرف ہے۔ وہ دونوں بھائی بن رات نو بجے تک پریشان رہے۔ اب پاس کو کہاں بھیجا جائے؟ گھر گھر تلاشی لی جا رہی تھی۔ ایسے قدر اور جوان کو دیکھ کر اس کی تصویر پرانی ایک آپ کیسے کے ذریعے اتاری جاتی تھی۔ ہر طرح سے طریقہ کرنے کے بعد ان گھروالوں کو بتایا جاتا تھا۔ پھر ایسے میں سلاسل اور بارڈری پولیس والوں سے پتہ نہیں سکتے تھے۔ بارڈری نے کہا: "سلاسل! یہاں میں تو تمہارا دماغ بہت کام کرتا ہے۔ کچھ ذہانت کا ثبوت دو"۔ ایسے میں سلاسل نے کہا: "میں نے سوچنے کے وہ ٹیل رہی تھی اور سویرے ہی تھی۔ پھر اس نے سوچنے کے انداز میں سر ہلا کر کہا: "ایک طریقہ ہے فی الحال پاس کو اس کے باپ کے پاس پہنچا دیا جائے۔"

بارڈری نے چمک کر میرا پی سے پوچھا: "کیا تم ہوش و حواس میں ہو؟"

"ہاں، وہی ایک کاریج ایسا ہے جہاں پولیس والے غشی نہیں لیں گے اور پاس محفوظ رہے گا۔"

"تم یہاں پاس کی حفاظت کے لیے آئی ہو یا اسے لے جانے کے لیے؟"

"یہ اس کی حفاظت لازمی ہے جب وہ پولیس کے نظروں سے محفوظ رہے گا تب ہی ہم لے جا سکیں گے۔ جولو پاس کو گاڑی میں لے چلو۔ ہم فریاد کے کاریج کی طرف جائیں گے۔ تم پھر پاس کو آنکھوں کے ذریعے سمیٹ کر لے کر آؤ اور اسے سمجھاؤ کہ اسے یہاں پہنچا دیا جائے۔ وہاں وہ رات بھر بیڈ روم میں آرام سے سوتا رہے گا۔ صبح جا کر دیکھو کہ وہاں سے کچھ نہیں اٹھا کر لے کر آؤ۔"

بارڈری نے سر کھاتے ہوئے کہا: "یہ بات تو سمجھ میں آ رہی ہے کہ اس وقت تک پولیس والے ہمارے کاریج کی تلاشی لے کر جا رہے ہوں گے۔ دوبارہ پھر ادھر کا رخ نہیں کریں گے۔ اس طرح پاس بھی ہمارے پاس محفوظ رہے گا لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ پاس اپنے باپ کے پاس پہنچنے کے بعد وہاں سے واپس آئے کہ نہ کہ ان کا وہ میری آنکھوں کی قوت کے زیر اثر رہے گا لیکن فریاد سے اسے دیکھ لیا تو؟"

سلاسل نے کہا: "جس بیڈ روم میں پاس سوئے گا اس کے دروازے کو اندر سے بند کر کے گا اور آرام سے بستر پر سو جائے گا۔ فریاد اگر اسے دیکھے گا تو باہر کھڑکی سے ہی دیکھ سکے گا۔ اندر جاتا ہے کہ تو دروازہ بند ہو گا۔ پھر وہ سوچے گا کہ بیٹے کی نیند میں مداخلت نہیں کرنا چاہیے لہذا وہ صبح کے انتظار میں

اپنے کمرے میں جا کر سو جائے گا لیکن اپنے بیٹے سے ملنے والی صبح باپ کی زندگی میں نہیں آئے گی کیوں کہ بیٹا چاہے صبح ہی دس بجے باپ کو بھاری کام میں آجائے گا۔"

جیسا کہ تاثرات کو معلوم ہے۔ ان بن بھائیوں نے اس منصوبے پر عمل کیا اور مجھے جاکر دے گئے۔ رات کو جب میں کاریج میں آیا تھا تو ٹھیک سلاسل کی پلاننگ کے مطابق میں نے گھر کی سے پاس ہی کو دیکھا تھا۔ اس کی نیند میں مداخلت کرنا نہیں چاہتا تھا۔ آخر وہ میرے ساتھ ہی کاریج میں تھا۔ صبح اس سے بات کر سکتا تھا۔ صبح تک معاملہ بدل چکا تھا۔ مجھے اپنے حماقت کا احساس ہوا کہ جسے میں نے رات کو دیکھا تھا وہ ماسٹر بلوئیں بلکہ میرا اپنا بیٹا پاس تھا جو میرے ہاتھ آکر نکل گیا تھا۔

ان دنوں پاس کی عجیب حالت تھی۔ وہ آنکھیں ہمیشہ اس تعاقب میں کرتی تھیں لیکن وہ سرزدہ سار جاتا تھا اور اپنی ذہانت سے یہ سوچتا تھا کہ میرے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یوں کون ہیں کیا چاہتے ہیں۔ مجھے یوں بھیلا رکھا ہے؟

اس نے سلاسل سے کئی بار ایسے سوالات کیے۔ اس نے بڑی محنت سے اس کی پیشانی کو چوم کر کہا: "تمہاری شبیہاتی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اسی حالت میں وہ خیال خوانی نہیں کر سکتیں یا ہی لے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے۔ میں یہاں سے تمہیں لے جانا چاہتی ہوں لیکن تم دیکھ رہے ہو پولیس والوں نے کتنا سخت پھرا لگا رکھا ہے۔ اب تمہیں کسی دوسرے ایک آپ میں لے جانا ہوگا۔"

اس نے اپنے ماتحتوں کو حکم دیا تھا کہ پیرس میں کچھ ایسے بوڑھے آدمیوں کا انتخاب کر دو جو قد و قامت میں پاس کے برابر ہوں اور ایک آدھ روز میں یہاں سے جانے والے ہوں اور ان کے کاغذات پر یہاں سے رہائشی کی اجازت مل چکی ہو۔

دوسرے دن معلوم ہوا۔ ایک ایسے ہی قد و قامت کا پروفیسر لندن سے پیرس آیا ہوا ہے۔ اور دوسرے دن یہاں سے لندن جانے والا ہے۔ ادھر پولیس والوں نے بندرہ برس سے لے کر پچیس برس کے جوانوں پر پابندی عائد کی تھی کہ وہ ملک سے باہر نہیں جاسکتے۔ میری ہدایات پر وہ ایسی نوجوان لڑکیوں کو بھیج دیتے کہ تھے جو قد و قامت میں پاس کے برابر ہوتیں۔ اگر اس پر عورت کا میک آپ کیا جاتا تو وہ ایک بھر پور جوان عورت دکھائی دیتا۔ اس لیے لڑکیوں اور عورتوں کو بھی سختی سے چپ کیا جاتا تھا۔

میرے دماغ میں یہ بات نہیں آئی کہ اسے ایک بوڑھے پروفیسر کے روپ میں بھی لے جایا جاسکتا ہے۔ سلاسل کے آدمیوں

نے اس پر وفیسر کو اغوا کیا اسے سلانے بھاگا کیار اس کا کیا پایا
کیا جب ایک آپ مکمل ہو گیا اس کے تمام کاغذات پر قبضہ
جملایا گیا اس کے متعلق تمام معلومات حاصل کر لی گئیں تو اس کے
آوی پروفسر کو کہیں لے گئے اسے ختم کر دیا۔ اس کے چہرے اور جسم
کو تیزاب کے ذریعے بگاڑ دیا تاکہ اس کی شناخت نہ ہو سکے۔
یہ بات عام ہو گئی تھی کہ پارس کو کسی محنت سے اغوا کیا
ہے لہذا دوسرے دن پارس کے ساتھ صوف بارڈی لندن تک
گیا۔ اس کے دوسرے دن سلطان لندن پہنچی۔ اس طرح وہ اسے
پیرس سے نکال لے جانے میں کامیاب ہو گئے۔ جو کہ پروفسر
کے کاغذات میں امریکا جانے کی اجازت نہیں تھی اس
لیے دوبارہ اجازت نامہ حاصل کرنے کے لیے انھیں لندن
میں رکنا پڑا۔

انسانی مذہب نے کئی طرح کے ہوتے ہیں لیکن محبت کے
جنسے میں سب سے زیادہ قوت ہوتی ہے۔ خواہ وہ مجبورانہ
عشق ہو بہن بھائی کا یا بیرونی باپ بیٹے کی محبت، جب محبت
جوش مانا ہے تو آدمی تڑپ جاتا ہے۔ پارس کے ساتھ بھی یہی
معتاد جو جو کی محبت جوش مارتی تو ایسا لگتا تھا جیسے وہ بارڈی کی
آنکھوں کے سرے سے نکل رہا ہے۔ کبھی بھی جو جو اس سے دماغی رابطہ
قائم کرتی تھی وہ دونوں باتیں کرتے تھے۔ یہ ملاقاتیں، یہ باہمی باتیں
کچھ اندر دماغی توانائی پیدا کرتی تھیں اور یہ توانائی جو جو کے سامنے
تھوڑی دیر کے لیے بارڈی کی آنکھوں کو جھلارتی تھی ایک
ایسے ہی موقع پر جب جو جو پارس کے دماغ میں پہنچی ہوئی
تھی۔ اس کے دماغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا تو رستہ سب سے گئی۔
روستہ نے مجھے اطلاع دی۔ میں وہاں پہنچا تو انسانی پتائیل
سکا کہ وہ لندن میں ہے۔ ہمارے لیے انسانی کافی حد میں
نے لندن کے اینٹیوں کو اس کے پیچھے لگا دیا۔ یہ بھی قانون کو
معلوم ہے کہ کس طرح وہ پروفسر کے روپ میں لندن سے باہر
جائے دلاتا تھا ہم نے اسے گھیر لیا تھا اور گھیرنے کے بعد بھی
نا کام رہے تھے۔ سلطان پیرس کے ایک بار ہم سے چھین لے جانے
میں کامیاب رہی لیکن وہ اسے لندن سے نکلے جاسکتا ہے یہ بھی
گیا تھا کہ پروفسر کے روپ میں پارس ہے تو پھر سوایا پیدا ہوا کہ
پروفسر کہاں گیا؟

ظاہر ہے اسے پیرس میں ہی غائب کیا گیا ہو گا تب ہی
پارس کو وہاں سے لایا گیا تھا۔ پچھلے دنوں جو سب سے زیادہ
پیرس کے مضافاتی علاقے میں ہی تھی، اس کے متعلق شبہ ہوا کہ
پروفسر کا چہرہ بگاڑ دیا گیا تھا تاکہ شناخت نہ ہو سکے، لہذا،
لندن میں پارس کے ساتھ پروفسر کے قانون کو بھی تلاش کیا

جائے لگا۔

سلطان بڑی ذہانت کا ثبوت دے رہی تھی اس کا منہ
کے ذیلے ایک لڑکے کو ٹریپ کیا جو پارس سے شہر میں
تھا۔ اس پر پارس کا ایک آپ پڑھا یا کیا پھر اس کے
ایک اور لڑکے کا ایک آپ پڑھا یا کیا جسے پروفسر
کرنے کے بعد اس رات کی فلائیٹ سے اسے امریکا روانہ
کے انتظامات کیے گئے۔ وہ ایئر فورٹ کی عمارت میں ملا گیا
تو وہاں لفسب کے ہوئے خفیہ ایجنسی ایک آپ کے سر
بتا دیا کہ وہ ایک آپ میں ہے اور اس ایک آپ کے سر
کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ اس لڑکے کو فوراً سروس میں لایا گیا
اور ایجنسی میں والوں کی قورجاس لڑکے پر تھی اور اصل پارس
ایک آپ میں تھا۔ وہ ایئر فورٹ کی عمارت کے اس حصے
گی۔ بڑی قوت کی حکومت ہم پرستی میں رہا تھی کہ ہماری ممانہ وہ
تلاشی لیتی تھی، ایک ایک سا کو روکتی تھی۔ انٹیکشن کی سرکاری
لیے ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ دوسرے مسافروں کو پریشان نہیں کیا
سکتا تھا۔ جب کہ ایک پارس گرفتار ہو چکا تھا۔ بہر حال گرفتار
کرنے والوں کو بعد میں اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس وقت تک
سلطان پارس کو لے جا چکی تھی۔ امریکا پہنچنے سے پہلے بارڈی نے ان
کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے حکم دیا تھا کہ وہ امریکا کے کسی
کو خود نہ پہچانے۔ سلطان بارڈی اسے بتائیں گے کہ کس ملک آیا
کس شہر میں اسے پہنچایا جا رہا ہے۔

جب پارس کو سلطان اور جارج فری ہن کے خفیہ آپس پر
پہنچا لایا تو وہ سحرزدہ تھا۔ اس کے بعد بارڈی نے اس کا
میں آنکھیں ڈال کر حکم دیا۔ اب تم سحرزدہ نہیں رہو گے۔ ابھی نام
صلاحیتوں سے دماغی طور پر حاضر ہو گے اور اپنے ہی شعور
سے کام لیتے رہو گے۔ اب آنکھیں بند کرو اور ایک منٹ کے
بعد کھول دو۔

پارس نے ایک منٹ تک آنکھیں بند رکھیں پھر جب
آنکھیں کھولا تو وہ دماغی طور پر حاضر تھا۔ پورے شوکر کے ساتھ
خود کو پارس اول سمجھ سکتا تھا اور اپنے دماغ سے کام لے سکتا
تھا۔ اس نے میرا پی سے جا رول طرف گھوم گھوم کر دیکھا۔ ایک
ڈالسا ہال تھا۔ وہاں دو دیگر نظر آئے جس کے سر ہالے ڈالسا
مشینیں لگی ہوئی تھیں۔

اس نے دوسری طرف دیکھا۔ کچھ فاصلے پر اس کا ایک
ہم شکل کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اس کے پیچھے سلطان ایک ایڑی پر
پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے قریب بارڈی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے
سلطان کو دیکھ کر کہا: "آئی! آپ نے کہا تھا۔ شبانہ نے بے

بلا ہے۔ لیکن آپ مجھے کہاں لے آئی ہیں؟"
سلطان نے کہا: "یہ وہی جگہ ہے جہاں تمہاری ممتی تھیں
پہنچانا جا چکی تھیں۔"
دین نے ٹرانسفاور مشین اور یہ میرا ہم شکل لڑکا اس کے
کیا سنی ہیں؟"
میں کا عقل پر زور دے کر اتنا نہیں سمجھ سکے کہ جب تک
میں ایک ڈی پارس اور اسے میں نہیں پہنچائیں گے اس وقت
بل تھا۔ اسے بابا اور دوسرے لوگ ملنے نہیں ہوں گے تمہاری
شبانہ میں جا چکی ہیں کہ وہ لوگ ملنے ہو جائیں اور تم آرام سے
اپنی ممتی کے ساتھ رہو۔

"میری ممتی کہاں ہیں؟"
"میں کہہ چکی ہوں وہ بیار میں ابھی نہیں آسکتیں۔"
"آخر وہ کتنے طویل عرصے سے بیار میں جب بھی میں ہوتا
ہوں آپ ان کی پادری کا ہاتھ کرتی ہیں۔ میں کوئی نادان بچہ تو
نہیں ہوں۔"

"کیا تھیں ہم پر جو سنا نہیں ہے؟"
"اگر میرا اعتماد حاصل کرنا چاہتی ہو تو پہلے ہی کو میرے
سامنے لاؤ۔ میں انھیں دیکھوں گا۔ مجھ کو جو حکم دیں گی، وہ کرنا
چاہئے گا۔"

سلطان نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "میں جانتی تھی
تم یہ خدا کرو گے، خواہ مخواہ اپنی ممتی کو پریشان کر دے۔ ڈاکٹر نے
منع کیا ہے ان سے کوئی نہ ملے لیکن تمہاری خد سے مجبور ہوں۔
آنکھیں ملا دیتی ہوں لیکن زیادہ باتیں نہ کرنا۔"

وہ پارس کو ساتھ لے کر اس بڑے ہال سے نکلی پھر حق
راہداروں نے گزرتے ایک کمرے میں پہنچی۔ وہاں شبانہ ایک
آرام دہ بستر پر بیٹھ کر اس کی طرح لیٹی ہوئی تھی، پارس اسے دیکھتے
ہی دڑتے ہوئے گئے لیکن اس سے لپٹ گیا۔ وہ ہلکا جانا لگا تھا
چلتے کے ہلنے اس ڈی شبانہ کے چہرے کو چھو رہا تھا۔ ٹوٹل
دماغ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کا ایک آپ ہے یا عارضی؟
لیکن وہ جو بھی عورت تھی اس کے چہرے پر بلا شک سرجری
کرائی تھی پارس کو تسلیم کرنا پڑا۔ وہ اس کی ممتی میں عورت نے شبانہ
کا آواز اور لب دیکھے ہیں کہا: "یہ میں بہت بیمار ہوں۔ یہ لوگ
میرا موت خیال کر رہے ہیں۔ یہ میری منہ بولی میں سلا رہا ہے۔ یہ جو
کہہ رہے ہیں اس پر عمل کرتے جاؤ۔ میں جلد ہی صحت یاب ہو جاؤں
کہاں ان کا ہم دونوں کے لیے یہ جگہ بہت محفوظ ہے۔ یہاں کوئی
نہیں پہنچ سکے گا۔"

سلطان نے کہا: "میں شبانہ! ڈاکٹر نے تمہیں زیادہ بولنے

سے منع کیا ہے۔"
وہ پارس کو تھپک کر اس سے الگ کرتے ہوئے بولی۔
"آؤ بیٹا! چلیں۔ پہلے ضروری کام کر لیں۔ تاکہ ادارے میں تعادی
ڈی پہنچائی جاسکے۔"

وہ اپنی ممتی کو دیکھ کر مطمئن ہو گیا تھا اس کا سر بھی نہیں چپکا
تھا لہذا وہ ٹرانسفاور مشین کے مصلے سے گزرنے کے لیے بستر
پر آکر لیٹ گیا۔ دوسرے بستر پر اس کی ڈی کو لٹایا گیا اس طرح
اس کی ایک ڈی تیار کر لی گئی تھی انھیں اطلاع ملی کہ شبانہ
تل ابیب میں خودکشی کر لی ہے۔ ان کے مقصودے میں ایک
غلل پیدا ہو گیا۔ جس ڈی شبانہ کو بیمار بنا کر رکھا گیا تھا اب وہ
ان کے لیے بے کار ہو گئی تھی۔ شبانہ کی موت کی خبر وہ پارس سے
زیادہ عرصے تک چھپا کر نہیں رکھ سکتے تھے۔ اس بات کا اندیشہ
تھا کہ کئی ہفتے پہلے والے کسی وقت بھی موقع پر ناگرم طور پر
پر جو جو اس کے پاس آکر اسے ممتی کی موت کے بارے میں بتا سکتی
بارڈی نے کہا: "اب پارس کو سب کچھ بتا دینا چاہیے۔"
اس پر طویل تو می عمل کر کے اسے اپنے قایوم میں رکھا جائیگا
جارج فری نے اسے کہا: "ابھی یہ مناسب نہیں ہے جب
ٹیلی پیچی جانے والے اس کے دماغ میں آکر اسے ہمارے
خلاف بھڑکانے لگے تب اس پر طویل تو می عمل کیا جائے گا۔
ابھی تو یہ شبانہ کی تو می عمل کے زیر اثر ہے اور بے اختیار اس
روک لیتا ہے۔ کسی کو دماغ میں آنے نہیں دیتا ہے پھر ہمیں
کس بات کا اندیشہ ہے؟"

انھوں نے فی الحال یہ بات چھپا کر رکھی، ڈی شبانہ کو اس
کے سامنے پیش کرتے رہے۔ ادھر شبانہ کی موت سے انھوں نے
فائدہ اٹھا دیا۔ اسرائیلیوں سے کہا: "اگر تم ٹیلی پیچی جانے
والوں کی دشمنی سے محفوظ رہنا چاہتے ہو تو ڈی کو روڈ ڈالو اور ادا
کر دو۔ ہم پارس کو تھکے حوالے کر دیتے ہیں۔ ان سے ایک کو روڈ
پچیس لاکھ میں سودا طے ہو گیا۔ انھوں نے ڈی پارس کو ان کے
حوالے کر دیا۔ ایک ایک تیر سے دو شکار کھیلے ادھر ہم سے کہا۔
اگر ہم آدم کو ان کے حوالے کر دیں تو وہ اصل پارس کو ان کے
سے ہلک بھٹکے ہیں کمال کر لے آئیں گے اور ہمارے حوالے
کر دیں گے۔ یہ ہمارے لیے حیرانی کی بات تھی کہ اسرائیلی حدود
میں ایک جوان کو پہنچا کر وہاں سے وہ کس طرح نکال لائیں گے
میں نے شبہ ظاہر کیا تھا کہ وہ ڈی پارس ہے۔ بعد میں میری بات
درست نکلی۔ جب ہم نے یہودیوں کے خلاف پھر انتقامی...
کارروائی شروع کی تو جارج فری میں سمجھوتے پر آمنا تھا۔ اس
نے اپنی طرف سے سمجھا کر جو مجرم ہیں صرف انھیں سزا دینا چاہیے

پارس کا شہر یقین میں بدل رہا تھا اس نے پوچھا کیا اس
 علاقے کے باہر جو جنگل ہے یہاں سانپ پائے جاتے ہیں؟“
 عورت کا چہرہ زرد پڑ گیا اس نے کہا ”تم جنگل کی بات

”تم کو تنہی بچوں کی طرح ڈرتی ہو، بہر حال وعدہ کرنا اہل
 بچوں کو تمہارے قریب نہیں آنے دوں گا۔“
 ”وہ تو زہریلے ہوتے ہیں، کیا تمہیں ڈرنے لگتا؟“

”کوئی ایسی چیز بھی ہے جس سے تمھیں ڈرنہ لگتا ہو؟“
 ”پارس“ تمھیں اک بڑی خبر سنانا چاہتی ہوں۔“

رہی تھی۔ پارس نے پوچھا: کھانے کا سامان کس کمرے میں رکھا ہوتا ہے، میرا مطلب ہے، بند دروازوں کا کھانا مکمل ہوتا ہے؟
 ”یہاں ایک کمرہ ہے، میں وہاں جایا کرتی ہوں۔“

تھپا سکتی ہو، چھپا لو، یہ ہمارے کام انہیں گئے کیا تم لیبارٹری میں جا کر تیزاب کی بوتل لاسکتی ہو؟

اس نے حیرانی سے پوچھا: تیزاب کا کیا کر دے گا؟

”کھانے کے بعد بیویں گائیں۔“

”کیوں مذاق کر رہے ہو تیزاب تو بدن کی کھال اتر جاتی ہے۔“

”میں اپنی ہی کھال اتر کر یہاں سے جاؤں گا کیا فائدہ ہے اس کھال کا، جب سے یہاں ہوا ہوں مصیبتیں اٹھاتا ہوں؟“

”کیا تم سیدھی طرح میرے مشوروں پر عمل نہیں کرو گے؟“

”اچھی بات ہے جو کہ رہے ہو دک کر دل کی مرنا تو ہے ہی چاہے یہاں موت آنے یا قلعے کے باہر۔“

”شاباش، اب جو صلے والی بات کی ہے نہ دیکھو ایک بیگ حاصل کرو جس میں ہم کھانے کے ڈبے رکھ کر لے جا سکیں۔“

پانی کی بوتل چاہئے تو اچھی بات ہے یہاں کے کچن سے ایک بڑا سا چاقو اٹھا لانا۔“

وہ اسے اچھی طرح سمجھا کر کمرے میں چلا آیا کھڑکی کے پاس آکر باہر دوڑ دیکھنے لگا۔ بہت دور قلعے کا ایک بہت بڑا دروازہ تھا جہاں تک ایک پختہ مرگ گئی تھی، اطراف میں بہت خوب صورت باغ نظر آ رہا تھا کبھی بھی جارح فری میں، سلاوا اور ہارڈی ایک کار میں بیٹھ کر اس گڑھے سے باہر جلتے تھے۔ اس کے علاوہ دو اور گاڑیاں تھیں جو وقت بے وقت کسی کام سے باہر آتی جاتی تھیں۔ شام کے وقت پارس کو باغ میں جا کر ٹھنڈے اور وقت گزارنے کی اجازت دی جاتی تھی، وہ کھڑکی کے باہر دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا ایسا کون سا طریقہ اختیار کرے کہ زیادہ لوگوں سے ٹکرائے کی نوبت نہ آئے اور وہ قلعے کے احاطے سے باہر پہنچ جائے۔

اگر وہ تنہا ہوتا تو ایک بار ناکام ہونے کے بعد سلاوا فرار ہونے کی کوشش کرتا اور اس یقین کے ساتھ کہ وہ لے جاتی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ اسے زندہ رکھ کر اس کے پا پا سے کسی ٹی پیجی جاننے والے کو حاصل کریں گے، اسے ہیما کی فکر تھی، اگر پہلی بار فرار ہونے میں ناکامی ہوتی تو وہ ہیما کو زندہ نہ چھوڑتے کیوں کہ شیا کی موت کا راز کھانے کے بعد وہ ان کے لیے بے کار ہو گئی تھی۔

وقت گزرنے لگا۔ ہیما اس کے مشوروں کے مطابق اس کی ضرورت کی چیزیں لا کر فلنگ کے نیچے چھپاتی رہتی وہ خود اپنے کمرے کی ایک ایک چیز کو دیکھتا تھا وہاں کوئی ایسی

چیز نہیں تھی جو اس کے فرار ہونے میں معاون ثابت ہو سکتی ہو۔

میں کام آئی۔ البتہ ایک چھوٹی سی ٹارپ تھی جو کسی وقت ہم اکتی تھی۔

ایک دن تپا چلا، وہ دیر کو سلاوا اور جارح فری میں کمرے باہر جانے والے ہیں اس نے ہیما سے کہا: بیگ میں تمام کھانے کا سامان اور ضروری چیزیں رکھ لو شاید ہمارے قلعے کا وقت آ رہا ہے۔

جارح فری میں نے فیصلہ کیا تھا سب ایٹمی ضرورت نہیں رہی لہذا اسے قلعے سے باہر لے جا کر موت کے گھاٹ اڑا دیا۔ اس کے لیے اس نے دو مسلح افراد کو بھیجے تھے کھانے کے لیے بھیج دیا تھا۔ اور کہہ دیا تھا کہ ہیلو اسے اپنے گھر لے جانے کے لیے آزاد چھوڑ دیا جانے گا۔ اسے نہیں راستے میں دھک کر مار ڈالا جائے۔ اس قلعے کا راز کسی دوسری آبادی تک پہنچنے نہ پائے۔

اس نے اس مقصد کے لیے ہارڈی کو بلا کر کہا: جاؤ ہیلو کو اپنی آنکھوں سے محروم کر دو تاکہ وہ خود ہی رستے میں ہمارے کار سے اتر کر چل جائے۔

اس وقت پارس ہیما کے کمرے میں تھا وہ دھک کا ڈھکائی ستانی دی۔ ہیما نے پوچھا: کون ہے؟

جواب میں ہارڈی کی آواز سنائی دی۔ ہیما نے سرگوٹھ میں کہا: ”معلوم ہوتا ہے یہ کم بہت کچھ آنکھوں سے محروم ہو گیا ہے یا کوئی اور کام کر لینا چاہتا ہے؟“

پارس نے کہا: ”وہ بہتر رہے لیکن اس کے لیے تو لیٹ جانا لیکن اس کی آنکھوں میں آنکھیں نہ ڈالنا۔ بند رکھنا۔ جیسے یہ وہ تم پر چھکے اور حکم دے کہ اس کی آنکھوں میں دیکھا جائے تو فوراً کروٹ بدل کر دوڑ پھوٹا۔“

وہ دروازہ کھولے گئی۔ پارس فلنگ کے سر ہانے پیچے کی طرف چھپ گیا۔ اس نے ہیما سے فتنی چیزیں لا کر فلنگ کے نیچے جمع کرنے کے لیے کہا تھا وہ سب وہاں موجود تھیں ذرا سی دیر میں ہارڈی کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: میری بہن سلاوا اور بھائی جارح ابھی باہر جانے والے ہیں، ہیما ہی اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں لیکن اس سے پہلے تم میری آنکھوں میں دیکھو کچھ پھر یہاں سے جاؤ گی۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر فلنگ کے پاس لایا۔ پھر متحانہ لیے میں بولا: ”یہاں لیٹ جاؤ۔“

وہ سر جھکے ہوئے اس کی آنکھوں سے کتار کرتی تھا چپ چاپ لیٹ گئی۔ اس نے حکم دیا چاروں شانے چٹ

ہو جاؤ۔“

وہ جیت ہو گئی کمرے میں بند کیے ہوئے تھے، ہارڈی نے اس پر چھٹکے ہوئے کہا: ”آنکھیں کھولو اور میری آنکھوں میں دیکھو۔“

ہارڈی وہ کمرہ تھا جو پارس پہلے کہہ چکا تھا کیوں کہ یہ اس کا اور سلیما کا تجربہ تھا، وہ اسی طرح اپنی آنکھوں سے محروم کرنا تھا۔ جیسے ہی اس نے یہ الفاظ کہے سلیما فوراً کروٹ بدل کر دوڑ ہو گئی۔ اسی وقت پارس سر ہانے کی طرف سے نمودار ہوا۔

اس کے ہاتھ میں ایک پالہ تھا، اس نے پالے کے کاغذ کا مادہ ہارڈی کی آنکھوں کی طرف چھینکا۔ ہارڈی کے حلق سے فلنگ نکلا۔ چہنیں نکلتے گئیں۔ وہ ایسے ترپٹنے لگا جیسے ذہن کیا جارہا ہو۔

پارس نے پالے کو ایک طرف چھینکا، پھر دوڑ کر اس کے کمرے کی طرف دوڑنے لگا۔ کرا کوٹ کے اندر پہلی ہوسٹر میں ریلواں تھا اس نے ریلواں نکال لیا۔ اسے چیک کیا۔ جیمبر بھرا ہوا تھا اس نے جلدی سے کہا: ”ہیلو! تمام ضروری سامان بیگ میں رکھو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ دوڑتا ہوا دروازے کے پیچھے جا کر چھپ گیا۔ ہارڈی کا جینس دور تک گنجی ہوئی گئی تھیں۔ چار مسلح افراد دوڑتے ہوئے آئے، ہارڈی کو سنبھالنے لگے۔ اس سے پوچھنے لگے: ”آؤ کیا ہو گیا ہے یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ اس نے میرے پر تیزاب چھینکا کیا ہے۔ کیوں کہ وہاں کا گوشت کھا گیا تھا۔ اور انھیں ایسی ہو گئی تھیں کہ دیکھی نہیں جاتی تھیں۔ یہ وہی آنکھیں تھیں جن سے وہ بڑے بڑے شہزادوں کو محروم کر دیتا تھا۔“

جیسے ہی وہ مسلح افراد اندر آئے پارس نے بے قدموں باہر نکل گیا پھر وہاں سے دوڑتا ہوا سلاوا کے کمرے کی طرف جانے لگا۔ وہ اپنے بھائی جارح کے ساتھ تیزی سے چلتی ہوئی اسی طرف آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے ہیما نے ہارڈی کی جینس میں ٹھیک پھر پارس کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی اس نے ریلواں کا رخ سلاوا کی طرف کرتے ہوئے کہا: ”نہ نشانے کا کچا نہیں ہوں سوزن پیش کرتا ہوں، تمہارے دائیں کان کے بندے میں جو موتی دکھائی دے رہا ہے وہ ابھی گولی سے اڑے گا۔“

میرے ہی اس نے ٹھٹھک سے گولی چلائی، کان کا بندہ گولی سمیت اڑ گیا۔ سلاوا کی چیخ نکلی، وہ لڑکھڑا کر گرنے والی تھی اس کے بھائی نے سنبھال لیا۔ پارس نے کہا: ”میں زیادہ بات نہیں کروں گا صرف گولی چلاؤں گا۔ لہذا اپنے آؤ میوں سے مجھ دینا کوئی مجھ نشانے پر کھنے کی حماقت نہ کرے۔“

سلاوا گری گری سانس لے رہی تھی سنبھل کر کھڑی ہو

گئی تھی، پارس تیزی سے جتا ہوا آیا پھر اس نے پیچھے آکر اس کے گرد بیان کو اپنی ایک ٹھکی میں بکھول دیا۔ ریلواں کی ٹانگ اس کے گرد سے لگا کر کھڑا سٹر جارح! آگے چلا اور اپنے آؤ میوں کو حکم دیتے جاؤ کہ ہمارے رستے میں کوئی نہ آئے۔“

وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر آگے بڑھتے ہوئے بولا: ”ماسٹر پارس! تم ابھی بچے ہو، ایسی نافرمانی نہ کرو کہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ یہاں سے نکلنا چاہو گے تو موت تمہارے ہتھ میں آگئی۔“

”سٹر جارح! یہ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ اگر مجھے مار ڈالا گیا تو تمہارے ہاتھ کو ٹی پیجی ہلکے والا نہیں آئے گا۔ دوسری بات یہ کہ مجھے اس وقت مارو گے جب تمہاری بہن میرے ٹھیکے سے نکلے گی۔ تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے ہیلو کے کمرے میں چلو میں اسے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔“

اس وقت تک کتنے ہی مسلح افراد دوڑتے ہوئے چلے آئے تھے۔ پارس نے ڈبٹ کر کہا: ”فوراً حکم دو جو جہاں ہے وہیں لگ جائے۔“

جانب سے ذرا سی پہنچا ہٹ ظاہر کی پارس نے کہا: ”آخری وارننگ دیتا ہوں۔ میں بولتا ہوں اور کرنا زیادہ ہوں۔ یہ دیکھو۔“

اس نے ٹھٹھک سے گولی چلائی، جارح فری میں کے دونوں ہاتھ اٹھے ہوئے تھے۔ اس کی ایک تھیلی میں سوراخ ہو گیا اس کے حلق سے چیخ نکلی پھر پارس نے کہا: ”میں دوسری بار تمہاری کھوپڑی میں سوراخ کر دوں گا فوراً حکم دو۔“

وہ ترپٹ کر بولا: ”جو جہاں ہے وہیں لگ جائے کوئی آگ نہ بٹھے۔“

مسلح افراد دوڑ پھٹ رہے تھے۔ مگر پارس کو نشانے پر رکھ رہے تھے۔ اس نے کہا: ”سٹر جارح! میں کہہ چکا ہوں ابھی نشانے پر نہ رکھا جائے۔“

جارح نے جھنجھلا کر کہا: ”تم لوگوں نے سنا نہیں، ہتھیار پھینک دو۔“

ان لوگوں نے ہتھیار پھینک دیے۔ اس وقت تک وہ آگے بڑھتے ہوئے ہیما کے کمرے کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ پارس نے کہا: ”ہیلو! فوراً! انسانا مان لے کر نکل آؤ۔“

کمرے سے ایک مسلح شخص نے نکلتے ہوئے کہا: ”سٹر! آپ کے بھائی کی بہت بُری حالت ہے۔ دونوں آنکھیں مٹا دی ہو چکی ہیں، چہرے پر تیزاب چھینکا گیا ہے۔“

سلاوا نے کمرے سے نکلتے ہوئے کہا: ”اوہ گاڈ! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

ہیما دونوں شانوں پر دو بیگ لٹکا کر باہر نکلا۔ پارس نے کہا:

میرے اور سلا کے قریب نہ آنا۔ جارج فری مین کے ساتھ چلی رہا۔ یہ ہمیں فطرت کے باہر لپٹنا کا ناکارے چاہئیں گے۔

جارج فری مین نے اُن کے ٹرسٹے ہوئے کہا: میرا ہاتھ زخمی ہے۔ مجھے مرہمی کا ماسٹور دو۔

پارکس نے کہا: فرسٹ لیڈ کس ساتھ ہے۔ پلو۔ بعد میں خود ہی مرہمی کا کسکو گے۔ مجھے نہ ادا الٹی کی توقع نہ کرو۔ میں تجھیں ذرا سی دیر بھی رکھنے کی ہمت نہیں دوں گا۔

پھر اسے ڈرا نیو کرتی ہوئی باہر سے آئی۔ پلاسے کے کھانے پر بیٹھ کر
 ٹرانسٹریٹر حکم دوکر دوا دہ بند رکھا جائے۔ اگر تمہیں تعاقب کیا
 ہو کہ تو ہم گرفتار ہونے سے پہلے تم دونوں کو ختم کر دیں گے۔“
 جلد فری مین نے پھر ٹرانسٹریٹر کو ان کی اپنے لوگوں کو
 احاطے کا بار دوا دہ بند رکھا جائے اور کوئی تعاقب کیا جائے
 اگر انہیں تعاقب کا شبہ ہو کہ تو ہم جیلان سے جانیں گے۔ لہذا
 حکم پرستی سے مل کیا جائے۔“
 اس نے ٹرانسٹریٹر کو ان کر دیا پھر کہا: "ماٹر پلاسے کے
 انسانیت کا شہوت دہیر اور خون بہت بہت چکاپے جسے ہم
 کہتے دو۔“
 "ایک عورت اور ایک بچے کو اغوا کرنے والا انسانیت کا
 کر رہے۔"

دور وائے کے بچے شین کو چھپانے نہیں دے گا؟
 کیا وہ قلعہ خرم گول کی ملکیت ہے؟
 ہاں ہمارے باپ دادا کے زمانے سے یہ ہمارا ہے۔ ہمارے
 دادا اور دل کی تلاش میں افریقہ آئے تھے۔ انھوں نے یہ قلعہ تعمیر
 کر دیا تھا۔
 یہاں سے ترقی آباد کی کتنی دور ہے؟
 تقریباً تین سو کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ قلعے سے آنے جانے
 کے لیے یہی ایک چھوٹی سی بچتہ سرک ہے۔ میں تم سے تجربات میں
 زیادہ ہوں۔ تمہیں سمجھائی ہوں تم یہاں سے فرار ہونے کی حماقت کر
 رہے ہو۔ اگر اس سرک سے ذرا بھی شیک گئے تو شاید ساری زندگی
 جنگلات میں بیٹھتے ہو۔ کسی رستی میں پیچھے گئے تو وہاں وحشیوں کی
 ٹانگا مار گاؤں اور وائے سے زندہ والے نہیں آسکے گا۔“

کوئی آدمی ان کے پاس ضمانت کے طور پر رہے؟
 کیا یہ معاملات طے ہو چکے ہیں؟
 ”ابھی نہیں، ہم کہتے ہیں ہم تین بھائیوں میں سے کسی کو ضمانت کے
 طور پر رکھا جائے لیکن تمہارے چاہا سلا کو اپنے پاس رکنا چاہتے ہیں“
 ”آخر میرے پاس ہیں میرا حال تم نے کیا جواب دیا؟“
 ”ہم نے انکار کر لیا ہے۔ تمہارے چاہا نے میں سوچنے کی مصلحت
 دی ہے“

فلاسی دیر میں، پہلا کا پڑی کی آواز دور ہوتی چلی گئی۔ پارس نے کہا۔
 "مہر چارچا اٹھا لے گا پڑی کی آواز میں ڈال دو۔"
 اس نے گاڑی کی انکھی سیٹ پر ٹرانسپیر رکھ دیا۔ پہلے کار
 اشارت کی پھر اسے آگے بڑھا دیا۔ چارچا پیچھے رہ گیا۔ ایک بولر
 کھڑا اٹھیں جاتے دیکھتا ہوا۔ دانت ہیں کہ سوچتا ہوا دیکھتے دیکھتے
 روکا سا ہے مگر کتنا چالاک ہے۔ ایک ٹرانسپیر بھی میرے پاس چوڑے
 دیتا تو میں اپنے لیے گاڑی منگو لیتا۔ چنانچہ کتا خون بہہ چکا ہے
 مجھے اس حالت میں میں نہیں ملک پیدل چلتا ہوگا۔
 آدھے گھنٹہ تک ٹھکڑا کر کے بعد پہلے نے پارسی کی ہدایت
 کے مطابق گاڑی روک دی۔ اس نے کہا: "ساتھ رکھا ہو اور اولو اور
 کار تو اس کی پیٹی مجھے دو۔"
 - اس نے وہ دونوں چیزیں اس کے حوالے کر دیں۔ اس نے
 باہر نکلے ہوئے کہا: "سلا بارہا رات اور اس تمام کی تلاش تو ہے
 سلا بارہا نکلتے ہوئے بولی تو آخر میری تلاش کیوں لینا چاہتے
 ہو جو میرے پاس کچھ نہیں ہے۔"
 "میں اپنا اطمینان کرنا چاہتا ہوں۔"
 ہیما سے پاؤں تک تلاش کرنے لگی۔ پھر اس نے کہا: "کچھ نہیں
 پارس نے کہا: "یہ جس انداز میں اپنے بھائی سے گفتگو کر رہی تھی
 اس سے ظاہر ہوتا ہے اسے ہم سے نجات حاصل ہونے کی پوری امید
 ہے۔ اس کے پاس ایسی کوئی چیز ہے جو اپنے لوگوں کی رہنمائی کر رہی ہے
 گی شاید یہ گھڑی ہے یا وہ انگوٹھی۔" بیڑان دونوں کو اتار کر یہاں
 جھانپوں میں پھینک دو۔
 سلا نے ریلواری کی طرف دیکھا پھر کہا: "میں حیران ہوں کہ
 تم اتنے ذہین کیسے ہو؟"
 اس نے گھڑی اور انگوٹھی اتاری۔ پھر انہیں دور ایک جگہ
 کی طرف پھینک دیا۔ پارس نے کہا: "کان کا وہ ایک بندہ جو رہ
 گیا ہے مجھے بار بار خانگاہ پر آگاتا ہے اسے بھی اتار کر پھینک دو
 اور ہاں دیکھو تمہارے بالوں میں، یہ سچ ہے یہ بھی کوئی ضروری
 نہیں ہے۔"
 وہ لوگوں کو اگر گاڑی سے لگ گئی۔ شدید حیرانی سے دیکھتے
 ہوئے بولی: "تم انسان نہیں شیطان کے پیچھے ہو۔"
 "میرا آپ نے گاڑی راتیں ہوا چلائے گا۔ جلدی کرو۔"
 اس نے کان کا وہ بندہ اتارنا پھر بالوں سے، بیڑان نکالی
 انہیں بھی دور جھانپوں میں پھینک دیا۔ پارس نے حکم دیا: "اب تم
 اگلی سیٹ پر سلا کے ساتھ بیٹھو گی، پہلا چوڑا دیکھو کرو۔"
 وہ دونوں گاڑی کی انکھی سیٹ پر بیٹھ گئیں۔ پارس نے یہاں
 سے گاڑی کی چابی لی۔ ڈکی کھول کر دیکھا۔ دوڑے بیگ میں کھانے

کا ساہن پانی کی چار بڑی بوتلیں ایک لمبا سا چاقو، ایک چھوٹی
 لائٹ رکھی ہوئی تھی۔ ان کے علاوہ اس ڈکی میں پہلے سے
 رستیوں کا بڑا سا بیٹل پڑا ہوا تھا۔ اس نے ڈکی بند کر دی۔
 اندر فرسٹ ایڈ کی رکھی رکھا ہوا تھا ضرورت کی ہر چیز موجود
 وہ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ گاڑی اشارت ہو کر آگے
 اس کے پیچھے دیوالیوں میں چار گولیاں رکھی تھیں۔ اس نے
 سے گولیاں نکال کر بیگ میں رکھیں۔ پھر غلطی پر دیوالیوں کی طرف
 بڑھ چلائے ہوئے کہا: "اسے تم رکھو۔"
 اس نے ہلٹ کر تیری سے دیکھا۔ پھر بولی: "کیا تم مجھے
 نے ہے؟"
 "میں تمہارے پیچھے بیٹھا ہوں۔ تم اسے استعمال نہیں کرو گے۔"
 سلا نے وہ دیوالی لے لیا۔ پھر اس کے چیر کو دیکھا تو
 کر بولی: "کیا تم اسے انداز میں ہو؟ میں اسے ہاں پھینک دوں گا۔"
 "میں نے اسے لیے دیا ہے۔"
 اس نے ہتھکڑا کر دیوالی کو کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔
 دیکھا کہ تم مجھے جڑا ہے؟"
 "ایک جڑا ہے۔ دوسری جڑا جاتی ہے۔ کیا تم ایک تھی؟"
 "میں حیران ہوں۔ تم کیا چیز ہو؟ کیا تمہیں ہاتھیں ملنے لگی ہیں
 ٹریننگ دیکھ گئی ہے؟"
 وہ ایک کمری سانس لے کر بولا: "میری جی نے مجھے اس قابل
 بنایا ہے اور ٹریننگ دینے کے ذریعے میرے اندر ایسی ذہانت بھر دی ہے
 کہ لوگ حیران رہ جاتے ہیں لیکن آج دیکھا کہ وہ ان کرینے والی ہیں
 رہی کیا تم بتا سکتی ہو۔ انھوں نے کیوں خود کشی کی؟"
 "تمہارے باپ کی خود غرضی ہو سکتی ہے۔ جب اس نے دیکھا
 کہ شیا بویوں کے کام آئے گی اور ہمارے کام کی کام نہیں ہے کہ
 اس نے اسے خود کشی پر مجبور کر دیا۔"
 "تم مجھے ایک نیک نادان بچہ سمجھ رہی ہو گی۔ کیوں یہاں سے
 باتیں کر رہی ہو؟"
 "تمہیں میری باتوں کا یقین نہیں آئے گا۔"
 "مجھے بہت سی کام کی باتیں سنائی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک
 بات یہ ہے کہ دشمن کی کسی بات کا یقین نہ کرو۔ خواہ وہ کتنی ہی
 نہ ہو کیونکہ دشمن کا ہر کچھ بھی جھوٹا ہے۔"
 اس نے کاروں کی پیٹی اور دیوالیوں کو اپنے قریب رکھا۔ پھر
 سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر کھڑکی کے باہر گزرتے ہوئے نافذ
 دیکھنے لگا۔ درمک جنگل ہی جنگل دکھائی دے رہا تھا اور جی بھی پائیلا
 تھیں۔ سلا نے پوچھا: "مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟"
 "یہ میں تمہارے بھائی کے سامنے بتا چکا ہوں۔"

دیکھا کہ نادانی کی باتیں نہیں کر رہے ہو مجھے یہاں سے پیر سے
 پاس کے؟ جبکہ ہم میں سے کسی کے پاس باسٹول اور ضروری کا ذخائر
 نہیں ہیں۔"
 "ہو سکتا ہے۔ قریبی شہر پہنچنے تک باپ سے رابطہ قائم رکھنا
 ہر حال خزانے کے ذریعے ہر ممکن بات ممکن ہو جائے گی۔"
 "کیا ابھی رابطہ قائم نہیں ہو رہا ہے؟"
 "ہو رہا ہے مگر میں نے اختیار سانس روک لیتا ہوں میں دیکھا
 ہوا ہوں۔ آخر تمہیں عمل کا فریب تک ہے؟"
 "اگر وہ دیا ہوا تو؟"
 "آسان سی ترکیب ہے۔ میں خود کو زخمی کروں گا تو میری مدافعتی
 زانہ کم ہوگی۔ میرا ذہن آسان نہیں ہے کہ گنایاں خزانہ کی گہری
 بدل کر لے کر مجھ پر چلائے گا اس کے بعد باپ آتا اور انکل آرمز
 سے خوب باتیں ہوں گی وہ میرے لیے تمام ملے آسان کرتے
 جائیں گے۔"
 سلا نے ہلٹ کر اسے دیکھا۔ پھر دیکھا کہ جب یہ بات تھی
 اٹلے سے ہو سکتی ہے تو خود کو تھوڑا زخمی کیوں نہیں کر لیتے۔ کیوں
 اس سے رابطہ قائم نہیں کرتے؟"
 "اس لیے کہ میں کسی کی مدد حاصل کرنا اپنی کمزوری سمجھتا ہوں۔
 اپنے باپ کی کسی مدد میں جاتا۔ جب مجبور ہو جاؤں گا نجات کا کوئی
 راستہ نہیں ملے گا تب اپنے آپ کو زخمی کر کے باپ کا دماغ میں آنے
 کا دھوکہ دوں گا۔"
 "یہاں سے پیر تک ایک گھنٹہ پہنچنے کے لیے تمہیں اپنے باپ کی مدد
 لینا ہی پڑے گی۔"
 "ابھی وہ مرحلہ دور ہے۔ پہلے کسی شہر تک پہنچنے تو دو۔"
 "جب میں نے گھڑی اتار کر جھاڑی میں پھینک دی تھی اس وقت
 پارس بڑا رہے تھے۔"
 "ملائے اپنی رست واپس دیکھتے ہوئے کہا: "اب پونے پانچ
 برسے ہیں۔"
 پھر سلا نے کہا: "ایک گھنٹہ بعد اندھیرا ہونے لگے گا۔ پھر
 ہر جگہ اندھیرا ہوگا۔ کیا کرو گے؟ رات کے وقت اس جنگل سے گزرا
 گیا اتنا جانتا ہوں گئے جنگلوں میں آبادی نہیں ہوتی لیکن جہاں
 سے ٹھکڑا کر کے کتا رہے چھوٹی چھوٹی باتیں
 ہوتی ہیں۔"
 "میرا دھرت کہہ رہے ہو کہ آگے جا کر ایک تپا رات دہلی طرف
 جائے۔ اس راستے پر گاڑی سے جاؤ گے تو آدھے میل کے فاصلے
 پہلے چھوٹی سی رستی ملے گی۔"

پارس سوچنے لگا۔ سلا جس قسم میں چلنے کا مشورہ دے رہی
 ہے وہاں کوئی خطرہ پیش آ سکتا ہے لیکن وہاں جانے کے بعد چارہ بھی نہ
 تھا۔ اندھیری رات میں جنگل کے درمیان سے گزرنے کا خطرہ نہ ہو سکتا
 تھا۔ اگر راستے میں گاڑی خراب ہو جاتی اور پیدل چل کر کسی پناہ گاہ کی
 تلاش میں جانا ہوتا تو نہ رہے ساہنوں کا زیادہ خطرہ تھا۔ مجھ کو خود شہر
 اور دوسرے درندے بھی نہیں سے لپک سکتے تھے۔ اس نے پہلے سے
 کہا: "گاڑی اسی گزرتے ہوئے رست پر موڑ دو۔ تم کو تیس رات گزار رہی گے۔"
 ہیلا آگے جا کر گاڑی کے راستے پر موڑنے لگی۔ پارس نے کمد
 "ڈیلا گاڑی روکو۔"
 گاڑی رک گئی۔ اس نے کہا: "سلا! میرے پاس چلی آؤ! ان
 باتوں کے لوگ تمہارے آدمی ہو سکتے ہیں لہذا احتیاطی تدابیر
 عمل کرنا ہوں گا۔"
 وہ انکھی سیٹ سے نکل کر پچھلی سیٹ پر آگئی۔ گاڑی پھر آگے
 بڑھ گئی۔ چھوٹی دھڑ دھڑ جانے کے بعد ہی گاس پھوس کی جھونپڑا نظر
 آئی۔ گاڑی کی آواز سن کر ٹیکو وغیرہ بیچے اور دروازے کھول آئے۔
 ایک ٹھنڈا صحن گھسیٹ کر ہڈیوں کی دھڑکنے سے تھک رہی تھی۔
 کھانے کا تھی۔ اس پر دھکیلی جیسے کے دو بڑے بڑے بیگ نظر آ رہے تھے
 جیسے وہ بیگ ٹھونسنے کی کمر بستہ ہوئے۔ وہ ان کا سردار معلوم
 ہوتا تھا۔
 پہلے ایک جگہ گاڑی روک دی۔ پارس نے سلا کے لباس
 کو پیچھے سے پکڑتے ہوئے کہا: "چلو اترو۔"
 وہ دروازہ کھول کر باہر آئی تو سب لوگ پارس کے ہاتھ میں لٹو
 دیکھ کر پیچھے ہٹ گئے۔ ان کے سردار نے غصے سے کہہ لیا: "یہ زبان میں
 کہا۔ سلا نے اس کی زبان میں کچھ جواب دیا۔ پارس نے کہا: "یہاں گھڑی
 نہیں ہے اور اگر نہیں تو مجھے بتاؤ۔ تم کیا بولی رہی ہو؟"
 "میں اسے سمجھا رہی ہوں۔ کوئی طاقت نہ کرے گا تمہارا نشانہ بہت
 خطرناک ہے۔"
 "اُن سے کہو۔ ہمارے رہنے کے لیے ایک جھونپڑی خالی کرو۔"
 ہم صبح ہوئے ہی چلے جائیں گے۔"
 وہ ہی بات کہنے لگی۔ پارس نے دور ایک جھونپڑی کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وہ سب سے اگلی تھا ہے۔ ہم وہاں
 رہیں گے۔ ان سے کہہ دو جھونپڑی کے قریب کوئی نہ آئے۔ اگر کسی کے
 قدموں کی آہٹ بھی ملے گی تو میں گولی مار دوں گا۔"
 اپنے سردار کے حکم پر اس جھونپڑی کے مکن اپنا سامان لے
 کر نکلے گئے۔ ایک بچہ آسان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دوڑتا جا رہا تھا اور
 منے لسی آوازیں نکال رہا تھا جیسے ہوائی جہاز چلا رہا ہو۔ پارس
 نے اپنا ایک ہی سردار سے اٹھ کر بڑی زبان میں پوچھا: "کیا یہاں سے

اس نے ہارڈی کی کتھیں پیش کئے یہ خانہ کدھی تھی ہوسکتا ہے سزا کے طور پر وہ اسے ہارڈی خالیں۔

اس نے سارا کے بندے ہونے کا ہتھ کوٹتے ہوئے کہا: میرا پروگرام بدل گیا ہے۔ چلا اٹھو۔

اس نے پوچھا: کیا کرنا چاہتے ہو؟

”ہم یہاں سے جائیں گے“

”کیا تمہارا دامخ چل گیا ہے؟ اتنی رات کو جنگل میں کہاں جاؤ گے؟“

”جب موت ہماری ہستی میں آسکتی ہے تو پھر جنگل میں جانے سے ڈرنا کیا۔ چلا اٹھو۔“

”میں نہیں جاؤں گی۔“

”تم یہ بھول رہی ہو؟ ایک بار کہتا ہوں اور دوسری بار گولی چلا دیتا ہوں۔“

”اور تم یہ بھول رہے ہو مجھے مار دو گے تو یہ سچی دالے بھی تمہیں چلے نہیں دیں گے کیونکہ یہ میرے وفادار ہیں اور میری موت پر ذرا اشتہاب نہیں کریں گے۔“

”آخر کو عورت ہونا کہاں تک ذہانت کی باتیں کرو گی۔ حقیقت یہ فرض و اجراء ڈنگی۔ یہ نہیں سوچو گی کہ ڈوبنے والا تینیں بھی لے دے گا۔ بھیجی جب مجھے مرنا ہی ہے تو یہ کیوں سوچوں کہ تمہیں مارنے کے بعد مجھ پر کیا کرے گی۔ بلا سے جو بھی کرے۔“

”یہ کہہ کر وہ دو قدم پیچھے گیا۔ پھر اسے نشانے پر رکھتے ہوئے بولا: ”میں تمہیں اسے طور پر تمہارے ایک بازو پر گولی چلا رہا ہوں۔ یہ پسند نہیں ہے تو اپنی ایک ہتھیلی اوپر اٹھاؤ تاکہ تمہارے جھان کی طرح تمہاری ہتھیلی میں بھی سوراخ ہو جائے۔ میں اور کچھ نہیں بولوں گا۔ صرف تین تک گنوں گا۔ ایک دو۔۔۔“

وہ چیخ کر بولی: ”نہیں تینیں میں چل رہی ہوں تمہارے ساتھ چل رہی ہوں۔“

وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ پارس نے پھر ایک ہاتھ سے اس کے لباس کا پچھلا حصہ تھمھی میں جکڑ لیا۔ اسے آگے کی طرف دھکا دے کر جھوپڑی سے باہر نکل۔ وہ لوگ مارچ گانے میں لگے تھے۔ سردانے آدھر دیکھا تو اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہاتھ اٹھا کر سب کو قوتس کرنے سے روک دیا۔ پھر پوچھا: یہ کیا ہو رہا ہے؟

پارس نے کہا: ”ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔“

وہ سلاک دھکا دیتا ہوا کار کی طرف چلنے لگا۔ سردانے کا کہ طرف آتے ہوئے کہا: ”مذہب نہ کرو۔ مادام کی حفاظت کرنا میرا فرض ہے۔ ہم انہیں یکے یہاں سے جانے دیں گے؟“

”تم روکنا چاہو تو روک سکتے ہو مگر تمہیں مادام کی لاش ملے گی۔“

سلا رانے پریشان ہو کر کہا: ”تم لوگ پیچھے ہٹ جاؤ مجھے جانے

دو۔ اس جوان کی ابھی چند سانسیں باقی ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس حد تک جاسکتا ہے۔“

وہ سب پیچھے ہٹ گئے۔ پارس اس کے ساتھ بچل بچل پر آکر بیٹھ گیا۔ ہیلنے گاڑی اشارت کی۔ ہیل ڈرائیوٹر اس کے پاس آئے۔ آہستہ آہستہ ڈرائیوٹر کی ہوتی۔ سستی سے نکلنے کی تاہم لوگ دور کھڑے دیکھ رہے تھے اور گاڑی ان سے دور ہوتی جارہی تھی۔ وہ اسی کچے راستے پر ڈرائیوٹر کی ہوتی کچے راستے پر آئی۔ ہیل ڈرائیوٹر اس میں نے اپنی زندگی میں تمہارے جیسا جواں بہت شہ نہیں دیکھا۔ تم قدم قدم پر ذہانت حاضر دماغی اور دیر کی کاروت شیتہ آپسے ہوا پسٹے ملڈور رہی تھی کہ تمہارے پیچھے چھوڑ کر ساتھ قلعے سے نہیں نکلنا چاہیے۔ بے موت ماری جاؤں گی کہ ہار ماری گئی تھی افسوس نہیں ہوگا۔ تم نے اپنا پاسا سے زیادہ بڑا نشانہ لکھے۔ میں تمہاری احسان مند ہوں۔ اب تمہارے ساتھ مرنا ہی خوش قسمتی سمجھتی ہوں۔“

وہ بول رہی تھی اور فکڑ بڑھاتی جا رہی تھی۔ ڈرائیوٹر پارس ہیل ڈرائیوٹر کی روشنی میں دو رنگ شرمک صاف اور نشانہ دکھا رہے تھے۔ اس پاس جنگل بہت گھنا اور ایک تھکن کی تھی۔ دشمن پتائیں کہاں تاک میں بیٹھے ہوئے تھے۔ فی الحال کوئی نشانہ روکنے والا نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک گھنٹہ گزرنے کے بعد سلا رانے کہا: ”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

ہیل کی گھڑی میں رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ پارس اسے ایک طرف کار روکنے کے لیے کہا۔ پھر وہ آکر ڈرائیوٹر کے کھانے کے کیمین ڈبے اور پانی کی ایک بوتل لے آئی۔ وہ وہاں رہا۔ تھوڑی دیر تک کھاتے رہے۔ پھر پانی پینے کے بعد گاڑی کے ابھی ان کے راستے میں رکاوٹیں نہیں آ رہی تھیں۔ اس کی وجہ یہ کہ دشمن پچھلی ہستی میں گھیر لینے کی امید کر رہے تھے۔ اب وہاں ہوجاں ہوئی اور وہ ان کا کہیں آگے جا کر راستہ روکنے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔ انسانوں کے علاوہ درندوں کا بھی خوف تھا۔ کبھی کبھی ان کی گرج دار آواز میں سنا دیتی تھیں۔ کوئی جنگل دہا ہیل ڈرائیوٹر کی روشنی میں شرمک پر نظر آتا تھا پھر تیزی سے پار کرتا جوتا تندی میں گم ہو جاتا تھا۔ ان فائروں میں باندھے جو بڑی دھماکا سے شرمک پر در در تک بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے تھے جب تک گاڑی بالکل قریب نہ آئی۔ وہ راستہ نہیں چھوڑتے تھے بالکل قریب آئے پھر وہ اچھل کر ناپے چلے جاتے تھے۔ کوئی بندر کار کی چپت پر بیٹھ جاتا تھا۔ دو رنگ سفر کرتا ہوا تھا۔ پھر جھانگ لگا کر شرمک پر چھکی ہوئی شاخوں سے ٹک پیچھے رہ جاتا تھا۔

تھریا سو کو مل رہے تھے کے بعد گاڑی کی رفتار سست ہو گئی۔ ہیل ڈرائیوٹر کی روشنی میں دور ایک درخت کا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ اس طرح گرا ہوا تھا کہ پورا راستہ رک گیا تھا۔ گاڑی آگے نہیں جاسکتی تھی۔ ظاہر تھا کہ درخت خود نہیں گرا ہوگا۔ کسی نے گرا ہوا ہوگا۔ پارس نے کہا: ”گاڑی روک دو اور دیر نہ گزیر میری تیزی سے چلی جاؤ۔“

اس نے گاڑی روکی۔ پھر گھیر بدل کر پیچھے کی طرف تیزی سے جانے کی کوشش کرنے لگی۔ پارس کی سمجھ میں نہ آئی کہ ہاتھ کہاں دفعت لپٹ کر گیا یا کیا ہے وہیں اس پاس دشمن چھپے ہوئے گئے۔ لہذا دور چلے جانا چاہیے۔

جب گاڑی بہت دور چلی گئی تو اس نے کہا: ”گاڑی روک دو۔“

گاڑی روک گئی۔ وہ جلدی سے باہر آیا۔ اس سے پانی کی پھر ڈی گھول کر دونوں عورتوں سے کہا۔ وہ اس کے پاس چلی آئیں۔ ہیل ڈرائیوٹر اس کی سلا رانہ تھی رہی۔ پارس نے گے بڑھ کر وہاں کھولا۔ پھر اسے ہاتھ سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا: ”میں یہی طرح بات مانا کرو۔ دیر کر دو گی اور اپنے آدمیوں کا انتظار کرو گی تو نقصان اٹھاؤ گی۔“

اس نے ڈی کے پاس آکر ایک بیگ کھولا۔ لباسا چاقو نکال کر بتوں کی بیٹھ میں پھنسا یا ڈانپ لے کر تیب میں رکھی۔ ایک بیگ اٹھا کر ہیل کی پشت پر باندھتے ہوئے کہا: ”اسے تم نے کر چلو۔“

لی پھر دوسرا بیگ اٹھا کر سلا رانے کہا: ”میری طرف پشت کرو اور اٹھاؤ۔“

”میں اتنا بوجھ نہیں اٹھا سکتی گی۔“

اس کی بات پوری ہوتے ہی پارس نے ایک آٹا ہاتھ اس کے پیچھے پرید کیا۔ وہ اٹھ کر لاتی ہوئی پیچھے گئی۔ پھر تیزی سے پارس کی گاڑی کا انداز بتا رہا تھا وہ بھی لڑنے میں مہارت رکھتی ہے۔ پارس نے کہا: ”وقت مضامی مدت کر۔ میں اس وقت تم سے مقابلہ کر کے تمہارا حاصل کرنا نہیں چاہتا۔ کیا تمہارے لیے پھر ریلو اور نکالوں؟“

وہ ڈھکی چڑھی ناگوار سے آگے ٹھک کر اس کے سامنے آئی۔ پھر دوسری طرف گھوم گئی۔ پارس اس کی پشت پر بیگ باندھنے لگا۔ وہ لالہ ”ایام“ سمجھتے ہوئے بچ کر نکل جاؤ گے۔“

”گھنٹیں ایسا ہیستہ تو فضول کسی کوشش نہ کرنا۔ میں جانتا ہوں کہ ہار کی طرف فائرنگ نہیں کریں گے کیونکہ تم ہمارے ساتھ ہو رات کی تاریکی میں کوئی کوئی ان کی مالک کر بھی لگ سکتی ہے۔“

دو رنگ دونوں کی پشت پر باندھنے کے بعد پارس نے بڑوں کا ہیل ڈرائیوٹ کیا۔ اس کے ایک شانے سے کار توں کی پٹی لٹک باندھی۔ دوسرے شانے پر تینوں کا ہیل ڈرائیوٹ پھر کار کے اند

سے فرسٹ ایئر لپٹ نکال کر بیلگا کر دیتے ہوئے کہا: ”سوڑا ہے مجھے بڑا نا ہوگا۔ کیونکہ میرے ایک ہاتھ میں ریلو اور دوسرے ہاتھ میں چاقو رہے گا۔“

جب وہ تینوں ہم ضروری سامان سے لیس ہو گئے تو بارے نے انہیں ڈر زور دے جانے کے لیے کہا۔ جب وہ دو رنگوں کو اس نے لپٹاؤ سے دو فائر کیے۔ ٹھانیں ٹھانیں کی آواز سے کار کے دو پہیے بے کلا ہو گئے۔ ہیل ڈرائیوٹر پہلے ہی بچھا دی تھی۔ پھر دونوں کو ساتھ لے کر شرمک سے نیچے اترتے ہوئے بولا: ”میرے پیچھے چلی ہو رہا تم سلا مارا کا خیال رکھو اگر ہار کی رفتار سے نہ چلے تو دھکے دی جانا میں ایسے وقت کسی کے خیر سے برداشت نہیں کر دوں گا۔“

وہ شرمک سے اترنے کے بعد تفتیب میں جا رہے تھے۔ تاریکی میں پتائیں چل رہا تھا کہ کدھر جا رہے ہیں۔ کبھی کبھی جھانپاں راستے میں آتیں تو وہ راستہ بدل کر دوسری طرف گم جاتے تھے۔ پارس کی باوجود صاف چلتے والی دونوں عورتیں سامنے کی طرح نظر آ رہی تھیں۔ اس نے آہستگی سے کہا: ”اب ہم میں سے کوئی بات نہیں کرے گا۔ وہ ہی کی طرح کی آواز نکالے گا کہ ہوسکتا ہے دشمن بھی ہماری تلاش میں اس کی طرف آ رہے ہوں۔“

وہ فائوشی سے چلنے لگے۔ اس کے باوجود رات کے ٹائے میں گھاس کی سرسراہٹ ابھرنے لگی تھی۔ پارس چند قدم چلنے کے بعد رک جاتا تھا اور اٹھیں بھی رکے کے لیے کہتا تھا۔ پھر کان لگا کر سنا تھا اور آگے بڑھنے لگتا تھا۔ سلا رانہ دل میں اس کی ذہانت کی قائل ہو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ جب ان کے چلنے سے گھاس کی سرسراہٹ ابھرتی ہے تو اسے رک کر دوسروں کی بھی آواز اس کی طرح سننا چاہیے۔ پتائیں وہ کتنی دو رنگ اور کتنی دیر تک چلتے رہے۔ انہیں جرم میں نہ گھڑی دیکھی جاسکتی تھی۔ نہ فاصلے کا حجب رکھا جاسکتا تھا۔ ایک انداز سے کے مطابق وہ اس جگہ سے بہت دور نکل گئے تھے۔ جہاں درخت کاٹ کر راستہ روکا گیا تھا۔ سلا رانے بڑ بڑاتے ہوئے کہا: ”یہ کیا سببت ہے۔ ہم کار میں آرام سے سفر کر رہے تھے۔“

پارس نے کہا: ”میں پہلے سمجھا چکا ہوں آواز نہ نکالنا اور یہ جو صحبت اٹھا رہی ہو تو یہ تمہارے آدمیوں کی عمر باقی ہے۔ اگر وہ آواز نہ کرے تو تم آرام سے ہی سفر کرتی رہیں۔ بس اب زبان نہ کھولنا۔“

وہ پھر خاموشی سے چلنے لگی۔ بہت دور جانے کے بعد پارس نے ہاتھ اٹھا کر گھٹنے کا اشارہ کیا۔ خود رک گیا۔ پھر کان لگا کر سننے لگا۔ کچھ فاصلے پر گھاس کی سرسراہٹ ابھرنے لگی۔ پارس نے چاقو بند کر کے کر کے بیٹھ سے لگا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے ریلو اور ختام کر آواز کی سمت نشانہ لگائے۔ لگا آواز ابھرنے کے بعد ختم ہوئی تھی جیسے دوسری طرف سے بھی چلنے والے شرمک گئے ہوں اور دوسری

طرف سے آنے والی آواز سُنا جاتے ہوں۔

وہ تینوں بڑی دیرینک سارکٹ کنٹریسے رہے۔ ایسے وقت پارس نے سلاوا کو آگے کر دیا تھا تا کہ وہ پیچھے رہ کر اسے کسی طرح کا دھوکا دے یا وہاں سے ایسی صورت سے ایسی نشان چوگ جاتا۔ بڑی دیر کی خاموشی کے بعد پھر ایک طرف گھاس کی سرسراہٹ اُبھری۔ اسی وقت پارس نے ٹھائیں سے گولی چلا دی۔ پھر اسی آواز آئی جیسے کوئی گھڑی میں جاگ رہا ہو پھر جھاڑیوں کی سرسراہٹ سنائی دی۔ وہاں سے کوئی جھگ رہا تھا۔ دن کی روشنی میں پارس کا نشانہ کبھی چمکتا نہیں تھا لیکن وہ اتنا ماہر بھی نہیں تھا کہ ارات کے اندر سے یہ آواز کی سمت صیغہ نشان لگا سکتا۔ پھر بھی اس نے گھیرنے والوں کو خوفزدہ کر دیا تھا۔ اب کئی جگہ سے گھاس کی سرسراہٹ اُبھرنے لگی تھی اور وہ سرسراہٹ دور ہوتی جا رہی تھی جیسے گھیرا جھگ کرنے والے دور ہوتے جا رہے ہوں۔

پارس نے اس سچوئیہ کا اعانہ کرکے ہی چاروں طرف گھوم گھوم کر فائز ٹیگ شروع کر دی۔ ایک طرف سے کسی کی چیخ سنائی دی پھر خاموشی چھا گئی۔ اس نے جاکو نکال کر اسے گھول دیا۔ پھر بیٹھ کر خولے کرتے ہوئے کہا، ”میں ابھی آتا ہوں۔ سلاز اور راجھی آواز نکالے یا بھگنا جائے تو بے دروغی اسے جاکو مار دینا“

یہ کہتے ہی اس نے رستوں کا نڈل نیچے پھینک دیا۔ اتوں میں روپو رو کو دیا۔ پھر گھنٹوں کے بل تیز کر کے چلتا ہوا دھڑکا جانے لگا۔ جلد چرچ سنائی دی تھی۔ وہ کچھ دور گیا۔ بیٹھے رہنے کے بعد رگ لگایا۔ اسے پھر آہٹ سنائی دی تھی۔ شاید کوئی اپنے زخمی یا مرده ساتھی کو دیکھنے آتا تھا۔ وہ دونوں جو کچھ لگایا۔ اتوں کے درمیان سے روپو رو نکال کر دونوں ہاتھوں سے تمام کراہت اظہار کرنے لگا۔ ایسے وقت انتظار بڑا جان لیوا ہوتا ہے۔ ہر لمحہ یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ آگے سے پیچھے سے دائیں سے بائیں سے اچانک کوئی حملہ کرے۔ دوسری طرف سے آنے والے نے بھی نادان نہیں ہوتے۔ وہ بھی اپنے موقع کا انتظار کرتے ہیں۔

پھر انتظار ختم ہو گیا۔ مگر کھٹ کی آواز سنائی دی۔ پارس
نے آواز کی سمت خاز کر دیا چونکہ آواز قریب ہی اندازہ درست
تھا اس لیے بھی ایک چیخ سنائی دی۔ کوئی دھپ سے من پر گر پڑا۔
اس نے فوراً رولر کو دانتوں میں دبایا پھر بٹکا ہوا قریب نیچا۔
واپ دلاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ایک لاش کے پاس دو ٹائٹن گئیں
تھیں جس کا مطلب یہ تھا کہ اُنے اپنا پس منہ ساتھی کا ہتھیار
نیچا جاتا تھا تاکہ وہ کچھ کام کر سکے لیکن وہ خود کام نہ گیا تھا۔

اس نے اپنے ریلواری کو بلیٹ میں پھنسایا۔ پھر ایک اسٹین
 فن شانے سے لٹکائی۔ اس کے ساتھ کارتوس کی بیٹیاں بھی ہیں۔

کے بعد دوسری اسٹین گن کو ہاتھوں میں لیا۔ اب اس کے ہاتھ پر
 کلارنس اتنے ہو گئے تھے کہ وہ بیک وقت بیس پچیس ڈھنگوں
 فائرنگ کا جواب دے سکتا تھا۔

وہ بچہ تختوں کے بل رینگتا ہوا واپس چلے گیا۔ لگا کر اسے
راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ایک انداز سے کے مطابق اس کی طرف اشارہ
طوف جا رہا تھا۔ اسی وقت پہلی کی چیخ سنائی دی۔ اس نے اسے
اٹھ کر تیز دوڑا۔ شرط خانہ تک شریعہ کر دی۔ چاروں طرف غم کے
کر رہا تھا اور اس بات کا خیال رکھ رہا تھا کہ جہر سے پہلے اسے
آئی ہے۔ اور حرج کی نہ جانے۔ بچہ وہ دو چار بچوں سمیت اس کے
قریب پہنچ گیا۔ پتا چلا، دونوں عورتیں ایک دوسرے سے غم
ہو گئی ہیں۔ سلاسلے اس کے چاقو والے کی کوشش کر رہی تھی۔ پتا چلا کہ
اس آیت سے چاقو گرے گی کی کوشش کر رہی تھی۔ پتا چلا کہ
ایک بھوکہ ملاوی، وہ جیخ مار کر دوڑ جاگ رہی۔ بچہ اس نے پہلے اسے
دے کر اٹھایا۔ اس سے چاقو کے کر بند کیا اسے سلیٹ میں لایا۔
جہاں سے لایا اور دیتے ہوئے کہا، ”اب یہ کوئی شرارت کے نہ
گولی مارو دینا۔“

پھر اس نے سلاک کے بالوں کو مٹی میں جھک کر ایک جھانجی اور اسے اٹھاتے ہوئے بولا۔ تمھارے دو باپ مر چکے ہیں، جھانج کر رہے ہیں۔ آگے جا کر گھر آئیگ کر س کے تو انھیں دیکھ لیا جائے گا۔ لیکن تمھاری شامت آگئی ہے، یہ یاد رکھو، میں آگ کے سے مقابلہ کرنے کے لیے آگے بڑھوں گا تو اسے پانے سے مقلد کرنا، مگر آگ کا کہ تمھارے آدمیوں کی گولی تمھاری ہی طرف سے ہے جھانج کر اس نے دھڑک دیا۔ وہ آگے بڑھے مٹی۔ وہ اور دو سال اس کے پیچھے چلنے لگے۔ چلنے کا انداز وہی تھا۔ کچھ دور جا کر وہ یوں لگنے پڑے۔ کوئی آہٹ سننے کی کوشش کرتے تھے۔ جب اطمینان ہوا تو پھر آگے بڑھ جاتے تھے۔ اب ان کی رفتار تیز ہو چکی تھی، بہت جانے کے بعد بھی آس پاس کہیں سے کوئی آواز نہیں ابھرتی تھی۔ یا تو وہ بہت غلط ہو گئے تھے یا پھر کہیں جنگ کے تھے اور ان کے قریب پہنچنے میں ناکام ہو رہے تھے۔

راستہ بہت ہی نامعلوم تھا کہیں وہ ٹھکان کی طرف نہ
 گئے تھے کہیں نامعلوم سر پرستی پر چڑھ گئے تھے کہیں بھی نہ
 کے غرتے کی آوازیں آتی تھیں۔ ایسے وقت وہ رگ جاتے تھے
 کی سمت کا اندازہ نہ کتے تھے۔ ایک بار اعرین قریب غارت
 ستانی دی پارس نے اس سمت غارت کی کوئی جانور نہ
 ستانی دی تھی۔ یہ دیر لے کر پھر دی بجنگ کی پراسرار غارتی چائی۔

ہیلمہ اگرچہ زبان سے کچھ نہیں کہہ رہی تھی، لیکن ذہن سے یہ کہہ رہی تھی کہ وہ دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی۔ اس کی جان نکلی جا رہی تھی۔

ہیاتی موت کسی طرح بھی آئے مگر سانپوں کے کاٹنے سے نہ آئے۔
 چلتے چلتے ایک گھر گھر گئی، ایک بڑے پتھر سے ٹیک لگا کر
 بے بسہ ڈول "میں اتنا بوجھ اٹھا کر نہیں چل سکتی" آخر ہم کب تک
 نہیں گئے؟
 ایک تھکے آوی تھاقب کرتے رہیں گے۔"

عزت ہے، میرے آدمیوں پر میرے پاس ٹرانسپیر ہوتا
 ہے، میں جیج کر منہ کر رہی کوئی ہالے پیچھے نہ آئے۔ میری گاڑی
 ہائے نے، میں کم از کم آرام سے تو سر ہینے سکون گی۔ مگر تم نے
 ان کے دو پیٹ بیکار کر دیے۔ ایک بک ہو گا؟
 تم نے کر دی ہو، ہو پیٹ بیکار ہوئے تو پھر جیج گاڑی
 خدے سے باز جاتی، اچھی بھالے آری جاؤں طرف سے گھبریں
 اور گاڑیاب ہوئے نظر آئیں گے تو گرگٹ کی طرح رنگ بدل
 اسی شخص دہیں جانے کے لیے نہیں کہو گی۔

اسی وقت اندھیرے میں چھنکارنا کی نئی سیلانی ایجاد ماکہ
 لائی ہوئی تھی اور یار کے بازو سے لپٹ گئی۔ یار نے جلدی
 سے اٹھتے ہوئے عیب سے واضح کمال کر دین کی۔ تو جھپٹ
 لگا زبان میں اٹھاتے ہوئے بٹھا تھا۔ ردی بڑھتی ہی وہ
 ہٹ کر جھپٹ کر اوپر ہی جسے میں کہیں گم ہو گیا۔ جیلینے دوبارہ
 اٹکے بازو کو تھام کر کہا: ”مجھ آگے گامھے ڈرک رہا ہے۔“
 ”ماہانے اس قدر خوف زدہ ہوتی تھی کہ ریلوے اور
 سڑک چلنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ اسے بتا چلا

نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان دونوں کو ریلوے کے نشانے پر کھڑے ہوئے تھے۔
 ”جو راز اور بھی حرکت نہ کرنا۔ یہی تمام اسی طرح اس کے بازو سے
 پہنچا کھڑی رہو تاکہ کہ کشیں گن والا ماتحت آزاد نہ ہو، اور باکسر
 زنی بالائی نہ دکھانا، علاج کی روشنی میں طرف پھینکنا چاہئے گی
 لیکن جانے لگی، لہذا روشنی اپنے جسم کے اسی حصے پر ڈالو جو
 مولیٰ کا نام چاہتے ہو۔“

ہاؤس نے پہلے چھکارا کہ اس کی روشنی اپنے دل کی طرف کر دو
 جہاں کہہ سکتا ہے۔ میرا بچہ عورتوں سے کسی جگہ مارا کرتا ہے۔ ترجمہ یہ ہیں
 آج کے کہہ باقی نہیں بنا سکتے گئے۔ میں بھی اپنا نشانہ بتاتی ہوں
 نکلے شہنہ پر گولی ماروں گی تاکہ تم ایک جی وقت میں شہنہ
 نہ بھاڑو۔

سکتے ہیں اس نے نہ چاروں کو دیا یا کھٹ کھٹ کی آواز اٹھائی
 ہائی کی ہائی نہ تھا میں کی آواز کو سنی۔ نہ جی کوئی چلی۔ پار سے نہ پوچھو
 لیڈر ہاؤس۔

۱۰۰ غصے سے تھلا کر بولی۔ یو جیٹ، یوسن آف دی

یہ کہہ کر اس نے ریلوے کھینچ کر مارا۔ پارس ہیلمن کے ساتھ بیٹھ گیا پھر اڑھائی گھنٹہ پہلے گئے۔ گے میں نے پانچ گھنٹے دھوکا نہیں دیا تھا تم تو دھوکا دھوکا کھا گئیں۔ بے جا رہی ہیلمن اکیس خطرناک کھلونوں سے کیلنا نہیں جانتی۔ اسی لیے میں نے خالی کھلونا دیا تھا۔ میرا خیال ہے اب تمھاری نینک دوں گے جو کبھی ہوگی، لہذا آگے سے خصوصاً

اس نے ان کے بڑھ کر اسے دھکا لایا۔ وہ پھر بے پروا ہو کر
 تھوڑی سی دور جانے کے بعد بولی: ”جب تمھارے پاس ٹاپ ہے
 تو روشن کیوں نہیں کرتے۔ کیوں اندھیرے میں ٹھوکرین کھا
 رہے ہو اور یہاں بھی کھلا ہے پورا“

زندگی میں جتنی باتیں کی ہیں۔ ان میں یہ بات سب سے
 بد نصیب ہے۔ تم شک کر کہیں، بیٹنا جاوے گی، لینا جاوے گی، تو
 سانس بچھو بیچ جائیں گے۔ ہمیں تنگی کے درندے سونے نہیں
 دے گا اور وہیں تمھارے درندے جاگنے پر مجبور کرتے رہیں گے۔
 لہذا جب جاگنے ہی بچھڑا تو کھڑے ہی رہنا چاہیے۔“

اب یاس آگے مل رہا تھا۔ دونوں عورتیں پھر مل رہی تھیں۔
 قہقریاں دوہر جانے کے بعد سلازلانے اناری سے سبیل کو گھٹا۔ پھر
 پوچھا۔ ”آخستہ تم بار بار اس کا ذکر کیوں پکڑ رہی تھیں؟“
 سبیل نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”کیا تم پہلے نہ جانتی تھیں؟“
 ”جو کچھ سنت کرو۔ یہ سچ ہے۔۔۔“

”یہ ایک ایسا بچہ ہے جس سے تمہارے لعاب کمرے والے
 حوالہ مرد بھی خوف زدہ ہیں۔“

پانڈا نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”کیوں میرے بیچے پڑ
 گئی ہو، اپنی باتیں کرو۔ جہاں دو عورتیں ملتی ہیں۔ وہاں مردوں
 کا ذکر سے بیعتی ملتی ہے۔ تم دونوں کو چاہیے۔ ایک آواز ہو کر گانا شروع
 کر دو۔ ابھی تک تم سے عالم بھولان ہوئے دے۔“

دونوں کو چپ لگ گئی۔ وہ اسی طرح چلتے رہے۔ پتا
نہیں رہتا فاصلہ طے کر لیا ہے، پہلے مانے کہا۔ ذرا تازہ روشن

کو وہیں وقت دیکھنا چاہتی ہوں۔“
”مہربان! کچھ دیر میں پھڑی نہیں دیکھنا چاہیے۔ اگر وقت
زیادہ نہیں گزرا ہوگا تو ظن محسوس ہوگی کہ پتا نہیں اب وقت
گزرنے کا کب صبح ہوگی اور اگر وقت زیادہ گزر گیا ہوگا تب
بھی ظن محسوس ہوگی کہ ہم اتنی دیر تک چلتے رہے۔ دونوں سے
صبر و بردباری، مشاقہ و مشاقہ ہو جائے۔“

وہ پھر خاموشی سے چلنے لگے۔ بقول بڑی دیر لہجہ تیلی کا پڑ کر کہ
آواز سنائی دینے لگی۔ انھوں نے ایک درخت کے سامنے میں لگے

کہ وہ سچ طوع ہوئے نہ کہ سوتا ہے۔ اس دوران اگر کوئی غیر معمولی بات ہو یا کوئی خطہ پیش آئے تو فوراً آنکھ کھل جائے۔ وہ دماغ کو ہدایت دینے کے لیے گہری نیند میں ڈوب گیا۔

شبائے اسے یہ تربیت دی تھی۔ اسے اور جو کچھ اس بات کا طبعی بنایا تھا کہ وہ آنکھیں بند کر کے اپنے دماغ کو ہدایت دیں۔ اب وہ اس قدر عادی ہو چکے تھے کہ دماغ کو جو ہدایت دیتے تھے۔ اس کے مطابق ہوتا تھا اور وہ وقت مقررہ پر جاگتے تھے۔ اگر کوئی غیر معمولی بات ہوتی تو وقت سے پہلے ان کی آنکھ کھل جاتی تھی۔ چاند نکل آیا تھا جنگل دور تک آ جا کر گہرا تھا۔ پہلا آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آتی پھر یار کے قریب دوڑا تو پھر کچھ بھی نہ جانے کی روشنی میں اسے بڑی لگن سے دیکھنے لگی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایک کم سن لڑکا ہے۔ وہ بہت پر اسرار لگ رہا تھا جیسے بچپن میں بریں کا جوان ہوا دہرائے اندر مچھپا کر خود کو عرف نام کر رہا ہو لیکن کا رنلے وہی انجام دے رہا ہو جو پھر لوہے جڑائی میں دیے جاتے ہیں جنھیں دیکھ کر عورت کی اوپر کی سانس اوپر ہی نہ جاتی ہے۔ یہ قدرت کا قانون ہے کہ انسان کی دماغی صلاحیتیں اور جسمانی قوتیں عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتی چھوٹی اور پھٹتی ہیں۔ توانائی کی ابتدا بچپن سے ہوتی ہے اور جوانی میں یہی توانائی بھر پور ہو جاتی ہے۔ پھر ایک وقت آتا ہے جب ہڑھاپے کی دلیلیں شروع کر دیتے ہیں۔ آہستہ آہستہ اس توانائی کو ذوال آئے لگتا ہے۔ سارا سہ ہوتا آ رہا ہے اور آہستہ آہستہ ہی یہی ہوتا ہے کہ لیکن کبھی بھی قدرت اپنا کرشمہ دکھائی ہے۔ ایک غیر معمولی بات پیش کر کے انسان کو سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ خدا کی کسی کو دماغی اور جسمانی توانائی دینے پر آتا ہے تو عمر کبھی تک نہیں کرتا۔ جسے دنیا کو ہڑھاپے میں جوانی دی، اس نے یار کو کوئی عمری میں جلاؤں جیسے عوام اور ان عزائم پر عمل کرنے کے لیے حوصلہ، قوت اور ذہانت دی ہے۔ وہ موجودیت دیتا ہے تو اس کا وسیلہ اور جواز پیدا کرتا ہے کہ وہ اس طرح کیوں دے رہا ہے، کیسے دے رہا ہے۔ یار کے لیے جی اس نے ہی اس نے ملی پختی کا وسیلہ پیدا کر دیا تھا جس کے ذریعے اس کے دماغ میں دنیا بھر کے علوم کا ذخیرہ چھ رہا تھا اور جب ذہانت چمکتی ہے تو جو سچے قدر خود وقت سے پہلے جوان ہوتے جاتے ہیں۔

وہ اسے دیکھ رہی تھی اور ریشہ ریشہ تھی اور سچ سوچ کر دیکھتی جا رہی تھی تمام راستے اس کے ساتھ چلتے رہنے کے دوران کبھی کبھی وہ اس کے برابر جاتی تھی اور دیکھنے کی کوشش کرتی تھی کہ یار کی قدمیں اس سے اونچا ہے یا نہیں۔ کبھی کبھی وہ برابر لگتا تھا اور کبھی مردانہ وار کا رنلے انجام دیتا تو پہاڑ جیسا بلند لگتا تھا۔ وہ اس کا قد معلوم کرنے کے لیے ذرا قریب ہو گئی۔ اس کے پاؤں کے

برابر اپنا پاؤں رکھا پھر آہستہ آہستہ سے لیٹ گئی سر جھکا کر اس کی طرف دیکھنے لگی کہ اب دو لوگوں کے شانے بھی برابر ہیں یا نہیں؟ غصہ غصہ ہی ہوا میں چل رہی تھیں ستاروں پر آسمان پر کر با تھا اور زمین دور تک پہنچی ہوئی تھیں اپنی آواز میں بے ہوش تھی۔ اکیسے وہ جنگ لگتی۔ اس نے مرگھا دیکھا سارا اٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ گئی۔ نہ جانے کس طرح اس نے اپنے ہاتھ پیروں کی بندشیں کھول لی تھیں وہ ناگوار سی کہہ رہی تھی۔ اہل ان، اس کے کیلئے یہ گہرا آفر ہو نا تھا طروالی، قمار کی جیسی باتے گانے والے تو اس میں جب کبھی عاشق ہوتی تو یہ تو نہیں دیکھتیں کہ وہ جوان ہے، بچہ ہے یا بوڑھا ہے۔ ہیلانا آ کر بیٹھ گئی ناگوار سے سوچنے لگی یہ تو خود کو دہرائے پیچھے رہ گئی ہے اس سے لڑنا جھگڑنا مناسب نہیں ہے۔ اسے بڑا دینا چاہیے۔

اس نے بوٹوں پر اٹھی رکھ کر اسے خوش رہنے کا اشارہ کیا۔ گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی ہوئی اس کے پاس آئی اور لڑائی تو غصہ ہی ہو۔ میں اس کے پاس جا کر اس کے کان میں جھانک رہی تھی۔ دے تم نے اپنے اندر پھر کس طرح آزار کر لیے؟“

سلازلانے پوچھا ”یہ کیا بکواس ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“

”میں بھی یقین نہیں کر رہی تھی۔ اسی لیے تو اتنے قریب نہ تھی اور اس کے کان سے کان لگا کر سننا چاہتی تھی کہ کون سی بات کہہ رہی تھیں۔ جیسے اس کے کان میں کوئی کچھ بول رہا ہو۔“

”کیا تم نے کچھ نہ سنا؟“

”ہاں ایک بلی بلی سی آواز تھی وہ یار! اٹھو اٹھ جاؤ یار! تم دو لوگوں کے درمیان ہو۔“

”اس کا مطلب کیا ہوا؟“

”مجھے یہ معلوم میں مطلب سمجھنا چاہتی تھی کہ تم نے مجھے غلط کیا۔“

سلازلانے یقین سے یار کی طرف دیکھنے لگی۔ ہیلانے کہا۔

”دوسرے کچھ نظر نہیں آتے گا یقین نہ ہو تو قریب جا کر دیکھ لو۔“

سلازلانے آہستہ آہستہ اٹھنے لگی وہ یار کے قریب جاتے ہوئے پہچان رہی تھی سوچ رہی تھی دیتا نہیں اس کے اس کے کیا بات ہے۔ تو قریب پہنچ کر اس نے دیکھا کہ وہ اس کے قریب نہیں ہوں۔ دیکھ کر وہ اس کے قریب جاتے ہوئے

”کیا کیوں ہوں؟“

وہ سوچتے سوچتے اس کی قریب آگئی پھر بیٹھ گئی مگر بیٹھنے سے قدامتیں جھانک رہی تھیں اسے جھانک رہا تھا اور جھانک رہا تھا۔ اس نے اپنے دیشنا پر اٹھ کر اس کے بالکل قریب ہو کر وہ خود سے دیکھنے لگی۔ پھر اس کو ایک ہیلانے اسے بے وقوف بنایا ہے۔ وہ غصے سے بٹ کر اسے دیکھنا چاہتی تھی۔ اسی وقت کبھی اسے آواز سنائی دی ”سلازلانے“

وہ چمک گئی۔ اسے ایسا ہی لگتا تھا جیسے آواز کان کے اندر سے آ رہی ہو اس نے یار کے بوٹوں کو دیکھا۔ وہ بوٹوں کی حالت میں لگا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر اس کا نام ایسا تھا کہ اسے اس کے گانے کے لیے بوٹوں میں نہیں لگتے تھے۔

اس نے سوچا شاید یار نے نیند کی حالت میں میرا نام لیا ہے۔ ہیلانے اس کے آواز آ سکتی ہے اس نے سر جھکا کر ہیلانہ کی طرف دیکھا۔ ہیلانے اس کے کان کی طرف اشارہ کیا۔ اشارے سے سمجھا کہ وہ کان سے کان لگا کر سننے۔

سلازلانے یار کے کان سے اپنے کان لگا دیے۔ اسی وقت ہیلانے سر جھکا کر دو لوگوں کی ناک ایک دوسرے سے لگا گئی۔ اس نے کہا۔

”لاوا لاوا۔“ اور پھر جھپٹی آ رہی ہو۔ وہ دیکھ کر لاپانی ہو گیا ہے۔ اسے ان بات کو کوئی نہ دیکھئے، اللہ تو دیکھ رہا ہے۔

وہ ایک دم سے بول کر کہنے لگی۔ پھر بولی ”کیا بکواس کہتے ہو؟“

”میں نہیں جھکا کر لیا ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے جو تم سمجھ رہی ہو۔“

”کیا تم کو کچھ نہ سمجھنے کے لیے کچھ لگا کر دے؟“

”لے لے لے تمھارا منہ تو دوڑوں کی کیلئے ہی لگا رہا ہے پاس آئی تھی۔“

”اں تم نے سوچا وہاں ہی ہے تو تم پیچھے کیوں رہ جاؤ؟“

”مارے قریب کیسے کہہ رہے ہو جیسے تم میری مرضی ہو۔“

”یہ تو تمھارے عمل سے ظاہر ہے۔ کہاں تو میری جانی دشمن نہیں اپنے آدمیوں سے ہلاک کرنا چاہتی تھیں۔ ایک یو یو پر ہاتھ آتا تو کھو لیا جاتا لگتی تھیں۔ یہاں میرے قریب آ کر لڑائی میں لگتی تھیں۔ تمھارے ہاتھ آ رہی تھی مگر تم نے اسے جھڑک میری طرف لپٹا کر دے دیا۔“

”یہ سچ ہے؟“

سلازلانے یار کے آستین جن کی طرف دیکھا اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے سوچا ”اٹھیں گن بالکل اس کے پاس ہی پڑی ہوئی تھی۔ کچھ جاتی تو فوراً اس پر قبضہ ہو جاتا اسے اپنے سر میں کر سکتی تھی۔“

”میں نے کچھ نہیں سمجھا۔ وہ بات نہ مانتا تو میں اسے گولی دے سکتی تھی۔“

”میں نے کچھ نہیں سمجھا۔ میں دشمن پر قابو پانے کی بات سمجھ لگتی تھی۔ اپنی اپنی بات سمجھ لگتی تھی۔ اس کے قریب ہوتی تھی میں اس کی سمجھ نہ لگا۔ بالکل میں، کتنی غلطی۔“

اس نے خود کو کہنا کہ دیکھا پھر پوچھا ”تم نے اس کے قریب جا کر

کیا دیکھا تھا، کیا اس کا نقاب ہوتے ہی کھول نہیں؟“

ہیلانے کہا ”میں نے جو بھی دیکھا، جو بھی سنا۔ اگر میری جگہ کوئی دوسرا ہوا تو اس سے یہ کہنے کا یار کے کانوں سے روشنی چھوٹ رہی ہے یا آواز آ رہی ہے تو کیا تم کو لانا داراں کی طرف چلا جاؤ گی؟ آفر کیوں جاؤ گی تم خود اپنے آپ کو ٹھوکر۔“

”ختم اس کے پاس کیوں کی تھیں؟“

سلازلانے پہلی بار جیسو کیا وہ کسی حماقت میں مبتلا ہو رہی ہے۔ اس کے بھائی اس کی ذہانت کی تعریفیں کرتے تھے کہ سانس زیادہ تر می میں بھائی چارے کے شاد بڑھلا کر کم کرتی تھی۔ رازناں اور مشین بنانے میں پیش پیش رہی تھی اور اس میں بھی ذہانت کا ثبوت دیا تھا لیکن عورت تو اٹھتی ہی ذہن میں ہوتے ایسے وقت کیا ہو جاتا ہے جب وہ کسی دوسری عورت کو کسی مرد کے قریب دیکھتی ہے۔ یہ بھول جاتی ہے، عمر کیا ہے، موقع کیا ہے؟

در اصل یار نے پھر کیا تھا جب بھی وہ اپنی عمر سے بڑا کم کرنا تھا تو ہیلانہ تھا جیسے اس کے اندر کوئی بے باک جواں مودھیا ہوا ہے اور ان کا دل کو دل دوتا کرنا چلا جاتا ہے، ایسے وقت صرف اس کی دلیریا اور ذہانت دکھائی دیتی تھی۔ اس کی فکر کا خیال ہی نہیں آتا تھا۔

سلازلانے دربار کا دیکھ گئی۔ دو لوگوں کا ہاتھ مل رہا تھا۔

”تھوڑی دیر بعد تمھارا یار اس کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”تو ہی حماقت ہی تھی؟“

وہ ایک چھوٹے سے پھر پھر سر لگا کر لگتی۔ یار نے اپنی جگہ سے اٹھ کر چاروں طرف دیکھا۔ پھر اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ بیٹھنے لگا۔

”پوچھا۔ کیا وقت ہوا ہے؟“

ہیلانے کہا ”چار گھنٹے گھنٹے ہو چکے ہیں۔“

”پہلو ایک دو گھنٹے ہی، کچھ تو سوچا دین اسے ماں باپ کی طرح شلی پتھی جانتا تو پہلے تم عورتوں کو سلا دیتا پھر خود اٹھنا سن سے سوچا۔“

ہیلانے کہا ”تم آرام سے سو جاؤ میں اپنے دوسرے کے مطابق جاگتی رہوں گی۔ پھر آتی رہوں گی۔ تمھارے ہتھیاروں کے قریب کسی کو نہیں آئے دوں گی۔“

سلازلانے کہا ”مجھے نہ سناؤ میں سو رہی ہوں۔ تمھیں پہلے دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے دوسری طرف کر دت بدل لی۔ یار نے پہلے اپنے دماغ کو ہدایت دی کہ کوئی اس کے قریب نہ آئے تو فوراً آنکھ کھل جائے۔ درنہ دو گھنٹے تک سوتا رہے اس کے بعد وہ پھر گہری نیند میں ڈوب گیا۔ دو گھنٹے بعد اس کی آنکھ کھل گئی وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ہیلانہ اسی طرح اس کے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے پوچھا ”کیا واقعی تم مسلسل جاگ رہی ہو؟“

”ہاں یہی وقت بھی بیدار ہو کر ہمارے لیے مصیبت بن سکتی

تھی۔ اس پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ میں تو میرا ہوں اس نے اپنے ہاتھ پیر کر طرح کھول دیے تھے۔
 ”یہ کوئی نئی اہم بات نہیں ہے۔ یقیناً اسے تربیت دی گئی ہوگی۔“ پارس نے کہا۔
 وہ آٹھ کرکھڑا ہو گیا۔ چاروں طرف دیکھنے لگا۔ دن کی روشنی پھیل گئی تھی۔ چاروں طرف نظر مرکب جنگلی گیہوں دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے کہا ”مگر تم نے دو گھنٹے کے لیے سو جاؤ پھر ہم یہاں سے چلیں گے۔“

”میں تھیں ہی کام کرتی ہوں۔ رات بھر جاتی ہوں۔ صبح بھی نیند نہیں آتی۔ البتہ وہ بہرہ کو سو جاتی ہوں۔ موقع ملا تو کہیں سولوں کی درد نکھا جانے گا۔“
 پارس نے بول میں سے پانی لے کر کھلی کی پھر کہا ”منہ ہاتھ دھو کر کچھ کھا لو جب دشمن چاروں طرف سے گھیر رہے ہوں اور تعدادیں صرف بھانسا ہی بھانگا کھا ہو تو کھانے پینے کا بہت کم موقع ملتا ہے جب بھی موقع ملے اس میں کھانے کی لینا چاہیے۔“
 وہ کھانے کے دو بڑے کھول کر کھانے لگے۔ ہیلانے کہا۔
 ”تھیں چائے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہوگی؟“
 ”میں کسی بات کا عادی نہیں ہوں پھر ہمارے ماٹرو اور شوروی نے سستی سے چائے پینے سے منع کیا ہے۔ ہم دونوں بھائی دودھ یا ادولین استعمال کرتے ہیں۔“

”کیا تمہارا بھائی تمہاری طرح ذہین اور ولیر ہے؟“
 ”میرے بھائی تو نہیں کرتے۔ جو میں نہیں جانتا کہ میں اس تعریف کا مستحق ہوں یا نہیں۔ باقی وہی دوسرے میں جیسا بھی ہوں، میرا بھائی بھی ویسا ہی ہے بلکہ مجھ سے کچھ زیادہ ہی ہے۔“
 ”کیا وہ تمہاری طرح بچپنا نشا زد لگتا ہے؟“
 ”بے شک۔“
 ”کیا وہ تمہاری طرح زہد و دل ہے؟“
 ”بس یہیں پردہ مجھ سے مختلف ہے۔ اس کے چہرے پر ہلکی سنجیدگی طاری رہتی ہے۔ وہ ہنسنا تو جانتا ہی نہیں۔ دن میں صرف دو بار مسکراتا ہے۔“

اس نے خیرانی سے بوجھا ”دوبارہ!“
 ”ہاں ایک بار صبح انٹوں کو برش کرتا ہے، دوسری بار رات کو ہونے سے پہلے برش کرتا ہے۔ اس طرح اس کے دانت نظر آتے ہیں تو بے چارہ مسکراتا ہوا لگتا ہے۔“
 ہیلانہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ پھر بوجھا ”تم دونوں کا نام پارس کیوں ہے؟“
 ”میں پارس اول ہوں اور وہ پارس دوم۔“

”لیکن تم نام پارسی ہو جانا؟“
 یہ ہم سب کی عجوبی ہے۔ میری ماما کتنی ہی کہ پارس اول کا اپنا بیٹا ہے لہذا ہلوس اس کا نام ہونا چاہیے میرا نام کچھ ادا لگا ہوتا ہے۔
 ”شبیہا تھی۔۔۔۔۔ جب زندہ تھیں ہی کتنی تھیں کہ میں اصل پارس ہی تھا۔ لہذا میرا نام تبدیل نہیں ہوگا۔ سو ماما ادا آئی آؤ مجھے شبیہا کی حمایت کرنی تھی۔ اس لیے پاپائے کہ یہاں سے جب تک فیصلہ نہ تیار ہو تاں ہم نام سے نہیں غبر سے پچانے جائیں گے یعنی اول ہوں۔“
 ”کبھی تم ماما روٹی اور فوٹو صاحب کے بیٹے ثابت نہ ہو۔ تو تھیں کتنا دکھ ہوگا؟“

”ہمیں اس بات کا عادی بنایا گیا ہے کہ بول جانے سے لڑنے کے ساتھ قبول کر دو۔ جو نٹے اس کا فوسس کر دو۔ دنیا میں موت تو کا رشتہ ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ میرا رشتہ شبیہا تھی سے خن کا نہیں تھا۔ دل کا تھا۔ ادا انھوں نے دل لگاؤ سے میری جیسی تربیت کی تھی۔ بہت ماما پارس دو کو دے رہی ہیں۔ دونوں کو کوئی فرق نہیں ہے۔ پھر میری جیسی تو مر چکی ہیں۔ مجھے اب ماں کے کھونے کا دکھ کیا ہوگا؟“
 ”گھٹی باپ کی بات تو پاپا ہم دونوں بھائیوں کو کھانا چلاتے ہیں۔ کوئی فرق نہیں سمجھتے؟“
 ”مم سب سے زیادہ کسے چاہتے ہو؟“
 ”جو جو کو۔“

ہیلانہ نے ایک گرمی سانس لی۔ سلاسلہ کرٹ بدل کر کہا ”ہم نے پارس سے تم نے کیا کہہ دیا۔ بے چاری ہیلانہ کا دل وٹ گیا ہوگا۔ پارس نے کہا ”اگر تم جاگ رہی ہو تو آٹھ بیٹھو جلدی ہے کھاؤ۔ میں یہاں زندگی نہیں گزارنا ہے۔ وہ پہلی کا پٹر والے آئے ہی ہوں گے۔“

آدھے گھنٹے بعد جب سلاسلہ کھائی لیا اور وہ دہلے سے روانہ ہونے لگے تب دوسرے سے پہلی کا پٹری آواز سنائی دی۔ ”تینوں دھٹے لگے۔ سلاسلہ ان کے ساتھ دوڑنا نہیں چاہتی تھی لیکن اسے کھینچتا ہوا لے جا رہا تھا۔ پھاڑی کا وہ بلند حصہ جانی تھا لیکن اسے درخت نظر آتے تھے، ورنہ چٹانیں اور بڑے بڑے پتھر دکھائی دیتے تھے۔ آواز ابھی فدی تھی تب تک رہی تھی۔ وہ جنگل کے دوسرے حصوں میں تلاش کر رہے تھے۔ وہ تینوں بھائے کھلے رنگ کے تھے۔ جگہ ایسی نظر آ رہی تھی جہاں پتھر ایک دوسرے کے اوپر رکھے ہوئے تھے۔ اس طرح انھیں ان پتھروں کے نیچے کھینچنے کا موقع مل سکا تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے دھل آئے۔ پتھر پتھروں کے نیچے چلے گئے۔ سلاسلہ کا آؤ مرکب ایک دوڑنے والی کی روشنی پھیل گئی ہے۔ یہ کبھی ہوں تبھیار پھینک کر اپنی کرتا رہی پیش کر دو۔ میں تھیں سلت

بھاڑوں کی؟
 پارس نے کہا ”کیا تم سمجھتی ہو کہ میں ان کے خوف سے بھاگ رہا ہوں۔ پھر نہیں۔ میں تھیں ان کے سامنے گھسٹتا ہوا لے جاؤں گا۔ اور وہ میرا کچھ نہ نہیں سکیں گے۔ میں تو انھیں صرف بھٹکا ہوا ہوں جاتا ہوں کہ وہ مجھے نہ دیکھیں اور بھٹک بھٹک کر یوں ہو کر چلے جائیں۔“
 ”مگر پتھر بھڑکا۔ بھڑکا نہ سوچ رکھتے ہو۔ دو لوگ میرے بغیر کبھی واپس نہیں جائیں گے۔ کبھی واپس نہیں ہوں گے۔ ایک ایک کر کے بھی اپنی جان دے دیں گے۔ ان میں سے جو آخری آؤی بچے گا وہ بھی ملے جائے گی کوئی کوشش کرے گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی شیر کے دو ہارنے کی آواز سنائی دی۔ وہ سب سم کر چپ ہو گئے۔ نظریں اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ شیر نظریں آ رہا تھا لیکن اس کی آواز سنائی دے رہی تھی، بلکہ ایک نہیں دو شیروں کی آوازیں تھیں۔ ایک کے بعد ایک دباؤ رہا تھا۔ ایسے میں پہلی کا پٹری اسی طرف آنے لگا۔ پارس نے پتھر کے نیچے سے ذرا جھک کر دیکھا، دوسرے پہلی کا پٹر آتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اسی وقت اچانک ہی ایک شیر اور ایک شیر لڑی چھلانگ لگا کر ایک پتھر کی بلندی پر آ گئے۔ ان کی نظریں جھٹک پارس کی طرف تھیں۔

اس نے اٹھین گن سنھالی۔ سلاسلہ کا دیکھا تھا ہے تربیت دینے والوں نے یہ نہیں سمجھا یا کر شیر اٹھین گن سے مارے نہیں جاتے؟
 ”میں کبھی طرح جانتا ہوں، یہ اس ہتھیار سے نہیں مریں گے لیکن بری طرح زخمی ہوں گے۔“
 ”اور زخمی شیر زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ یہاں ایک نہیں دو ہیں۔“

وہ دونوں غرا رہے تھے۔ پارس نے انھیں سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر فیصلہ کیا واقعی انھیں فوجی نہیں کرنا چاہیے لیکن فانزنگ خود کرنا چاہیے۔ اب تو پہلی کا پٹر لڑاں کی مدد لینا ہی ہوگی۔ دہی انھیں یہاں سے بھاگائیں گے۔
 یہ سوچتے ہی اس نے فانزنگ کو مارگ شروع کر دی۔ دونوں شیر دھمت دھرتے آدھ چھلانگ لگا کر گئے مگر زیادہ دور نہیں گئے۔ پارس فانزنگ کو مارا پھر کے نیچے سے نکلا۔ آہ ہیلانہ اور سلاسلہ بھی اس کے پیچھے تھیں۔ پہلی کا پٹر والوں نے انھیں دیکھ لیا۔ پھر دیکھتے ہی اپنا رخ اٹھ شیروں کی طرف کیا۔ پرواز نہ کی، پھر فانزنگ کر کے ہونے ان کی طرف جانے لگا۔ ایسے وقت پارس دھوکا کھایا۔ وہ سمجھ رہا تھا شیروں کی طرف فانزنگ ہوتی بلانے کی لیکن ان میں سے ایک نے ان کی طرف بھی فانزنگ لڑا۔ ہیلانہ کے قتل سے ایک فلک شکستہ فتح نکلی۔ وہ ٹرپ کر زمین پر

مگر بری۔ پارس جلدی سے پیچھا لٹ گیا۔ پہلی کا پٹر والوں سے گزر گیا تھا۔ ادب وہ شیر والوں پر نازنگ کرنا جا رہا تھا۔
 ہیلانہ کا جسم اسے بھیک رہا تھا۔ وہ آخری بھیکانے لے رہی تھی۔ پارس نے اس کے سر کے نیچے ہاتھ رکھا، پھر کہا ”ہیلانہ! فلا حوصلے سے کام لو۔ میں کچھ کرتا ہوں۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ ”نہیں ماسٹر نہیں، بس میرا وقت چل رہا ہوگا۔ اگر مرنے کے بعد کوئی ادا زندہ ہے، کوئی ادا زینا ہے تو میں اس دنیا میں تمام زندگی تھیں یا کر لیتی ہوں گی۔“ یہ کہنے کے اس نے آخری بھیک لی پھر پٹری پٹری وہ غصے سے دانت پیسنے لگا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کی اسٹین گن چھیننے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس نے پلٹ کر ایک ہاتھ رسیا۔ سلاسلہ کا مارکر لکڑی ہوئی پیچھے چلی گئی۔ اسٹین گن اس کے شانے سے نڈھالی ہوئی تو سلاسلہ کے ہاتھ لگ جاتی۔ اس نے پلٹ کر کہا ”تمہارے آؤمروں نے جان بوجھ کر ہم پر ہلکی چلائی ہے۔ میں اس آنے والوں میں سے کسی کو نہ دیکھتا ہوں۔“
 اگر یہ سب ہاتھ دے تو قہار کی قہار کی جان کے بدلے تمہاری جان لوں گا۔ تم سب انسان نہیں ہو۔ شیطان کی اولاد ہو۔ ایک عدوت تمہاری زندگی گزار رہی تھی، تھیں شمش کا نام کرتی تھی، اپنا کھاتی تھی، اپنا پتہ تھی۔ تم لوگ اسے اٹھا کر کہاں لائے اور اسے موت ما دیا۔ اب تم کسی وقت بھی بے موت مرنے کے لیے تیار ہو۔“

پہلی کا پٹر ایک چکر کاٹ کر واپس آ رہا تھا۔ لاٹلا سیکر کے ذریعے پیچھے جمع کر کہا جا رہا تھا۔ ماسٹر یاس! ہمیں افسوس ہے۔ ہم نے ہیلانہ کی لاش بھیجی ہے۔ یقین کر دو کہ ہم نے جان بوجھ کر گولی نہیں چلائی ہے۔ ہم تو شیروں کو بھگا رہے تھے۔“

پارس نے جمع کر کہا ”یو بلڈی فول، تم مجھے پتھر سمجھ رہے ہو پتھر کہاں تھے؟ ادا ہم کہاں تھے؟ اور تمہارا نشانہ کہاں تھا؟“
 یہ کہنے ہی اس نے اٹھین گن سے فانزنگ شروع کر دی۔ پہلی کا پٹر دوڑ نکلا گیا تھا۔ وہ پھر ایک چکر کاٹ کر آ رہا تھا اور سیکر کے ذریعے آواز آ رہی تھی۔ ماسٹر یاس! ہم سے دشمنی منگی بڑے گی۔ دوستی کرلو۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ جس طرح بھی شہر کر جانا چاہو گے، ہم نے جانیں گے۔ ہم ماما سلاسلہ کو یہ مثال بنا کر تمہارے پہلی کا پٹر میں بیٹھ کر شہر کرک جاسکتے ہو۔“

وہ ایک چکر کاٹ کر جب قریب سے گزرتے لگا تو پارس نے پھر ٹراؤ نازنگ شروع کر دی۔ اس بار کئی گولیاں ان میں سے والی شکی میں جا کر بھگنیں۔ ایک ایک بھوک گئی۔ پھر ذہانت نیچے تھی۔ پارس نے دیکھا وہ چلتے ہوئے پہلی کا پٹر کے دونوں دھارے کھل گئے تھے اور وہ اس کے لوگ چھلانگ لگا رہے تھے۔ صرف جاسٹے افراد ہی باہر نکل سکے ہوں گے۔ اس کے بعد وہ پہلی کا پٹر بالکل بے قابو ہو گیا تھا۔ ایک بڑے

سے پتھر سے ٹکرایا تھا۔ پھر وہ غضب کا دھماکا ہوا کہ وہاں کی زمین لرزے لگی۔ دھواں آسمان کی طرف جاتے لگا اور پہلی کا پڑے کے پرچھے اُڑتے ہوئے دُور دُور تک چٹاؤں اور پتھروں سے ٹکراتے لگے۔

سلارادندے منہ پڑی خوف سے چیخ رہی تھی۔ پارس اس کا ایک بازو پکڑ کر چلنے لگا۔ گھبراہٹ میں ایک طرف لے گیا۔ اگر دُرا بھی دیر کرنا تو جس پتھر کے نیچے وہ دفن تھے پتھر سے وہیں ہمیشہ کے لیے دب کر رہ جاتے۔ زمین کے لرزے کی وجہ سے پتھر لرز رہے تھے اور اپنی جگہ چھوڑ رہے تھے۔ جہاں وہ چھپے ہوئے تھے وہاں کے پتھر گرتے ہوئے ایک دوسرے پر آگئے تھے۔ اور زمین بوس ہو گئے تھے۔ ہیلیم ہر جگہ تھی۔ وہ تمام پتھر اس کی آغوشی ہوئی قبر بن گئے تھے۔

سلارادندے دہشت کے سستے طاری ہو گیا تھا۔ اگر پارس اسے وہاں سے نہ نکالتا تو وہ ان پتھروں سے چلے جاتی۔ وہیں اس کی قبر بن جاتی۔ پہلی کا پڑے کے پہلے دھماکے کے بعد دوسرا زبردست دھماکا ہوا تو وہ سکتے سے چونک گئی۔ پارس کے قدموں سے لپٹ گئی۔ پہلی کا پڑے کے باقی ماتہ ٹکڑے جو فضا میں اُڑ رہے تھے وہ اب ان کی طرف نہیں آ رہے تھے۔ پارس اسٹین گن کی لیے تن کر ہوا تھا اور ان چار مسلح افراد کو دیکھ کر ہلکا سا جی ہلکا کر زمین پر اُتر رہے ہوئے تھے۔ جب تک دھماکے ختم نہ ہوئے وہ وہاں سے اُٹھنے کی جرات نہیں کر سکتے تھے۔ ہر سکتا تھا ان میں سے کچھ مچکے ہوں۔ اس نے سلاراکے بازو کو پکڑ کر ایک جھٹکے سے اُٹھتے ہوئے کہا "چلو"۔ "نہیں، میں نہیں چل سکتی گی۔ میرے پاؤں کا کپ رہے ہیں۔ میرا دل گھبرا رہا ہے"۔

پارس نے اسٹین گن کا رخ اس کی طرف کرتے ہوئے کہا "جب اس سے پہلی کا پڑے کی ٹھکی چھٹ سکتی ہے تو پتھر اس پر بھی اُڑ سکتا ہے میں زیادہ دیر چلنے کو نہیں کہوں گا لیکن اپنے آؤیوں سے جتنی دُور نکل سکتی ہو، نکل چلو"۔

وہ جبراً چلنے لگی۔ پارس نے کہا "یوں نہیں، ذرا تیر قدموں سے"۔ پھر وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے لے جانے لگا۔ ٹھوڑی دُور چلنے کے بعد سلارائے اپنا ہاتھ جھٹک کر چھوڑتے ہوئے کہا "میں جانتی ہوں تم مجھے نہیں مارو گے صرف دھمکیاں دے رہے ہو"۔

"تمہیں جو خوش فہمی کیوں ہے؟"

"اگر تم میری جان کے دشمن ہوئے تو ابھی مجھے نہ پتا ہے۔ اور لگاؤ حبیب بھی یہ منظر دیکھنے کا نہیں لڑ جائیگا اور کیوں گی۔ اگر تم ذرا سی دیر کرتے تو میں ان پتھروں کے نیچے چلی جاتی۔ اگر تم میری جان کے دشمن ہو تو یا تو میری جان کیوں بچائی ہے؟"

"میں تمہیں یہ مثال بنانے کے سامنے ہوں۔ تمہاری زندگی میری زندگی ہے۔ لہذا جب مجھے گرفتاری کا ناپا پسند کرنے کا یقین ہوگا، تبھی

تمہیں ماروں گا ورنہ زندہ رکھوں گا"۔

وہ اگرچہ دُور آگئے تھے۔ لیکن وہ چاروں مسلح افراد ہونے دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں سے ایک کی ٹرسٹ ہو گئی کیونکہ اس کے لباس میں آگ لگ چکی تھی اور وہ پتھر سے لڑ رہا تھا۔ اگر زندہ رہتا تو زندگی کے لیے ضرورتاً تڑپتا، پھلتا اور لپکتا ہو گا۔

دوسرا شخص چاروں شانے چت پڑا ہوا تھا۔ اس کا ہوا کی رافٹل اس سے دُور اور پڑی ہوئی تھی۔ اگر وہ زندہ رہتا تو قتلے کے لیے اپنی رافٹل ضرور ہاتھ میں رکھتا۔ لہذا اس کی کمر کاتین ہو رہا تھا۔ باقی دو شخص آوندھے پڑے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ اپنی رافٹلوں پر مضبوطی سے جمے ہوئے تھے۔ پارس نے کہا "شاید وہ زندہ ہیں ان سے میں غمٹ لوں گا کیلئے یہ چاہیگا سلارائے بیچ کر کما کما سا پیس"۔

پارس نے اُدھر دُور اُڑنے قدموں کی طرف دیکھا۔ سلارائے کہا "وہ دیکھو آؤ امی کے پاس"۔

اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ پارس نے دیکھا دو شخص آوندھے منہ پڑے ہوئے تھے، سانپ ان میں سے ایک کے اوپر چڑھ گیا تھا۔ اس کے اوپر سے رہتا ہوا اس ہاتھ میں پتھر تھا جس میں رافٹل تھی۔ زبردست دھماکوں کے باعث سانپ پتھروں دوسرے کی طرف سے ٹکڑے ٹکڑے زمین سے نکل آئے تھے۔ کتے ہی دُور کی آواز میں درد و رنگ سنا کر دے رہی تھیں۔ قریب کوئی نہیں آ رہا تھا۔ پارس محتاط قدموں سے چلتا ہوا ان لوگوں کے پاس پہنچا تو متہ پڑے ہوئے تھے جس پر سانپ رینگ رہا تھا اس کی پانچوں سے فائرنگ کی۔ سانپ مر گیا۔ آؤی یوں ہی پڑا رہا۔ دوسرا شخص فائرنگ کی آواز پر نہیں اٹھا۔ پارس نے ان میں سے ایک کی رافٹل لی اس کا معائنہ کیا۔ پھر کا تو اس کی پٹھنی سے لہلی۔ اپنی ایک انگلی اور کارٹوس کی پٹیلیاں وہیں چپک دیں۔ دوسری اسٹین گن شانے سے نکالی۔ رافٹل کو ہاتھ میں لیا پتھروں سے دُور ہوتا ہوا سلاراکال آیا اور کہا "پیس سے نکل چلو۔ ورنہ ان لاشوں کو کھلنے کے لیے آئیں گے"۔

سلاراکے ساتھ دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ اب وہ رافٹل خوشی دوڑ رہی تھی کیونکہ اس کے تمام ہمارے ٹوٹ کے تھے۔ پٹھنی کے نیچے تم ہو چکے تھے۔ ان کے قلعے کی چھت پر وہی ایک پتھر تھا جو زبردست کے وقت کام آتا تھا اب وہ یہ تباہ ہو چکا تھا۔ پٹھنی تلاش کرنے والے اب کبھی دیر لیے سے پارس تک نہیں پہنچتے تھے وہ دونوں بھی دوڑتے جاتے تھے کبھی تیزی سے چلتے تھے تھے۔ سلارا پاپٹے ہوئے کہنے لگی "تم نے بہت برا کیا۔ میرے آٹھ

لپٹے کوئی بات نہ ہوئی۔ پہلی کا پڑے کو تباہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ بہت اچھے کام کے ذریعے کہیں بھی پہنچ سکتے تھے۔

پہلی کھین دیتے تھے۔ ان کے راستوں پر بھی آ جاتے تھے۔ پھر پھل کر کھال دیتے تھے۔ دوسرے جانوروں کی بھی آوازیں آرہی تھیں۔ چلے جاتے تھے۔ دوسرے جانوروں کی تمام دردوں کو جو کشت کر دیا تھا پکڑ کے زبردست دھماکوں نے تمام دردوں کو جو کشت کر دیا تھا وہاں سے اس طرف متوجہ کیا تھا۔ انھیں مردہ انسانوں کا گوشت دینے والا تھا اور وہ زندہ انسان بھاگتے جا رہے تھے۔ انھیں بھی مہلا دھک چھوڑنے والے تھے۔ وہ روکنے کے انداز میں بولی "ہماری موت اس جنگل میں کہیں ہے۔ تمہاری اعتماد دلیہ رہی ہے۔ یہی مار ڈالے گا۔ ہم یہاں سے زندہ واپس نہیں جا سکیں گے"۔

جب یقین ہے یہاں منہ پڑے تو پتھر ڈرنا کیا؟

"میں تمہاری طرح حرام موت مرنا نہیں چاہتی"۔

"تم یہ کہہ رہی ہو جیسے ابھی مرضی سے مرنا چاہتی ہو اس جنگل میں یہی تمہاری کوئی مرضی نہیں چلے گی"۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی پتھر کے غرائز کی آواز سنا کر بہت دُور ایک جگہ پر ایک پتھر اُڑا ہوا تھا۔ سلاراکے حق سے چلنے لگی تھی۔ پارس نے اس کا ہاتھ پکڑا۔ پھر ایک طرف دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ چیتے کی موجودگی میں دوسرے جانور دوڑوڑھانے لگے۔ پارس نے ایک جگہ رک کر دونوں ہاتھوں سے رافٹل سنبھال لی۔ اس کے ٹکڑے ٹکڑے سے لگا کر چیتے کا نشانہ لیا۔ پھر گولہ داغ دی چیتا اچھل کر دوسری طرف چلا گیا۔ ادھر پارس ایک جھٹکا کھانچنے کی طرف گزرا۔ اس نے وہ رافٹل پسے کی طرح چھلان میں تھی دوسری رافٹلوں کا تجربہ تھا۔ ایک بار گولہ چلانے کے بعد پتھر چلا کر زبردست جھٹکا پہنچا۔

وہ فوہی زمین سے اُٹھ گیا۔ جس شانے میں تکلیف محسوس ہوئی تھی، اُدھر کا ہاتھ مارنے لگا۔ کبھی دائرے کی صورت میں اور کبھی مختلف درزش کی صورت میں۔ پھر وہ دونوں بچوں کے بل جھپٹے ہوئے دونوں ہاتھوں کی درزش کرنے لگا۔ سلارا اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا "کیا تم نے شیر مارا ہے۔ جو تانے لویا تھا اچھل رہے ہو؟"

اس نے جھک کر اسٹین گن اور کارٹوس کی پٹھنی اٹھائی۔ رافٹل وہی چھوڑتے ہوئے کہا "اب اسے نہیں چھلان کا ورنہ خود چھل سکتی ہو گی"۔

وہ پتھروں سے دوڑتے ہوئے جانے لگے۔ قریب پانی کا شور مچا دے۔ ہاتھ ان کا رخ اس طرف تھا کہ پانی کے قریب پہنچنے سے پہلے پتھر ہی پتھا دکھائی دینے لگا۔ اس نے کہا "سلارا اسٹین قریب ہی دریا ہے۔ تیزی سے بھلنے کی کوشش کرو۔ دریا میں بچو"۔

سر پر موت لکھی تھی۔ وہ تیزی سے بھاگنے لگی۔ پارس بھی اس کے ساتھ دوڑتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے ایک جگہ رک کر اسٹین گن کا رخ چیتے کی طرف کیا۔ وہ قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے اسٹین گن سے فائرنگ کی چیتا اچھل کر دوڑ جانے لگا۔ اب وہ پھر اپنی حالت کے مطابق ایک لپٹا پکڑ کاٹ کر ان کی طرف آنے والا تھا۔ اپنی دیر میں وہ پھر دوڑنے لگے۔ تھے۔ اب وہ لپٹا تھا جیسے ان کے لیے پارس اور مجبور ہونے کا وقت آ گیا ہے۔ اسٹین گن سے پہلے کو اسٹین گن سے تھے صرف وقتی طور پر دوڑ رہا تھا۔ پتھر بونہی ہے کہ دوڑتے دوڑتے اسٹین ایک جگہ پکڑنا پڑا۔ ایک دھک اس کے بعد مگر کسی پتھر تھی اور اس پتھر میں ایک دریا زور و شور سے بہہ رہا تھا۔

چیتے کی گرجہ دار آواز سنا کر اس نے دیکھ لی۔ وہ ایک پکڑ کاٹ کر آ رہا تھا۔ سلاراکے چہرے کا رنگ آدھا تھا۔ آگے جاتے تھے۔ پلٹ کر واپس کارا اختیار کر سکتے تھے۔ واپس کے راستے پر چیتا موجود تھا۔ نہ چلنے مانڈن نہ پانے رفق والا معاملہ تھا۔ پارس نے فرار آگے بڑھ کر کسی بھی جگہ تک نہ دیکھا۔ اٹلا دیا۔ تقریباً پچاس فٹ کی گہرائی پر وہ دریا بہہ رہا تھا۔ اس نے کہا "پتھر لگ کر دوڑ"۔ وہ چیخ کر بولی "میں کیا تھا اور داغ میں چل گیا ہے۔ اتنی گہرائی میں پتھر لگ کا مطلب ہے خود کو موت کے حوالے کر دینا"۔

"تم نہیں مرو گے۔ دیر نہ ہو گی۔ نیچے پانی ہے"۔

یہ کہتے ہی اس نے پھر اسٹین گن سے فائرنگ کی۔ چیتا اچھل کر ایک بڑی سی چٹان کے پیچھے چلا گیا۔ وہاں سے اچھل کر پھر پتھر کے اوپر آیا اور گرجنے لگا۔ پارس نے اپنی کارٹوس کی پٹھنی چیتے کی طرف اچھال دی۔ پھر اسٹین گن بھی اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا "سلارا اب ہم نشتے ہیں۔ میرے پاس صرف ایک چاقو ہے اور میں کوئی ٹمازن کی اولاد نہیں ہوں لہذا ایک ہی راستہ ہے۔ آؤ میرا ہاتھ پکڑو اور جھلاٹ لگا دو"۔

اب اعتراض کی گنجائش نہیں تھی۔ خالی ہاتھ رہ کر جیتے کا لقمہ بننا گوارا نہیں تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے پارس کا ہاتھ تھام لیا پھر لرزتی ہوئی آواز میں بولی "میں مر جاؤں گی"۔

"زندہ رہنے کا حوصلہ کرو تو میں مرو گے۔ یاد کرو یاد میں گرتے ہی پیسے گہرائی میں جاؤ گی پھر وہ ہاتھ مارے ہی اچھر کھڑے پانی میں گرتے اس کے ساتھ ہی تیرا شروع کر دینا چلو ایک دو تین..."

یہ کہتے ہی اس نے جھلاٹ لگائی۔ سلارائے انھیں بند کر لیں اس کے ہاتھ کو ایک جھٹکا پٹھنی تو کٹا رہے سے اس کے قدم اٹھ گئے اس کے حق سے بچ نکل گئی۔ پارس کا ہاتھ چھوٹ گیا۔ اس نے فوہی انھیں کھول کر دیکھا۔ پھر چلنے سے انھیں بند کر لیں۔ اسے یوں

گند رہا تھا جیسے آسمان سے گر رہی ہو اور پتا نہیں کہاں پہنچے گی
 ہو یہ صرف چند سیکنڈ کی بات تھی۔ پھر غلطی سے پانی کے اندر چلی
 گئی جیتا جھکڑ سے چھلانگ لگا کر نہالے آیا تھا اور مرجھا کر اسے
 دونوں کو حسرت سے دیکھ رہا تھا جو اس کا قہر بنتے بنتے رہ گئے تھے
 وہ باہر تھک رہا تھا کہ وہ دونوں تیرنا جانتے تھے۔ غوطہ خور کا
 کا بھی بہتر تھا نہالنا پانی میں ڈوبتے ہی پھر اچھر کس طرح پراگندے اور
 تیرنے لگے۔ تیرنے میں بھی زیادہ شقت کی ضرورت نہیں تھی۔ دریا
 کی پیرزور لہروں نے انھیں ہمارے جاری تھیں۔ وہ صرف ڈوبنے سے
 بچنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔
 دریا نشیب کی طرف بہہ رہا تھا اس لیے بہاؤ تیز تھا وہ
 دونوں اتنی ہی تیزی سے بہتے جا رہے تھے جہاں انھوں نے چھلانگ
 لگائی تھی، وہاں دونوں کناروں کی ادنیٰ تاثر پہنچا کر اس ٹپ ہو گئی کہ
 وہ ادنیٰ تاثر تدریج کم ہو کر جاری تھی۔ ساحل پہنچے سطح پر دکھائی دینے لگا
 تھا۔ وہ چٹانیں تھیں ایک بہتے رہتے تیز رفتار لہروں میں وقت اور
 فاصلے کا اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ بہت دور تک بہنے کے بعد وہ دریا
 دو مختلف سمتوں میں تقسیم ہو گیا۔ یوں تو وہ سیدھا بتا جا رہا تھا لیکن اس
 کی دو شاخیں دائیں بائیں ٹکل کئی تھیں۔ ایک شاخ شمال کی طرف جاری
 تھی۔ دوسری جنوب کی طرف۔
 جنوبی ساحل پر ایک درخت جھکا ہوا تھا۔ پارس اس کی شاخ
 پر لٹک رہا گیا۔ پھر پیچھے آنے والی سارا سے پیچ کر کہا: اس طرف
 چلو آؤ۔

وہ اس سے بہت دور ایک بڑے سے پتھر کو لٹک رہا تھا
 پانچتے ہوئے چیخ کر لڑائی میں نہیں آؤں گی۔ اسی طرح کہتی ہوئی کئی
 دور نکل جاؤں گی۔
 "تمہاری مرضی ہے۔ آگے پانی کا بہاؤ کم ہے وہاں مگر
 ہو سکتے ہیں۔"
 "اسے مجھ سے کیا ڈراتے ہو تم نے مجھے ماری ڈالنا تھا۔
 اتنی ہندی سے مجھے چھلانگ لگانے پر مجبور کیا۔ میں مرنا تو تھا
 بکھرتا جاتا۔ اب زندہ دیکھ کر پھر یہ خیال بنا کر کہے جانا چاہتے ہو
 میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔"
 "جس پتھر کے سہارے کھڑی ہوئی ہو اس کے بعد بہت لڑائی
 ہے۔ اگر اپنی زندگی بچاؤ تو میں ہوں کہ اس کی طرف تیرتی چلی آؤ۔"
 "گمراہی ہوئے دو میں ڈوب کر مچاؤں کی طرح تمہارے ہاتھ
 نہیں آؤں گی۔"
 پارس نے اپنی کمر سے جاکو نکالا۔ پھر اسے کھینچے ہوئے
 اگر تم اور میں آؤں تو میں ہی بنا جاؤں گا اور یہ دریا میں
 تھا رستہ رو کوں گا تم میرے ساتھ نہیں آنا چاہو تو جاکو نے
 لکے یہاں گھسٹا ہوا لڑائی کا۔
 وہ جاکو کی طرف دیکھ کر سوچنے لگی۔ اگر میں اس سے بچ کر نکل
 بھی گئی تو تنہا کہاں جاؤں گی تینا نہیں جنگل کے کسی حصے میں ہوں جہاں
 سے رابطہ قائم کرنے کا کوئی ذریعہ بھی نہیں ہے اور نہ ہی وہ لوگ مجھے
 اب تلاش کر سکتے ہیں۔
 اس نے سوچتے سوچتے سر اٹھا کر پارس کی طرف دیکھا پھر ان

پارسل نے کہا۔ یہ واقعی مرد کا جذبہ ہے۔ دیکھو تو یقین نہیں آتا کیوں
 بچتی آ رہی ہوں۔ اگر ایک نوجوان لڑکے کے کارناموں سے متاثر
 ہو کر اسے جوں مرد کا جاسکتا ہے تو میں نے ایسا جوں مرد اپنی زندگی
 بھینٹے ہیں نہیں دیکھا اور نہ دیکھوں گی۔ ایک کے پتے پر لگتی۔ یہی
 ان کا ہے۔
 پارس نے بلند آواز سے پوچھا اے کیا تم مجھے دیکھتے دیکھتے
 ہو گئی ہو؟
 وہ چونک گئی۔ دوسری طرف منہ پھیر کر سوچنے لگی۔ میں اس
 کے ہاتھ نہیں آؤں گی۔ اس سے دوسری جاؤں کی سہمکتی ہوں، یہ
 اور کتنا محنت والا ہے۔ مجھے کس طرح کنارے تک لے جائے گا؟
 اس نے پتھر کا سارا بھجور ڈالا۔ پھر بہت سی ہوئی جانے لگی۔ پانچ
 لے آئے دیکھا جاکو بند کیا۔ اس کے ریلٹ میں پھنسا یا پھر
 چلے ہوئے درخت کی شاخ پر سے چھلانگ لگا کر دریا میں پہنچ گیا وہ
 لہروں کے زور پر تیرتی آ رہی تھی۔ پارس اس کے تیرنے کی کوشش
 کرنے لگا جب سارا نے دیکھا کہ وہ قریب آ رہا ہے تو اس نے تیرتے
 اپنے اپنا رخ بدل دیا وہ ابھی ایک دوسرے کے قریب نہیں
 پہنچے تھے اس سے پہلے ہی وہ اپنا راستہ بدل لینا چاہتی تھی۔
 پارس نے ڈیج لگا لی اس کی نظروں سے اوچل ہو گیا وہ تیرتے
 رہے اور زور نہیں دواتے تھے۔ اس کی چالاک حریرت ہو رہی
 تھی پتا نہیں وہ پانی کے اندر ہی اندر کس طرح اس کے قریب پہنچے
 والا تھا وہ تیر کر سے تیرنے لگی۔ اسی وقت ملنے سے چیخ نکلی گئی
 نے پانی کے اندر دوپٹ لیا تھا۔ وہ ڈوبنے لگی دوسرے ہی لمحے پھر
 اچھڑائی۔ اب اس کے ساتھ پارس تھا۔ وہ ٹرپ کر خود کو چھڑانے لگی۔
 پارس نے اسے آسانی سے چھوڑ دیا لیکن پھر چالاک دکھائی اس نے
 لٹنے بالوں کو پکڑ لیا تھا اور دوسری دورہ کرتے رہا جا رہا تھا۔ وہ
 اپنے بالوں کو چھڑانے کی کوشش کرتی جا رہی تھی۔ ساتھ ہی ہاتھ پاؤ
 ڈال کر جاری تھی تاکہ پانی کی سطح پر ابھری رہے اور سانس لیتی رہے
 ایک جھد چھڑی تیز چلا کر وہ کس طرح ساحل تک پہنچ گئی۔
 اب اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اپنی منہ کا فکھار ہو کر لڑائی
 میں اس چھلانگ لگا کر تیرنا شروع کر دیتی وہ کنارے پہنچ کر گری
 تھی چاروں شانہ جیت ہو کر گری گری سانس لے رہی تھی۔ جھنگ
 ہوا اس کی بدن سے چپک گیا تھا۔ وہ بڑی بے نیازی سے انھیں
 ٹھونکے آسمان کو ٹپک رہی تھی۔ بے نیاز تو پارس بھی تھا۔ اسے
 ایک لمحہ بھی توجہ نہ تھی وہ اسی کے مطابق زندگی گزار رہا تھا
 اس کیفیت غماض سے نہ دیکھ لیتا کھانا یا کھانا اور نہ کسی پردہ عین
 توجہ دیتا تھا۔ بس ایک جوڑی جس سے گمراہ لگا دکھتا اور وہ لگاؤ
 بنا رہا ہے دوسرا نہ جہلوں سے زیادہ نہ تھا۔ ان کی محبت میں پائیلی

اور پھر پھر شراشر میں تھیں۔ ابھی شیطان نے ان کے درمیان مداخلت
 نہیں کی تھی۔
 تھوڑی دیر بعد پارس نے پوچھا کیا میں سو جانے کا لالہ ہے؟
 اس نے سرگرمی پارس کو دیکھ کر زور سے ایک اس سے پانچوں
 ملک دیکھتی رہی پھر بولی کیا تم مجھے دیکھ رہے ہو؟
 "خدا کا شک ہے۔ میری آنکھیں سلامت ہیں میں دیکھ سکتا ہوں۔"
 "کیا میں بہت حسین ہوں؟"
 "تم نے صرف کل سے آئینہ نہیں دیکھا اور اتنی جلدی بھولی گئیں
 کہ میں ہو یا نہیں؟"
 "میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔"
 "ہاں صحیح ہو۔"
 وہ بے بیٹے لڑائی کے لیے ہاتھ اٹھا کر بولی کیا میں
 جوان بھی ہوں؟
 "میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، سچا سٹ کی ہندی سے چھلانگ
 لگانے کے باوجود بھی تمہاری جوانی سلامت ہے۔"
 "یہ جھگڑا کیا ہے۔ میں ساحل کی ہری بھری گھاٹ پر بھیگی
 پڑی ہوں کیا تم پھر محسوس کر رہے ہو؟"
 "ہاں خطہ محسوس کر رہا ہوں۔"
 وہ خوش ہو کر سانس لے رہے تھے بولی کیا خطہ؟
 "تمہاری آنکھیں دریا کی طرف ہیں۔ سوچتا ہوں کوئی مگر کچھ
 کر لے جائے گا تو میں کسے یہ خیال بناؤں گا؟"
 وہ جھجکا کٹھ پتلی تھی جو ان کی کوئی قدر نہ ہو یا کوئی دیکھ کر
 اسے محسوس تک نہ کرتا ہو تو اس سے زیادہ تو یقین کی بات اور کیا کرتا
 ہے۔ جب کوئی نہ سمجھ نہ محسوس کرے تو وہ جوانی جوانی نہ ہوئی۔ جن
 حسن نہ ہوا۔ کانوں کا درخت ہوا ہے کوئی دیکھتا تک نہیں اور دیکھ لے
 تو ہاتھ لگائے بغیر گزر جاتا ہے۔
 وہ اسے ٹٹوتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی تم اتنے
 نواں تو نہیں ہو۔
 "میں نوجوان کی دینے قدم رکھ رہا ہوں یہ عمر نادانی کی ہوتی
 ہے اور نادانی کا مطلب شیطان نہیں ہوتا۔"
 "تم یہ نہ سمجھا کہ تم میں پر مٹتی ہوں اور اپنی طرف مائل کہی ہو۔"
 "تم خود سمجھو کہی ہو خود بولی رہی ہو۔"
 "تم کل سے ہر قدم پر مجھے جھٹس میں مبتلا کرتے آ رہے ہو کہیں
 جذبات کے معاملے میں ابھی دیر کی کے معاملے اور بھی احساسات آؤ
 جذبات کے معاملے میں میں یقین نہیں کر سکتی کہ تم اتنے ذرہ ہو جبکہ
 تمہارا باپ شیطان ہے۔"
 "جو عورت فوطہ لڑکے سے حسن اور جوانی کے پسے حل کراتی

مشہور چورنگ ویلوٹ جو بے قیمت چیزیں گرا نقد مراد سے پرچراتا ہے

ان چورلوں
 کی دلچسپ
 کہانیاں

وہ تمام کہانیاں جو آج تک لکھی گئی ہیں

نک ویلوٹ کی چوہاں

۲۵۱۰ روپے فیست ۱۰۰ روپے فاکس خدیج

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ۱

کوئی۔ وہ اسی طرح کبھی دودھ پڑی تھی کبھی تیر سی سے چل رہی تھی جب
 ٹمک پارک ساتھ چلتا رہا تھا وہ خیرے کرتی رہی تھی۔ اسے ستانے کے
 لیے پریشان کرنے کے لیے اہستہ اہستہ چلتی تھی۔ آج صبح ٹمک یہ
 آس قحی رہا اسی ٹمک رفتاری برقرار رکھے گی تو اس کے آدھی مدد کے
 لیے پہنچ جائیں گے لیکن پارک نے اس کی آس ہمیشہ کے لیے ختم کر دی تھی۔
 اب وہ دوڑتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ اگر پہلے ہی پارک کے
 ساتھ دوڑ لگائی جاتی۔ اندر تیزی سے چلتی رہی تو اب ٹمک کسی زخمی
 آبادی تک پہنچ جاتی۔ اب تھوڑی دیر ہوئی پتا نہیں کہ اس کا فاصلہ
 طے کر چکی تھی۔ آخر ایک جاگ تک کرک لگئی۔ اس کے قدم ڈمک گئے
 تھے۔ وہ گرنا نہیں چاہتی تھی۔ ڈمک گتے ہوئے قدموں سے آگے
 بڑھ رہی تھی۔ اب اسے محسوس ہوا جیسے کوئی دوڑ رہا ہے۔ اس نے
 چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر کان لگا کر سننے لگی۔ دوڑتے ہوئے
 قدموں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ ایک دم سے سم گئی۔ اڑاؤ اڑ
 بچاؤ کا اسے تلاش کرنے لگی۔ پھر ایک درخت کے پیچھے جا کر چھپنے
 ہوئے ہوئی۔ کون ہے؟ کہاں کون ہے؟

وہ چند لمحوں تک اسے بے یقینی سے دیکھتی رہی مگر
کمر بولی نہ تڑنہ ہو؟
وہ چپل کھاتے ہوئے بولا، بہت ہی لذیذ ہے۔ ایک بار
کھانا تو کھاتا ہی چل جاؤ گی؟
وہ غصے سے بولی، تو جیٹ دھوکے باز، فری می تصویب
تیں چھوڑوں گی؟
اس نے جھک کر پتھر اٹھایا۔ پھر کھینچ کر مارا۔ بار بار اس کی طرف
ہٹ گیا۔ اس نے دوسرا پتھر مارا وہ فضا میں اچھلا۔ پھر واپس پڑ
پڑ گیا۔ وہ اچانک زوردار فتنہ لگانے لگی جیسے باگن ہو گئی ہو۔
ہنٹے ہنٹے اچانک روئے گی یا اس کی طرف بڑھتی جا رہی تھی۔
قرب پر اگر ایک دم سے پٹ گئی۔ وہ اس مار مار کر روئے ہوئے
بولی، تم نے ایسا کیوں کیا ہو ایسا کیوں کیا۔ میں دہشت سے بچنے
تو نہیں کیا مل جاتا؟
وہ بولا، مجھے کیا معلوم تھا کہ رُسب کھنے والا ہے نہ مار

یہ جیسے چھوڑ دوں گی؟

"نہیں چھوڑوں گی۔ ہرگز نہیں چھوڑوں گی تم تمام ہو رہا ہے سنگدل ہو۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ ایسا کہتے تھے اس نے پارک کے پتھر سے کود دلوں کا ہاتھوں سے قتل کیا۔ وہ ایک دم سے بوجھ گیا۔ جس بات کی توقع نہ تھا وہاں پہنچے ہوئے لگے تو چند لمحوں کے لیے حواس ہیجانی نہیں رہتے۔ چند لمحوں بعد پارک نے اسے ایک جھٹکے سے الگ کر دیا اور گری کی آواز مانی لینے لگا۔ وہ پھر اس کی طرف بڑھنا چاہتی تھی۔ اس نے جلدی کرنے کے ساتھ پر ایک پھل رکھ دیا۔ پھر کہا: "اسے کھاؤ۔ طبیعت سوا جائے گی"

یہ کہہ کر اس نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔ پھر دریا کے کنارے سے چلتے لگا اس کا دل بے عجب طرح سے دھڑک رہا تھا۔ بات بے نیل نہ دل کبھی خوف سے دھڑکا اور نہ کسی شہید یا مجذوبے سے۔ جو عمر کے ساتھ بھی ایسا کبھی نہیں ہوا۔ عمر فرات میں گرتے ہوئے تھا۔ دوسرے کے ساتھ لوٹ لوٹ جوتے رہتے تھے۔ اس کے باوجود خطاط ان کے درمیان نہیں گیا۔ کج بخت اور صرلا آیا۔ وہ چلتے چلتے رک گیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ سارا سکرانے ہوئے چلی آرہی تھی۔ وہ بات کے قریب گیا۔ لوگوں میں اس کو گھس منتشر ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے عکس پر تھوکر دیا۔ یا آج تھوکر سارا سے صرانی سے پوچھا۔ یکس پر تھوک کیسے ہے؟

”اپنے آپ پر؟“

وہ حیران سے بولی۔ ”کیا مطلب؟“

”مجھے اور میرے بھائی پارک کو ادارے میں تربیت دینے والے بہت سے بزرگ ہیں، میں بھی اس سرفہرست جناب شیخ انصاری صاحب ہیں۔ انھوں نے ہمیں دینی تعلیمات دی ہیں اور شیطان سے بچنے کے لئے سکھائے ہیں..... سب سے بہتر طریقہ یہی ہے کہ جب بچے کا اندیشہ ہو تو انسان اپنے آپ پر شکوک ہے۔ اس طرح شیطان کو روکا جاتا ہے۔ ملعون کی سمجھ میں یہ آتا ہے کہ جو شخص اپنی ذات پر شکوک کتبہ وہ اس پر بھی شکوک کتبہ ہے“

وہ کھنکھار کر ہنسنے لگی۔ پھر بولی: ”میں سمجھ گئی اور جو سمجھ گئی ہوں اس سے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ آج سے تمھاری اور شیطان کے جگمگ شروں ہو چکی ہے“

وہ اپنے کرایہ کی طرف چلتے ہوئے بولا: ”تمھاری ہنسی ستا ہی ہے کہ شیطان کی جیت پر تمھیں خوشی ہوگی“

”تم سے شیطان کہتے ہو“ میں اس عمر کا تقاضا کرتی ہوں آج سے تمھارے اندر بھی تقاضے ہوتے رہیں گے“

”تم اپنی فکر کو اندھیرا کر رہا تھا جا رہا ہے۔ مجھ کو یہ چلنے ہوگا

اور وہاں تاریکی ہو گئی۔ جانوروں کی آوازیں وہ کہہ کر سنانے لگیں۔
 ہیں۔ ان میں خونخوار و نرندے بھی ہوں گے جو اپنے شکار کو پیچھا
 کر کھاتے گئے بعد باقی پینے کے لیے دریا کے کنارے آتے ہیں۔ ہم
 بھی کنارے کنارے چل رہے ہیں۔ ان سے ملاقات یقیناً ہے۔“
 ”تم مجھے ڈر رہے ہو؟“
 ”معاذ اللہ! آنے والے حالات کی سنجیدگی سے آگاہ کہ ہوں اب
 ہمارے پاس ایک چاقو کے ہوا کوئی ہتھیار نہیں ہے۔“
 ”اب کیا ہوگا؟“ وہ میرے چلتے چلتے رات ہونے لگی کوئی بستی
 دکھائی نہیں دی۔ مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے کہ ہم کسی انسانی آبادی تک
 پہنچ سکیں گے۔ اگر کوئی درندہ دھڑلھٹلا کر کیا کرے گا؟“

"میں اسے تنہا رہنے پر اس بیچ دوں گا۔ مگر اس سے ملنے کا
 کیا بات کرنا؟"
 "کیوں مذاق اڑا رہے ہو؟"
 "اب اسے مذاق کہہ رہی ہو۔ کیا سارے خبردار ہوا ہو گئے؟"
 "چیز کا نام کیا بات ہو؟ عجیب ڈر لگ رہا ہے، اوپر سے بھوک
 سارا کھاتی ہے۔"
 "پارکس نے میسج سے دو ڈیجیٹل کال کر دیتے ہوئے کہا، 'میں تو
 بھول رہی گیا تھا تم نے ایک کھانا کھا یا ہے۔ لاؤ اور کھاؤ۔'
 اس نے پھولوں کو لایا، پھر انھیں کھلتے ہوئے بولی یہ بہت
 لذیذ ہیں لیکن ان سے پیٹ نہیں بھرکتا۔"
 "میں تمہیں اغوا کر کے وقت بھول گیا تھا کہ تمہارے ساتھ
 کتنا کھانا لانا چاہیے۔"
 "تو تو یہ کھانا کھا کر رہ گیا۔"
 "

اسم کا لہجہ بات بیوں میں کر رہے ہو؟

”کوئی کام کی بات ہو تو کروں۔ سیدھی سی بات ہے“ اگر کسی دیندہ لکڑیا تو ہمارے سامنے بیجاؤ کا حرف ایک راستہ ہٹا اور وہ یہ کہ دایاں چلا جائے گا اگر لڑائی کی طرف جائیں اور لوہوں کی زد پر تھے ہوئے دور نکل جائیں“

وہ بولی ”ہم اندھیرے میں ایک دوسرے کو تیرتے ہوئے دیکھ سکیں گے۔ تم نہیں چلے جاؤ گے میں کیسے پیچے جاؤں گی“

”مجھ سے ایک بیوی ہوئی۔ اہل کا پٹر والوں کی موت کے بعد تاش لینا چاہتے تھی۔ ان کی جیب سے پانس اور لاشر جیسے چیزیں ملتی تھیں جو اس وقت کام آئیں۔ ہم لوہاں آٹھی کر کے اٹک لگاتے تھے طرح درندے ہم سے دور ہتے اور ہم کسی ایک جگہ رات گزارتے تھے۔“

”لوہاں کیا ہوگا۔ میں تم سے پہلے کرات کو تھانیں جنگل قی۔ ماسے خوف کے مر جاؤں گی“

اس کی بات ختم ہوتے ہی دوسری درندے کی آواز سنائی دئی۔ ہم کراس کے بازو کو سختی سے جکڑ کر ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ پانس نشان ہوگا۔ اب اس طرح ساتھ چلنے سے کچھ ہونے لگتا ہے جو دیگر

تھی کہ اسے ایک کرنے سے بھی وہ ایک نہ ہوتی بلکہ اور اہل جناب کی
 انفرادی حد تک اسی حد تک اسے بڑا اشت کرنا دانتندی تھی۔
 وہ جیتے چلتے گئے۔ بھراست آہستہ قدم بڑھاتے ہوئے
 ہر طرف دیکھتے گئے۔ بہت سے درخت دور تک ٹوٹے ہوئے تھے
 خاڑیاں بھی زمین بوس ہو چکی تھیں۔ لوں کا تھامیہ ان پر بہت
 بھاری ہو کر زمین کو گرا کر چور۔ وہ سرکوشی میں بولا: "مختار! ہو جیسے ہی
 طوفان آئے، دریا میں چلا گیا۔ لگانا!"
 وہ لڑتی ہوئی آواز میں بولی: "کیا یہاں کوئی چھپا ہوا ہے؟"
 "میں سوچ رہا ہوں" درختوں اور چاروں کی ایسی حالت کیوں
 ہو گئی، پچھلے دنوں جب میں تمھاری قید میں تھا تو ہر دست و پا خان

ایسا۔ راستے میں کئی درخت تھے، ٹوٹے ہوئے لیکن اس طرح کہ
 وہ جگرتے درخت اور اسی جھاڑیاں زمین پر کس نظر نہیں آتیں۔ یہاں
 ضرور کوئی خاص بات ہے۔
 "خاص بات ہوئے دو۔ آگے بڑھ جاؤ خواہ مخواہ کسی خطرے کو
 دعوت نہ دو۔
 "نہیں سارا! ابی معلوم کروں گا۔ آخر یہاں کیا بات ہے؟ تمام ملک
 کے لئے کھڑی رہو کیسے؟ میں خطرے کے وقت تمہارے فرار کے لیے یہ
 دریا موجود ہے۔"
 پہلے اس نے بازو سے پکڑا ہوا تھا۔ پھر سامنے آکر گرہ لیا کہنے
 لگا "میں نہیں جانے دوں گی۔ میں ابی نہیں رہوں گی۔ آخر تم کیا کرنا چاہتے
 ہو؟" دیکھو! جیسے درخت گرنا ہوا ہے، تم اس پر بڑھ کر دو تھک
 دیکھو! کئی کشتیوں کا۔ انہیں اٹھو رہے لیکن ستاروں کی روشنی میں شاید

201

”میں یہاں اکیلی نہیں رہوں گی۔ تمھارے ساتھ چلوں گی۔“
”تو میری بیوی۔“

وہ آگے بڑھا ہی جا رہی تھی کہ کھن کی آواز سنائی دی ویسے لوہا لہو سے چمک رہا ہو۔ وہ پھر سہم کر چبکا جا رہی تھی۔ پارکس نے فوراً ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے کہا: ”تم اپنے خوف سے فائدہ اٹھانے چلی جا رہی ہو۔ خود کو ذہین ثابت ہو گیا۔ اتنا نہیں سمجھ سکتیں کہ یہاں ایک ایک پاس سے زیادہ لوگ ہیں۔ ان کے پاس ٹریسٹر یا بلڈوزر قسم کی گاڑی ہے، جو ان درختوں کو توڑتی اور جھاڑیوں کو چیتی ہوئی آگے لے گئی ہے۔“

”تم کیسی باتیں کرتے ہو۔ اس جنگل میں ٹریسٹر یا بلڈوزر کہاں سے آجائے گا؟“
”تم سنا چکی ہو۔ اسے وہ لوہا ٹھکانے کی آواز سن رہی ہے۔ یہاں اور وہ آواز بھی جاری ہے۔“

وہ اس کا ہاتھ کھینچا ہوا ایک طرف لے گیا، جہاں ایک درخت گر رہا تھا۔ وہ ایک تہ پر چڑھ گیا۔ پھر ہاتھ کا سہارا دے کر سلاڑ کو اوپر چڑھایا۔ وہ دونوں اس پرستیل منہل کر آگے بڑھنے لگے۔ شاخوں کا سہارا لے کر گسے ہوئے درخت کی بلندی تک جانے لگے، لیکن آگے صاف طور پر نظر نہیں آ رہا تھا۔ جنگل گھٹا تھا۔ لنگا ہوں کے سامنے شاخوں کی پتیاں ہی پتیاں تھیں جھوٹوں نے سامنے کا منظر چھپایا تھا۔ دن کا وقت تھا تو شاید ان پتلیوں سے پرے دیکھا جاسکتا تھا۔ وہ لوہاں پر کمر گھوٹی میں بولا۔
”یہاں سے کچھ نظر نہیں آئے گا، نیچے اتر کر آگے بڑھنا ہوگا۔“
”کیوں خواہ مخواہ اپنی جان خطرے میں ڈالنا چاہتے ہو؟ چپ چاپ یہاں بیٹھ کر لٹ گزاردیں گے۔“

”تمھارے لیے بہت محفوظ جگہ ہے۔ تم ذرا دیر بیٹھی رہو، میں جاؤں گا اور جلد ہی واپس آؤں گا۔“
”اس نے ہاتھ پھینکا۔“ میں اکیلی نہیں رہوں گی۔“

”اسے تو کیا تم نے مجھ سے نکاح چڑھالیا ہے۔ حالات کو سمجھا کرو۔“

”میں ایک ہی بات سمجھتی ہوں اور وہ یہ کہ مجھے تم سے الگ نہیں رہنا چاہیے۔“

وہ بے بسی بولا۔ ”اچھی بات ہے، چلی آؤ میرے پیچھے۔“
وہ پھر شاخوں سے اترتے ہوئے تھے۔ پیچھے پھر وہاں سے زمین پر لگنے لگے۔ سگڑ بہت دیر ہو گئی تھی پھر کوئی آواز سنائی نہیں دی تھی۔ اگر وہ چلا آؤ تو ہوتے اور کوئی کام کر رہے ہوتے تو اس کے بعد بھی آواز آتی یا پھر ان کی شکوگرت کے سننے میں درونیک سنائی دیتی۔ وہ دگر سے مجھے درختوں اور جھاڑیوں سے ذرا دور آگیا۔

ایک لمبا پتھر کا ٹکڑا ہر کسی طرف چلنے لگا۔ جہاں سے ٹھنک کا آواز سنائی دی تھی۔

وہ دونوں دیے قدموں چلتے اور ہم رنگ چلتے۔ چاروں طرف غماخ نظروں سے دیکھتے، پھر آگے بڑھتے گئے۔ اس طرح آگے بڑھتے بڑھتے ایک جگہ ٹھنک گئے۔ ساروں کا ہنسنے میں ایک بہت بڑی لالچ دکھائی دے رہی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو تعجب سے دیکھا۔ یہ بات سمجھیں ان کی پہچان نہ تھی۔ جب زور کی آندھی چلی تھی تو یہ لالچ دیا سے گزر رہی تھی۔ آندھی نے اسے دیا سے اچھال کر ان جھاڑیوں میں چپک کر دیا تھا۔ حال وہ لالچ پڑی ہوئی تھی اس کے آس پاس اپنے گھسنے وقت تھے۔ شاید اس لالچ کو پہلے کا پتھر وغیرہ کے ذریعے تلاش کیا گیا ہو لیکن گھسنے درختوں کے سامنے میں ہونے کے باعث وہ کسی کو نظر نہ آئی ہو۔

سلاڑ نے سرگوشی میں کہا۔ ”اس میں ضرور کچھ لوگ ہوں گے۔ کیا ہم انہیں دوست بنا سکتے ہیں؟“

پارکس نے لالچ کے قریب ایک درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم اس پر چڑھ سکتی ہو؟“

”ہاں، مگر چڑھنا کیا ضروری ہے؟“

”نہایت ضروری ہے۔ اگرچہ ان لوگوں کو دوست نہ بنا سکتے تو ان کی دشمنی سے محفوظ رہنے کے لیے پہلے پناہ گاہ کو محفوظ بنانا چاہیے۔“

”کیا تم بھی درخت پر چڑھ سکتے ہو؟“

”اجتماعاً ہمیں ضرور۔ میں انہیں ایک محفوظ مقام تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ میری فرمائش کرو۔ اگر وہ دشمنی پر اتر آئیں گے تو میں انہیں جھانسا دے کر کہیں کا کہیں نکل جاؤں گا۔ لیکن بعد میں واپس آکر تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“

”نہیں، تم مجھے دھوکا دے کر چلے جاؤ گے۔“

”ذرا عقل سے سوچو۔ اس ورلڈ میں نہ آدم ہے نہ آدم زاد۔ ایسے میں میں ایک بڑی لالچ نظر آ رہی ہے۔ اس میں کھانے پینے کا سامان ضرور ہوگا۔ پتیاں بھی ہوں گے۔ ہماری بہت سی ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں۔ میں ان ساری چیزوں کو چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہوں؟“

”اگر محبت سے مجھے کسی کو کشش کرو۔“

”میں محبت سے سمجھاؤ گے تو سمجھ لوں گی۔“

”نہیں، محبت کا یقین دلا کر سمجھاؤ۔“

وہ بے بسی سے سوچنے لگا۔ میں کیا کروں۔ اسے ساتھ دیکھ کر لالچ کے قریب جانا یا ان لوگوں کو منہ طب کرنا اور دشمنی۔ بڑی ہو سکتا ہے، وہ بے دریغ فارنگ شروع کر دیں۔ میں تو کسی طرح

بچنے کی کوشش کروں گا۔ اگر اس کا کیا ہے گا، یہ تو ماری جانے ہی ہو سکتا ہے۔ وہ فارنگ کر دیں۔ میں لالچ میں بلاؤں اور ایک حین دوشیرہ کو دیکھ کر روکنے بن جاؤں۔

وہ سوچتے سوچتے چپک گیا۔ سلاڑ کہہ رہی تھی۔ ”میں جانتی ہوں مجھے بہت محبت نہیں ہے۔ تم مجھے دھوکے سے یہاں چھوڑ کر چلا جانا چاہتے ہو۔“

وہ محبت سے قریب گیا۔ اسے محبت سے کھیلنے لگا۔ وہ تھوڑی دیر بعد خاموش ہو کر بولی۔ ”اب مجھے یقین آ گیا ہے۔ تم جو کہو گے وہی کروں گی۔“

وہ دونوں اس درخت کے قریب آئے۔ اس نے پڑھنے میں سلاڑ کی مدد کی۔ وہ اوپر چڑھتی چلی گئی۔ جب نظروں سے اوجھل ہوئی تو وہ اس درخت سے دور چلا گیا۔ پھر ایک بڑے سے بہتر پڑھنے کا آواز دی۔ ”یہاں کوئی ہے؟“

رات کے سناتے میں اس کی آواز کو سنے لگی۔ یہاں کوئی ہے؟ کوئی ہے، ہے، ہے، ہے۔“

وہ بارگشتہ قدم پڑتی گئی۔ مگر جواب نہیں ملا۔ سلاڑ درخت کی ایک شاخ پر بیٹھی دیکھ رہی تھی۔ پارکس نے اس کی طرح نظر آ رہا تھا۔

”پتھر کے کوڑے کیسے کیا۔ وہاں سے دو چار پتھر اٹھائے۔ پھر اس ٹھسے سے پتھر پر پتھر کر دوسری بار آواز دی۔“ (زور دینا لیتی ہوئی؟)

اس کی آواز پھر رات کے سناتے میں دور درونک پھلانے لگی۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ تب پارکس نے ایک پتھر کھینچ کر مارا۔

وہ لالچ کے کسی حصے میں جا کر گر کر ٹھنک کی آواز آئی۔ شاید وہ لوہے کی ایک سے ٹکرایا تھا۔ اس کے بعد اس پتھر کے لڑکھنے کی آواز سنائی دی جیسے وہ بکری کے فرش پر سے لڑکھتا جا رہا ہو۔ تھوڑی دیر بعد پھر خاموشی چھا گئی۔

کوئی رد عمل نہیں ہو رہا تھا۔ کہیں سے جواب نہیں مل رہا تھا۔ اور پارکس کا یقین اب بھی نہیں ہو رہا تھا۔ کیونکہ اس نے صاف طور پر ٹھنک کی آواز سنائی تھی۔ جیسے کسی نے لوہے کو لوہے سے ٹکرایا ہو۔

ایک آواز خواہ مخواہ پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ البتہ ہند جیسے شریر جانور اس کی حرکت کر سکتے تھے۔ لیکن جنگل کے اس حصے میں ایک بھی بندر نظر نہیں آتا تھا۔ اگر اس لالچ پر کوئی جانور بیٹھ گیا ہے اور اس کے سامنے ٹھنک کی آواز پیدا کی ہے تو پارکس کے آواز دینے اور پتھر پھینکے سے اس جانور کا رد عمل ضرور ہوتا۔ جب کہ نہیں ہوا۔

وہ پتھر کے کوڑے کیسے کیا۔ جیسی سے چلتا ہوا سی درخت کے پاس پہنچا جہاں سلاڑ چھٹی ہوئی تھی۔ پتھر وہ بھی اس پر چڑھتا چلا گیا۔ اس کے قریب آئے پر سلاڑ نے اسے سنے کہا۔ ”یہاں سے تمنا کر اور پری صحت پر کچھ نظر آ رہا ہے۔“

پارکس اس کے قریب سے گزر کر دوسری شاخ پر چڑھتا ہوا آگے چلے لگا۔ اس درخت کا ایک حصہ لالچ کی طرف جھکا ہوا تھا۔ لیکن ذرا دور تھا۔ وہاں سے لالچ کا عرشہ کچھ اور واضح ہو گیا تھا۔ دور درونک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ البتہ جاز کا بہت سا سامان چلا پڑا تھا۔ رسی کے بنڈل تھے۔ رسی کی میٹھی بھی تھی۔

لوہے کا بہت سا سامان بکھرا ہوا تھا۔ دو چار رافٹیں بھی ابھر اٹھیں۔ پڑی ہوئی تھیں۔ اگر وہ درخت سے اتر کر لالچ پر چڑھنا چاہتا تو شاید ممکن نہ ہوتا۔ کیونکہ جاز کا عرشہ زمین سے بہت اونچا تھا۔

وہاں تک پہنچنے کے لیے رسی کی میٹھی بہت ضروری تھی جو لالچ کے عرشے پر پڑی ہوئی تھی۔ سلاڑ آہستہ آہستہ اس شاخ پر آ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”تم دوسری شاخ پر جاؤ، جب میں عرشے پر پہنچ جاؤں تو درخت سے نیچے اتر جانا۔ میں رسی کی میٹھی بھیجوں گا۔“

”تو مجھ سے بولی۔ تم عرشے پر کیسے پہنچو گے؟“

”پہلے تم دوسری شاخ پر جاؤ اور اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ کر رہو۔“

وہ دوسری شاخ پر ذرا دور چلی گئی پھر اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گئی۔ پارکس اب اسی شاخ پر آ کر آگے کی طرف جا رہا تھا۔ وہ عرشے سے کچھ بلندی پر تھا۔ لیکن فاصلہ تینا دس فٹ تھا اور وہ شاخ پر سے دس فٹ کی جھلانگ نہیں لگا سکتا تھا۔

پھر سلاڑ نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا۔ وہ شاخ کو کچھ کر لٹک گیا تھا اور اب جھول رہا تھا۔ ابھی آگے اور کبھی پیچھے جھولتا جا رہا تھا۔ دس فٹ کے فاصلے کو کم سے کم کرتا جا رہا تھا۔

اسے محسوس ہوا جیسے گر پڑے گی۔ پارکس نے پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ شاخ کو مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھی رہے۔ درخت کا وہ حصہ تیزی سے بل رہا تھا۔ وہ شاخ سے لپٹ گئی۔ اور وہ تیزی سے جھولتا جا رہا تھا۔ شاخ اسے لالچ کے قریب سے قریب تر کر رہی تھی۔

جب فاصلہ بہت ہی کم ہو گیا تو اچانک اس نے شاخ کو چھوڑ دیا۔ ایک جھٹ لگائی اور دفعا میں لڑا، ہوا عرشے پر پہنچ کر گر پڑا۔ جھلانگ لگانے والے کبھی سیدھے زمین پر جا کر پاؤں کے بل کھڑے نہیں ہوتے۔ وہ جان بوجھ کر ایسے انداز سے کرتے ہیں کہ چوٹ کم سے کم آتی ہے۔ دوسرے ہی لمحے وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کپڑے چھانٹنے لگا۔

سلاڑ آخر سے تن کر کشش پر یوں بیٹھ گئی جیسے پرکار ناموس اس نے انجام دیا ہو۔ وہ حیرت سے سوچنے لگی۔ یہ ہار دھن ہے اس نے ہمارے جانی کے منہ پر تیزاب پھینکا اور اس کی آنکھیں جھپٹ کے لیے ضائع کر دیں۔ وہ آنکھیں ہم سب کے لیے ہم تھیں۔ یہ ہار دھن

203

ہے۔ اس نے جہاں خارجی کی پہلی میں سوار کیا۔ ہلکے ہلکے پاس لپک ہی تیلی کا پڑ تھا۔ اسے تباہ کر دیا۔ ہلکے کتنے ہی آدمی مارے ڈالے۔ حساب کرو تو دشمن ہی دشمن نظر آتا ہے، لیکن مجھے کیوں اپنا اپنا مالگ رہا ہے۔ کیوں میرا دل اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ یہ کیسا پاگل پن ہے؟ میں اس سے کم دم و کم برس بڑی ہوں۔ پھر یہ کیسی کشش ہے۔ کیسی دوا لگا ہے، کیا اسی کو عورت کھر کوروی اور حماقت کہتے ہیں۔ ایسی حماقت جس نے میری ذہانت کو بچھا کر رکھ دیا ہے۔

اُدھر پارس نے عرشے پر پہنچے ہی ایک رائل کو اٹھا کر دیکھا تھا، وہ خالی تھی پھر اس نے دوسری جگہ جا کر دوسری رائل اٹھائی وہ بھی خالی تھی۔ وہاں مبنی رائلیں بھی ہوئی تھیں ان میں ایک بھی کا تو اس نہیں تھا۔ پھر وہ دے دے قدموں چلتا ہوا عرشے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جانے لگا۔ اس نے ایک رائل کو نال کی طرف سے پھینک رکھا تھا۔ تاکہ کہیں سے حملہ ہو تو وہ اپنا بچاؤ کر سکے عرشے پر جو کین بنا ہوا تھا اس کا دروازہ ذرا سا ٹوٹا ہوا تھا پھٹکی بندھی تھی۔ اس نے دے دے قدموں قریب پہنچ کر دروازے کو ایک زور کی جھونک ماری۔ وہ زوردار آواز سے کھلا۔ اس کا ایک پٹ ٹوٹ کر ایک طرف ڈھلک گیا۔ اندر گری تاریکی تھی کین میں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ویسے لطیفان ہور ہوا تھا کہ وہاں کوئی زندہ شخص نہیں ہے ہاگر ہوتا تو اتنی آواز کیا پیدا ہونے کے بعد عرشے پر پہنچ کر قتل ہوا جاتا۔

سلا دشت سے نیچے اتارنے لگی۔ اس نے دیکھ لیا تھا، پارس ریلوں سے بنی ہوئی سڑھی اٹھا کر لاٹچ کی بلندی سے نیچے لٹکا رہا تھا۔ وہ دشت سے اتر کر آئی پھر تیزی سے چلتی ہوئی لاٹچ تک پہنچ گئی۔ اسے ایک ہنگامہ تک پہنچنے کی خوش بھی تھی اور ڈر بھی لگ رہا تھا کہ اوپر پہنچتے پہنچتے کہیں سے کوئی آکر نہ تو مارے، لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ سڑھی پر چڑھتی ہوئی پارس کے پاس پہنچ گئی۔ پھر اپنے ہونے بولنے لگا "تم نے لطیفان کر لیا ہے کہ یہاں کوئی نہیں ہے؟"

"اتنا روکھی ہیں اب کین میں جس کرا اور اس عرشے سے نیچے جا کر دیکھنا ہوگا۔ لی وقت ہمارے لیے سب سے ضروری چیز روشنی ہے۔"

وہ سلا کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ آہستہ کین کے قریب آیا پھر لولا۔ "تم یہاں غور، میں ابھی آتا ہوں۔"

یہی سب سے پہلے غنوں میں شراب کی فودا مل ہوئی تھی۔ سلا کو اپنی طرف پھینک کر دیوار سے گلتے ہوئے لولا۔ یہاں کون ہے؟ کون ہے یہاں؟"

کوئی جواب نہ ملا۔ وہ سلا کے ساتھ دیوار سے لگ کر آہستہ آہستہ بڑھ گیا۔ پھر رینگتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ وہ کہہ نہ سکتا تھا کہ اس کا ہاتھ دیوار پر لگی ہوئی الماری پر جھانکا کبھی وہ جوتے اور روئی کی لکڑی کو چھو رہا تھا۔ ایک پارس کا ہاتھ ٹیل ٹیلپ پر گیا۔ اس نے جلدی سے ٹوٹ کر فرار کیا کہ وہ ٹیلپ ہے۔ پھر اس کے ساتھ لگے ہوئے شروع کو آن کیا، لیکن وہ روشنی نہیں ہوا۔

وہ بالوں پر کمر دوسری طرف گھوم گیا۔ اس طرح گھٹنوں کے نیچے ہوا آگے بڑھنے لگا۔ ذرا آگے بڑھتے ہی ایک ٹیل سے ٹکرا کر پھر روک گیا۔ ہاتھ اٹھا کر ٹیل کی سطح کو آہستہ آہستہ ٹھونکنے لگا۔ ایک ٹیگر ٹک پکٹ رکھا ہوا تھا۔ اس نے پکٹ کو اٹھا لے کھول کر اندر اٹکی ڈال کر اندر دیکھا یہ ٹیگر ٹک کا آدھا پکٹ تھا آدھا خالی تھا۔ سلا نے سرگوشی میں پوچھا "کیا کر رہے ہو؟"

"میں شروع رہا ہوں، اندر میرے انوکس طرح دیکھ لے ہوں گے۔ کیا دیکھنے کے لیے آؤ تو بنا ضروری ہے؟"

وہ ٹیگر ٹک کے پکٹ کو ایک طرف رکھ کر پھر ٹیگر ٹک کو ٹھونکنے لگا۔ اس کا ہاتھ اُدھر سے اُدھر جا رہا تھا۔ پھر روک گیا ایک لائٹر ہاتھ اٹھا گیا تھا۔ اس نے خوش ہو کر کہا "ایک لائٹر ہاتھ اٹھا اس نے اسے تاریکی میں ٹھونک کر اس کی ساخت کا انداز کیا پھر اسے الجھنے کی رگڑ سے روشنی کیا۔ ایک چنگاری سی نکلی پھر وہ روشنی ہو گیا۔ ایک لائٹر کی روشنی بھلا کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن اتنی دیر تک تاریکی میں رہنے کے بعد وہ روشنی ایک کمرے کے لیے جیسے سوات کے بلب کے برابر ہو گئی تھی۔ کمرہ روشن ہونے ہی سلا کے حق سے ایک فلک شگفت بیج نکلی۔ اور وہ پارس سے لپٹ گئی۔ پارس اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کے ساتھ فرس پر گر پڑا۔ ہاتھ سے لائٹر پھوٹ کر بجھ گیا۔ پھر پہلے جس تاریکی تھی اس تاریکی میں ان لوگوں نے بڑی ہی ہیبت ناک نظر دیکھا تھا۔ ایک انسانی ہڈیوں کا ڈھانچہ کسی پر آرام سے بٹھا ہوا تھا۔ سامنے ہی میز پر شراب کی بوتل رکھی ہوئی تھی اور ڈھانچے کے ہاتھ میں بھرا ہوا جام تھا۔ جیسے اس نے ایک گھونٹ شراب پی ہو پھر آئے والوں کو تاریکی میں روشنی میں دیکھتے ہی دانت نکال کر سکڑا کر رہ گیا پھر

سلا بڑی طرح لہڑ رہی تھی۔ پارس کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ بڑی مشکل سے ایک ہاتھ پکڑ کر فرس پر گرے ہوئے

ہو کر چھوڑ رہا تھا۔ پھر وہ لائٹر ہاتھ اٹھا گیا۔ اس نے دوبارہ اسے دیکھا تو سلا نے انھیں بند کر لیں۔ پارس نے کہا "پھر ڈھانچہ ڈھانچا پھر دو۔ خدا کے لیے مجھے آزادی سے اٹھنے دو اگر نہ اٹھا پھینچے نہیں ایک خامچوران چا پاتو میں اس کا ہاتھ کیسے پھینک دوں گا۔ تم نے میرا ہاتھ پکڑ رکھا ہے؟"

اس نے ہاتھ چھوڑ دیا لیکن اس کے بازو کو تھام کر اس نے قریب کھڑی ہو گئی۔ پارس نے قریب جا کر لائٹر کی روشنی میں ڈھانچے کو غور سے دیکھا۔ اس کے جس ہاتھ میں جام تھا، وہ ایک ہاتھ دھاگے سے بندھا ہوا تھا اور دھاگے کا دوسرا سرا بہت کے پھینچے سے بندھا گیا تھا۔ اس نے لائٹر کو کھینچ کر کوئی کیا۔ اس نے نہیں معلوم تھا، اتنی بزدل ہو کر آگ کوئی حکم کرے اور پہلے کی طرح جو سے پٹ پٹ تو دوسرے حکم کرنے والے سے نہ خود بولتا ہوگا، رات میں کچا سکون کا۔

"کیا تم نے کیا ہے؟ یہاں کوئی موجود ہے؟"

"نہیں ہے۔ اس ڈھانچے کا ہاتھ دھاگے سے بندھا ہوا ہے۔ یہاں خود ڈھانچے نے نہیں ہاتھ پکڑ کر کسی کی شرارت ہے کوئی بھی دہشت زدہ کرنا چاہتا ہے کہیں چپ کر رہیں دیکھ رہا ہوگا اور نہیں کرنا چاہتا ہوگا کہ میری نہیں۔"

اس نے پھر لائٹر کو آن کیا۔ اس کین کے اندر گھوم گھوم کر ہاتھ دھینچے لگا۔ وہاں کچھ ہوتا تو نظر آ جاتا۔ ایک ٹیل کے نیچے بڑی کے چار سیٹ رکھے ہوئے تھے۔ ایک بیٹری سے تار لگے ہوئے تھے۔

اس نے لائٹر بھجوا دیا۔ اندر میرے میں سلا کا ہاتھ پکڑ کر اندر سے چلتا ہوا میرے پاس آیا۔ پھر کہا "فرش پر بیٹھ جاؤ اور اس اندر کو روشنی کرو۔"

وہ بھی اس کے ساتھ فرس پر بیٹھ گیا۔ سلا نے لائٹر لے کر روشنی کیا۔ پارس نے اس کی روشنی میں ان تاروں کو بیٹری سے منسلک کیا تو اچانک ہی لو لائٹر میں روشنی ہو گیا۔ باہر بھی روشنی دکھائی دے رہی تھی جوت کا پکھانہ تیزی سے گردش کرنے لگا تھا۔ "تو کمال ہو گئی۔"

"تم بھی ذرا کمال دکھاؤ۔ یہ لائٹر بھجوا دو۔ پھر کبھی کام آئے گا۔ اس کے سامنے آت کر دو۔ ہم بیٹری کو کم سے کم استعمال کریں گے۔ سلا نے لائٹر کو بھجوا دیا۔ پھینکے کا شروع آت کر دیا۔ پارس ان تاروں کو بیٹری سے منسلک کر چکا تھا۔ وہاں سے اٹھ کر خال سے نکلی کہیں کبھی کبھی سے باہر آیا عرشے کے دو سر پہلے پر دو بلب لگائے تھے انہیں روشنی رکھنے کے لیے اسی کین سے تاروں تک منسلک ہونے لگے اور وہ تار عرشے پر پڑے ہوئے تھے۔ وہ اس

پاس دیکھا ہوا بلب کے پاس آیا۔ تار کو پکڑ کر بلب کو اٹھایا۔ وہ روشنی بلب اس کے ہاتھوں میں بھولنے لگا۔ سلا نے کہا "یہاں سے وہاں تک تسلی روشنی ہو گئی ہے اور کوئی نظر نہیں آ رہا ہے لیکن یہ بات کھٹک رہی ہے کہ کسی نے اس ڈھانچے کے ہاتھ کو دھاگے سے بانڈھا تھا۔"

"اُوہم دونوں عرشے کے نیچے جا کر دیکھیں۔"

وہ بولی "میرے خیال سے طوفان کو اسے چھ ماہ گزر چکے ہیں۔ تب سے یہ لاٹچ یہاں کھڑی ہے۔ بہت ہی شکستہ حالت میں ہے۔ لیکن کین اندر سے کتنا صاف نظر ہے۔ جیسے کوئی روز اس کی صفائی کرتا ہو۔"

وہ ہاتھ میں بلب کو لٹکے ہوئے اس رینگ کے پاس آئے جہاں سے ایک زینہ نیچے کی طرف جاتا تھا۔ زینہ مقرر سا تھا۔ اوپر سے تیسرے سے پارس نے ہاتھ پکڑ کر دھنکے ہی نیچے کا کچھ نظر دکھائی دیا۔ سلا مارے خوف سے پھر پارس کے بازو سے لگ گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ اترنے لگی۔ نیچے جہاں تک نظر جا رہی تھی، انسانی ہڈیوں کے ڈھانچے دکھائی دے رہے تھے۔ کوئی ڈھانچہ بیٹھا ہوا تھا۔ کوئی ڈھانچہ پکڑا ہوا تھا۔ کوئی لیٹا ہوا تھا۔ کتنے ہی ڈھانچے سر اٹھا کر اوپر کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے دانت نکالے بڑی فراخی سے آئے والوں کا استقبال کر رہے ہوں۔ وہ ہم کر بولی "پارس یہ تو کورہ انسانوں کی لاٹچ ہے۔ ہم کہاں آکر پہنچ گئے ہیں؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی کہیں سے بھولتی ہوئی سیا وار سنا دی "پہلے جاؤ، واپس چلے جاؤ۔ یہاں موت ہی موت ہے۔" وہ زینے سے اتر کر نیچے پہنچ گئے تھے۔ پارس سر جھکا کر اُدھر دیکھ رہا تھا۔ یہ بات سمجھ میں آتی تھی تھی کوئی شخص کہیں بلب کے سامنے کھڑا ہے اور پھر کیمکے درے لیے اپنی آواز وہاں تک پہنچا رہا ہے۔ پارس نے بلند آواز سے کہا "اگر یہاں موت ہی موت ہوئی تو کم از کم وہ دشت ہے۔ تم بھی دشت زدہ کرنے کے لیے پکڑ لیں۔ حرکتیں کر رہے ہو۔ سامنے آ جاؤ، ہم دوست ہیں۔ ہم پھر ویرا کرڈ" اسپیکر کے ذریعے سنا دی۔ "میں کسی پھر ویرا سنا نہیں سونے گا۔ یہ جانا میرا ہے، یہاں کا ساڑھ خزانہ میرے لیے، جو یہاں قدم رکھے گا میں اسے مار دوں گا۔ اپنی زندگی چاہتے ہو تو جان بچا لے۔ تم جوتے دے رہے ہو تو فوراً چلے جاؤ۔"

سلا نے اس سے کہا "پارس! جہاز سے نکل چلو۔ خود بخود جان کو خطرے میں ڈالنا دانش مندی نہیں ہے۔"

”یہاں کچھ نہیں لگا سکتے جاؤ، خود چلے جاؤ۔“

”جب یہاں سے جا کر بھوکے ہی مرنا ہے تو پھر یہاں کیوں
مریں۔ ہم نہیں جائیں گے۔“

جواب میں خاموشی رہی۔ وہ بولنے والا سوتھ میں بیٹھا تھا۔
پارسنے بھی کئے تار کو نیچے کی رینگ سے لپیٹ دیا۔ بلب کو
وہاں لٹکا دیا۔ وہاں سے دور تک روشنی جا رہی تھی۔ عتقوی دیر
نہلا دیا۔ آخری سرے کا ایک دروازہ کھلا۔ وہاں ایک قاتل
مخفی دکھائی دیا۔ اس نے تیلوں اور نیان ہتھی ہوئی تھی۔ داہنی
اور سر کے بال بڑھے ہوئے تھے۔ اس نے دونوں کو دیکھ کر ایک
قتلہ لگایا۔ پھر کہا ”اسے تمھارے جیسے جوان کو کوئی ایک بازو
میں روکنے کو مار ڈالوں گا۔“

اس کے ایک ہاتھ میں رافٹ تھی۔ دوسرے ہاتھ میں ایک مین
کا ڈبا تھا۔ اس نے اس مین کے ڈبے کو فرش پر پارس کی طرف لٹکا
ہوئے کہا۔ ”یہ کھانا تو۔“

وہ ڈبا لٹھکا ہوا پارس کی طرف آیا مگر ایک طرف مڑ کر
ڈباؤں کے ڈھانچے کے درمیان جا کر گر گیا۔ اس طرح پارس کو
اس شخص کے قریب جانے کا موقع ملا۔ وہ ڈھانچوں کے درمیان
سے ڈبے کو اٹھاتے ہوئے بولا ایک سے بھوک نہیں مٹے گی، ہم ہر دین
وہ دروازے سے باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں دوسرا ڈبا تھا۔

اس نے پارس کی طرف اچھالا۔ پارس نے اچھل کر اسے پیچھا کیا اور اس
کی توقع کے باوجود غلات اسی ڈبے کو اس کے منہ کی طرف سے مارا
وہ پھٹا تھا، ڈبے سے کیا ہوا حملہ نام بھی ہو سکتا ہے۔ اسی لیے
اس نے پہلے حملے کے ساتھ ہی دوسرا حملہ کیا۔ لاش کو محدود فضا
میں اچھل کر اس کے رافٹ والے ہاتھ پر ایک لگ مارا۔ رافٹ
ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اس کے دونوں حملے کا یہاں سے ہونے لگا تھا
منہ پر لگا رہا تھا۔ وہ ذرا لڑھکایا پھر منہ جل کر حملہ کرنے کی پوزیشن
میں آیا تو رافٹ پارس کے ہاتھ میں تھی۔

وہ پھر دوستانہ انداز میں قفسے لگنے لگا اور کہنے لگا ”اے
جوان، تو بہت پھر تھکا ہے۔ میں نے لاش میں ملازمت کرنے والے
ان تمام لوگوں کو آہستہ آہستہ تھکانے لگا دیا تھا اور تو مجھے تھکانے
لگانا چاہتا ہے۔ چلا، گولی چلا۔۔۔“

یہ کہتے ہوئے وہ پارس کی طرف بڑھا۔ پارسنے جیسے ہٹ
کر اس کی ٹانگ کا نشانہ لیا۔ پھر ڈائیگرم دیا تو کھٹک کی آواز سنائی
دی۔ اس کے ساتھ ہی پھر اس کا قتلہ سنائی دیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔
”رافٹ خالی ہے۔ یہاں اب ایک بھی کا تو اس نہیں بچا صرف رافٹیں
ہی رافٹیں ہیں۔“

یہ کہتے ہی اس نے اچھل کر ایک فلائنگ لگ مارا۔ اس

کی لاش پارس کے منہ پہنچی۔ وہ لڑھکایا کر چھٹے لگا پھر ایک بار
اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ تیز مقابلے کا۔ ”ہوں، لڑنا جانتا ہے۔ لڑا۔
دیکھتا ہوں، تجھ میں کتنا دم ہے۔“

اس نے حملہ کیا۔ پارسنے ایک ہاتھ سے اس کے ہاتھ کو
دوسرے ہاتھ سے جوانی حملہ کرنا چاہا۔ تو اس نے اس کے ہاتھ کو
لیا۔ پھر سر کی ایک محوری کو پارس کو لڑنے کا نام نہ کر کے
ہوا پیچھے جا کر منہ ڈھانچوں کے اوپر گر پڑا۔ سلاوا بری طرح اس کی
تھی۔ جتنی جتن کر کہہ رہی تھی ”پارس! بھاگ چلے یہاں سے بھاگ
چلو۔ یہ وحشی دہندہ ہمارے ہتھیں میں ڈالے گا۔“

وہ باقی کی طرح چھوٹا رہا تھا۔ پارس ڈھانچوں کے اوپر
چاؤں ٹالنے چپ پڑا رہا۔ آگے والے نے اپنے ایک پاؤں کو
کر اس کے سینے پر مارنا چاہا۔ پارسنے ٹوٹ بدل لی۔ اس کا بازو
ڈھانچوں کے درمیان جا پھنس گیا۔ پارس فرش پر لٹھکا ہوا ڈبا
دور گیا۔ پھر اس نے ایک ڈھانچے کو ٹانگوں سے پکڑ لیا، اٹھا یا
اسے گھما کر اس شخص کے منہ پر مارا۔ سر وہ انسان کی کھوپڑی
انسان کی کھوپڑی سے بھڑائی۔ اس کے حلق سے ایک تیز نکل
کھوپڑی گولن سے ٹوٹ کر دور جا گری۔ زندہ کھوپڑی سے خون
بہنے لگا۔

پارسنے پھر ٹوٹے ہوئے ڈھانچے کو ہاتھوں میں مٹھو
سے تمام کر پھینکا۔ اب وہ دوسرا حملہ کرنے کے لیے ایک گول
چھو کاٹ رہا تھا اور مقابلے سے پیچھے کے لیے پیچھے ہٹنا چاہتا
لیکن اس کا پاؤں ابھی تک ڈھانچے کے اندر جھپٹا ہوا تھا۔ اس
پہلے کہ وہ لڑھکایا کر گرتا، ٹوٹے ہوئے ڈھانچے کی ڈباؤں اس کے منہ
پر آکر گئیں۔ وہ پھر تکلیف کی شدت سے پیچھے لگا۔ اس کا چہرہ
بورہ رہا تھا۔ مارا کھا کر پیچھے جانے کے باعث اس کی ٹانگ درمیان
سے نکل گئی۔ پارس کے ہاتھوں میں اب ٹوٹے ہوئے ڈھانچے
کی صرف دو ٹانگیں رہ گئی تھیں۔

وہ غارتے ہوئے اٹھ رہا تھا۔ زخمی خیر کی طرح جھلکا ہوا
پارسنے دونوں ٹانگیں اس کے منہ پر ماریں جس کا خاطر خواہ اثر
نہیں ہوا۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر پارس کی طرف یوں بڑھ رہا
تھا جیسے اس کی گردن دوپٹا چاہتا ہو۔ پارسنے اپنی ٹانگیں
کھائی۔ اس سے دور جا کر وہاں بیٹھا، جہاں خالی رافٹ پڑی ہوئی
تھی۔ اس نے رافٹ کو اٹھا یا پھر اسے نال کی طرف سے بڑھ
فضا میں اچھلتے ہوئے اس کے کندھے کو سر پر سے مارا۔ وہ آگے
بڑھتے بڑھتے لگ گیا، تکلیف سے کہہ رہا تھا ”جی جی جی جی جی
آپ بھگ اس کے سر اور چہرے پر تین چار کار کا مریض بن گئی
تھیں۔ پھر بھی وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہوا تھا۔ چہرے کا انور

بڑھتا اور وہ آنکھیں پونچھتا ہوا پارس کو دیکھ کر غارت رہا تھا اس
نے پھر رافٹ سے حملہ کرنا چاہا تو اس نے رافٹ کے کندھے کو پکڑ
لیا ایک جھٹکے سے اسے اپنی طرف کھینچا پارسنے اسے چھوڑ
دیا۔ وہ کھینچنے کی جھونک میں پیچھے چلا گیا۔

اپنی مہلت ملے ہی پارسنے اپنی بیٹھ میں سے جا تو
بھاگ کر کھول لیا۔ لیکن اسے استعمال کرنے کی حسرت ہی رہ گئی وہ
زخمی دہندہ لڑھکایا کر جہاں لڑھکا وہاں ایک ڈھانچا پڑا ہوا تھا۔
اس نے پارس کا ہی طریقہ اپنایا۔ ڈھانچے کی دونوں ٹانگیں پکڑ کر
اپنے پیچھے ہٹے پارس پر حملہ کیا تو وہ پیچھے ہٹ گیا لیکن ڈھانچے
کے ایک ہاتھ پر لڑھکا۔ جا تو ہاتھ سے چھوٹ کر دور چلا گیا۔ اس کے
ہاتھ سے بھی ڈھانچا چھوٹ کر دور چلا گیا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر
پارس کے منہ پر ایک گھونسا مارا، پھر دوسرا پھر تیسرا۔ وہ مار کھاتے
ہوئے پیچھے جانے لگا پھر ایک اس کا ہاتھ چل گیا۔ اس نے
دوسرے ہاتھ سے حملہ کیا تو دوسرا ہاتھ بھی پڑ گیا۔ پھر دونوں
زور آزمائی کرنے لگے۔ وہ ہاتھ بیا شخص اسے پیچھے کی طرف
دھکیلنے لگا پارس دھکا کھاتا ہوا چارہ ہاتھ چارہ ایک ہی گر پڑا۔
گرتے ہی اس نے دونوں ٹانگوں پر اسے بٹھا اور دوسری طرف
اچھال دیا۔ وہ فضا میں جیسے تیرتا ہوا گیا اور پھر ایک ٹوٹے ہوئے
ڈھانچے پر جا کر گر پڑا۔

پارس جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا خیال تھا دشمن
پھر حملے پر آئے گا، لیکن وہ اس طرح ڈھانچے کے اوپر پڑا ہوا
ترب ترب کر کہہ رہا تھا ”چھوڑ دو لڑنا! مجھے چھوڑ دو، مجھ
سے انتقام نہ لو۔ میں نے تمھیں دھوکا دیا، محراب نہیں دوں گا۔
مہ میرے آپ میں تقسیم کر لیں گے، فاکا ڈسٹک مجھے چھوڑ دو۔“
پارس اور سلاوا اسے خیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ وہ جسے
ڈھانچے کے اوپر پڑا ہوا تھا، شاید وہ کسی عورت کا تھا اور اس کا نام
بڑا ہوگا۔ اس نے لڑنا کو بہروں کے سلسلے میں دھوکا دیا ہوگا پارس
اور سلاوا کی سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ وہ اس ڈھانچے کے اوپر سے
کیوں نہیں اٹھ رہا ہے؟

اس ڈھانچے نے اسے کھینچا اور انہیں تھا۔ وہ چپ چاپ
فرش پر پڑا ہوا تھا۔ پارسنے ذرا آگے بڑھ کر غارت سے دیکھا تو
اس شخص کی پشت سے کوئی ڈباؤں نکلی ہوئی نظر آئی۔ اس
کا مطلب یہ تھا کہ جس ڈھانچے پر وہ جا کر گرتا تھا، اس کی ٹوٹی
ہوئی ڈباؤں تجزی کی طرح اٹھی ہوئی تھیں، جیسے ہی وہ لگا اس کے
جم جم بوسٹ ہو گئیں، ایک ہڈی اس کے پیٹ میں اور وہ
میاں اس کے سینے میں پیوست ہوئی تھیں اور اس کے جسم کے
آہل ہو کر پشت کی طرف سے نکلی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔

وہ آہستہ آہستہ ترب ترب کر کچھ اور بھی کہہ رہا تھا، مگر اس
کے منہ سے آواز نہیں نکلی رہی تھی۔ اب اس میں ترپنے کی بھی
سکت نہیں تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ باکل ساکت ہو گیا۔ پارس
نے قریب جا کر اسے ایک ٹھوکہ مارا تو وہ ڈھانچے کے اوپر سے
لڑھک کر دوسری طرف گیا۔ چاؤں ٹالنے چپ ہوا ڈھانچا اس
کے اوپر لگا رہا تھا۔ پھر ڈباؤں اس کے جسم میں پیوست
ہو گئی تھیں، اس لیے وہ ڈھانچا الگ نہیں ہو سکتا تھا۔ لڑنے
مرنے کے بعد بھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔

دشمن کی موت کا یقین ہوتے ہی پارس کو تکلیف کا احساس
ہوا۔ اس کے ہاتھ پر بھی ڈباؤں کا ڈھانچا لگا کر گرتا تھا اور ہاتھ بڑی
طرح زخمی ہو گیا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے زخمی ہاتھ کو تھام کر
فرش پر گھٹنے ٹیک دیے۔ سلاوا دوڑتی ہوئی آئی۔ پھر پارس
پارس کہہ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر لیا ”اوہ پارس، تم نے کتنی جانور
سے اس کا مقابلہ کیا، آخر اسے ماری ڈالا۔ پورا گریٹ، دیر سے
گریٹ، پورا آدمی اونٹ پھر میرا آدمی اڑھت۔“

اچانک پارسنے قتلہ لگایا۔ سلاوا اس سے الگ ہو کر اسے
دیکھنے لگی۔ وہ قتلہ لگا رہا تھا اور تکلیف کی شدت سے اپنے زخمی ہاتھ
کو تھامے ہوئے تھا۔ سلاوا نے پوچھا ”کیا بات ہے، تمھیں کیا ہو
گیا ہے۔ کیا تم مجھے بھڑانا چاہتے ہو؟“

اس نے ہنسنے ہوئے کہا ”نہیں، میں ایک خوش خبری سنا
رہا ہوں۔ میں آزاد ہو گیا ہوں۔ بخوبی عمل کے اثر سے آزاد ہو گیا ہوں۔
ہاتھ پر لگنے والی چیمیں مجھے حساس نہیں رہنے دیں گی۔ میں رافٹ
سوتھ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی اب بے اختیار سانس نہیں رکھ
گا۔ پایا! آپ کہاں ہیں۔ آجائے، ماما! میں آپ کو مخاطب کر
رہا ہوں۔ اٹھو! آؤ! آپ سب کے لیے میرے دماغ کے روٹنے
کھلے ہوئے ہیں۔ اوہ مائی سوٹھ جو جوتا تم کہاں ہو، سو رہی ہو یا
جاگ رہی ہو مجھے یاد کر رہی ہو تو آؤ۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔ اپنی
سوتھ کی لہروں سے میرے دماغ کو جو کم لو۔“

وہ کہتے کہتے آگے پیچھے بھونٹنے لگا۔ اس کا سر پھلر رہا تھا۔
آخر وہ پھر کا بھوکا تھا۔ پچھلی رات سے زندگی کے لیے موت سے
لڑتا آ رہا تھا۔ ابھی ایک ہاتھ سے ٹھکانے کے بعد کم کا جوتہ چوڑ
لینے لگا تھا۔ ایسی حالت میں وہ اپنی کمزوری پر قابو نہ پاسکا سامنے
بیٹھی ہوئی سلاوا کے اوپر ڈھلک گیا۔

معنوی اعضاء کا مالک تھا۔
بڑے بڑے شہرہ زور بھی بھوکے
پیلے رہ کر لڑتے ہیں تو ایک ذرا سی کمزوری محسوس کرتے ہیں۔
207

پارس نے بھی ایک لمبی ٹمڈری محسوس کی تھی اور اس کے کھلنے کا
 ڈھک گیا تھا۔ اس کا قصہ ہرگز یہ نہیں تھا کہ وہ سلاوا پر گرنا
 چاہتا ہے یا ایک محبت کا سہارا لینا چاہتا ہے۔ تو محض اتفاق
 کی بات تھی کہ وہ اس پر آگرا۔ وہ بھی اپنا توازن نہ سمجھا سکی۔
 فرش پر پاؤں شائستہ چوت ہو گئی۔

وہ چاہتا تھا اسی طرح بڑا رہے۔ وہ سوچ رہی تھی
 وقت تمہم جاسے وہ پناہ دے، اس کی بانی رہوں اور وہ مجھے
 لائی کا پناہ دیتا رہے۔

ٹھیک ایسے ہی وقت میں اپنے بیٹے کے دماغ میں پسینہ
 گیا۔ بیٹے تو میں حیران سا رہا جب بات سمجھ میں آئی کہ اس کی
 لمبی ٹمڈری نے انھیں زیر و زبر کر دیا ہے تو میں نے اس کے دماغ پر
 قبضہ جما کر کوٹ بدل دی۔ وہ اس سے الگ بھکر فرش پر چاروں
 شائستہ چوت ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے مخاطب کیا: "ہیلو مائی
 سن! کیا بہت تکلیف ہے؟"

اس نے ایک ٹمڈری سانس لی بھر تکلیف کے باوجود
 مسکراتے ہوئے بولا: "موسیٰ جی سوچیں آئی ہیں، کچھ فرسٹ ایڈل
 جاسے تو ٹھیک ہو جاؤ گا۔"

"تم صرف سوچ کے ذریعے مجھے گنگو کرو، باقی میں خود
 تمہاری زبان سے کام نکالتا ہوں۔"

یہ کھڑکیں نے اس کی زبان سے کہا: "سلاوا! اس
 لالچ میں طبی امداد کا سامان ضرور ہو گا۔ پلیر ڈراما شمس کو اور
 میری مریم چچی کر دو۔"

اس نے آس پاس دیکھتے ہوئے کہا: "وہ بلب زینے کے
 پاس ہے وہاں سے آگے نہیں آسکے گا۔" اس کے اندھیرے
 میں کیسے جاؤں گی کہ فرسٹ ایڈل کا سامان تلاش کروں گی؟
 پارس نے سوچ کے ذریعے کہا: "پاپا! اس کے پاس
 لائٹ ہے۔"

میں نے پارس کی زبان سے کہا: "تمہارے پاس لائٹ
 ہے جہاں زیادہ اندھیرا ہو وہاں روشنی کرسکتی ہو۔"
 پارس نے پھر کہا: "میاں کا جنرل شربے کا ر ہو چکا ہو گا لیکن
 بیڑی موجود ہے۔ تلاش کرنے پر زور بیڑی مل سکتی ہے اور
 اس کے ذریعے مزید بلب روشن ہو سکتے ہیں۔"

بیٹے! تم سوچ کے ذریعے بھی زیادہ زور بولو چپ چاپ
 اڈم سے پڑے رہو۔"

اس کے چہرے پر سکراہٹ آئی۔ اس نے سوچ کے
 ذریعے کہا: "میں آپ کا بیٹا ہوں، ٹمڈری کو غالب نہیں آنے دوں
 گا مجھے انٹوئی سنہ تھوڑی دیر کے لیے کمزور پڑ گیا تھا۔ اب

تو اتنی محسوس کر رہا ہوں میرا خیال ہے آپ خود کو اس کا
 کردیں۔"

میں نے کہا: "تم ہی زبان کھولو۔"
 اس نے انھیں کھول کر سلاوا کو مسکراتے دیکھا پھر
 "اگر اندھیرے میں تمہارے ساتھ کوئی تو ہو تو پھر ڈر نہیں ہو گا۔
 وہ جو اسکا ساتھ ہوں اس پر بھک گئی ہوگی۔"
 ہو یا اجالہ پیدا اور کون میرے ساتھ رہے گا صرف تم ہی ہو۔
 "ذرا فائدہ رکھو۔ ہمارے دریاں باپا موجود ہیں۔"

وہ ایک جھکے سے الگ ہو گئی، پھر لپٹی: "کیا کچھ نہیں
 "ہاں، اپنے دماغ کے دروازے کھول دو وہ تمہارے
 پاس آئیں گے تو تمہیں اندھیرے میں ڈر نہیں لگے گا۔ کوئی غلط
 پیش آنے کا تو وہ تمہیں پتہ چلے گا۔"

وہ ایک ٹمڈری سانس لے کر بولی: "ابھی تو مسٹر ڈرام
 ملک پہنچ ہی گئے، تمہارے باپ کی اطلاع کے لیے پہنچ رہے ہیں
 ڈر لو کہ نہیں ہوں تنہا قبرستان میں بھی جا سکتی ہوں اور یہ لالچ
 اتنی ڈھانچوں کا قبرستان ہے میں صرف تمہیں ساتھ رکھنا چاہتی
 ہوں۔ اس لیے خود کو بزدل ظاہر کر رہی۔"

وہ اندھ میں لائٹ لے کر آگئی، پھر آہستہ آہستہ اس
 دروازے تک آئی جہاں سے وہ دشمن خودار ہوا تھا اور ان کے
 لیے کھانے کے ڈبچان کی طرف لڑھکا تا رہا تھا۔ وہ صاف دیکھا
 تک کھلا تھا۔ اس نے اندر قدم رکھتے ہی لائٹ کو آن کی یاد اس کی
 روشنی میں ایک چھوٹا سا کورڈر دکھائی دیا جس کے دو طرف در
 کھڑے تھے۔ اس نے ایک کمرے کے دروازے کو کھلی کر اندر
 قدم رکھ کر دروازے کے پاس ہی چھوٹا سا سوچ پور ڈھانچا
 اس نے ایک سوچ کو آن کی توبیہ روشن ہو گیا۔ اس کا مطلب
 تھا کہ ابھی بیڑیاں تھیں اور انھیں تاروں سے منسلک رکھا
 گیا تھا۔ اس کمرے میں کھانے پینے کی چیزیں بھی ہوتی تھیں

طرح طرح کے کھانے چڑیوں میں پیک کیے ہوئے تھے۔ مختلف
 میوے کے ٹیکس بھی دکھائی دے رہے تھے۔ شراب کی بوتلیاں
 بھری ہوئی تھیں۔ وہ اس کمرے سے باہر نکلی۔
 اس نے دوسرے کمرے کے دروازے کو کھول کر
 دیکھا۔ وہاں کے بھی ایک سوچ کو آن کیا۔ بلب روشن ہو گیا۔
 اس نے لائٹ کو بھرا کر پورے کمرے کا جائزہ لیا۔ اسے دروازے
 میں تقسیم کیا گیا تھا۔ ایک حصہ چھوٹی سی ڈیسک تھی، وہاں
 قیسمت دو این اور مریم چچی کا تمام سامان موجود تھا۔ دوسرے
 حصے میں ایک چھوٹا سا ٹیبلینون ایک پیچھے تھا جس کا لٹاؤ اس
 لالچ کے دوسرے تمام حصوں سے رہتا تھا۔ وہاں ایک

بیڑی رکھی ہوئی تھی۔
 سلاوا ٹرانسیر دیکھتے ہی اس کی طرف لپٹی۔ پہلا خیال یہی
 تھا کہ اپنے بھائی جارج سے کسی طرح رابطہ قائم کرے اور اپنے
 حالات سے آگاہ کرے اسے یہاں پہنچنے کا راستہ بتائے وہ
 زب اس کو ٹرانسیر کو چیک کرنے لگی۔ اس میں تھوڑی سی
 غلطی تھی۔ وہ ابھی ٹیکس بھی تھی۔ اس غلطی کو دور کر سکتی تھی اس
 لذت کا تمام سامان وہاں موجود تھا۔

یہ بات بھی جانتا تھا کہ اس بڑی سی لالچ میں یہ لائٹ
 اور میری قسم کے ٹرانسیر وغیرہ ہو سکتے ہیں۔ اس وقت ہم باپ
 نے یہ نہیں جانتے تھے کہ سلاوا کیا کرتی پھر رہی ہے۔ میں نے
 اپنا منٹ بدل اس کے دماغ پر دستک دی تو اس نے سانس
 لائی یا اس کا اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ میں نے کہا: "یہ تو مجھے نہیں
 تمہیں سمجھا یا ہے کہ اپنے سانس پر بھی بھروسہ نہ کر دیا تم
 سوچ سکتے ہو وہ اتنی دیر سے کیا کر رہی ہے؟"
 وہ آہستہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر کہا: "آپ نے کلام کیا۔"

یہ دوسرے تھوڑے جادہ ہوں۔
 "کیا تم میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہے ہو یا میرے
 تھاب کرنے سے یہ تمہیں میری بات سنائی دیتی ہے؟"
 "جب آپ نے پہلی بار مجھے مخاطب کیا تب میں نے آپ
 انہی کی آپ غافل رہتے ہیں تو آپ کی موجودگی کا احساس
 نہیں ہوتا۔"

"میری دعا ہے تمہاری دماغی توانائی بحال ہو جائے۔"
 "پاپا! میں سمجھتا ہوں، اب تنہی عمل کا اثر نہیں ہے گا۔"
 "خدا کرے، ایسا ہی ہو۔"

ہم باپ بیٹے باتیں کرتے ہوئے اس کو درمیان میں پہنچے
 جس کے ایک کمرے سے روشنی باہر آ رہی تھی پارس دسے
 فوٹو وہاں پہنچا۔ ایک قدم اندر دیکھ کر دیکھا سلاوا ایک
 لائٹ پر بیٹھ کر بیٹھ رہی تھی آہستہ آہستہ کمرہ کی تھی۔ یہ لائٹ سلاوا
 لائٹ۔ برادر جارج سلاوا کا لائٹ، اور کوڈر اسے سسٹر دھ
 غریب لائٹ اور مریم چچی کا لائٹ۔ ایک بین مقبوض
 ہواں کی چھانوں میں۔

پارس نے کھنکھارے تو وہ جو تک کر ٹیٹ گئی وہ بولا: "میں
 ہڈوں میں سے ایک بانو تو انہی آنکھوں کا نام کر رہا ہو گا دوسرے
 بانو جس میں سوراخ ہو چکا ہے اور تیرا بازو اسراشی قید
 میں ہے۔"
 وہ پاس رکھی ہوئی ایک تھوڑی سی لائٹ کو اٹھا کر بولی: "مجھ
 سلاوا کے درمیان میں تمہاری دشمن نہیں ہوں۔ تمہیں ہمیشہ دوست

سمجھتی رہوں گی لیکن اپنے بھائیوں کو خیریت سے آگاہ نہ چاہتی
 ہوں۔ وہ ہیں اگر یہاں سے لے جائیں گے۔"
 "تم نے یہ کیسے سمجھا لیا کہ میں تمہارے کسی بھائی کا قیدی بن
 کر جاؤں گا۔"

وہ اب میں تمہیں قیدی بننے نہیں دوں گی تم میرے دوست
 بن کر رہو گے۔ میں اپنے بھائی جارج کو بتاؤں گی کہ تم دونوں اس
 وقت ...

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی پارس نے گھوم کر
 ٹرانسیر کو ایک گلاب ساری۔ وہ مزید رکھا ہوا تھا۔ پھیل دیا اور
 مار گھٹا یا پھر فرش پر گر گیا۔ سلاوا اپنے مار مار اور تھوڑی اٹھاتے
 ہوئے پارس پر حملہ کرنے لگی۔ پھر اور کہنے لگی: "میں تمہیں مارنا نہیں
 چاہتی مجھے مجبور نہ کرو۔ ٹرانسیر کو نقصان نہ پہنچاؤ۔ یہ ہمارے
 لیے بہت اہم ہے۔ ہم اس وقت ایک ایسی لالچ میں ..."

پارس نے پھر اس کی بات پوری ہونے سے پہلے حملہ
 لگائی اور یہاں اس ٹرانسیر پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس پر زور زور
 سے پاؤں مارنے لگا۔ سلاوا نے تھوڑی سی حملہ کیا۔ پارس
 نے بائیں ہاتھ سے اس کی کلائی کو تھام لیا۔ اس کا دایا ہاتھ برکت
 طرح زخمی تھا۔ وہ اپنے دوسرے ہاتھ سے تھوڑی دیر کے
 کو بھڑکتے ہوئے چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی: "اس وقت ہم ایک
 ایسی لالچ میں ہیں جو پیچھے دو نو طرفوں کی زد میں آئی تھی اور اب
 ہمارے اوپر اور گھنے رشتوں کے درمیان آ کر پھنس گئی ہے۔ اس لالچ کا
 سارا اعلام چکا ہے۔ ہم اس دریا کے کنارے ہیں جو بند کی ہے سبکی
 کی طرف آتا ہے پھر اس کی دو شاخیں شمال اور جنوب کی طرف
 جاتی ہیں۔"

پارس نے کہا: "جب تم نے یہ سارا پیغام بھائی تک پہنچا
 ہی دیا ہے تو اب مجھے جھگڑا کیوں کر رہی ہو۔ تھوڑی سی پھینک
 دو روج کہ تم مجھے دوست سمجھ رہی ہو اس لیے میں تمہاری کلائی
 توڑنا نہیں چاہتا۔"

اس نے تھوڑی سی پھینک دی۔ پارس نے اس کی کلائی پھوڑ
 دی پھر ہنستے ہوئے کہا: "تو بھائی کو پیغام پہنچا رہی تھیں اور
 ٹرانسیر کا سرخ بلب تھا بھلا تھا مجھے انٹوئی سنہ کے ساتھ کتنا
 پڑتا ہے اب تمہارا کوئی پیغام بھائی جارج تک نہیں پہنچ
 سکے گا۔"

اس نے پریشان ہو کر ٹرانسیر کو دیکھا۔ پارس اس پر سے
 اتر آیا تھا۔ وہ بولی: "کیا تم نے اسے توڑ دیا ہے۔ اگر یہ ٹوٹ
 گیا تو تم سے زیادہ احمق کوئی نہ ہو گا کیا ہم ساری زندگی اس جنگل

میں رہیں گے؟

”میرے باپا چکے ہیں۔ میں کسی شہر تک پہنچنے میں دیر نہیں لگے گی۔ انشاء اللہ ہم کل دن کے کسی حصے میں کسی بڑے شہر تک پہنچ چکے ہوں گے۔“

سلارا بے بسی سے دیوار کے پاس جا کر ٹپک گئی تھی۔ کبھی ٹرانسپیر کو دیکھتا تھا کبھی پارس کی باتیں سن رہی تھی۔ پھر اس نے سکر کر کہا: ”جو جو تم کہتے ہو وہی سہی۔ میں کسی آبادی تک پہنچنا چاہیے۔ آؤ میں تمہاری ہر بات پر غور کروں۔“

وہ ڈسپنری والے خستے میں آئے۔ میں غماض تھا کہیں وہ کوئی چال بیچنے میرے لیے کوئی ایسی دوا نہ لگائے جس سے وہ وقتی طور پر بے ہوش ہو جائے اور وہ ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے بھائی سے رابطہ کرنا شروع کرے۔ پارس نے میری ہلاکت کے مطابق کہا: ”سلارا! ہم دوست ہیں یا دشمن، ابھی اس کا حتمی فیصلہ نہیں ہوا ہے۔“

وہ سکر کر بولی: ”کیوں نہیں ہوا ہے، جب عورت دل سے فیصلہ کر لے تو وہ بات حرف آخر ہو جاتی ہے۔“
”تم اس ٹرانسپیر کی مرمت کر سکتی ہو۔ مجھے کسی دوا کے ذریعے وقتی طور پر بے ہوش کرنے کے اپنے بھائی سے رابطہ قائم کر سکتی ہو۔ کیا یہ مجھ سے دوستی ہوگی؟“

وہ سکر کر بولی: ”اگر دشمن ہوتی تو میں دور سے ہی ہتھوڑا پھینک کر تمہیں زخمی کر سکتی تھی۔ ہتھوڑا گٹنے سے تم نہیں جانتے مگر بے ہوش ضرور ہو جاتے اور میں اپنا کام نکال لیتی لیکن۔۔۔“

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ایک سرودا بھری پھر کہا: ”تھیں نقصان پہنچانے سے میرے دل کو نقصان پہنچا ہے۔“
وہ اس کے زخم صاف کر کے ہر دم لگا کر بڑی باندھنے لگی۔ پھر اس کے کھانسنے کے لیے کچھ دوائیں تجویز کیں۔ میں نے پارس سے ان دواؤں کا نام معلوم کر کے اطمینان ظاہر کیا۔ وہ دوائیں کھانسنے پر آمادہ ہو گیا۔ سلارا نے کہا: ”ابھی نہیں، تم مجھ کے پیٹ ہواور میں بھی بیوی ہوں پہلے کھانا کھاؤ گے۔ پھر تم دوا کھاؤ گے۔“

وہ دونوں اسٹور میں آ کر اپنی اپنی ایند کے کھانسنے کے لیے لے کر کھانسنے لگے۔ پارس کبھی پیٹ پھر کر نہیں کھاتا تھا۔ بچپن سے اس کو یہی عادت ڈالی تھی۔ سلارا ابھی سمجھارت تھی وہ بھی کم کھانسنے کی عادی تھی لیکن بھوک زیادہ تھی۔ جی چاہتا تھا زیادہ سے زیادہ کھانا کھا جائے۔ کھانا بھی لہذا تھا اس نے پارس سے کہا: ”یہ کیا تم نے تو آج صبح آدھا ڈبیر بھی کھایا۔“

”پھر یہی نہیں کھاؤں گی۔ بھوکا رہ جاؤں گی۔“
”خندہ کرو میری تمہاری عادت مختلف ہے۔ تم پر یہ لو کہ کھانسنے کی عادی ہو اور میں ہمیشہ ضرورت سے کم کھاتا ہوں۔“
”میرا ساتھ نہیں دو گے؟“

میں نے کہا: ”یقیناً زیادہ سے زیادہ کھانا کھانا جائے تاکہ پیٹ پھر کر کھانسنے کے بعد تم بڑھال ہو جاؤ۔ زیادہ کھانسنے محسوس کرو اور غفلت کی نیند ہو جاؤ۔“

”اگر میں غافل ہو جاؤں، مگر یہ نیند سو جاؤں تو کیا آپ میرے دماغ میں نہیں رہیں گے؟“
”ضرور رہ سکوں گا لیکن یہ معلوم نہیں کر سکوں گا وہ کیا کر رہی ہے۔“

”کیا آپ مجھے نیند سے بیدار نہیں کر سکیں گے؟“
”کر سکتا ہوں۔ تم پچھلے رات سے تھکے ہوئے ہو۔ میں جانتا ہوں تم اپنے دماغ کو خود ہایا دے کر اپنی نیند سو گوارا رہے طور پر بیدار ہو سکو۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہم سلارا کو کسی طرح نچری نیند سلا دیں۔“

”باپا، ایک آئیڈیا ہے۔ میں کھانسنے کا مقنا بد کرتا ہوں۔ کھاؤں گا اور اسے بھی زیادہ سے زیادہ کھلاؤں گا۔“
”ایسا کر سکتو یہ مگر یہ نیند میں ڈوب جائے گی۔“
پارس نے کہا: ”تم بہت ضد کرتی ہو۔ جانتا نہیں کیا ہمارے میں تمہاری ضد کو اپنی نہیں سکتا لیکن میں تمہا نہیں کھاؤں گا۔“

”میں تو تمہارے ساتھ کھا رہی ہوں۔“
”دیکھو اپنی اپنی گنجائش کی بات ہوتی ہے۔ میں زیادہ نہیں کھاتا ہوں لیکن تمہارا ساتھ دینے کے لیے ایک پیچ کھاؤں گا تو تم دو پیچ کھاؤ گی۔“
”یعنی ایک ڈبیر کھاؤ گے اور میں دو ڈبیر۔“
”اب تو کھانسنے پر بات ہے جب مقابلہ ہو گا تو تم کھانے ہی جاتیں گے۔“

”کھانا بھاپ مجھے نادان بنی سمجھتا ہے۔“
مجھے بڑا غصہ آیا۔ وہ اتنی نادان کی بھی نہیں تھی کہ پیٹ پیچے سے دل کے معاملات پر بات کرے۔ پارس نے کہا: ”اگر تم شبہ ہے کہ میں اپنے باپ کے کہنے سے ایسی باتیں کر رہا ہوں تو بحث نہ کرو۔ میں اپنی گنجائش کے مطابق کھا چکا ہوں۔ اب تم ہی کھاتی رہو۔“

بات نہ بن سکی۔ اس نے بھی کہہ دیا۔ پھر وہ وہاں سے نکل کر وہاں پہنچا۔ وہاں سے اس نے اپنے دماغ پر غور کیا۔ لہذا تمام باتیں بھادی گئیں۔ تاکہ نیند میں اس کے کم خراب ہو۔

اب انہیں تھکن محسوس ہو رہی تھی وہ سو جانا چاہتے تھے لیکن سونے کے لیے مناسب جگہ تلاش کر رہے تھے۔ اوپر والا پین بہت صاف ستھرا تھا وہاں رات گزارا جاسکتی تھی لیکن جگہ کا کوئی ذمہ دار اور بچے پھر وہاں درختوں سے چھلانگ لگا کر پڑنے پر پہنچ سکتا تھا۔ اور اس کیبن میں آگ تھا۔ کھانوں کا اس کا دلہا نہ تھا۔

اس لالچ میں جتنے لوگ مردہ پائے گئے تھے ان سب کا سامان موجود تھا۔ لالچ میں اور بہت کچھ ہو سکتا تھا۔ پارس کے ساتھ مقابلہ کرنے والا آخری وقت تک کسی خزانے کا ذکر نہ کیا تھا۔ پھر دم توڑتے وقت لڑنے سے ہیروں کے متعلق کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہاں کوئی خزانہ چھپا ہوا ہے یا نہیں۔ ہرے ضرور موجود ہیں۔ سلارا کے دماغ میں وہ ہیرے چھپے ہیں۔ نئے انہیں کھانے کے باوجود اس نے کہا: ”ہم وہ ہیرے تلاش کریں گے۔“

”جلدی کیا ہے صبح تلاش کر لینا۔“
”اگر میں معلوم ہو جائے کہ وہ شخص اس لالچ کے کسب خصلت میں راتیں گزارتا تھا تو وہ ہیرے مل سکتے ہیں۔ اس نے وہیں چھپا ہوں گے۔“

وہ بائیں کرتے ہوئے اس خصلت سے گزر رہے تھے۔ ہمارے شخص مردہ پڑا ہوا تھا۔ پارس چلتے چلتے مگ گیا۔ اس لالچ کو سوتیلی جیوتی نظروں سے دیکھنے لگا۔ سلارا نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

”اے وہ ہیرے بہت عزیز تھے اور جو چیز تیرے ہوتی ہے وہ جان سے لگا کر بھی جاتی ہے۔ ہیرے اس کے پاس بھی ہو سکتے ہیں۔“

سلارا نے خوش ہو کر کہا: ”اوہ گاڈ! یہ تو میں معمول ہی گئی تھی۔ ابھی اتنی ناشی لیتی ہوں۔“

وہ تیزی سے آگے بڑھ کر اس کی جیبیں ٹٹولنے لگی۔ اسی لمحہ اس نے اپنی بیٹ کو کھولا تو اس کے خفیہ خانے سے ہیرے نکلے۔ وہ ہیرے چھوٹے چھوٹے ہیرے کچھیں مدد تھے۔ تاریکی میں اس نے جیب سے تھکے تھکے ان پر نہیں ٹھہری تھیں۔ سارا خوشی سے تار تار اسے ہیرے جاہرات سے بہت لگاؤ ہے۔ اور انہیں دونوں تھیں۔ پارس نے کہا: ”کبھی سینے سے لگا رہی تھی؟“
”جی ہاں۔“
”میں کبھی بھی ہیروں سے اور کبھی ہیروں سے اور کبھی ہیروں سے۔“
پارس نے کہا: ”میں کبھی ہیروں سے اور کبھی ہیروں سے۔“

نے ایک اداسے ناز سے کھاتے ہوئے ہیروں کو شیشی میں بجا لیا۔ پھر انہیں اپنے گریبان میں ڈال لیا۔ اس کے بعد کہا: ”اب تم ہاتھ نہیں لگا سکو گے۔ لگاؤ گے تو ان ہیروں کی طرح میرے دل میں آکر جاؤ گے۔“

پارس اس کے قریب آ کر پھر ٹارچ دیتے ہوئے بولا۔ ”مجھے روشنی دکھاؤ۔ اگر اس لالچ کو کہاں سے باہر نہ پھینک دیا تو صبح تک ہم اس کی بدبو سے بھرے نہیں کھیں گے۔“

اس نے لالچ کو ایک ٹھوک ماری۔ وہ دوسری طرف لٹ گئی۔ ڈھانچہ اس کے اوپر آگرا۔ پارس نے ڈھانچے کو پڑا کر دیکھا۔ اسے الگ کیا۔ پھر ایک طرف پھینک کر لالچ کی ٹانگوں کو پڑا کر دیکھا۔ ہوائے جانے لگا۔ لالچ کے نیچے سے کے تمام دروازے بند تھے۔ اس شخص نے یہاں تنہا رہ کر انہیں بند رکھا تھا تاکہ کوئی جنگلی جانور اندر نہ آئے۔ پارس اس لالچ کو کھینچتا ہوا زمین سے اوپر لے گیا۔ پھر شیشی پر پہنچ کر اسے بالکل کھانسنے پر لگا کر بچے کی طرف الٹ دیا۔ وہ بے نیچے گرنے کی آواز آئی وہ اس نے سلارا سے ٹارچ لے کر نیچے روشنی کی۔ وہ لالچ وہاں چھپا لیوں میں جا کر الجھ گئی تھی۔ وہ دونوں پھر لالچ کے نیچے سے نکلے۔

سلارا نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ وہاں ہیروں کو محسوس کیا۔ پھر کہا: ”آج میں بہت مگر یہ نیند سو سکوں گی۔“

”ابھی لالچ کا بہت ساتھ دیکھنا باقی ہے۔ یہ کام صبح ہو سکتا ہے۔ میں سو جانا چاہیے۔ مگر یہ تھکن محسوس ہو رہی ہے۔“
سلارا نے پوچھا: ”کیا تمہارے باپ موجود ہیں؟“

”موجود ہو سکتے ہیں۔ مجھے علم نہیں ہے۔“
”کیا تم ہیروں کو سوچ کر لہو کو محسوس نہیں کر سکتے؟“
”زخم کے پھرنے تک شاید محسوس نہ کر سکوں۔“

”تم انہیں مخاطب کرو۔“
”ہلو باپا! آپ موجود ہیں؟“

میں نے کہا: ”میں تھوڑی دیر کے لیے گیا تھا تاکہ تمہارے پاس پہنچنے کے انتظامات کیے جاسکیں۔ جب تک تم حفاظت سے کچھ نیند پوری نہیں کرو گے میں موجود رہوں گا۔ تمہارا کھانا کھانا کھاؤں گا۔“

پارس نے سلارا سے کہا: ”باپا مجھے سلارے کے بعد جائیں گے۔“

”کیا تم نکلے ہو؟“
”میں انہیں انہیں نہیں ہے۔“

”جی۔“
”میں تنہا ہوں تو نیرنگوں کو لالچ سے چلے جانا چاہیے۔“

”میں شک ہم جوان بچے میں، یا پاکو میری عمر معلوم ہے۔ تم ذرا اپنی عمر متاخر دنا کہ انھیں یقین ہو جائے کہ تم بھی جوان بچہ ہو“

”محبت اور جنگ میں عمر نہیں ٹھوٹھیلے اور جذبہ دیکھ جلتے ہیں“

”یعنی عمر زیادہ ہے اس لیے بتانا نہیں چاہتیں“

”ظاہر ہے تم سے زیادہ ہے“

”یعنی مجھ سے کتنی عمر ہے؟“

”وہ نامعلوم ہو کر بولی دیکھا مجھے بڑھی سمجھتے ہو یا کلمات یاد رکھو، جب تک عورت جوان رہتی ہے سولہ برس سے آگے نہیں بڑھتی“

”وہ باتیں کسے ہوتے پھر اسی غمگینہ کو دیکھو اور میں آئے پاس سے اس کمرے کا دروازہ کھولا جس میں کھانے کا سامان تھا۔ پھر اس نے کہا تم یہاں رات گزارو میں سامنے والے کمرے میں اپنی نیند پوری کروں گا“

”نہیں میں سامنے والے کمرے میں سونا چاہتی ہوں“

”اگر تم اس کمرے میں سونا چاہو گی تو میں وہاں سے ٹرانسمیٹر اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے جاؤں گا یا آتھو گی سے پھر پوچھ کر دوں گا“

”وہ بے بسی سے بولی: لیکن ہم الگ الگ کمرے میں کیوں سوئیں گے؟“

”اس لیے کہ یا ہمتیاری طرح مجھے جوان نہیں ہدف بچتے سمجھتے ہیں، جب تک وہ مجھے مری فیڈ نہیں سلائیں گے نہیں جائیں گے“

”وہ اس کمرے میں آئی جہاں کھانے کا سامان تھا۔ پارک نے دو تینوں کو ایک جگہ لاکر کھاتا تھا کہ اس کے لیے ہونے کی اونچی جگہ بن جائے۔ پھر وہ دوسرے کمرے میں آیا۔ دہانے کا انداز سے بند کر کے اپنے لیے بھی اسی طرح سوئے کی اونچی جگہ بنائی اور آرام سے لیٹ گیا۔ میں نے کہا: اب اطمینان سے اپنے دماغ کو دہریات دو اور سوچو۔ میں تمہارے پاس پہنچنے کے لیے میں ضروری انتظامات کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ کئی وقت پہنچ جاؤں گا“

”اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ جسم کو ڈھیلے پھوڑ دیا۔ دماغ کو دہریات دیں کہ صبح تک آرام سے سوتا رہے۔ اگر کوئی انسان یا جانور اس لاپرواہی میں قدم رکھے یا کوئی غیر معمولی بات ہو تو فوراً آنکھ کھل جائے۔

یہ ہدایات تھے کہ وہ مری فیڈ میں ڈوبتا چلا گیا۔



جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں، پیرس میں تین نامعلوم افراد مجھے تلاش کرتے پھر رہے تھے اور میرا سٹرک کے دو نمبروں پر مارٹ رینگو اور بروکس مارٹن نقلی پارک کو اصل سمجھ کر اسے آگے کرنے کے پیرس تھے۔ میں نے ایسا چکر چلایا تھا کہ ان سب اپنے اس کا بیچ کا پتا بتا دیتا تھا جہاں میرا قیام تھا اور ادب میں وہ جگہ چھوڑ کر ایک قریبی کالینج میں چلا جاتا تھا۔

دو مختلف پارٹیاں تھیں، ایک پارٹی میرا سٹرک کی پیرس کے آدمی پارک کو اغوا کرنا چاہتے تھے، دوسری نامعلوم پارٹیاں تین اشخاص تھے جو ہمارے ہاتھ لگتے تو پتا چلتا کہ وہ کس پارٹے سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ تینوں ایک ہوٹل میں مقیم تھے ہونے کے کمرے میں ہم نے خفیہ مانیٹنگ نصب کر دی تھی۔

قریبی ان کے بروکرام معلوم ہوتے تھے ٹھیک اسی طرح مارٹن رینگو اور بروکس مارٹن والی ٹیم اسی کی عمارت میں مقیم تھی۔ اس طرح تھے اور ان کی باتیں بھی ہم خفیہ طور سے سن لیتے تھے۔ اس طرح ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ وہ دونوں پارٹیاں آج آدمی ہاتھ کے بد میرے کالینج میں داخل ہوں گی اور اپنے اپنے مقصد کے مطابق ایک پارٹی بیٹے کو لے جائے گی، دوسرا پارٹی باپ کو...

ان کے آگے چار ڈانسنے کے لیے پیٹری ایک نقل پارک تیار تھا۔ ایک ڈمی فراہم بھی باہر صاحب کے ادارے سے بلوایا گیا تھا۔ وہ دونوں میرے اس کالینج میں قیام کر رہے تھے۔

پوری بھی ان کے ساتھ تھی۔ اس طرح دشمنوں کو اطمینان دیا کہ پوری جی کے ساتھ کالینج میں آئی ہے وہ یقین طور پر فرار ہوئے۔

آدمی ہاتھ ہونے والی تھی میرے ساتھ ایشیائی جنک وافر ان اس کالینج میں تھے اور وہیں سے میرے کالینج کی ٹرائل کر رہے تھے۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے لوگوں سے رابطہ قائم ہونے لگے۔ ان کے سٹیج سپاہی سادے لباس میں تھے اور دروازے کا بیچوں میں چھپے ہوئے تھے مکھن جی میرے کالینج کے اطراف گھبراہٹ کرتے۔

کوئی دشمن ہماری آنکھوں میں دھکیل جھونک کر کالینج نہیں پہنچ سکتا تھا۔ کیوں کہ میں خیال شمالی کے ذریعے بولی اور ڈمی فراہم سے رابطہ قائم کرتا رہتا تھا۔ میں نے بولی کو خوشخبری سنائی کہ پارک کا چیلنج کیا ہے اور اس سے دماغی رابطہ قائم ہوا ہے۔

یہ بات میں نے جناب راجہ صاحب، موسیٰ، سونیا اور سارو کو بتائی۔

مائی ناخنیں سختی سے مسک کر دیا کہ ابھی یہ بات جو جو کہ بتائی کیوں کہ پارک زخمی ہے اور اسے آرام سے نیند پوری کرنے کی ضرورت ہے جب وہ سو کر اٹھے گا تو اسے بتا دیا جائے گا۔

میں نے وہاں کے حکام سے کہہ دیا تھا مجھے وہ چار ڈیڈوں کی ضرورت ہے۔ ایک طیارے میں میں پوری کے ساتھ بیچ چھپے یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ دوسرے طیارے میں باہر صاحب کے ادارے کے کچھ خاص منتخب لوگ صبح دس بجے روانہ ہوں گے۔ ہم شمالی افریقہ کے ایک شہر کو گارا میں اتریں گے۔

وہاں ہمیں پہلی کاپی کی ضرورت ہوگی تاکہ ہم جنگ کے کسی بھی حصے میں پہنچ سکیں۔

دو طیاروں کا انتظام کرنا کافی بڑی بات نہیں تھی، فتنہ زار انٹرنل ٹاٹ لائن پر اپنے منیر سے بات کر رہے تھے اور ان کا منیر کو کار کے فتنے دار افغان سے رابطہ قائم کر کے ہمارے لیے اپنی کاپی کا اور ایک گاڑی کا انتظام کر رہا تھا۔ میں نے سونیا کو طلب کرتے ہوئے کہا وہ ادارے سے کم از کم دو سو الپہ جہازوں کا انتخاب کر دو جو اچھے انجینئرڈ، ڈاکٹر اور بہترین فائبر کول، جنگلات کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات رکھتے ہوں۔

”کیا جان فریڈم کے قتلے کا معاہدہ کر دے؟“

”یہی ارادہ ہے، اس قتلے کے ترخانے میں ٹرانسفارمیشن ہے اس شین کو ہر حال میں تباہ کرنا ہے۔“

سونیا نے کہا: پارک کو اس قتلے سے بچنے کو میں کھینچ چکے ہیں جان فریڈم ناواں نہیں ہے، وہ سمجھتا ہوگا کہ تم پارک سے رابطہ قائم کر کے اس شین کے متعلق معلومات حاصل کر لو گے، لہذا اس نے پہلی فرصت میں وہ شین وہاں سے کسین منتقل کر دی ہوگی۔

”میں شک اس نے ایسا ہی کیا ہوگا لیکن اس کے پاس ایک ایسی گاڑی کا پتہ تھا جو طویل سفر کے کام آ سکتا تھا۔ اسے ہمارے پیٹل نے تباہ کر دیا ہے۔ ان کے پاس چند گاڑیاں ہیں، وہ شین کو اس قتلے سے کسین دوسرے جاکر چھپا دیں گے، کسی شین کی طرف نہیں جائیں گے۔

”انھیں اس بات کا اندیشہ ہوگا کہ وہاں کے تمام شہر میں ہمارے آدمی پھیل چکے ہوں گے اور اس شین کی ٹوہ میں ہوں گے۔“

”ہوں۔ ابھی تو یہی سمجھ میں آ رہا ہے، وہ شین کو جنگل کے کسی حصے میں چھپانے پر مجبور ہوں گے۔ گویا ٹرانسفارمیشن کا کسین اب جنگل میں لے گیا جائے گا۔“

”یہ بات تشویشناک ہے، وہ ٹرانسفارمیشن بچے دوستی ہمارے لیے پہلے ایک تھی۔ اب دیکھو گئی۔ اگر ہم نے اسے برادر نہ کیا پوری طرح اپنے قبضے میں نہ رکھا تو یہی نتیجہ کھینچنے کے لیے دشمنوں کے ہمارے پیچھے ہاتھ دھوکا پڑے رہیں گے، ہمیں سکون سے بیٹھنے نہیں دیں گے۔ پہلے بھی کب سکون سے رہتے رہتے تھے لیکن اب تو بات ہمارے بیچوں تک پہنچ گئی ہے۔ میرا بڑا چورس کھینچنے تک دشمنوں سے لڑنا رہا ہے۔“

”ابھی بات ہے، اس طرح اس نے اپنی خود اعتمادی کا ثبوت دیا ہے۔“

”ابھی بات ضرور ہے، لیکن ہمیں اتنا دیاں کسی بھی ہم کے دوران نہیں کے ساتھ رہنا چاہیے۔ بعد میں یہ تمام صاحب سے لڑتے رہیں تو ہمیں زیادہ ٹھنڈی ہوگی۔“

”میں تم سے متفق نہیں ہوں، بچوں کو ابھی بڑا کر نہ چلاؤ۔ میں پارک اول کے مسئلے میں اعتماد سے کہتی ہوں وہ ہم بڑوں سے کم نہیں ہے۔ شبانہ، امنہ اور میں نے اس میں کوئی کمی نہیں چھوڑی ہے۔ اگر کوئی گئی ہے تو حالات اور تجربہ بات اسے لکھنا بنا دیں گے۔“

”تم دوسرے طیارے میں آ رہی ہو؟“

”ضرور آؤں گی لیکن میرا مشورہ مان لو وہاں پہنچ کر پارک کے ساتھ نہ رہنا میں بھی اس سے دور ہوں گی۔ ہم مختلف ٹویوں میں بٹ کا اس شین تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔“

میں خیال خوانی سے چونک گیا۔ ایشیائی میں اس کا ایک آخر کمرہ رہا تھا۔ جناب، آپ کے کالینج کے سامنے کوئی نظر آ رہا ہے کیا آپ دور میں سے دیکھنا چاہیں گے؟

”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ دو تین تم استعمال کر دو۔ میں نے سونیا سے کہا: یہاں ہم باپ بیٹے کو اغوا کرنے والے آ رہے ہیں، میں بعد میں رابطہ قائم کروں گا۔ تم اپنا کام شروع کر دو۔“

پھر میں نے بولی کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: کیا تم کالینج کے احاطے میں مجھ دیکھ رہی ہو؟

”ہاں، دو آدمی دیوار چاند لگا کر آ رہے ہیں۔“

”ابھی ایک انٹر سے صرف ایک شخص کی بات کی تھی۔ میں معلوم کرتا ہوں۔“

”میں نے ڈی فراہم سے پوچھا: کیا تم مجھ دیکھ رہے ہو؟“

”جی ہاں، میں دوسرے کمرے کی کھڑکی کے پاس ہوں۔ یہاں پہلے ایک شخص نظر آیا پھر اس کے پیچھے دو آدمی اور دیوار چاند لگا کر آ گئے۔“

”اس کا مطلب ہے دونوں پارٹیاں پہنچ گئی ہیں۔ تم ان سے مقابلہ نہ کرنا اگر مقابلہ شروع ہوا تو بچنے کی کوشش نہ کرنا۔ پوری تمہارا دفاع کرے گی۔“

پھر میں نے بولی سے کہا: دوسری طرف تین آدمی اور آئے ہیں۔ یعنی دونوں پارٹیاں موجود ہیں۔ ہوشیار رہو۔

وہ دس قدموں آ رہے تھے۔ دونوں پارٹیوں کو ایک دوسرے کی موجودگی کا علم نہیں تھا۔ انھوں نے آدھے چہرے تعجب

213

ڈھانپ رکھے تھے۔ انھیں نقاب سے آراستہ تھیں، جب وہ بڑے مدرسے میں پہنچے تو ایک دوسرے کو دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔ اپنی اپنی پوزیشن سمجھانے لگے۔ صرف چند سیکنڈ میں انھوں نے سمجھ لیا کہ ان کے مقابلے پر قانون کے محافظ نہیں ہیں۔ اگر سوتے تو دھکیلیں دیتے۔ لٹکارتے۔ تو کیا بھی جلاستے لیکن دونوں پارٹیاں جو دوسرے کی طرح خاموش تھیں، پھر ایک نے سرگوشی میں پوچھا تو تم لوگ کون ہو؟

دوسری طرف سے کہا گیا "یہی سوال ہم بھی کر رہے ہیں۔"
"اس کا بیچ میں فرما دو جو دہرے، ہم اسے گرفتار کر کے لے جائیں گے۔"

دوسری پارٹی نے کہا "اسی کا بیچ میں پاس بھی موجود ہے۔ ہم اسے اٹھا کر لے جائیں گے۔"
"اگلا یہ ہے تو بارے درمیان کوئی اختلاف نہیں ہے ہم اپنا کام کر کے چپ چاپ نکل جائیں گے۔"

وہ مجرم تھے۔ کوئی سیاست دان انھیں تھے کسی فیصلے تک پہنچنے کے لیے سالہا سال تک مذاکرات جاری رکھتے۔ انھوں نے ایک منٹ میں سمجھوٹ کر لیا۔ پھر سب کے سب ایک دروازے تک آئے۔ بیوس مارٹن نے کہا "میں صرف ایک گھوٹلا مار کر یہ دروازہ توڑ سکتا ہوں۔"

اس کی بات پوری ہوتے ہی ان تینوں آدمیوں میں سے ایک نے دروازے پر زور کا گھوٹلا مارا۔ اس کا ہاتھ دروازہ توڑا تھا اور اندر چلا گیا۔ ڈی فراد نے چونک کر پوچھا "کون ہے؟"

دروازہ ٹوٹ کر گر کر جھٹکا تھا۔ وہ پانچوں اندر گھس گئے۔ میرا ڈوٹی پاس کے ساتھ بستر پر اٹھ بیٹھا تھا۔ ان پانچوں کو دیکھتے ہی دونوں نے جھلانگ لگائی۔ پھر فرش پر پہنچ گئے۔ آئے والوں میں سے ایک نے کہا "دونوں باپ بیٹے پھر تھے ہیں لیکن ہم مقابلہ کر رہے نہیں آئے۔ میں چپ چاپ چلو گئے تو اچھی بات ہے۔"

میرے ڈی نے پوچھا "اور اگر نہ ملیں تو؟"

لوگ اپنے فیصلے میں فراتر پہنچ گئے کہ اگر میں جاؤں گا تو بیڑے ساتھ دروازے کوئی فراد ہی تھوڑا زبردستی نہیں لے جاسکے گا۔ ایک نے کہا "کیوں ہم اسے ڈراما کر رہے ہو یہ اصل بات نہیں ہے۔ تمہارا بیٹا نہیں ایک ڈی ہے۔"

میں نے کوئی کہنا نہیں لے پوچھا "تھیں کیسے معلوم ہو جا رہا؟" اصل نہیں ہے؟

اس نے کہا "جاری معلومات بہت وسیع ہیں۔ ہم اپنے اپنی ساتھیوں سے درخواست کریں گے کہ وہ اس کو ڈی پارٹ کا خیال چھوڑ کر واپس چلے جائیں۔"

کپیوٹر میں نے کہا "واہ بہت خوب، کیا حال مل رہے ہو فراد کو؟" راضی خوشی لے جانے کے لیے پاس کو ڈی کمرہ ہوتا کہ ہم اس سے دستبردار ہو جائیں۔"

پوری نے کہہ دی "داخل ہو کر کہا؟" معلوم ہوتا ہے تم لوگ دو مختلف پارٹیوں کے آدمی ہو۔ اب ایک پارٹی پارٹی کوئی کمرہ رہی ہے تو دوسری فراد کو ڈی کمرہ شروع کر دے گی، لیکن سے زبان گھس تو نہیں جائے گی۔"

تینوں میں سے ایک نے کہا "میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ ہم فراد کے ساتھ ڈی پاس کو بھی لے جائیں گے۔"

دونوں کپیوٹر میں نے کہا "پاس کو کوٹھارے باپ بھی ہیں لے جائیں گے۔ اگر سیدھے کمرہ باپ بیٹے کو لے جاتے ہو تو ہمارے بھی خدشے ہیں۔ ہم ان دونوں کو لے جا کر دکھائیں گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی مڑ پر گھوٹلا پڑا۔ ہزار ہت گھوٹلا تھا لیکن کپیوٹر میں صرف دو قدم پیچھے گیا۔ پھر اس نے گھوم کر ایک لات جھانکی۔ وہ آگے والے تین آدمی بھی پیوٹر میں سے کسی طرح کم نہیں تھے۔ اس پر بھی لات کا اثر نہ ہوا۔

پانچوں ایک دوسرے سے غمگین ہو گئے۔ کوئی کسی کو مارنا کوئی کسی سے بچ رہا تھا۔ ان کی لڑائی اسی تھی جیسے پانچ باپ ایک دوسرے سے جھگڑا رہے ہوں۔ ان کا ہاتھ پاؤں کر رہے کہ جس چیز پر پڑا تھا، وہ سلامت نہیں رہتی تھی۔ ایک نے اچھل کر دوسرے کو لات ماری پھر دوسرا ایک طرف بھاگ گیا۔ اس کی لات الماری پر پڑی اور اسے توڑتی ہوئی اندر گھس گئی۔ جب تک وہ باہر نہ دوسرے کی لات اس کے منہ پر پڑی۔ ایک شخص پانچ پر لڑا۔

اگر وہ تنہا لڑتا تو کوئی بات نہیں تھی۔ دوسرا اس پر چھلانگ لگا کر آیا تو پانچ کا درمیان حصہ فرش پر پڑ گیا۔

جنگ شدت اختیار کر رہی تھی۔ وہ لڑنے والے اپنے مخالف کے متعلق یہ اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ وہ بھی ان کی طرح تھے۔ ذریعہ کپیوٹر میں بنائے گئے ہیں جو حقائق میں ذہانت ہیں۔

بقا میں گفتار میں کپیوٹر کی طرح تیزی سے کام کر رہے ہیں اس کے دوران ڈی پاس چپ چاپ کمرے سے نکل گیا تھا۔ نام مسلح افراد احاطے کے اندر پہنچ گئے تھے اور کارکن کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا وہ اب دوسرے کمرے میں داخل ہو رہے تھے۔

پوری نے ڈی فراد کا ہاتھ پکڑا۔ پھر آہستہ آہستہ وہاں سے کھینچ لگی۔ اچانک ایک کپیوٹر میں جھلانگ لگا کر آیا اور ان کا راستہ روکنے ہوئے پوچھا "خبردار پاس کہاں ہے؟"

وہ جواب کا اشتعال کے بغیر دوسرا دروازہ کھول کر باہر پاتا تھا لیکن اچھل کر پیچھے آگیا۔ دروازہ کھلتے ہی ترسنا ترسنا رنگ ہوئی تھی تو کیا اس کی آنکھوں میں ملتی تھیں۔ ناشرنگ کی آواز پر لڑائی بند ہو گئی۔ سب نے چونک کر دیکھا۔ پھر جس کو مدھم مدھم تلا

داں سے فرار ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ گھوم گھوم کر توڑ کر کھنا ان کے لیے معمولی بات تھی لیکن وہ جہاں سے بھی نکل رہے تھے وہاں سے ناشرنگ ہو رہی تھی اور وہ جینس ماردار کر رہے تھے۔ ناشرنگ کر کے والوں کو خاص طور پر ہدایت دی گئی تھی کہ صرف ناٹکوں پر

گولی ماری جائے تاکہ وہ فرار ہونے کے قابل نہ رہیں۔ وہ بڑے جی دار تھے۔ گولیاں کھانے کے بعد اپنی ٹانگوں پر

کھڑے نہیں ہو سکتے تھے لہذا فرش پر لڑھکتے ہوئے آتے تھے اور مسلح افراد کی ٹانگوں پر کرانے کا ہاتھ رسید کرتے تھے۔

سپاہیوں کو مجبور ہو کر ان کے ہاتھوں پر گولیاں جلائی پڑیں۔ ذرا سی دیر میں وہ سب ٹھنڈے چمکے۔ میں ان تین آدمیوں کے

دماغوں میں پہنچنے لگا جو ہمارے لیے اپنی تھکان کی تصویر ملی سی سوچ رہے تھے۔ کہ بدی ہمارے خیالات کی تائید ہو گئی۔

وہ تینوں سلار اور جارج فری میں کے آدمی تھے اور ان کے

ٹانگوں پر مشین سے گزرا کر گئے تھے۔

وہ تینوں تقریباً چار برس تک جارج فری میں کے اس قلعے میں رہ چکے تھے۔ وہاں کی ایک ایک بات جانتے تھے۔ یہی

ایک دن اس قلعے کے اندر پہنچا تھا لہذا میں وہاں کے باسے میں

نقصی معلومات حاصل کرنے لگا اور یہ معلومات سونا تک پہنچانے

انہوں کو سلاواں کے پیچھے دیکھا ہے جو دیکھنے سے ہی دہشے

تھے۔ یہ شخص عموماً حوالتوں کو دیکھ کر یوں دانت کچکا پٹے رہے

اپنے دشمن کے پیچھے ایسے چھوڑتے ہیں جیسے خونخوار شکاری کتے چھوڑے جاتے ہیں۔ وہ دشمنی غلام جس کے پیچھے پڑ جاتے ہیں اسے زندہ نہیں چھوڑتے۔ جبر سچا کر رکھ دیتے ہیں۔

اس قلعے میں ایسے ناشرنگ ہیں جہاں وہ اپنے کسی دشمن کو یا اپنے کسی غدار لازم کو طرح طرح سے اذیتیں پہنچا کر مار ڈالتے

ہیں وہاں ایسے خفیہ کینیڈز ہیں کہ مکمل کے کسی بھی حصے میں کسی بھی

اجنبی کو ٹریپ کیا جاسکتا ہے چونکہ پارکس نے اپنی سچی نشانہ بازی

کا مظاہرہ کیا تھا اور سلاواں کی گردن پر رول اور لکھ دیا تھا اور اسے

چھوڑ دینا ہی رہا تھا لہذا اس کے خلاف کوئی بھی خفیہ کینیڈز کام

نہیں آسکا۔ نہ ہی اسے ٹریپ کیا جاسکا۔ اگر ایسا کیا جاتا تو وہ...

سلاواں کو فرار گولی مار دیتا۔

میں نے معلوم کر لیا کہ قلعے کے اندر کہاں کہاں کس قسم کے

ٹریپ بچھائے گئے ہیں۔ وہاں ایسے مسلح افراد بہت کم تھے جو

حساس دماغ رکھتے تھے اور خیال خوانی کی لہروں کو محسوس کر لیتے تھے۔

ان کی تعداد کو نہیں سمجھی۔ صرف وہی افراد قلعے کے اندر ڈھونڈنے کے وقت

جاتے تھے پھر باہر آ جاتے تھے باقی تمام مسلح افراد قلعے کے اندر

جائے کی اجازت نہیں تھی حالانکہ وہ سب وفادار تھے۔ جارج

فری میں اور سلاواں کو اندیشہ تھا کہ ہم ٹی پی جی کے ذریعے ایسے افراد

کو ٹریپ کر کے قلعے کے اندر پہنچ گئے تھے۔

بہر حال میں نے بہت سی معلومات حاصل کیں جو آئندہ

کام آئے والی تھیں۔ اب میں جارج فری میں سے رابطہ قائم کرنا

چاہتا تھا۔ وہ اب تک مجھے اس قریب میں بٹلر کر رہا تھا کہ پارکس

اس کی قید میں ہے اور میں اس کے بدلے امر کو اس کے پاس بھیج

سکتا ہوں اور اپنے بیٹے کو واپس لاسکتا ہوں۔

میں اس سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا اسی وقت پوری

لگئی اس نے پوچھا "کیا مصروف ہو؟"

"ہاں، میں بھی مصروف ہوں اور تمہیں بھی مصروف رہنا

ہے۔ ہم صبح پانچ بجے کی فلاح سے شمالی افراطہ جابا رہے ہیں۔ تم

ابھی جاؤ اور اپنی ضرورت کا کچھ سامان خرید کر لے آؤ۔"

وہ خوش ہو گئی۔ اس کی آرزو پوری ہو رہی تھی۔ وہ میرے

ساتھ ایک طویل سفر کرنے والی تھی۔ جب وہ شاہنگ کے لیے

چلی گئی تو میں نے سلاواں اور جارج فری میں کے نمائندے کو خیال

خالی کے ذریعے مخاطب کیا۔ اس نے کہا "ذرا انتظار کریں، میں

ابھی مٹر جارج کو اطلاع دیتا ہوں۔"

اس نے انتظار کام کے ذریعے اطلاع دی۔ دوسری طرف

سے ایک انسوائی آواز سنائی دی۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ سلاواں

ہے اس نے اسے مادام سلاواں کہہ کر مخاطب کیا تھا اور کہا تھا۔

215

مستر فراد آپ لوگوں سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔
 سلاسلے کما جسٹ اسے منٹ، میں ابھی آتی ہوں۔
 میں حیرانی سے سوچنے لگا یہ کیا بات ہوئی، سلاسلے تو جنگل
 کی بھول بھلیوں میں پھنسی ہوئی ہے، میرے بیٹے کے ساتھ ایک
 لالچ میں ہے پھر یہ سلاسلے کما سے آگئی، میں نے اپنے فائدے
 کے ذریعے دیکھا وہی عورت کمرے میں داخل ہوئی جسے میں اب
 سے پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ اس کی آنکھ پر عینک تھی اور وہ بائیں ہاتھ
 سے کام کرتی تھی، اس نے بائیں ہاتھ سے رولنگ جینر کو اپنے
 طرف گھمایا پھر اس پر بیٹھ کر اپنے فائدے کو دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”سیلو فراد! تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“
 میں نے انجان بن کر کہا: ”میں بہت پہلے ہی اپنا فیصلہ کرنا
 چکا ہوں، پارک کو تم لوگوں نے قیدی بنا کر رکھا ہے، میں آرم کو
 اسی شرط پر بھیجوں گا کہ تم یہ خیال کے طور پر میرے پاس آؤ گی۔“
 ”تھاں اذین بہت غلط ہے، کیا تم سمجھتے ہو کہ ہر عورت
 تم پر مرے گی؟“
 ”میں تمہیں مرے کے لیے نہیں صرف تمہارے کے طور پر ملا
 رہا ہوں، تمہیں یہ خوش نہیں کیوں ہے کہ میں عینک لگانے والی
 عورت سے دو ماٹھ کروں گا؟“
 ”تم میری سلاسلے کر رہے ہو؟“
 ”اگر میں تعریف کروں تو کوئی، چھانس رہا ہوں، اور تمہاری
 عینک کا بیان کروں تو تمہیں غصہ آجاتا ہے، دیکھو مجھے ہر حال میں
 اپنا بیٹا چاہیے اور یہ معاملہ تم سے طے نہیں ہوگا، اپنے جانی جانج
 کو بٹلاؤ۔“
 ”ملاؤ جلد تک ایک بہت ضروری کام سے گئے ہوئے ہیں۔“
 بات میں ہی کروں گی۔
 میں نے پوچھا: ”آرم تمہیں کب چاہیے؟“
 ”ہمیں تو ابھی چاہیے جلدی جلدی تم روانہ کرو گے تمہارے
 بیٹے کے لیے بہتر ہوگا۔“
 ”میں تمہارے فائدے کے ذریعے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔
 اسی طرح اپنے بیٹے کو بھی دیکھنا چاہتا ہوں، میں اس سے دو باتیں
 کروں گا، جب مجھے یقین ہو جائے گا کہ واقعی وہ میرا بیٹا ہے تو میں
 آرم کو کوئی غلامی سے روانہ کروں گا۔“
 وہ ذرا ہچکچا کر لگے پارک ان کے پاس نہیں تھا، وہ بھلا
 اپنے فائدے کے سامنے کسے لاتی، افسوس نے پارک کی ایک
 ہی ڈمی بنائی تھی جو ہمارے پاس پہنچ گئی تھی، میں نے کہا: ”میری
 تسلی کے لیے پارک کو اس فائدے کے سامنے پیش کرنے کے بعد
 یہ ضرور بتا دینا کہ آرم کو کماں بھیجا جائے۔“

وہ بولی: ”در اصل میں نے جہاں جا رہی تھی اسے اس سلاسلے
 ہا نہیں ہے کہ ہم آرم کا استقبال کہاں کریں گے میں اپنے جہاں
 بارت کے بغیر کوئی کام بھی نہیں کرتی، پارک کو کیاں لگا کر لائے
 سامنے پیش کرنے سے پہلے مجھے جہاں سے پوچھنا ہوگا۔“
 ”وہی پارک کو تو یہاں لائے گی ہو؟“
 ”یہاں پارک کی کوئی ڈمی نہیں ہے۔“
 ”تمہاری تسلی ڈمی میں؟“
 ”میں صرف ایک ہوں۔“
 ”تم جھوٹ بول رہی ہو، جو سلاسلے یہاں پیرس کی آئی تھی اور
 سے بیٹے کو تسلی دے کوئی اور تسلی تم کوئی اور، میرے حباب
 ہے تم دونوں کے علاوہ ایک اور سلاسلے ہے، جسے ایک چوکڑا
 وئی نے کہا ہے کہ وہ تیری سلاسلے اصلی ہے۔“
 ”خجومیوں کی بائیں کا شغل ہوئی میں۔“
 ”اور اکثر درست بھی ہوتی ہیں، چلے سنجوئی نے بتایا ہے
 کہ ایک سلاسلے پیرس میں بہت بڑے سنجوئی کی گول فٹ پائے ماس
 سنجوئی نے اسے بتایا تھا پارک سیوڈی مشنری کے مسئل میں لگے
 اور اس سلاسلے پارک کو وہیں سے حاصل کیا پھر اسے تم لوگوں
 کے پاس روانہ کر دیا، کیا میں غلط کر رہا ہوں؟“
 میں جو کہہ رہا تھا وہ مجھے پارک کے دماغ سے معلوم ہوا
 تھا اس کی سوچ نے بتایا تھا کہ پیرس میں اسے ساتھ لے جانے
 والی عورت سلاسلے نہیں ہے، اور جو سنجوئی اس کا دلوانا بنا ہوا تھا
 وہ پیرس مارٹر کے دو خاص سنجوئیوں میں سے ایک تھا، اس فائدے
 کے سامنے بیٹھی ہوئی عینک والی سلاسلے کما: ”تم غیر ضروری گفتگو
 کر رہے ہو کام کی بات کرو۔“
 ”کام کی بات تمہارے جہاں جا رہی فری مین کے ساتھ
 ہو سکتی ہے اور میں اس کے سامنے بھی یہ شرط پیش کروں گا کہ اپنے
 پارک کو اپنے اس فائدے کے سامنے پیش کرے، میں اطمینان
 کرنا چاہتا ہوں۔“
 یہی بات ختم ہوتے ہی فائدے کے سامنے رکھے ہوئے
 فون کی گھنٹی بجنے لگی، اس نے ریسورٹاٹھا کر کہا: ”سیلو۔“
 دوسری طرف سے آواز آئی: ”مستر جارج لاگڈ مشن
 سے گفتگو کر رہے ہیں، ٹرانسپیرینڈنٹ کیا جانے۔“
 یہ بات سن کر میں سوچ میں پڑ گیا، جارج حلقے میں نہیں تھا
 کہیں وہ روانہ کر کے ملائے میں تھا، اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ
 وہ اپنی اصلی بن سلاسلے کی طرف گیا ہوا تھا، سوال یہ پیدا ہوتا ہے
 اسے سلاسلے کا سراغ کیسے ملا جب کہ پارک نے ٹرانسپیرینڈنٹ کو تو ہوا تھا
 میں نے فوراً خیال خوانی کی چھانچھان لگائی، اور اپنے بیٹے کے

پہنچ کر دیکھا وہ گری فینڈ میں تھا، اس نے دماغ کو باریت
 ہائی کوئی غیر معمولی بات ہو تو اس کی آنکھ کھل جانے لیکن میرے
 پر اس کی آنکھیں نہیں کھلیں، ابھی اس کا دماغ پہلے کی طرح حواس
 نہیں ختم ہونے سے بگاڑا بیٹھا اٹھو۔“
 وہ فوراً ہی آنکھ کھول کر دیکھنے لگا، پھر اٹھ کر بیٹھ گیا، اس
 نے پوچھا: ”سیلو یا پارک یا آپ ہیں؟“
 ”ہاں میں ہوں، مجھے خطرہ محسوس ہو رہا ہے، جارج فری مین
 نے میں نہیں ہے، لاگڈ ڈشٹن سے ایک ڈمی سلاسلے کے ساتھ
 لٹکر رہا ہے، اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تمہاری
 فون میں نکلا ہے، سلاسلے کی طرح اسے اس لالچ کے متعلق
 پوچھا ہے۔“
 اس نے فوراً جرابیں پہنیں، جوتے پہنے جس کمرے میں وہ سو
 رہا تھا وہاں جارج طرف ایک نظر ڈالی، ڈراما ہوا ٹرانسپیرینڈنٹ پر
 اپنا اٹھا، اس نے سوچتے ہوئے کہا: ”ایا یا ایک بات کھٹک
 رہی ہے، جب میں اس ٹرانسپیرینڈنٹ کو توڑنے جا رہا تھا تو اس کے ٹوٹنے
 سے پہلے ہی سلاسلے لالچ کا ذکر کیا تھا، اس کی تفصیل شاید نہ
 ہائی کوئی لالچ کا فائدہ سن کر اس کا جہاں اپنے آدھیوں کے
 ساتھ میں تلاش کرنے لگا ہوگا، شاید اس نے ایک اور جی کا پڑ
 انعام بھی کر لیا ہو۔“
 ”یہی بات ہو سکتی ہے تم فوراً میرے سے نکلو اور دیکھو
 سلاسلے کماں ہے۔“
 وہ جبے قدموں دروازے کے پاس آیا، اسے آہستگی
 سے کھول کر کوڑیوں میں پہنچا، پھر سامنے والے دروازے سے
 کان لگا کر سننے لگا، اگر وہ بیٹھ کر پروا ڈال کر دروازہ کھٹکا
 پڑتا اور دروازے آواز ہوتی تو وہ چومک کر ٹھہر بیٹھتا، اگر وہ
 گوری تھی تو وہ اسے سلاسلے رکھنا چاہتا تھا۔
 اسی وقت کوئی آواز سنائی دی، وہ آواز بہت دوسرے
 آدمی تھی پارک نے چومک کر ایک طرف دیکھا، پھر تھوڑے قدموں
 پر ہوا کو پھوڑے گز کر لالچ کے اس چمکے حصے میں آں جہاں
 ٹرانسپیرینڈنٹ کے ڈراما ہوا، اس نے پڑھتا ہوا جوتے پہنچے
 لیا اس نے ایک چاقو بھی کھول لیا تھا، اب آواز صاف طور پر
 سنائی دے رہی تھی، وہ کوئی موٹر بوٹ تھی اب اس کی آواز قریب
 آ رہی تھی۔
 اچانک دوسرے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی پارک
 نے ٹھٹھک کر سرشے کے نیچے دیکھا سلاسلے دوڑتی چلی آ رہی تھی۔
 انٹرین پڑھتی ہوئی سرشے تک پہنچنا چاہتی تھی اس کے ہاتھ

میں ٹارچ تھی جیسے ہی اس نے ٹارچ روشن کی، پارک نے اس
 کے ہاتھ پر ایک ٹھوکہ ماری، ٹارچ اس کے ہاتھ سے نکل کر سرشے
 کے نیچے پڑ جا رہی، وہ چیخ کر بولی: ”یہ کیا کر رہے ہو، ہمیں گھنٹا
 چاہیے، وہ میرے ہاتھ سے آدھی ہو سکتے ہیں، ہم یہاں سے
 نکل چلیں گے۔“
 ”میرے آرموں کو گھنٹ دینے کی ضرورت نہیں ہے، ہمارا
 کام خیال خوانی سے ملے جاتا ہے، یہ کہنے والے تھا اسے آدھی میں
 اور میں انہیں یہاں تک پہنچنے نہیں دوں گا۔“
 وہ آگے بڑھ کر ٹارچ اٹھانے کے لیے جھکا، اسی وقت
 سلاسلے گھوم کر ایک لگ ماری، وہ اس کے لیے تیار نہیں تھا،
 ہاتھ گھٹنے سے ٹارچ کا رخ دریا کی طرف ہو گیا تھا اور یہ خطے کی
 بات تھی، اس نے کر وٹ بدل کر ٹارچ کو اٹھانا چاہا، سلاسلے نے
 ٹارچ کو ایک ہتھیسی لگ ماری، ٹارچ ٹوٹھکتی ہوئی دوسری
 طرف گئی، اب اس کا رخ دریا کی طرف سے گھوم گیا تھا، سلاسلے
 نے اسے دریا کی طرف گھٹنے کے لیے لپک کر اٹھانا چاہا تو
 پارک نے لیٹے ہی لیٹے دونوں ہاتھ زمین پر ٹیک کر اس کی کمر
 پر ایک لات ماری، وہ چیختی ہوئی دوسری طرف جا کر گری۔
 موٹر بوٹ کی آواز بائیں طرف آگئی تھی، اس کی سرخ لائٹ جنگل
 کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک رینگتی جا رہی تھی وہ سرخ
 لائٹ ان درختوں پر سے بھی گزری جن کے سامنے میں وہ لالچ
 چھپی ہوئی تھی۔
 بس ایک ذلے گھنٹ کی ضرورت تھی، پھر وہ اس طرف
 چلے آئے، سلاسلے تڑپ کر اٹھی، آئی دیر میں ٹارچ پارک کے
 ہاتھ لگ گئی تھی اور وہ پھٹ چکی تھی، وہ دونوں ہاتھیں پھیلا کر
 دوڑتی ہوئی اس کی طرف آئی، پارک نے ایک طرف ہٹ کر کہا:
 ”خبردار! مجھ سے دور رہنا۔“
 ”میں تم سے جھگڑا نہیں کروں گی، تم بہت تیز طرار اور
 دلیر ہو، میں تمہیں داد دینا چاہتی ہوں تم سے محبت کرنا چاہتی
 ہوں۔“
 ”ذرا صبر کرو، شہر پہنچنے کے بعد میں ایک تصویر بنا دوں گا
 تمہیں دوں گا، تم دن رات اس سے محبت کرتی رہنا۔“
 وہ جھٹلا کر بولی: ”موٹر بوٹ یہاں سے گزر گئی ہے۔“
 سرخ لائٹ دوسری چلی گئی ہے، آواز بھی دور جا رہی ہے، تم کہنے
 ہو کہ تم ہو۔“
 ”تو پھر میں کسی کتے کی تصویر بنا دوں گا، وہی راست
 اسے چوستی رہنا۔“
 اس نے ٹارچ جیب میں دکھائی وہ غصے سے اسے

مارنے لگی۔ یار نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ وہ طرح طرح سے داؤد آزماری تھی۔ اس کا کوئی داؤ نہیں چل رہا تھا۔ آخر وہ ہنسنے لگی۔ کہنے لگی: ”جب مجھے ہر طرح سے بے بس کر دیتے ہو تو مجھے تم پر بڑا پیار آتا ہے۔ عورت یہ بس ہو کر ہی مردانگی کا اعتراف کرتی ہے۔“

”میں یہ نہیں کہوں گا کہ تم گر لٹ کی طرح رنگ بدلتی ہو چو کچھ بھی سہی ہمارا جھگڑا تو ختم ہوا۔“

میں نے کہا: ”میں تھوڑی دیر بعد آؤں گا ضروری کام سے جا رہا ہوں۔“

میں نے پیرس میں ایک انصر سے رابطہ قائم کر کے ہونے پر، نکو کارا میں ہمارے جواسوس میں ان کی آواز سنا۔

اس نے تھوڑی دیر بعد آواز سنا۔ میں ایک جاسوس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے حیرانی سے پوچھا: ”جناب فرما دوا صاب! کیا واقعی آپ ہیں؟“

وہ غریب لی رہ رہا تھا۔ میں نے اس کے سرگریٹ کا لاش ٹرے پر رکھوا دیا۔ اس نے تعب سے خالی ہاتھ کو دیکھا پھر سرگریٹ اٹھا کر کوشش کر رہا تھا۔ میں نے پھر اسے الیش ٹرے پر رکھوا دیا پھر پوچھا: ”کیا تمہیں یقین آیا؟“

”اوہ جناب، آپ ایسا کر رہے تھے۔ جی ہاں، جی ہاں، مجھے یقین آیا ہے۔“

”یہ معلوم کرو یہاں سے یا کسی دوسرے بڑے شہر کے کسی نے سبلی کا پٹر کرانے پر حاصل کیا ہے اور کیا وہ سبلی کا پٹر جنگلی میں پرواز کر کے لیے حاصل کیا گیا ہے؟“

”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

میں اس کے دماغ میں تھا اور دیکھ رہا تھا کہ وہ انہی معلومات کے لیے کیسے کیسے ذرائع اختیار کر رہا ہے تاکہ میں خود ان ذرائع کا استعمال کر کے جلد سے جلد معلومات حاصل کروں۔

اس جاسوس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے ساتھی سے رابطہ قائم کیا۔ اس کا ساتھی جاسوس ایک فلائنگ کلب میں تھا اس نے ہمارے لیے ایک سبلی کا پٹر کا انتظام کیا تھا۔ میرے وہاں پہنچنے تک اس کی ڈیوٹی اسی جگہ ہوتی اس کے دماغ نے بتا کر فلائنگ کلب میں دو سبلی کا پٹر تھے۔ جارج فری مین نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے فلائنگ کلب والوں سے رابطہ قائم کیا تھا اور ان سے ایک سبلی کا پٹر بھیجنے کی درخواست تھی۔ چونکہ ان کا پائلٹ چھٹی پر تھا اور دوسرا پائلٹ بیمار تھا اس لیے وہ جارج فری مین تک نہ پہنچ سکا۔

ہمارے جاسوس نے دانشمندی سے کام لیتے ہوئے دونوں سبلی کا پٹر ہمارے لیے ریزرو کر دیا۔ اس کے دماغ کے لوگوں کا اچھی

نامی دشواری دی تھی پھر پھر وہ ہمارے لیے ریزرو کر دیا ہوئے۔ میں نے کہا: ”اب تم لوگ دوسرے شہروں کے ہمارے سے رابطہ قائم کرو۔“

تھوڑی دیر بعد میں معلوم ہو گیا۔ ایک شہر سے جارج فری مین نے اپنے لیے سبلی کا پٹر حاصل کر لیا تھا لیکن اس کا یہ وقت ضائع ہوا تھا۔ وہ بھی رات سے مختلف شہروں کے لوگوں کے کلبوں سے رابطہ قائم کر رہا تھا تب کہیں جاکر آج رات اسے ایک سبلی کا پٹر حاصل ہوا تھا۔

میں نے پیرس کے پاس آکر کہا: ”فرما ہوشیار رہنا۔ جارج فری مین نے ایک سبلی کا پٹر حاصل کر لیا ہے۔“

میں اتنا کہہ کر چلا آیا۔ اس کے دماغ میں مسلسل رہنا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک جوان عورت تھی جو اسی سبلی کا پٹر کر رہی تھی۔ میرا بیٹا نادان نہیں تھا۔ اپنے بھائو کے راستے جاننا اس سلسلے میں میری مدد دینے والی تھیں۔ ایک فون پیرس کا خیال رکھوں گئیں وہ کسی ایسی مصیبت میں پھنس جائے جس سے نکلا اس کے لیے دشوار ہو جائے۔ دوسری فون دارلہ تھی کہ میں اپنے قارئین کے سامنے اس کے حالات بیان کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے میں نے سوچ لیا کہ کبھی اس کے دماغ میں ہائل گا اور اس کی خیریت معلوم کرتا رہوں گا۔ پھر کبھی پیرس کے دماغ سے یا اس کے آس پاس رہنے والوں کے دماغ سے جو کچھ معلوم ہوتی جائیں گی اسے میں اپنی داستان کے تسلسل سے بڑھاؤں گا۔

لہذا آئیے، اب پیرس کے حالات سنیں۔ جو مجھے میدی معلوم ہوئے اور جن میں اپنی داستان کے تسلسل کے مطابق کردار ہوں۔



وہ دونوں عرشے پر تھے۔ اب جاؤنگل آیا تھا۔ جاؤنگل وہ تک جنگلی کو سٹور کر رہی تھی۔ سلاسل کے سربراہ کا مایوس سے دیکھا۔ آسمان نظر نہیں آ رہا تھا کیوں کہ دونوں طرف کے گھنے درخت اس لالچ پر پھنسے ہوئے تھے۔ اگر اس کے لوگ سبلی کا پٹر میں تھے تو پرواز کے دوران انہیں دیکھ نہیں سکتے تھے۔ صرف ایک ٹاپائٹ ایسی تھی جس کی روشنی دریا کی طرف جا سکتی تھی اور اسی کے ذریعے گشت دیا جاسکتا تھا۔

پیرس نے پوچھا: ”کیا نین پوری نہیں کر دو گی؟“

”جانتی ہوں کہ تم دیر تک سوئے رہے۔“

”ہم تپتی دیر بھی سوئے صبح نہیں ہوئی اور نکلنے والوں کو صبح تک سونا چاہیے۔“

”اب نہیں سو سکو گی۔ نیندا چاٹ گئی ہے۔“

”تم اس جگہ میں ہو کہ تمہارے آدنی مختلف ذرائع سے بیان پہنچنے کی کوشش کریں گے اور تم انہیں اس طرح گشت لگائے ہو گے۔“

”یار! انصاف تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اگر تم میرے ذہن میں ہو تو خدا کا معجزہ ناظر جان کر کہو کیا تم اپنے لوگوں میں پہنچ گئے تو مجھے اپنے لوگوں میں نہیں جانا چاہیے؟“

”مذہور جانا چاہیے۔“

وہ خوش ہو کر آگے بڑھی۔ پیرس نے مجھے ہٹ کر کہا: ”یہ قرب عادت ہے جمال خوش ہوتی ہو فوراً نکلے گا ہار بنے ہاں ہو۔“

”کیا میں تمہیں بری لگتی ہوں؟“

”تمہیں مدد ملے ہو۔“

”پیرس کہہ رہے ہو؟“

”میں جھوٹ بول کر تم سے کیا حاصل کروں گا تم ایک بول کی طرح بے مدد بہ صورت ہو لیکن تمہاری عمر کے کانٹے بچے جیتے ہیں۔“

”یہ تمہارے باپ تمہیں بے کلتے ہیں۔“

”میرے باپ نادان نہیں ہیں۔ وہ ایسے وقت میرے پاس ٹھہرتے اور نہ ہیں۔“

”یہ تو ابھی بات ہے۔ میں تمہیں پہلے بھی کہی ہوں جوان لوٹ کبھی سولہ سال سے آگے نہیں بڑھتی۔ اگر تمہارے جیسا جوان فری زارم ہو لیکن قد میں بہاؤ ہو۔ بازو فلا وہ بول اور سینے میں ہلکی زردی کا بارود بھری ہو تو کوئی بھی عورت اس کی ایک ٹھی میرے ہاں ہے۔“

وہ پیرس کے گلے میں ہاتھیں ڈالنے کو آئی وہ پیچھے ہٹ کر بولا۔

”کیا میں اپنے باپ کو بلاؤں؟“

وہ سکاڑتے ہوئے بولی دیکھیں میرا مذاق اڑاتے ہو میرا بیٹا بات نہیں مانو گے؟“

”کون سی بات؟“

”ابھی میں نے کہا تھا مجھے انصاف کر دو مجھے اپنے ذہن میں نہ دو۔“

”میں نے کب انکار کیا ہے؟“

”پھر وندہ کر د! اگر کوئی آدمی آئے گا تو مجھے مار بچ سزا دینے گشت کے کاموقع دو گے۔“

”میں ایسی طاقت نہیں کروں گا۔“

وہ اسے دھکیلتے ہوئے بولی: ”دورٹی ہاتھ کیوں کرتے ہو؟“

فرادیں پہلے کچھ کس اور اب کچھ کہہ رہے ہو۔“

”میں اپنی زبان نہیں بدلتا۔ تمہیں صبح سلامت تمہارے بھائی کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔“

”لیکن کب؟“

”پہلے میرے لوگ آئیں گے۔ ہم دونوں کو کسی شہر تک لے جائیں گے پھر وہاں سے تم اپنے لیے نئی جاؤ گی۔“

”تمہارا باپ کبھی ایسا نہیں کرے گا۔ مجھے قیدی بنا کر رکھے گا۔“

”بیٹے کا وعدہ باپ پورا کرے گا۔ اب نیچے چلو۔“

”میرا جی نہیں چاہتا۔ دیکھو کسی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ یہ جنگل اگرچہ بھیا تک ہے لیکن بہت اچھا لگ رہا ہے۔ میں نے سنا تھا ایک محبت کرناوالی اپنے محبوب کے ساتھ جہنم میں بھی جانا پسند کرتی ہے۔ میں سوچتی تھی ایسا نادان کرتے ہیں لیکن تمہارے ساتھ اس جیسا تک جنگل میں رہ کر معلوم ہو رہا ہے جنت کہیں بھی آباد کی جاسکتی ہے۔“

”اور وہ چاہے تو کہیں بھی تہذیب کی جنت سے نکال سکتی ہے۔“

وہ پھر قریب آئی۔ پیرس نے کہا: ”تم میری طرح نیچے نہیں جاؤ گی۔ تمہیں لے جانا ہو گا۔“

اس نے دونوں بازوؤں میں اسے اٹھا لیا پھر زینے پر سے سنبھل سنبھل کر اترنے لگا۔ وہاں اندھیرا تھا۔ چاند کی روشنی صرف عرشے تک تھی۔ سلازارینے کے آخری سرے پر چلن ہو چو کر پہل گئی تاکہ وہ توازن قائم نہ کر سکے۔ پھر یہی ہوا وہ لڑکھڑا اور اسے لیے ہوئے فرش پر آ گیا۔

وہ پھر اٹھ کر سکا عرشے پر ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں۔ درخت کی تنیاں ہوا کی تال پر گنگنا رہی تھیں۔ ان میں دریا کی گنگنا ہوتی لہروں کا ترن بھی شامل تھا۔ جاؤنگل کر رہا میرے منظر۔ اُجاگر کر رہا تھا۔ وہ اپنی روشنی کے ساتھ عرشے کے نیچے زینے کے آخری سرے تک پہنچنا چاہتا تھا مگر نا کام ہو رہا تھا۔

جمال تک روشنی میں پہنچتی وہاں بھی روشنی کا اثر ضرور ہوتا ہے۔ تاریکی دور نہیں ہوتی مگر ہوجاتی ہے اس تاریکی میں سلاسل کہہ رہی تھی۔ ہاتھ میں کیا بھی اور کیا ہوئی۔ میں نے سوچا تھا کبھی کسی مرد کو یا نہیں پھنسنے نہیں دوں گی۔ آج اپنے دل کی بات بتاتی ہوں۔ مجھے تمہارے باپ فرادیں کی موت سے بہت ڈر تھا تھا۔ میں نے اس کا عمل ریکارڈ بھی چھوٹا ہے اور اس کے متعلق دن رات سنتی بھی رہتی ہوں۔ وہ خدی اور سرکش عورتوں کو اپنے سامنے بھجکا دیتا ہے۔ میں اس کے سامنے کبھی پھنکا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن...

وہ فنا چپ ہوئی، پھر بولی "تقدیر مجھ کا ہی طرف لے جا رہی تھی۔ ہم نے ٹرانسفارمیشن تار کر لی تھی، ہم اچھے طرح جانتے تھے کہ فریڈا ملٹی میڈیا دلاس کے بیانیہ جاننے والے ساتھیوں سے چالاخ اور ہو گا۔ میں دنیا کے ایک ایک فرد پر حکومت کرنا چاہتا ہوں۔ کسی کی حکومت بنانا اور انہیں کہہ سکتی میرا حرات ہی کچھ عجیب سا ہے میرے بھائی اس بات کو اچھی طرح سمجھتے تھے۔ وہ جانتے تھے جب بھی کوئی بیانیہ جاننے والا ہوتا ہے تو اسے پہلے سے پہلے مجھے یہ علم دکھائیں گے تاکہ میں کم از کم فریڈا سے خود کو محفوظ رکھ سکوں۔"

پارکس چاروں شانے چت لٹا ہوا تھا اور سوچ رہا تھا۔ ایک کسٹش ہے۔ جادو کی طرح سر چڑھ کر بول رہا ہے۔ یہ پہلے ٹھکانا ہل کے سامنے تھی پھر راسخوں میں لہنے آئی اور اب سر میں سا گئی ہے۔ یہ بول رہی ہے۔ یہ بتائیں کی بولی رہی ہے مگر اس کی آواز چاندی کی گھنٹی کی طرح کانوں میں بج رہی ہے۔

سلاوا بول رہی تھی "میں بچپن سے بڑھنے لکھنے میں بہن ہوں۔ میں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ پھر میرے بھائیوں نے ٹرانسفارمیشن کے ذریعے میرے دماغ میں اور بھی کئی علوم بھر دیے ہیں۔ وہ جانتے ہیں میں کسی طرح بھی فریڈا سے دور رہوں۔ اگر لایا نہ ہوا تو وہ میری وجہ سے کوڑ بڑ جائیں گے۔ اس پر میرے ایک بھائی نے شور مچا دیا۔ سیدھی سی بات ہے، سلاوا کی شادی فریڈا سے کر دی جائے۔ فریڈا کی ایک عادت ہے کہ وہ شادی شدہ عورتوں کی عزت کرتا ہے۔"

"میں کسی سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر میری عادت ہے کہ میں کسی سے شادی قریب دیکھنا گوارا نہیں کرتی تھی۔ شاید میں اپنی کسی اندرونی فحشیت کے باعث ڈرتی تھی کہ کسی کے قریب جاؤں گی اور اس نے مجھے متاثر کر لیا تو کیا ہو گا؟"

سے متاثر نہیں ہونا چاہتی تھی میں جانتی تھی تم سے دور رہی رہی۔ تم سے نفرت کرتی رہی۔ انھیں قدم قدم پر نقصان پہنچانے کی کوشش کرتی رہی۔ لیکن تم نے قدم قدم پر متاثر کیا جس بات سے ڈرتی تھی وہی ہو کر رہی۔"

کے کیل دیکھو۔ باپ سے ڈرنے والی کا دل بیٹے کے پاس ایک گیا ہے۔"

"اچھا ہوا" میں نے پوری طرح تمہارا دل اپنے پاس لایا۔ نہیں وہاں حالات میں دل نہ لے کے بعد ہی دلدل میں دھنساؤ خدا کا شکر ہے میں گناہ سے پہلے سنبھل گیا۔"

"ابتدا ہی ہی ہوتا ہے۔ تمہارے جیسے سمجھ دار لوگ بہت سنبھل سنبھل کر گناہ کی طرف آتے ہیں مگر تم ایک سنبھل جب بھی کسی عورت کے قریب جاؤ گے تو میں بڑی طرح ڈانٹوں گی اور میں قسم کھاتی ہوں۔ آج سے تمہارا انتظار کروں گی اور تمہارے انتظار میں کسی کو اپنے قریب نہیں منیں۔ میں فریڈا سے خود بخود ڈرتی رہی۔ جب اسے معلوم ہو گا کہ کم از کم وہ نہیں کچھ قریب ہوں تو وہ مجھے اپنے دل اور دماغ سے نکال دے گا۔"

پارکس اٹھ کر کھڑا ہو گیا، پھر بولا "تم کل سے میرے بابا کے خلاف زہر افگنی کر رہی ہو اور میں سنتا آیا ہوں۔ ہمارے دماغ میں کئی پتھری کے ذریعے نفسیاتی علوم بھی منتقل کیے گئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں نفسیاتی نقطہ نظر سے جو عورت جس سے جتنا ڈرتی ہے اس پر اتنی ہی مرتی ہے۔"

وہ اٹھ کر بولی "یہ کچھ اس ہے۔ خدا کو سے یہ کچھ اس ہے۔ تم جانتی تھیں وہ مجھ پر اس حال کر بھی ہو سکتا ہے جسے جنت نہ لیں۔ میں میری منتقلی حجازی اور قوت ارادی کا پورا یقین ہو چکا ہوں۔ گلاب کبھی تنہائی میں بیٹھ کر سوچتی تھی کہ اگر کوئی نہ تھا تو کیا ملازمت ملاؤں۔ منہم نہادھر کے رہنے نہادھر کے رہے۔"

ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا، پھر بول چکا "کیا میری ایک بات کچھ بچ جواب دے گا؟"

"تو بچ بچ بولوں میں کسی گنتی رہی؟"

پارکس نے اسے دیکھا۔ چاندی کی روشنی نے اس کے اس حلقے لب آری تھی۔ سلاوا نے اپنے بائیں چاندی کی طرف کر لیا۔ وہ بولا۔ "بابا صاحب کے ادا سے میں ہیں ہر طرح کی لذت کا شکار کیا جاتا ہے۔ تاکہ ہاری زبان کسی بھی چیز کو چکھنے ہی اس کی لذت کو سمجھ لیں۔ میں بلکہ ایک زہر بھی چکھا یا گیا ہے پھر اس کا توڑ بھی کیا گیا ہے۔"

"میں نے اپنے بارے میں سوال کیا ہے اور تم نے ہر بار سے میں بول رہے ہو۔"

"میں یہ کہنے جا رہا ہوں۔ آج میں تمہارے ساتھ جس حد تک اس حد تک یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ عورت صرف مال اور سر نہیں ہوتی۔ زہر چلنا ناگ بھی ہوتی ہے۔"

بات بات پر تم سے متاثر ہوتی جا رہی ہوں۔ یہ تسلیم کر رہی ہوں کہ ابھی جو کچھ بھی ہوا اس میں میری غلطی تھی۔ مجھے انسانیت کو ناجائز باتیں سمجھنا انتظار کروں گی۔ پانچ برسوں میں پندرہ برس نہیں برس۔"

پارکس نے ہنستے ہوئے کہا "میں نہیں برس کے دوران آثار قدیمہ میں دلچسپی لیتا رہوں گا تاکہ تم بڑھی ہو جاؤ تو تم میں دلچسپی برقرار رہے۔"

وہ ہنستے ہوئے بولی "میں اسی طرح زندہ دل رہوں گا۔ ہر ادا ہر بات اچھی گنتی ہے۔"

"میں جو بات کہتا ہوں تمہاری اچھائی کے لیے کہتا ہوں۔ چلو تھوڑی دیر کے لیے سو جاؤ۔"

"کیوں نہ ہم اس سیر میں کے ایک ایک پائیدان پر لیٹ جائیں۔"

"اگر چائیک کوئی جانور لگے تو میں یہاں سے بھاگ کر کوڑے دوڑا لے کر میرے کپ بیٹھے میں وقت لگے لگا جانوں۔ میں سے مقابلہ کرنا یا انھیں دور جگانے کے لیے چالے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔"

وہ ہنسنے لگا بولی "بڑی مشکل ہے مگر میں گھنٹی ہی محسوس ہوتی ہے۔"

"صاف کیوں نہیں کہیں کہ تم میں رہنا چاہتی ہو۔ یقین ہے کہ تمہارے لوگ پھر اس طرف آئیں گے۔"

اس کی بات ختم ہونے ہی دو کہیں سے پہلی کا پٹرکے آواز سنائی دیے۔ کئی دونوں اس کا کوجسے سننے لگے۔ وہ زینے پر کھڑے ہو کر بولی "آؤ، عرشے پر چلتے ہیں۔"

وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولا "تم غلطی کی کوشش کر رہی ہو۔ میں تمہارے اذیتوں کو مکمل نہیں دلوں گا اور نہ ہی تمہیں اس کی اجازت دلوں گا۔"

"اب یہ تم سے بحث نہیں کروں گی میں صرف یہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ پہلی کا پٹرکے لے کر بڑا بڑا کے دوران اس لاپٹ کو دیکھ سکتے ہیں یا نہیں؟"

انہی کی کا پٹرکے آواز دور ہی تھی۔ شاید وہ دوری دور کیس چکر لگا رہا تھا۔ رشتوں کے اس پار کسی بھی دور میں کسی شجک لگائی دیتی تھی۔ پھر ادا چل ہو جاتی تھی۔ یعنی وہی سرتی لائٹ کے ذریعے انھیں تلاش کر رہے تھے۔ سلاوا نے کہا "اچھ کیوزی، میں فریڈا ہاتھ دھوئے آئی ہوں۔"

"کجا جاؤ۔ اب اس کا پٹرکے گزر جانے دو۔"

"وہ بہت دور ہے۔ پتا نہیں کب تک چکر لگا رہا ہو یا نہیں۔"

221

”بھلا اس بات کے لیے اعتراض کون کر سکتا ہے جاؤ گے جلدی ملی آنا ہو سکتا ہے کوئی خطرہ بیش آئے تو ہمیں اپنے لیے کچھ کرنا پڑے۔“

ہم کی کارٹر کی آواز فریاد کی گئی۔ اب وہ لالچ کے چاروں طرف
چکر کاٹ رہا تھا۔ کبھی کبھی سرچ لائٹ کی روشنی درختوں کی بیڑوں
سے چھین کر لالچ تک پہنچتی تھی۔ چوں کہ وہاں اندھیرا تھا اس
لیے لالچ نظر نہیں آ رہی تھی۔ سرچ لائٹ کے ذریعے صرف درختوں
کی تکیاں اور سی او پر دکھائی دے رہی تھیں۔ ایسے ہی وقت اچانک
پانسٹ ڈٹ گیا۔ جابر کی کیمرا کی پھیل کر کھڑا ہو گیا۔ لالچ کا اوپر سی
حصہ بالکل روشن ہو گیا۔ اچانک اس کے آخری سرے کے ایک بلب
دوسرے زینے کے پاس لگا ہوا بلب تیسرا کہیں کے اندر
لگا ہوا بلب بھی ایک ساتھ روشن ہو گئے تھے۔

اس نے دڑا ٹھنک کر دیکھا۔ سارا کے ہاتھ میں اس
 ڈھانچے کی ایک بڑی تھی جسے انھوں نے کین میں دیکھا تھا۔
 اور جو ہاتھ میں شراب سے بھرا ہوا جام اٹھائے ہوئے تھا۔ وہ دی
 ہاتھ کو ٹوڑ کر لے آئی تھی۔ دوسرے ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی۔ اس
 نے بوتل کو ایک طرف دیوار پر مار کر توڑتے ہوئے کہا: "اگر تم
 آگے جڑے ہو تو میں لٹاؤں نہیں کروں گی۔ میں تمہیں دل و جان سے
 چاہتی ہوں، تمہیں ہمیشہ دوست سمجھتی رہوں گی، دوستی نبھاتے
 رہوں گی۔ لیکن ابھی میں اپنے آدمیوں کے ساتھ جاؤں گی!"

222

اس نے دونوں ہاتھ پکڑ کر پوری قوت سے ہٹا دیا اور کہو
پوری قوت سے بکڑ رہی تھی۔ دونوں ہاتھیں بھی اس کے اطراف
لیٹ رہی تھی جب پارک نے دیکھا کہ یہ اس طرح نہیں چھوڑے
گی تو اس نے کمر ہلک کر اٹنے کا ہاتھ رسید کیا اس کے گلے سے
ایک چیز نکل۔ وہ وہ چپ سے نیچے گر پڑی۔ وہ دوڑتا ہوا ایک سرنگ
چھرا سے بیڑی کے دو دراصل کو ایک جھٹکے سے اگسا کر دیا اور بازو
تدک چھاسا۔

وہ چپ چاپ کھڑا رہا، سارا اعلان تھی وہ دور رس کارکن
کی رائیگ سے ٹکرا کر کھڑی ہو گئی تھی اور سکا کر بائیں
طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا: تم سمجھتی ہو یا
نہ ہت اچھا کیا ہے؟

اس نے تیروں سے بنی ہوئی میٹھی میٹھی چیر کر لئے
 ہندی سے زمین کی طرف پھینک دی، سلا نے ان کے ہوجھ کر ان کا پیٹ
 پکڑ لیا، یہ کہ کر سے ہو کر مجھے چھوڑ کر جانا چاہتے ہو؟
 میں نے سوچا تھا، کبھی کبھار ہوا تو مری میٹھی محبت سے
 بچھڑیں گے اس کے بعد زندہ بھی رہنے کی گے۔ اب میں نصرت
 سے چھوڑ رہا ہوں۔ زندگی کسی کی موت پر تم سارے آؤ گی تو مجھے بلاؤ
 یادو گی

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

یہ کہہ کر اس نے ایک آخری لمبے حمایہ دہ بچتی ہوئی
ریش پرگری کی پارس دلوں کو آہ پھر عرشے سے بے سیر بھی
خوار لے کر تیزی سے اترتا ہوا نیچے جانے لگا۔ سدا راہی مدلی
سے دھڑکی ہوئی آئی پھر اوپر سے آواز دینے لگی: "پارس افکار کا
بلک" واپس جاؤ، میں تم کھا کر کشتی ہوں، جب تک میرے
ماں رہے گی تم پر ایک ڈال بچ نہیں آئے گی، مجھے جھوڑ کر نہ
بالا پارس آ جاؤ پیر واپس آ جاؤ ۹

عمر سے بڑے زمین پر بیٹھتے ہی اس نے دوڑ کر کانٹھوڑا
 دیک دوڑا ہوا گیا۔ پھر انی بنان کا تھوڑا سا حصہ لے کر
 سدرست کے پاس آیا۔ اس پر چڑھنے لگا۔ ڈاؤ پر چڑھ کر
 مالک گرجا بنی پھٹی ہوئی بنان کے حصے کو وہاں پھنسا دیا۔
 منہ نیچے آ رہا وہاں سے دوڑتا ہوا تھوڑی دور گیا۔ پھر
 سدرست پر چڑھ گیا وہاں بھی یہی کراچی بنان کے ایک
 حصہ کو وہاں بھی پھنسا کر چھوڑ دیا اور نیچے آ کر
 نکال آیا۔ چاہتا تھا اور دیکھتا چاہتا تھا اس میں کس حد تک
 ہائیڈرو پنی ہے۔

درخت کی شاخیں بہت موٹی تھیں، وہ ان پر آرام سے
بٹھ چھو گیا تھا اور دین شاخوں کا سہارا لے کر لیٹ چھو گیا
تھا۔ درخت کے بڑے بڑے پتے تھے، تمام شاخیں ان پتوں
سے بھری ہوئی تھیں، ان کے درمیان پہنچ کر وہ زمین سے نظر
اٹکتا تھا اور نہ ہی عرشے پر سے دکھائی دے سکتا تھا لیکن وہ
ایک بندے پر پہنچ کر سوار ہو کر دیکھ رہا تھا۔ اس نے عرشے اور
کین کی لکڑیوں کو کھنکھن کر دیا تھا، اپنے آدھریوں کا بے جنتی
سے انتظار کرتی ہوئی ٹہل رہی تھی، کبھی عرشے کے اس کنارے
آتی تھی کبھی اس کنارے جاتی تھی اور کبھی جینے جینے کر گیتی
تھی، میں نے لافظ آن کر دی ہے۔ یہاں کوئی خطہ نہیں ہے
میرے سامنے آؤ اور مجھ سے باتیں کرو، میں تمھاری ماکہ سوار
فہم مخاطب ہوں۔“

وہ لایع کے اس حصے کی طرف آیا جہاں رسیوں کی
سیر بھی تھی ہوتی تھی۔ سلاسل اسے دیکھتے ہی کہا: ”میری نگر
نکردہ میں بالکل تنہا ہوں۔ پارک ابھی یہاں سے ہواگ گیا ہے
تم میں سے دو آدمی میرے پاس آئیں۔ باقی پارک کی تلاش میں
جائیں۔ اسے کسی طرح پکڑ لیں لیکن ایک بات کا خیال رکھیں،
اے کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔“

بھرا اس نے سراسٹھا کر پوچھا "مارام! کیا پاریس کے پاس کوئی ہتھیار ہے؟"

نیچے کھڑے ہوئے مسلح افراد دوڑتے ہوئے دور دور
 تک جانے لگے۔ ان کے ہاتھوں میں مارچ لاسٹ تھیں۔ ان کی
 روشنی سے دور تک جنگل روشن ہوتا جا رہا تھا۔ پارس اطمینان کی
 سے ایک شاخ پر بیٹھا ان سب کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک طرف

”اس بات کاظم میرے تیلی پیچھا جانے والے پایا کو بھی ہو سکتا تھا۔ جو لوگ ہیں گونا گونا گئے اُسے تھے وہ لوگ اُسے ماہر ہو سکتے تھے۔ بہر حال تمہیں چھوڑ کر جانے کے بعد میں تم سے یاروں ہو گیا تھا۔ میں جانتا تھا تم اپنے آؤمیل کے ساتھ چلی جاؤ گی لیکن میں جنگل میں صرف ایک چاقو لے کر بیٹھا رہا۔ لوگ گا کسی درخت کے کنارے ہو جاؤں گا لہذا ان کی حماقت کرنے سے بہتر تھا کہ وہاں اسی لایع میں آگرات گار دیتا۔ یہ ہی سوچ کر میں اس قریبی درخت پر کرا چڑھ گیا تھا۔ وہاں پہنچ کر میں نے تمہیں غور سے پر دیکھا تھا۔ اب یہاں اُنم اپنے

”میں امتیاز طلبے آیا ہوں، اگر میری ایک چل کا کیلید
 ہوئی تو میں یہاں سے فرار ہونا ہی چاہے گا“
 اب اپنی کا پٹرنگ کا آواز سنائی دے رہی تھی۔ سلا مانے
 پوچھا: ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“
 ”کیا تم سب کی کا پٹرنگ اڑا سکتی ہو؟“

ہیلا کا پٹر کے قریب بیچ کر پارس کو اطمینان ہو گیا کہ لو
 دھار کوئی نہیں ہے تب اس نے اپنی رافیل سلا را کے حالے کی
 بل پٹرسے ریا اور نکالا اصرار کھڑا ہو گیا۔ پھر وہاں سے دوڑتا
 چلا گیا اس کا سبلی کا پٹر کے اندر بچ گیا۔ پالٹنے سے جو کہ
 لڑکھڑکیا تو اس کے سامنے سے ریا اور نکلا۔ اس نے کہا: خبر
 ملے نہ پانچاں در در گولی مار دوں گا!

اس نے کہا: بابا! جس حال میں ہوں خوش ہوں۔
اس نے مجھے مختصر سی روڈ سنائی۔ میں نے کہا: یہ کیسی
جتنی دور جا سکتا ہے، چلے جاؤ۔ میں اس وقت لیائے میں سڑک
ہوں۔ تمہاری طرف اڑ رہی ہوں۔ بھوکا رہا میں۔ لے دو تیلی کا
ریڑھ میں۔ میں ابھی سہلہ کرتا ہوں اگر ایک تیلی کا پٹھن سنا
پاس پہنچ سکے تو دوسرے تیلی کا پٹھن لے لے لینا میں۔ 27

”فی الحال آپ ہماری محضر کریں۔ یہ معلوم کریں کہ وہ کون لوگ تھے جو ہر جہاد سلاوا کو لے جانا چاہتے تھے۔“
”میں جلد ہی معلوم کر کے بتاؤں گا۔“ وہ لوگ گولک میں رماخی طور پر حاضر ہو گیا۔



طیاسے کے اندر وہی ماحول میں بڑا سکون اور خاموشی مچ چکی تھی میرے کانڈھے سے سرچھے، آنکھیں بند کیے شاید سوری بھی مچیں۔ دووں تمام رات جاگتے رہے تھے۔ وہ شاہک کرتی رہی تھی میں خیال خزانہ میں مصروف رہا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا تھا: اب طیارے میں خیال خزانہ نہ کرنا۔ کچھ نیند پوری کر لینا۔ میں بھی سوری ہو کر لیکن میں سو نہیں سکتا تھا۔ اچھی بہت سی ذمے داریاں پوری کرنا تھیں۔ پارس سے رابطہ قائم کرنے کے بعد ایک نئی بات معلوم ہوئی تھی کہ کچھ جہادی لوگوں نے اسے اور سلاوا کو افوا کر کے کی تا کام کو طیش کی تھی اور وہ کون تھے یہ معلوم کرنا ضروری تھا۔

فرستہ خاں شہین کے دیوانوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک مشین پر پراشر کے پاس ہے اور دوسری سلاوا اور جارج فری میں نے تیار کر لی ہے۔ یہ بات بھی جانتے تھے۔ مرثیہ نہیں معلوم تھا کہ وہ وہی بجائی بن کہیں بھیجے ہوئے ہیں۔ بریسوں سے ان کا کوئی سراغ نہیں مل رہا تھا۔ انھیں وہی تلاش کر سکتے تھے جو دسے ذرا رخ اور بڑے انداز کے الگ ہوں جھپٹی جھپٹی مشینوں کے لوگ مرثیہ شین کا خوب دیکھ سکتے تھے۔ پھر انتظار کر رہے ہوں گے کہ بڑے لوگوں کی کوششوں سے کچھ سامنے لے تو وہ بھی اپنے طور پر کچھ کر رہیں۔

جولگ سلاوا اور پارس کو پھنسنے لگے تھے۔ وہ دسے ذرا رخ کے مالک ہو چکے تھے۔ کیونکہ انھوں نے پہلی کا پٹر کالے پر حاصل کیا تھا۔ پھر ان کے جاسوس بڑے ملک اور ہر بڑے مشین ہوں گے اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے گئے کہ وہ بن بھافہ کس ملک میں پاس مشین بھیجے ہوئے ہیں۔ ان کا نام کسی دوسری سلسلے میں سامنے آ سکتا تھا۔ جیسا کہ جارج فری میں نے پہلی کا پٹر حاصل کرنے کے لیے فلائنگ کمپوں سے رابطہ قائم کیا تھا اور اپنے نام سے ایک پہلی کا پٹر کالے پر حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔

اس سے پہلے جارج فری میں نے اپنا اور سلاوا کا نام سمجھ منظر عام نہیں آنے دیا لیکن پارس کو افوا کرنے کے بعد اور اسرائیلی حکام سے ایک کوڑے نہیں لاکھ ڈالر کا وعدہ کرنے کے بعد وہ لوگ بے تحاشہ ہو رہے تھے۔ صرف اتنا معلوم کرنا تھا کہ کہاں بھیجے ہوئے ہیں اور یہ بات اب چھپی نہیں رہی تھی۔

میں سب سے پہلے پراشر کے باغ میں پہنچ کر اس کی سوزج بڑھنے لگا۔ چٹاپا، شمالی افریقہ کے چٹے مشروں میں اس کے جاسوس پہلے

ہوئے ہیں میں اس سے سو دنے اسے اطلاع دی تھی کہ جارج فری میں دواں کے مختلف کمپوں سے رابطہ قائم کر رہا ہے اور ایک پہلی کا پٹر حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس سلسلے میں جارج فری میں نے اپنا پتا دکھانے میں بتایا تھا۔ اس کے ماتحت اپنا نام اور پتا کھنکھرتی کا پٹر حاصل کرنا چاہتے تھے، لیکن انھیں کسی بڑی شخصیت کا حوالہ دینا اور ان کی سزا حاصل کرنا ضروری تھا۔ لہذا جارج فری میں نے ان کے لیے سنا کرش کی تھی۔

پراشر کے لیے اتنی ہی معلومات کافی تھیں اس سے پہلے معلوم ہو چکا تھا کہ پارس جارج فری کی قید میں ہے اور اس کی کسی ذمہ داری کا سوا اسٹیل کیم سے کر رہا ہے۔ انھیں دھوکا دے کر ایک کڑے بھجوتیں لاکھ ڈالر حاصل کیا ہے۔ گویا اصل پارس ابھی تک جارج فری کے پاس تھا۔ پراشر نے اپنے ان دو جاسوسوں سے کہا کہ یہ معلوم کرو کہ جارج کس مقصد کے لیے پہلی کا پٹر حاصل کر رہا ہے۔

تھوڑی دیر بعد ایک جاسوس نے اطلاع دی: پہلی بھیج ایک پہلی کا پٹر بڑی طرح تباہ ہو گیا تھا اور اس میں بیٹھے ہوئے سب افراد مارے گئے تھے۔

دوسرے جاسوس نے اطلاع دی: ”جارج فری میں کے قہقہے جوتیل کا پٹر حاصل کر رہے ہیں اس کے سلسلے میں فلائنگ کا کسے کھاتے میں یہ تفصیل بھیجی ہے کہ وہ بارگھٹوں کے لیے پہلی کا پٹر حاصل کر رہے ہیں اور وہ بھیج کی حدود میں پرواز کریں گے کسی شریک طوف نہیں جائیں گے۔“

جولگ پہلی کا پٹر طیارے چارٹر کر لے گا۔ انھیں قانونی غابطوں کے مطابق یہ تحریری بیان دینا پڑتا ہے کہ وہ کس ملک پرواز کریں گے اور کن مشروں پر سوار کریں گے۔ اس سلسلے میں جوت مقرر ہوتا ہے۔ ٹھیکہ ساسی وقت پر طیارہ یا پہلی کا پٹر واپس فلائنگ کلب تک پہنچانا پڑتا ہے۔

پراشر کو جب معلوم ہوا کہ جارج فری میں کے ماتحت جوتیل کا پٹر حاصل کر رہے ہیں، وہ بھیج کی حدود میں پرواز کرے گا تو اس بھیج کی اہمیت اور زیادہ ہو گئی۔ اس نے اپنے انھوں کو حکم دیا کہ وہ شمالی افریقہ کے تمام مشروں کے فلائنگ کمپوں پر جوردیں اور وہی معلوم کرتے رہیں کہ پہلی کا پٹر کہاں سے پرواز کر رہا ہے۔ اس کا پتا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اطلاع ملنے ہی خلائی سلسلے کے ذریعے اس کی نگرانی کی جائے گی۔

پراشر کی سوزج بتا رہی تھی اچھا اس کے پہلی کا پٹر واپس نہیں کر رہے ہیں۔ جیسی جوتیل لوگ سلاوا اور پارس کو پھنسنے آئے تھے وہ پراشر سے تسلی نہیں رکھتے تھے۔ اب ایک ایک مینڈ گیا تھا میں نے اس کے پاس پہنچ کر معلومات حاصل کرنا چاہیں تو کوئی کام کی بات معلوم نہ ہوئی۔ یہ تم سمجھ گئے تھے کہ اب جو ایک مین ہادی

دن خزانہ کی زد میں آتا ہے وہ داخل ایک ڈی یا جوئیر یا سک میں ہے۔ اصل اس کے پیچھے چھپا ہوتا ہے اور ہم ماحلات کو صرف بہت تک محدود رکھتا ہے۔

گرجہ مالک میں کے ذریعے معلوم نہیں ہو رہا تھا لیکن ہوا کا قند لوگ اسی کے آدی ہو سکتے ہیں۔ میں پھر پراشر کے پہنچ گیا۔ اس کے داغ میں یہ سوال ڈالا گیا مالک میں جی میں ملنے کے چکے چکاتے میں کچھ ہی دیر پہلے ہے۔

اس کی سوزج نے کہا: ”یقیناً لے سکتا ہے۔ اس کے ذرائع بت دیتی ہیں۔ شاید اسے بھی معلوم ہو گیا ہے کہ سلاوا اور جارج فری پہلے جا سکتے ہیں۔ ٹرانسٹنڈر مشین بھی وہیں ہوگی۔“

جب میں معلومات حاصل کر رہا تھا تو پراشر نے ٹرانسٹنڈر ہارٹ کر دیا۔ ایشادہ موصول ہو رہا تھا۔ اس نے اسے آں کیا، ٹرانسٹنڈر ڈیٹا لے۔ دوسری طرف سے کہا گیا: ”جناب ایک کام لایا ہے۔ فرانسیسی سفیر نے یہ بات راز رکھنے کی کوشش کی لیکن ہم نے معلوم کر لیا ہے۔ فرار ہو کر ایک پراشر طیارے ناپوکی کے ساتھ کر رہا ہے۔ آدھے مغلے میں گولکلا پہنچے والا ہے۔“

اب کے فلائنگ مالک میں اس کے لیے دوسری کا پٹر برسرِ دمیا۔ یہ بات مجھ میں مگر یہ ہے کہ دوسرا پہلی کا پٹر کس مقصد کے لیے ہے۔ دوسرے فرار وہاں پہنچے ہیں جھگول کی طوف جانے والا ہے۔ پراشر نے کہا: ”میں تم لوگوں کی کارکردگی سے بہت خوش ہوں۔ اس نے بلائے ختم کر دیا۔“ پراشر نے لگا: ”اوہ گاؤہ، جھگول لہذا اہمیت اختیار کر گیا ہے۔ اور میں یہ بات اب معلوم ہو گئی۔“ میں اسے بڑھ چڑھا جو کچھ رماخی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ باہر ہلکے ہو گئی تھی۔ میں نے کہا: ”فرش ہو کر آ جاؤ۔ ہم پہنچے بھڑا لے رہے ہیں۔“

وہ بڑھ کر گئی تھی۔ میں نے سجا: ”پہلی رات میرے بیٹے کے امانے والے اسرائیلی جاسوس بھی ہو سکتے ہیں۔ انھوں نے آرن کو قیدی بنا کر رکھا ہے۔ شاید اس کے ذریعے کچھ معلومات حاصل کرنے کے لیے وہ میرے بیٹے اور سلاوا کے پیچھے بڑھ گئے ہوں گے۔“

میں نے خیال خزانہ کی پرواز کی اور آرن کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ نہ ہی سانس روکی اس کی حالت بہتر نہ تھی۔ وہ آہستہ سلاوا کے پیچھے اور نہ پراشر کا تھا وہاں ٹرانسٹنڈر انھوں نے اس پر ترقی دیکھ کر اسی کی تھی۔ وہ دھوکا دہا لیت بنا کر رہے تھے۔ ایک تو ان کے ایک کوڑے پٹیں لاکھ ڈالر شریب اس کے لئے تھے۔ دوسرے ڈی پارس میں ان کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ وہ ڈی کو میرے پاس دے دیتے تو ہماری ٹیلی جی کے غراب لگا ہوا رہتے۔ وہ ہر طرف سے ہے۔ اس اور ایس کا شکار ہو رہے تھے اور اس کا انتقام آرن سے لے رہے تھے۔

انھوں نے آرن کو بے حکم کر دیا۔ اس کے بعد اس پر تومبی عمل کیا تھا اور اس کے اندر سے یہ بات آگھوا لی تھی کہ اس کی بہن سلاوا اور بجائی جارج فری میں اس کے بجائی کا ڈی کے ساتھ ایک بہت بڑے قلعے میں رہتے ہیں۔ وہ قلعہ کے اب واد کے نالے سے ان کی ملکیت ہے اور وہ شمالی افریقہ کے ایک جھگی میں ہے۔

یہ بہت اہم معلومات تھیں۔ وہ اپنے فوجی جوتوں میں سے لیے جوتوں کا انتخاب کرنے لگے جو جھگول سے شین زیادہ سے زیادہ معلومات رکھتے تھے۔ گویا بلاجک لڑ چکے تھے۔ ان میں انجنیئر، ڈاکٹر اور دوسرے ماہر بھی تھے۔ وہ سو سو جوتوں کی ایک چھوٹی سی فوج بنا کر اس جھگی میں پہنچا جاتے تھے۔ اس سے پہلے جارج فری میں نے پھر ان سے رابطہ قائم کیا تھا۔ اپنے بجائی آرن کی خبریت پوچھ رہا تھا۔ یہودی انتہائی جس کے افسر نے کہا: ”میں اصل پارس کو ہاے حوالہ کر دو۔ تمہارا ہاتھیں ہاتھیں واپس مل جائے گا۔ ورنہ ہم اسے ازبکستان پہنچا رہے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ ایک دن وہ ازبکستان برداشت کرے ہوئے مر جائے۔“

جارج فری میں نے کہا تھا: ”مجھے تھوڑی سی صحت دینی صحت بہت پریشان ہوں۔ پارس انڈولیری قیدے قرار ہو گیا ہے۔ اور میں اسے جھگی میں دھوڑنا چاہ رہا ہوں۔“

میں نے باقی اسرائیلی انتہائی جس کے ایک افسر کے دفاع سے معلوم کر رہا تھا۔ اس کی سوزج نے بتایا کہ اس کے کسی فوجی جوان افریقہ کے مشروں میں پہنچ گئے ہیں، کچھ ٹھکانا میں بھی ہیں۔ اب وہاں کی حکومت سے اسرائیلی حکام دوستانہ سمجھوتہ کر رہے ہیں۔ اپنے کچھ کچھ پٹر واپس لے جانا چاہتے ہیں۔ ان باتوں سے تباہ دل ہوا تھا کہ اسرائیلی دواں سرگرم عمل ہونے کے لیے آئے ہیں، مگر اب پوری طرح نہیں آئے ہیں اور نہ ہی پہلی رات وہ میرے بیٹے اور سلاوا کے پاس آئے تھے۔ اب اس میں شے کی کوئی ناہوش نہیں تھی کہ وہ آئے والے مالک میں سے تسلی رکھتے تھے۔

پوسٹ میں ہاتھ دھو کر ہلکا سا ایک آپ کرنے کے بعد چرس پاس آکر بیٹھ گئی۔ وہ کھلے ہوئے پھیل کی طرح تڑو تڑو لگ رہی تھی۔ میں نے اسے بڑی جاہت سے دیکھا تو سکلنے لگی۔ میں نے اسے بتایا کہ پارس کہاں ہے، کن حالات سے گذر رہا ہے، پراشر مالک میں اور یہودی گورے اپنے اپنے ذرائع کے مطابق اس جھگی میں پہنچ رہے ہیں، بلکہ مالک میں کے آدی پہنچ چکے ہیں۔ وہ پہلی ملکیت میرے بیٹے اور سلاوا کے پاس آئے تھے۔

طیاسے میں اعلان ہونے لگا کہ اب وہ ٹھکانا کا سیریلوٹ پر اترنے والا ہے۔ لہذا انتہائی بدلتا ہوا دیا جائے اور اپنے اپنے سگھٹ بھلا رہے ہیں۔

میں نے میٹھی لکھت باندھنے کے بعد پارس کے پاس پہنچ کر دیکھا

ملک سے دواؤں کو جہاں تک ممکن ہو لگاتے والے ہیں۔
 "کیسے ممکن ہے۔ وہ سب آپ کے محال ہیں، بھروسہ ان
 سے کس طرح سوا دواؤں کے؟"
 "یہ تو بات ہے۔ یہ تمام بڑے ملک میرے دشمن بھی
 ہیں اور دوست بھی ظاہر کرتے ہیں۔ لہذا دوستی ثابت کرنے
 کے لیے اور میرے دینے نقصانات سے محفوظ رہنے کے لیے
 انھیں ڈار اور پادشہوں میں یہاں کے نقصانات کی تلافی کرنا ہوگی۔
 یہ بات سمجھیں نہیں آئی جب وہ آپ سے ڈرتے
 ہیں یا دوست بن کر رہتے ہیں تو پھر دشمن بن کر یہاں تک
 کیوں آ رہے ہیں؟"
 "میں نے جواب دیا: "فرانسا درمیں کسی کی جائز نہیں ہے
 ہم میں سے ہر ایک کو یہ بتانا ہے کہ اسے اپنی اپنی حدود
 سے حاصل کیا جائے، اگر میں اس مسئلے میں کام ربا درسی اور
 اسے حاصل کرنا تو میں اس کے خلاف انتہائی کاروائی نہیں کر
 گا۔ میری کوشش یہ ہوگی کہ میں اس سے بھی وہ زمین چھین لینے کی
 کوشش کروں۔ اس کوشش میں اس ملک کو کبھی نقصان نہیں
 پہنچاؤں گا جس حد تک وہ مجھے پریشان کریں گے، اس حد تک
 میں انھیں پریشان کروں گا مختصر یہ کہ فرانسا درمیں جس کے پاس
 بھی ہوگی، میں اسے سکون سے نہیں رہنے دوں گا اس دشمن کو
 تیار کروں گا تاکہ آئندہ کوئی بیانی جاننے والا شیطان پیدا نہ ہو
 سکے۔ میرا خیال ہے، میرا تاہی بیان کافی ہے اب اجازت دیجیے
 ہم اس پیشے سے تشریف لے جائیں گے۔ نوڈرگرافٹ داؤلوں
 سے ہماری تصویریں اندر رہے تھے، ایک نوڈرگرافٹ سے ہی سامنے
 آیا ہوا ٹھیک ٹھیک جی جی اس نے ایک ایک جھلاک لگائی تھا
 میں جیسے تیری ہوئی گئی اور اس نوڈرگرافٹ کے لیے کو ایک ماری
 وہ کیو اس کے ہاتھ سے نکل کر بلدی پر گیا، پھر جب وہ نیچے آیا تو
 پوئی نے اسے کچل کر لیا۔ وہ نوڈرگرافٹ ماری تھا۔ جہاں جہاں ہمارا
 کیو ہاتھ سے نکلتے ہی جگتا رہتا تھا، میں نے جھلاک لگائی اس
 کے قریب پہنچا، گروہ درازوں میں گیا، پھر میں نے جھلاک لگا کر
 ایک ایک رید کی۔ وہ دوڑتے دوڑتے اڑا دیا، مگر وہاں اس نے
 بڑی چھٹی سے اٹھنے کی کوشش کی، اس وقت تک میں اس کے
 سر پر پتھر پھینکا، جیسے ہی اس نے سر اٹھا یا میں نے ایک شوکر
 ماری۔ وہ دوسری طرف الٹ کر جاؤں شانے چت ہو گیا، پوئی
 ایک جھلاک لگا کر اس کے سر پر پتھر پھینکا اس کی گردن کو اپنی
 دونوں ٹانگوں میں چسکا کر، ہاں ہاں پک کاٹھو لگاتے ہوئے
 ایک جھکا کر لوٹا کر اس کی آواز سنی دی، اس کی گردن ایک طرف
 ڈھک گئی، پوئی نے اپنے ہاتھ میں پتھر سے ہونے کے لیے کو ایک
 اعلیٰ انفر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "کیو ایک گن ہے اور

اس سے ہمارا نشانہ باریا تھا۔"

ایئر پورٹ کی عمارت کے اس حصے میں پہلی سیڑھی تھی،
 وہ سب پوئی کو دیکھتے ہوئے ایسے دوڑ پھرتے رہے تھے جیسے وہ
 خردنگ بل ہو، انھوں نے فریڈی کی ہم میں ایک فریڈی عورت کی
 کا ذکر سنا تھا، بڑھا تھا، آج انھوں سے دیکھ رہے تھے، اس نے
 ہٹے کئے، کیا نام کی گردن کو دوڑا انھوں میں پسند کر لیا تھا
 وہ میرے پاس آئی، پھر میرے بازو میں بازو ڈال کر فریڈی
 چلے گئی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے اپنے جاسوس کے پوچھا کہ
 کہاں ہے اور کیا تم نے اسے اچھی طرح چیک کر لیا ہے؟
 "جواب: آپ نے سوچا، کل ہمارے، ہم نے اچھا
 اچھی طرح چیک کر لیا ہے۔ وہ کارائیر پورٹ کے برائے میں کھڑی ہوئی
 ہے۔ ڈرائیو میں اپنا غاص آدمی ہے۔"
 "ہم دونوں کار کی پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئے۔ میں نے فریڈی
 سے پوچھا: "تمہارا نام کیا ہے؟"
 اس نے نام بتایا، میں اس کے داغ میں بیٹھ کر اپنی تہا
 لگا۔ وہ ایک وفادار ملازم تھا، کارائیر پورٹ پر آگے بڑھ کر
 اور ایک مخصوص رفتار سے پورٹ کی طرف جا رہی تھی، میں نے
 پارس کی چرلی، اس کے حالات معلوم کیے جو آگے مل کر باہر
 کروں گا۔ وہ یہی کار پشیں کا اینڈنٹم ہے، جیسا کہ اس کا پائلٹ بھی
 ملک وہیں بیٹھا ہوا تھا، پارس اور سلا اسے تنہا چھوڑ گئے تھے، میں
 اس کے داغ سے اس کے فلائنگ کلب کا نام پتا سلا گیا
 پھر اسے جاسوس کو مخاطب کیا جو اس فلائنگ کلب میں ڈرٹ
 پر تھا۔ میں نے اس سے کہا: "وہاں کے اینڈنٹم کو بتا دو پچھلی
 جو پہلی کار پشیں کی طرف گیا تھا، اس کا اینڈنٹم تم ہو چکا ہے۔
 اس میں جانے والے کچھ لڑے گئے، کچھ چپک گئے ہیں، اس
 کا پائلٹ تنہا میں ان کی مدد کا محتاج ہے، اس تیل کا پٹر کے لیے
 فریڈی میں پہنچا جائے۔"
 ہم پورٹ پہنچ گئے، اپنے کمرے میں پہنچنے کے بعد اس کا
 طرح جانزہ دیا۔ ہلکے جاسوس نے تعین دلایا تھا، وہاں کوئی شخص
 ہلک و فربہ نہیں ہے۔ میں نے پورٹ میں داخل ہوتے ہوا
 کے منجر سے اتر کر اپنے کمرے پر اتر کر سے گھنٹی کی بجائی، ان کے
 خیالات پڑھ رہا تھا تاکہ ہمارے مکمل ہونے کی چیزیں کوئی
 مزر دیاں دوائی نہ ملتی جا سکے، یہی میرا معمول تھا۔
 پوئی نے پوچھا: "تم نے یہاں کے پولیس والوں کو ہماری
 سے متعلق کیا ہے؟"
 میں نے جواب دیا: "یہ ملک بظاہر آزاد ہے، لیکن یہاں
 کے زیر اثر ہے۔ اس کے لیے آدمی پولیس والوں کے ہیں، یہ
 ہماری خیالات پر مامور کیے جا سکتے تھے اور میں کسی وقت بھی مدد

نہاں پہنچا سکتے تھے۔"
 میں نے ایک انفر کے داغ میں بیٹھ کر معلوم کیا کہ یہاں
 کیوں نے کر نہیں ہلاک کرنے آیا تھا ان کے؟
 اس انفر کی سوچ نے بتایا: "تمہیں اس کے بعد پتا چلا ہے
 "وہاں ایک پولیس افسر تھا، مبینہ درپردہ کسی خطرناک تنظیم کا
 بے شک کا انکار کر کے فریڈی اور پوئی کو ہلاک کرنا چاہتا تھا۔
 میں نے اس انفر کو مخاطب کیا تو اس نے چونک کر پوچھا
 "جواب فریڈی صاحب، کیا واقعی آپ ہیں؟"
 "ہاں، میں ہوں اور اس بات کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں
 میں نے آپ کے پولیس والوں کو اپنے سے دور کیوں رکھا تھا۔"
 "جواب: میں سمجھا گیا، آپ کسی پرمعروسا نہیں کرتے۔"
 "میں یہ بات نہیں ہے، تمہارا ملک پھر مارٹر کے
 زیر اثر ہے۔ درپردہ پھر مارٹر کا ہی حکم چلتا ہے، آپ جن پولیس
 والوں کو میری بخلائی پر مامور کرتے تو ممکن تھا کہ وہ پھر مارٹر کے
 خاص آدمی ہی ہوتے۔"
 "مجھے افسوس ہے، میری نادانگی میں آپ کو نقصان پہنچنے
 والا تھا۔"
 "کوئی بات نہیں، نادانگی میں تو آپ خود کو بھی نقصان
 پہنچا سکتے ہیں، میری کیا بات ہے، اس پر خیر نہ نہیں پہنچا پتہ
 "جواب ایک بات پوچھنے کی جرأت کر سکتے ہوں؟"
 "مزر پوچھو۔"
 "آپ ڈی فریڈی تو خیال خوانی کے ذریعے کیسے گھنٹی کر
 رہے ہیں؟"
 "میں نے سنیے ہوئے کہا: "میں وہ نہیں ہوں، جسے
 آپ نے ایئر پورٹ پر دیکھا جس سے مصافحہ کیا، بائیں میں
 کسی دوسرے ملک میں ہوں۔"
 "یہ بیانی بہت ہی کمال کی چیز ہے۔ آپ کہاں رہتے ہیں
 اور کب چھپتے ہیں کہاں پہنچ جاتے ہیں۔ میں لام پوئی سے بھی
 متاثر ہوں۔ میں نے اس فریڈی عورت زندگی میں پہلی بار دیکھی
 ہے۔ آپ کی ٹیم میں لاجواب لوگ ہیں۔"
 "لوگ نہیں ہیں، صرف عورتیں ہیں۔"
 "جی ہاں، میں نے سنا ہے کیا میں پوچھ سکتا ہوں، صرف
 عورتیں ہی کیوں ہیں؟"
 "فی زمانہ ہم سب جرائم اور دہشت کی دنیا میں سامنے
 لے رہے ہیں، یہاں جموئے مجرم سے لے کر پھر اور کسک
 جوئے مجرم کرتے رہتے ہیں اور اپنے آپ کو جرائم کی
 دنیا کا بے تاج وادشا کہتے ہیں، میں ایسے ہی تاج پوشا ہوں
 کو ان کی عورتوں کے ذریعے سیدھا کرتا ہوں۔ میں نے آج تک

بے شمار تاج پوشا حکمت جرموں کو یہی سبق دیا ہے کہ باجمعی جو بیانی
 سے کر سکتا ہے، اس طرح وہ ان عورتوں کے ہاتھوں مرے ہیں۔"
 "جواب: میں آپ کے کسی کے کام آنا چاہتا ہوں۔"
 "مجھے ضرورت ہوئی تو ضرور یاد کروں گا، خدا حافظ۔"
 میں داغی طور پر واپس آ گیا، پوئی فون کیسے گھنٹی کر
 رہی تھی، میں نے اس کے پاس پہنچ کر سنا، دوسری طرف سے
 کوئی کہہ رہا تھا، "میں شرفر فریڈی مجبور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"
 "تم کون ہو اور اس مسئلے میں گھنٹی کرنا چاہتے ہو؟"
 "میں مالک میں کا آدمی ہوں۔"
 "اپنے داغ کے دروازے کھلے رکھو، میں فریڈی کو بتا رہی ہوں۔"
 "سوری لادم، تخریبی عمل کے ذریعے میرے داغ کو لاک کر
 دیا گیا ہے۔ وہ آنا چاہتا ہے تو میں بے اختیار سامنے روک لوں گا
 لہذا فون گھنٹی کرنا چاہتا ہوں۔"
 میں نے اس کے داغ کی طرف چلا، ایک لگائی تو اس
 نے سامنے روک لی، پھر آہستہ آہستہ سامنے لیتے ہوئے کہا۔
 "لام پوئی! پھر فریڈی صاحب کو کتنے کر دیں، وہ میرے داغ
 میں نہ آئیں۔"
 "میں نے پوئی سے رسیو کر کے کہا: "ہیلو، میں فریڈی
 بول رہا ہوں۔"
 "گھنٹی فریڈی، تم نے مجھے گھنٹی کی رحمت گوارا کی ہے۔"
 "میں مالک میں کا پیغام پہنچا چاہتا ہوں۔"
 "میں میں رہا ہوں۔"
 "ہمارے لوگ جنگ میں پہنچ رہے ہیں، ہم نے فیصلہ کیا
 ہے، آپ سے کسی مقام پر نہیں ٹھہرائیں گے، چپ چاپ
 مشین تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔"
 "یہ بات مجھے بتانے کا مقصد کیا ہے؟"
 "مراقبہ مالک میں آپ کے بہترین دوست تھے، موجودہ
 مالک میں بھی دوستی کا فوٹ دینا چاہتے ہیں۔"
 "ان کی دوستی کا ثبوت کبھی رات مل چکا ہے، میرے
 بیٹے نے تمہارے چار دیواری مار دیے ہیں، باقی بچہ کی قسمت بھی
 تھی جو بچ گئے، اگر میرا بیٹا اس مرحلے پر کھڑا رہتا تو تمہارے
 موجودہ مالک میں نے اسے اغوا کرنے میں کوئی کسر نہیں
 چھوڑی تھی۔"
 "آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہمارے کسی آدمی نے ایسی
 حرکت نہیں کی ہے۔"
 "تمہارے اعتراض کرنے یا نہ کرنے سے میرے لیے کوئی
 فرق نہیں پڑتا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اصل جرموں تک پہنچ
 ہی جاتا ہوں، پھر یہ کہ ہم سب ٹرانسفا درمیں کے لیے ایک

جنگل میں پہنچ دسپہن میں جو ہلکے لیے میدان جنگ کھڑے
 مانندہ اور میدان جنگ میں کوئی دوست بن کر نہیں جاتا۔
 تھا جسے مالک میں کے پیغام کا میرا ہی جواب ہے۔
 میں دیکھ رہا تھا کہ رستہ پر چاروں شلے نہ چت ہو گیا ہوں
 کے کہا۔ تم پہنچ رات سے جاگ رہے ہو۔ اب تمہیں سوجانا
 چاہیے۔ میں تمہیں خیال خوانی نہیں کرنے دوں گی، چھوڑ
 آؤ گے۔
 میں نے انہیں بند کر لیں۔ وہ میرے پاس آگئی پھر
 میرے سر کو سلائے لگی۔ اپنی فولادی انگلیوں سے میرے
 بالوں میں کھنکھنے کرنے لگی۔ میں دماغ کو ہلایا مے کر سکی۔
 ابھی ایک ہی گھنٹہ گزرا تھا کہ فون کی کھنکھنی بجنے لگی۔ میری آنکھ کھل
 گئی۔ پوری نے کہا۔ تم سو رہے ہو۔
 میں نے انہیں بند کر لیں۔ وہ رستہ پر اٹھا کر بولی۔ یہیلو
 دوسری سے آواز آئی۔ یہیلو مارا پوری، اگر وہ فنی فراور
 ہے تو تم وہاں کی کر رہی ہو؟
 کیا تم چاہتے ہو، میں اصل فراور کے بیٹروم میں جاؤں؟
 وہ تھری دوستی اصل فراور سے ہے۔
 وہ تھری سلومات بہت کمزور ہیں۔ میرا اصل فراور سے
 کوئی رشتہ نہیں ہے۔ میرا محبوب یہی ہے جو اس وقت میں سیر
 ساتھ ہے، مگر تم کو یہ کہنا چاہتے ہو؟
 جب تک تمہارے بیٹروم کا دروازہ بند ہے، تمہارا وہ
 محبوب محفوظ ہے۔ جیسے ہی وہ دھڑکے سے کھلے گا، اسے گولی
 مار دی جائے گی۔
 میں انہیں بند کیے پوری کے دماغ میں تھا اور دوسری
 طرف کی باتیں سن رہا تھا۔ میں جانتا تھا، اتنی جرأت سے باتیں
 کرنے والا یقیناً بولگا کا ماہر ہو گا۔ مجھے دماغ میں نہیں آنے دے گا۔
 میں یقیناً فون انہیں کے ایک آپریٹر کے دماغ میں
 پہنچ گیا۔ اس سے معلوم کیا۔ کیا چلا، کہ وہ دوسرا بائیس
 کسی شخص نے ہمارے کمرے کا نمبر مانگا تھا اور اب وہاں سے
 نکل کر رہا تھا۔
 میں منبر کے پاس گیا۔ وہ ایک نوجوان میرے سے باتیں
 کر رہا تھا۔ میں نے اس میرے کی آواز سنی۔ اس کے دماغ میں
 پہنچ گیا۔ وہ اچھا قد اور صحت مند تھا، میں اسے وہاں سے ہارٹ
 دیتا ہوا ایک ڈاکٹر پر لے گیا کہ وہ نمبر دوسرا بائیس پر پہنچ کر اس
 نے میری مرضی کے مطابق دنگ دی۔ اندر سے آواز آئی۔
 "ہو آؤ میرے۔"
 میرے نے کہا۔ میرا میں ہوں کا منبر ہوں، آپ کے
 لیے بیچ لایا ہوں۔

تھوڑی دیر بعد دروازہ ذرا کھلا۔ اسی وقت میرے نے
 ایک دھوک لگات ماری۔ دروازہ کھولنے والا لوکھا کر کھینچ گیا۔
 اس نے اندر کا دروازے کو بند کرتے ہوئے کہا۔ ابھی تم نے
 فون پر کہا تھا کہ فراور کی تیسویں کمرے سے نکلے گا تو گولی مار دی
 جائے گی۔ یہ یقیناً اپنے کمرے سے نکل کر تمہارے کمرے میں آ گیا
 آگیا ہوں۔
 یہ کہتے ہی اس نے ایک زوردار گھونسا اس کے منبر پر
 کیا۔ وہ کمرے کے وسط میں جا کر گرنا۔ وہاں ایک شخص اندر
 تھا۔ اس نے ریلوور نکال کر کہا۔ خیر وار، ایک قدم آگے نہ بڑھا
 بیگ پک تاؤ، تم کون ہو؟
 میں فراور ہوں، کل یہاں پہنچ گیا تھا۔ ایک میرے کو لپکے
 پانچ ہزار دیے اور آج بھی کرنے کے لیے کہا۔ پھر اس کے
 ایک آپ میں یہاں پہنچ گیا ہوں۔
 میں نے اس میرے کے دماغ پر پوری طرح قبضہ چلایا
 ہوا تھا۔ وہ جہاں طور پر اچھا خاصا طاقت ور تھا، لیکن دائیں نہیں
 جانتا تھا۔ اٹھنے کے نئے سے واقف نہیں تھا۔ اس کی پری میں
 پڑی کر رہا تھا۔ پھر میں نے بات کرتے کرتے چانگ فضا میں
 چھلا گیا۔ یہ تو معلوم ہی تھا کہ وہ گولی چلائے گا لہذا اس کے
 پاس پہنچنے سے پہلے ہی میں نے نین میں میرے نے فضا میں تھوڑا
 گولی جس کے باعث گولی اسے نہ لگ سکی۔ اس کی تھوڑی دیر
 والے کے منہ پر پڑی۔ وہ اپنا آواز نہ قائم نہ کر سکا۔ پچھلے تو مرنے
 سے تھوڑا کر دوسری طرف گرت گیا۔ اس کے ہاتھ سے ریلوور پھٹ
 گیا تھا۔ اس کا سامنی ریلوور کی طرف پکنا۔ پھر احوال لگانے کے
 انداز میں سیدھا ریلوور کی طرف گیا، پھر اسے لیے ہوئے تھوڑی
 کھا کر فرش پر دوسری جگہ پہنچ گیا۔ میرے کے ہاتھ میں ریلوور
 آتے ہی وہ دونوں اچھل کر کھڑے ہوئے پھر دونوں کی
 طرف بھاگے گئے۔ اس نے منہ سے ایک زوردار آواز نکالی۔
 "ٹھاں۔۔۔"
 وہ دونوں ایک دم سے خشک کر گئے۔ ان کے فہن
 میں ہی بات تھی کہ کسی نے بھی ریلوور سے گولی چلی سکتی ہے۔
 میں نے چپے ہوئے کہا۔ ابھی میرے منہ سے آواز نکلی ہے۔
 اس کے بعد ریلوور سے آواز نکلے گی، بلو تو تم دونوں کو فنی کوئل
 اور دماغ تک پہنچوں یا غوا اپنے دماغوں کے مطابق کھولے
 سہ ہو؟
 وہ دونوں پلٹ کر میرے پاس سے مجھے دیکھنے لگے۔ میں نے کہا
 "اپنے اپنے ہاتھ اپنا ہی گولڈن پرکھ لو۔ میں تمہارے دماغوں
 میں باری باری پہنچ رہا ہوں۔"
 یہ کہتے ہی میں نے آکر کو آواز دی۔ "فراور میرے پاس آؤ۔"

اسے مخاطب کرنے کے لیے میرے کے دماغ سے نکلنا
 ضروری تھا۔ جنہوں کے لیے میں نکلا تو میرا ایک دم سے کھلا
 کر اپنے ہاتھ میں بھی ریلوور کو اور میرا اپنے سامنے کھڑے ہوئے
 دو انہوں کو دیکھنے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئل سماعت کرتا،
 میں نے پھر اس کے دماغ پر قبضہ چلایا۔ آخر میرے دماغ میں
 آگیا تھا۔ میں نے کہا۔ تم اس ریلوور والے کے دماغ پر قبضہ
 چائے رکھو، میں سامنے والوں کے خیالات پڑھنے جا رہا ہوں۔
 میں نے ایک کے دماغ میں پہنچنا چاہا۔ اس نے سامنے دوں
 لی۔ دوسرے نے بھی یہی کیا۔ میں نے اس میرے کی زبان سے
 کہا۔ میں پھر آ رہا ہوں اس بار اگر اس میں کوئی گولی چل جائے گی
 ان میں سے ایک نے کہا۔ یہ جان مجھے دیں گے، لیکن
 قیاس دماغ میں نہیں لگنے دیں گے۔
 یہ کہتے ہی وہ دوڑتا ہوا بستر کی طرف گیا۔ اس نے اپنا
 ہاتھ نیچے کے نیچے پہنچایا۔ اسی وقت میں نے میرے کے دماغ
 پر قبضہ چھڑا کر اس کے ہاتھ پر گولی مار دی۔ جو ہاتھ نیچے کے نیچے
 سے ریلوور نکال رہا تھا، اس میں سوراخ ہو گیا۔ آخر جو دوسرا
 شخص کھڑا ہوا تھا، اس نے کیا ہی جھلاگ لگا کر میرے کو ایک
 فلائنگ گک ماری۔ پھر لوکھا پڑا ہوا پچھلے گیا اور ریلوور سے نکل گیا۔
 میں نے اسے سینا لچھر دوسرے شخص کی ٹانگ پر گولی مار دی۔
 وہ اچھل کر فرش پر گر پڑا۔ اس دوران آدھرنے و فنی مندی کا
 ثبوت دیا۔ میرے یہاں مصروف ہوتے ہی وہ اس شخص کے
 دماغ میں پہنچ گیا، جو نیچے سے ریلوور نکال رہا تھا۔ فنی
 ہونے کے باعث وہ سامنے دوں کا ہلکا آدھر کھوس ہی
 ڈر کر اب وہ بائیں ہاتھ سے ریلوور پر کھڑکے میرے کو گولی مارنا چاہتا
 تھا آدھرنے اس کے ریلوور کی تال خود اس کی پٹری سے لگادی،
 پھر کہا۔ میں تمہاری کھوپڑی میں ہوں، تمہارا سے کھنکے کے لیے مجھے
 لائے چاہیے۔ لہذا میں کھوپڑی میں سوراخ کر رہا ہوں۔
 اس نے پھر کر ریلوور کو ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ میرے نے
 آگے بڑھ کر اس ریلوور کو بھی اپنے قبضے میں لے لیا۔ آدھرنے
 اس کے دماغ میں آکر کہا۔ فراور، اب ان کے دماغ کے دھڑکنے
 کل پکے ہیں۔ میں میرے کے دماغ کو اپنے قابو میں رکھوں گا۔
 تم جا کر ان سے سلومات حاصل کرو۔
 میں ان میں سے ایک کی کھوپڑی میں پہنچ گیا۔ سب سے
 پہلے جو خیالات پڑے۔ یہ آفتاب چمکا کہ وہ میری گولی سے
 ہیں۔ میں نے کہا۔ اچھا تو اس بے جان دھڑکنے کے لیے تیسے
 نکل اپنے دماغ کا دروازہ نہیں کھول سکتے تھے کہ میں تمہارے
 میری سازشوں کا علم نہ ہو جائے۔
 وہ خاموش تھا۔ ادھر آدھر دیکھ رہا تھا۔ میرے ذرا کلاستر
 ڈھونڈ رہا ہوں میں نے کہا۔ اب کہاں بھاگ کر چلاؤ گے چپ

چاپ میرے سوالوں کے جواب دیتے رہو۔ تم کہتے گئے ہو؟
 وہ چپ رہا۔ پھر بتا نہیں چاہتا تھا۔ کیا سلوات تو اس
 کے دماغ میں تھیں۔ میں نے کہا۔ دروازہ تمہارے پاس کوئلے
 جھل میں پہنچ چکے ہیں۔ وہاں کے دو مختلف حصوں میں اپنے
 کیپ لگا چکے ہیں۔ اس میں اس کیپ کوئل میں ہیں گولیوں میں
 جو مجھے ہر حال میں ختم کر دینا چاہتے ہیں۔ تم اصل پر گولی چلاؤ یا
 ڈھکی پر۔ فراور کی کوئل سامنی یا با صاحب کے ادارے کے
 ذمے دار افراد میری ہلاکت پر کسی کو لازم نہیں ہے سبکیں گے
 کیونکہ لوگ اپنے آپ کو سات پردوں میں چھپا کر کھنکھ
 کو کش کرتے ہو۔ یہ بھول جاتے ہو کہ ہم ٹیل پیچنے جانتے لے
 ٹیلے بڑے لوگ کے ماروں کے دماغ تک پہنچ جاتے ہیں۔
 وہ چپ چاپ فرش پر بیٹھا ہوا اپنے ذہنی ہاتھ کو تمام کر
 ہوئے ہوئے کراہ رہا تھا۔ دوسری طرف اس کا سامنی اپنی ذہنی
 ٹانگ پکڑے تکلیف برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں
 نے دوسرے سامنی کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سونے پڑی پٹا
 چلا۔ میں جس کمرے میں پوری کے ساتھ قیام کر رہا ہوں اس کے
 سامنے والے کمرے میں دوسرا کوئلے ہیں اور چائے اس پاس
 کے کمرے میں بھی موجود ہیں۔
 میں بارگاہیں چلنے کی آواز نے ہول میں ٹپکیں سی بیدار
 دی تھی۔ بہت سے لوگ دوڑتے ہوئے کوئلے دوسرا بائیں کے
 دروازے پر آگئے تھے۔ ہول کا منبر دنگ بیٹے ہوئے پوچھ
 رہا تھا۔ کیا بات ہے گولی کس نے چلائی ہے؟ یہاں کون لوگ ہیں؟
 یہاں کیا ہو رہا ہے؟
 میں نے بلند آواز سے میرے کے ذریعے کہا۔ میں فراور
 بول رہا ہوں۔ ابھی اس ہول میں اور گولیاں ٹپکیں گی۔ آپ تمام
 مسافروں سے کہ دیں کہ وہ اپنے اپنے کمرے میں کھڑے ہو جائیں
 کوئی باہر نہ نکلے۔
 "مسافر بارے نہ پڑتی ہے۔ میرے ہول کی بڑائی ہے۔ میں
 پولیس والوں کو بلاتا ہوں۔"
 "تم چاہے جس کو بلاؤ۔ دیے تمہارے ہول کا پور نقصان ہو گا۔
 فوراً پورا کیا جائے گا۔ اب یہاں سے بھاگ جاؤ۔"
 میں نے میرے کے دماغ کو ذرا آزاد کرتے ہوئے کہا
 "تم بدتمیز اس نہ ہونا۔ میں فراور کی تیز ہوں تمہارے دماغ پر قبضہ
 جگا کر اپنا کام نکالتا رہا۔ اب تم آزاد ہو، لیکن اس کمرے سے باہر
 نہ جاؤ۔ ایک طرف بیٹھے رہو، تمہارے ہاتھ میں دو ریلوور ہیں۔ تم
 ان دونوں ڈھکیوں کو سنے دو۔"
 میں نے آدھرنے کہا۔ تم ذہنی ٹانگ والے کے دماغ پر قبضہ
 چلائے رہو۔
 میرے نے دونوں ریلوور دونوں کی طرف پھینک دیے،

میں نے ذہنی ہاتھ والے کے دماغ میں پہنچ کر کہا: اب فراموش
 نکالو اور بھول میں جو سامنے ہیں ان سے رابطہ قائم کرو۔
 ریلواریا ہاتھ میں آتے ہی وہ میرے گولو کی مارنا چاہتا تھا،
 میں نے ایسا کرنے نہیں دیا۔ اسے سختی سے کہا: "آئندہ تم نے
 میری مرضی کے خلاف کوئی حرکت کی تو جان سے جاؤ گے چلو
 جو کہہ رہا ہوں، اس پر عمل کرو۔"
 وہ ٹرانسپیرٹاٹر کے رابطہ قائم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے
 اس کے دماغ پر قبضہ کرنا تو وہ میری مرضی کے مطابق عمل کرنے
 لگا۔ فوراً ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ بھولنے کے ایک کمرے سے اس
 کے سامنے کوڈروڈز ادا کر رہے تھے اور پوچھ رہے تھے: "کیا حکم ہے؟"
 ہم نے اچھی فائبرنگ کی آواز سنیں چلنی کیا آپ اس مسئلے میں
 کچھ بتا سکتے ہیں؟
 "میں خود معلوم کرنے کے لیے باہر نکل رہا ہوں۔ ایک
 منٹ بعد تم سب اپنے اپنے کمرے سے نکل آنا۔ میں بخاری
 طرف آ رہا ہوں۔"
 اس نے ٹرانسپیرٹ کو آت کر دیا پھر اپنے لنگڑے ساتھی سے پوچھا
 "کیا تم میرے فلور تک چل سکتے ہو؟"
 وہ نکلتے سے کمرہ ہتے ہوئے بولا: "میں تو صرف بیٹھنے کے
 قابل رہ گیا ہوں۔"
 میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس نے ہاتھ سے
 ریلواریا چھال لیا۔ اسے میرے سے چمک کر لیا۔ وہ اپنی اسی شخص
 کے دماغ میں پہنچا جس کا ہاتھ ذہنی تھا پھر اس کے ذریعے میرے
 سے کہا: "تم میرے ساتھ میرے فلور پر ملو گے۔ اچھی ریلواریا
 چھالو۔"
 میں اس کے دماغ پر پوری طرح قابض تھا اس لیے وہ
 میری مرضی کے مطابق عمل کر رہا تھا۔ وہ ریلواریا کو بائیں ہاتھ
 میں تھامے اپنی جگہ سے اٹھا پھر اپنے ساتھی کے پاس جا کر
 بولا: "ڈراما سچا کر اپنی ذہنی لنگہ کو بھیکو۔"
 اس نے سچ جھکا کر دیکھا۔ اس کے سامنے ریلواریا کے
 دستے سے سر ہلک زوردار ضرب لگائی۔ وہ چکر اکر فرش پر
 اوندھا ہو گیا۔ پھر وہ میرے ساتھ اس کمرے سے نکلا۔ اسے
 باہر سے بند کیا۔ اس کے بعد بیڑیاں چڑھتا ہوا میرے فلور پہنچا۔
 اس کے گورہ بلا سامنے اپنے اپنے کمرے سے نکل آئے تھے۔ ان
 سب کے ہاتھوں میں اسٹین گنز تھیں۔ آدمی میرے کمرے کے ایک
 ستون کی آڑ میں روک دیا۔ میں اپنے ستون کو آگے بڑھا تاہم
 لے گیا۔ اس کے ساتھیوں نے پوچھا: "کیا فائبرنگ کے مشین کچھ
 معلوم ہو رہے ہیں؟"
 "ہاں، وہ فائبرنگ میں نے ہی کی تھی اور اس طرح کی تھی۔"
 یہ کہتے ہی اس نے شاہین ٹھانیں دو بار گولی بھائی۔ اس

کے دو شاہین گن والے ساتھی لڑکھک گئے۔ ذرا فاصلے پر کھڑے
 ہوئے دو ساتھیوں نے چیخ کر کہا: "تم بارٹی لیڈر ہو کر یہ کیا
 حماقت کر رہے ہو۔ ریلواریا پر چیک ڈووز نہ۔۔۔۔۔"
 درندے کے بعد وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ میں نے اپنے ساتھیوں کے
 ذریعے اس کے بازو گولی ماری۔ اس کے ہاتھ سے اسٹین گن
 چھوٹی۔ اس کے دوسرے ساتھی نے اسٹین گن سے تیز تر
 فائبرنگ کی تو میرا ساتھی فریض پڑھیں ہو گیا۔ میں نے اس کے
 سر وہ دماغ سے نکل کر اس گولے کے دماغ میں چھلکا لگا لگا
 جس کا بازو ذہنی ہوا تھا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق شاہین گن
 سے اپنے ساتھی کے سر پر ایک زوردار ضرب لگائی اور کہہ
 "تم نے بارٹی لیڈر کو گولیوں مار دیا ہے؟"
 وہ چکر اکر فرش کی طرف جھکے لگا۔ دو کھڑے ہوئے
 تین گورہ ریلواریا ساتھیوں نے کہا: "یہ تم کی حماقت کر رہے ہو ہاں
 نے بارٹی لیڈر کو مار کر مچا لیا۔ یہ سیدھی سی بات ہے جو ہم
 آجانا چاہیے۔ فرماؤ۔ اس کے دماغ پر قبضہ کرنا چاہتا تھا
 وہ ہائے دماغوں میں نہیں آسکتا گا۔"
 اس کی بات پوری ہوتے ہی میرے ذہنی ساتھیوں نے
 اسٹین گن کا برٹ کھول دیا۔ تڑتڑا تو کی مسلسل آواز سننے
 لگی۔ اس کے تینوں ساتھیوں کے قدم زمین سے اٹھ گئے تھے۔
 انھوں نے بھی جوانی کا فائبرنگ کی تھی جس کے نیچے میں میل
 معمول میں مارا گیا۔ لیکن اب اس گولے کا دماغ میرے لیے کھلا
 ہوا تھا جس کے سر ہلا شین گن سے ضرب لگائی تھی۔ گولے
 دھلے کہاں کہاں سے نکل کر آ رہے تھے اور میں اسی طریقے
 پر عمل کر رہا تھا۔ دو کمرات تھا۔ میرے کورڈمیں کتنا تھا پھر
 تیسرے کے دماغ میں پہنچ کر باقی دوسروں کو بھی مارتا تھا
 اور ذہنی بھی کرتا تھا۔ ڈراما میں میرے آئیں گولے فٹ کی گولہ
 پہنچ گئے صرف ایک زندہ تھا جو کہ میرے دو ساتھیوں میں سے
 بڑا ہوا تھا۔
 میں نے میرے کے پاس پہنچ کر کہا: "میں تمہیں اٹھانا
 یہاں تک لایا تھا۔ شاید تمہاری ضرورت پڑتی، مگر تھامے
 بغیر کلام چلا گیا۔ اب جس کے ساتھ آئے تھے اس کی جیسے
 ٹرانسپیرٹ لکھواؤ کہ وہ میرے دو ساتھیوں میں رہیں جاؤ۔"
 اس نے میرے حکم کی تعمیل کی کہ وہ میرے دو ساتھیوں میں پہنچ
 کر اس فاس ذہنی کو بخیر کر لیا۔ اب میں رکھا ہوا تھا اس
 پر آئیں دیا۔ وہ ہڑلہ کر آتھیں۔ کھولنے کے بعد پھر آدھر
 وشت زدہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ میرے نے اس کی طرف
 ٹرانسپیرٹ بڑھاتے ہوئے کہا: "اسے لو اور اپنے پیالے لینا
 سے کھٹو کرو۔"
 اس نے ریلواریا کی طرف دیکھا۔ پھر ٹرانسپیرٹ کے

سے آبرپٹ کیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ اس
 نے کوڈروڈز دھرنے کے بعد کہا: "میں بہت مری خبر سے
 رہا ہوں۔"
 دوسری طرف سے کہا گیا: "میں بہت مصروف رہا ہوں۔"
 نیند باندھا کر۔ فوراً کام کی بات کرو۔"
 میں نے میرے دماغ میں پہنچ کر کہا: "میں فراموشی
 ام کی بات کرنے پہنچ گیا ہوں۔"
 وہ وشت سے چیخ مار کر کھڑا ہو گیا۔ فراموشی فراموش
 آ۔ آپ ہیں۔"
 "ہاں، میں تمہیں خوش خبری سناتے آیا ہوں۔ تمہارے
 ہیں میں سے انیس گولے بھول میں کمرہ بڑے ہیں۔ ایک کو
 میں نے صرف ذہنی کیا ہے تاکہ وہ تمہیں تفصیل بتا سکے۔ تم
 بھول میں پہنچا اور اپنے گلوں کی لاشیں سمیٹ کر لے جاؤ ہیں بھول
 کے ایک سے پوچھا ہوں کہ اس کا کتنا نقصان ہوا ہے۔ وہ
 نقصان تمہیں بھی بتا رہا ہے۔ چلو فوراً اٹھو۔"
 اس نے کہا: "جی، جی ابھی آ رہا ہوں۔"
 میں بھول کے منجر کے پاس پہنچا۔ اس نے لوہیں والوں
 کو طلب کیا تھا۔ لوہیں والے حیران اور پریشان ہو کر تکی لاشوں
 کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے: "یہ زبان سے کہا: میں فراموشی
 پ گلوں سے مخاطب ہوں۔ کیا یہاں بھول کا مالک موجود ہے؟"
 ایک شخص نے آگے بڑھ کر کہا: "میں یہاں کا مالک
 ہوں۔ جناب فرما دو صاحب، کیا ہو گیا؟" میرا بھول بڑا نام بول جانے
 آ کوئی مسافر یہاں نہیں آئے گا۔"
 میں نے پوچھا: "اس بھول کی تعمیر میں تمہاری کتنی رقم
 لگی تھی؟"
 اس نے کہا: "تقریباً پندرہ لاکھ ڈالر۔"
 "اگر کوئی نیا بھول تعمیر کرنا چاہے تو کتنی رقم لگے گی؟"
 "زیرا رقم لگے گی تقریباً پچیس لاکھ ڈالر۔"
 "تھوڑی دیر انتظار کرو۔ ایک اسٹریٹ لکھ ڈالر ہے۔ وہ
 تمہیں پچاس لاکھ ڈالر ادا کرے گا۔"
 بھول کے مالک کا منہ حیرت سے کھلا کھلا رہا۔ وہاں
 دو اخباری رپورٹر تھے۔ انھوں نے بے یقینی سے پوچھا: کیا وہی
 آپ آتی رقم ادا کریں گے؟"
 "میں نے اسٹریٹ نوٹ پر کہہ تھا کہ یہاں جو بھی نقصان ہو گیا
 وہ فوراً ادا کیا جائے گا۔ میں آپ تمام اخبار والوں سے درخواست
 کرتا ہوں، میرے متعلق یہ خبر مندرجہ شائع کریں کہ میں کسی نقصان
 نہیں کرا رہا ہوں اور جس کا نقصان ہو رہا ہے، اسے نقصان سے
 لگن نہ زیادہ رقم دار لا رہا ہوں۔ اور ایسی زمینیں ان سے لے کر
 دس رہا ہوں جو نقصانات کے ذریعے دار ہوتے ہیں۔"

ایک اخباری رپورٹر نے کہا: "جناب! یہاں سنسکر کی کچھ
 پانڈیاں ہیں۔ یہیں پہلے ہی سے وارننگ دی گئی ہے کہ آپ
 کے متعلق کوئی ایسی خبر شائع نہ کریں جس سے آپ کی شہرت اور
 عزت میں اضافہ ہوتا ہو۔"
 میں نے اس اخباری رپورٹر سے کہا: "تم ابھی مشرک
 انفا میں سے رابطہ قائم کرو۔"
 اس نے ٹی فون کا ریسپونڈر مارا کہ نہ ٹی فون کیسے تھوڑی دیر
 بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا: "یہاں بیٹے صاحب! جناب
 فرما دو میں تمہارا صاحب مشرک صاحب سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"
 دوسری طرف سے پوچھا گیا: "تم کوں ہوا اور مشرک فراموشی
 فرم سے کس مسئلے میں کھٹو کرنا چاہتے ہیں؟"
 میں نے اخباری رپورٹر سے کہا: "رہسپور رکھ دو۔"
 پھر میں اس بیٹے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سیدھا
 چلتا ہوا مشرک کے کمرے کے سامنے آیا۔ پھر وہ دروازے پر کھٹ
 دی۔ اندر سے آواز آئی: "کو کون ہے؟"
 "میں فراموشی تیرے کمرے سے ملنا چاہتا ہوں۔"
 "خفیہ سے پوچھا گیا: "یہ کیا جملہ کر رہے ہو؟"
 میں مشرک کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑ
 کھولا تو لہذا وہ اندھا کر کہا: "میں جیسا سنیں کہہ رہا ہوں اس
 وقت میرے دماغ میں فراموشی تیرے ہوا ہے۔ اس کا حکم چا
 جب تک وہ اس ملک میں رہے گا، اس کے متعلق تفصیلی خبریں
 شائع کی جائیں گی اور خبر کو بھی سنسکر نہیں کیا جائے گا۔ ورنہ
 میں اس مشرکی آت فنانڈیشن میں زلزلہ پیدا کر دوں گا۔"
 "مشرک پڑا کچھ تھا۔ اس نے خفیہ سے کہا: "یہ کیا تم
 مجھے دھمکی دے رہے ہو؟"
 "میں دھمکی نہیں دیتا۔ نمونہ پیش کرتا ہوں کہ زلزلہ کیسے پیدا
 ہوتا ہے۔"
 یہ کہتے ہی اس کے دماغ کو ہلکا سا جھکا پہنچا۔ وہ تڑپ
 کر پھٹا ہوا ایک لٹاری سے جا بھر لیا۔ پھر فرش پر گر پڑا۔ وہاں
 ہاتھوں سے سر کو قہقہہ کر کے لگا: "نہیں، نہیں، میرے دماغ
 سے چلے جاؤ، میرے دماغ سے چلے جاؤ۔"
 میں نے بیٹے کی زبان سے کہا: "میں تمہارے دماغ سے
 چلا جا رہا ہوں۔ فوراً ٹی فون اٹھاؤ اور جواب دہاں میں نے دے
 ہیں، ماضی پر اس کے تمام ذرے دار افراتفری تک پہنچا دو۔ میں
 آج شام کا اور کل کا اخبار دیکھوں گا۔ اگر میرے مسئلے میں ایک
 بھی خبر سنسکر کی گئی تو میں تمہارے پوتے خاندان کو تباہ و برباد
 کر دوں گا۔ پھر یہاں دہی شخص آئے گا جو میری مرضی کے مطابق
 خبریں شائع کرے گا۔ براہ راست ہے گا۔ ویش آں۔"
 میں پھر بھول کے منجر کے پاس پہنچا۔ ابھی دیر میں میری

سفیر ہو مل میں پہنچ گیا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "میں فریڈرک سے مخاطب ہوں۔ اس ہوٹل کا ٹرانزیکشن ہوا ہے۔ اس کی شہرت نکل میں مل گئی ہے۔ ہوٹل کے مالک کو ایک دوسرا ہوٹل بھرنے کے لیے پچاس لاکھ ڈالر کی ضرورت ہے۔ یہ رقم آج شام تک ہونا چاہیے۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ میں تمہارے حکام سے رابطہ قائم کروں۔ اگر یہ رقم ادا نہ ہوئی تو میں کوئی رابطہ قائم کیے بغیر تمہارے ملک میں جانے شروع کر دوں گا۔"

"آپ جو فرماتے ہیں وہی ہوگا۔ میں اپنے ملک کے ذمے دار افسران سے رابطہ قائم کرنا ہوں اور شام تک..." میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا: "تم کیا کر دو گے، یہ میں نہیں جانتا۔ میں صرف یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ آج شام تک ہوٹل کے مالک کو پچاس لاکھ ڈالر ادا ہوتے ہیں یا نہیں۔ ورنہ آل یہ کہہ کر میں نے مجھے کے دماغ کو آزار دہیڈ دیا۔ ہوٹل کا مالک مرانی سے یہ باتیں کر رہا تھا پھر ایک دم سے آگے بڑھ کر مجھے کہہ دیا کہ میں تمہیں کچھ کہنے لگا۔ فریڈ صاحب! آپ گریٹ ہیں! بہت گریٹ ہیں۔ میں بھی اپنی زندگی میں پچاس لاکھ ڈالر کے حلقہ سونے بھی نہیں سنا تھا مجھے موقع دیجیے میں تپ کے قدوں میں زندگی گزار دوں گا۔"

مجھ نے پیچھے ہٹ کر کہا: "سراپا آپ کیا کر رہے ہیں؟ میں آپ کا ملازم ہوں، منیجر ہوں۔ میرے پاؤں کیوں چھو رہے ہیں؟ مالک نے بھلا کر اسے دیکھا پھول چھایا یہی تم فرماتے ہو؟" جناب! میں کچھ باتیں برس سے آپ کا منیجر ہوں فرماتا جا چکے ہیں۔"

میں دماغی طور پر اپنے ہیڈ میں رہنے لگا۔ انھیں کھول کر دیکھا تو پوری نے مسک کر کہا: "یہاں اتنی دیر تک گویاں ملتی رہیں جیسے جگمگ چھوڑی ہو، اور تم نہایت اطمینان سے انھیں بند کیے میرے سامنے بیٹھے رہے آخر کہاں کہاں ٹھوم رہے ہو؟ میں نے بیٹھے ہوئے کہا: "یہاں میں بیوی کو بیٹھے تھے، جو تم ہو چکے ہیں۔"

وہ نہ بنا کر بولی: "مجھے خوشی نہیں ہوتی۔ یہ کوئی بات ہے کہ تم لینے لینے ڈھول کر ختم کر دیتے ہو اور مجھے اپنے حق پر دکھانے کا موقع نہیں ملتا۔"

میں نے مسک کر کہا: "تمہیں ایک چھوٹا سا موقع بھی ملتا ہے تو تم دیکھنے والوں کو حیران کر دیتی ہو جیسی فکریہ کرو۔ ابھی بہت سے مواقع آئیں گے۔"

"ابھی بات ہے۔ اب انھیں بند کر دو اور سو جاؤ۔" میں نے ایک ٹھنکی کی نیند لوری کر لی ہے۔" اس طرح تم جیاد پڑ جاؤ گے، کم از کم چار پانچ ٹھنکے سونا

چاہیے۔"

"کیا پارس کے پاس جانے نہیں دو گی؟"

"میں جانے دوں گی، لیکن پارس اسے پسند نہیں کرے گا کہ تم رہیں گے۔"

"اچھا اور چند منٹ کے لیے خاموش رہو۔ میں سونے کی نیند سلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

"میں اس کے پاس نہ جاؤں گی۔ وہ یہاں پہنچ گئی تھی۔ اب ہوٹل کے دی آئی بی دوم میں بھیجی ہوئی ایک بڑے سے نقشے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بیکل کا نقشہ تھا۔ اس نے مجھے موس کر کے کہا: "کون فرما رہا؟"

"ہاں، فرماؤں کہ زبردستی۔ کیا تمام آدمیوں کے ساتھ آؤں؟" "ہاں، آدمی زیادہ ہیں اور میں کا پٹر ایک جی ہے۔ دوسرا تم سنا ہے؟"

"ایک بلی کا پٹر میں کتنا افراد سفر کر سکتے ہیں؟"

"تم میرا بلی کا پٹر بھی لے جاؤ۔ اس طرح ایک وقت اس افراد کو اپنے ساتھ لے جاؤ گی۔ میں شام تک یہاں سے نکلوں گا۔"

وہ نقشہ دیکھتے ہوئے بولی: "اس وقت میری پہل اس جگہ ہے جہاں وہ قلعہ بنا رہا ہے۔ قلعے کے پچھلے حصے میں ہوٹل کی دکان ہے۔ میرا گاڑی بنا رہا ہے، یہ دکان تین سو گز کے رقبے تک پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن پچھلے حصے سے کوئی قلعہ نہیں بن سکتا۔ لہذا میں دکان کی طرف جا کر کیپ لگا دوں گی۔ جاری مخالفت پارٹیاں اٹھ جانے کے متعلق سوچنا بھی پسند نہیں کریں گی تم قلعے کے سامنے چند میل کے فاصلے پر کیپ لگا دو گے۔ اور جارج فریڈمین کے لیے ایک کھلا جینے بن کر رہو گے جسے ساتھ یہاں آئی آدمی رہیں گے۔ باقی پچاس افراد قلعے کے شمال میں کیپ لگا دیں گے۔ اور باقی پچاس اس کے جنوب میں ہانے کھم کے خطر رہیں گے۔"

"میں نے سوچا۔ قلعے کے شمال اور جنوب میں ہانے جو کیپ ہوں گے، ان کا لیڈر کون ہوگا؟"

"شمال کیپ کا لیڈر غلام باقی اور جنوب کی کیپ کی لیڈر آرم ہوگی۔ میں دونوں بلی کا پٹر لے جا رہی ہوں۔ بعد میں غلام باقی اور آرم اپنے لوگوں کے ساتھ نہیں گے۔ ان کے جانے کے بعد بھی اس شہر میں ہانے میں افراد رہ جائیں گے جو تمہارے ساتھ آئیں گے۔"

تمام معاملات طے ہونے کے بعد میں نے خیال خالی ختم کر دی۔ اپنے نگرے میں حاضر ہو گیا۔ پھر لڑکی کی طرف ہاتھ رکھ کر

کہہ: "آؤ اور مجھے ملنا دو۔"

وہ مسکراتے ہوئے میرے پاس آئی پھر مجھے بڑے پیار سے تلاتے گئی۔

وہ پہلی کا پٹر میں کا لیڈر میں ختم ہو چکا تھا، بہت دھیرے رہ گیا تھا۔ سلاز اور پارس دونوں اُسے تھے۔ وہ بہت خوش تھی حالانکہ اس کی پشت پر کھانے کا بھاری بیگ بندھا ہوا تھا۔ ایک شانے سے اسٹین گن اور دوسرے شانے سے کارٹوس کی پیٹی لنگ رہی تھی کارٹوس کی دوسری پیٹی کرے بندھی ہوئی تھی اور پوسٹر میں دیوالو تھا۔ وہ ادھر ادھر دھڑکتی جارہی تھی۔ کبھی کبھی پارس کے بازو کو تھام لیتی تھی۔ جنگل ہر ابھر رہا تھا خوبصورت ہنسے ایک درخت سے دوسرے درخت کی طرف اڑتے جاتے تھے۔ کہیں کہیں بندھی دکھائی دیتے تھے خطرناک طور پر سے بھی ملاقات ہو سکتی تھی۔ لیکن وہ خوف زدہ نہیں تھی۔ وہ چلے چلتے کہنے لگی: "آج میں بہت خوش ہوں۔"

پارس نے پوچھا: "کیا آج تمہارا ختم دن ہے؟"

"ایسا ہی سمجھو۔ یوں لگتا ہے جیسے میں نیا جنم لے رہی ہوں۔ کچھ ایک ایک اور دور والوں سے تمہارے ساتھ ہوں۔ محسوس ہوا ہے، جیسے صدیوں سے ہمارا ساتھ رہا ہے۔ تم میرے رفیقے دوستوں میں بس گئے ہو۔ جی چاہتا ہے خوب لگتاؤں۔"

"پھر خاموش کیوں ہو؟"

"کیا خاک لگتا سکتی ہوں۔ تم نے اتنا بوجھ بھر پر لا کر رکھا ہے۔ یہ کوئی انعام ہے۔ خود کو ایک راضی ایک دیوالو اور ایک کارٹوس کی پیٹی اٹھا کر چل رہا ہے۔ جو تم کی گناہ بوجھ رہا ہے۔"

"بھڑکی ہے۔ اگر میں بوجھ اٹھا کر چلوں گا، اگر وہ کھانے کا قبلا میری پشت سے بندھا ہوگا اور ایسے ہی کسی دشمن نے اچانک حملہ کر دیا یا کوئی درندہ آگیا تو مجھے بوجھ سے فری ہو کر مقابلہ کرنے میں وقت لگے گا۔"

"میں ناشی ہوں، تمہیں بڑی ہو کر چلنا چاہیے، لیکن میں کب تک بوجھ اٹھا کر چلتی رہوں گی؟"

"تم یہ سوچو کہ اگر تمہاری گود میں تمہارا بچہ ہوتا تو اسے کس طرح اٹھا کر سڑکوں دور تک ملتی رہیں۔"

"ہاں۔ میں نے کبھی سوچا میں نہیں تھا کہ میں اس بن سکتی ہوں۔ میں نے تو شادی کے متعلق بھی سوچا تھا۔ کسی مرد کا تصور نہیں کرتی تھی۔ تم نے اچانک ہی میرے اندر ایک بچے کی تخلیق کر دی ہے۔ کاش وہ بچہ تمہارا ہی ہو اور میں اسے اٹھانے زندگی بھر چلتی رہوں۔"

"کیا اعتقاد غریب ہے۔ زندگی بھر اٹھانے کیسے ہوگی۔ وہ تو

ہو کر تمہاری گود میں رہے گا یا اپنی بیوی کے پاس جلے گا؟" وہ کھکھلا کر ہنسنے لگی، پھر بولی: "ہاں پارس ذرا انتظار کرو، ہمارا بچہ کس قدر خوبصورت ہوگا۔"

"ہم افریقہ میں رہ گئے تو یہاں فہم شاہکار ہوگا۔"

"کیونکہ ذائقہ کسے ہو؟"

"یالہ، ادرم کہ۔ ابھی تم نے ایک دن اور دو راتیں میرے ساتھ گزار لی ہیں۔ میرے دامن پر کوئی دھبہ نہیں ہے اور تم ہو کہ میرے بچے پر لگا رہی ہو۔"

"انسان پہلے خواب دیکھتا ہے، پھر اس کی تفسیر تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں بھی کوشش کرتی ہوں گی۔ اُسے والا کوئی کل میرے اس خواب کی تفسیر پیش کرے گا۔"

پارس نے اس کی پشت سے بیگ کھول کر اپنے کتے پر رکھ لیا، پھر کہا: "وہ خوب تیز ہوئی جارہی ہے، بہت کم پسینہ پور رہی ہو۔"

"وہ مسک کر بولی: "بوجھ بڑا کیا ہے تو پسینہ بھی پونچھ دو۔"

"پھر تو مجھے پسینہ آجائے گا۔" اس نے سلاز کا ہاتھ پکڑ لیا پھر کہنے لگا: "آج مجھے بڑے سے کتا۔ کچھ کس کا حصے میں بہت سکون ہے۔ اب تک کوئی بھیگلی جائز نظر نہیں آیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کبیں انسانی آبادی ہوگی۔"

وہ تھوڑی دیر دے دے کے بعد بولی: "میں تھک گئی ہوں۔ ہم نے صبح سے کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔"

وہ اس کے ہاتھ سے سرنگا کر پھینکے گئی۔ وہ ایک سالنظر درخت کے نیچے گئے پھر وہاں سامان اتار کر رکھ دیا۔ اس نے کہا: "ذرا آرام سے بیٹھو، یہاں بھی چاند کی طرف کھانڈ لیتا ہوں۔"

وہ درخت پر چڑھنے لگا۔ اس کی بازو پر پہنچ کر چاند کی طرف دیکھنے لگا۔ سلاز نے پوچھا: "کچھ نظر آ رہا ہے؟"

"تم ایسے تو پوچھ رہی ہو جیسے پہلے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولی: "میرا یہ مطلب نہیں ہے کوئی انسان ہانڈر یا کوئی کام کی چیز دکھائی دے رہی ہے؟"

وہ انگوڑا لیتے ہوئے تمہاس پر لیٹ گئی۔ پارس نے کہہ: "ہاں، ایک بہت ہی حسین عورت دکھائی دے رہی ہے۔"

وہ چونک کر بولی: "کیا واقعی؟"

"ہاں، وہ ہری ہری گھاس پر کھانڈ انداز میں لیٹی ہوئی ہے۔ اس کے ہاتھ انگوڑائی کے لیے اٹھے ہیں اور قیامت اٹھا رہے ہیں۔"

وہ کھکھلا کر ہنسنے ہوئے بولی: "میں سمجھتی تھی کہ یہ جو تم بہت اچھے ہوا دیکھ کر بولو۔ مجھے اچھا لگ رہا ہے۔"

"میرے سامنے تمہاس کا چہرہ سمندر ہے اور وہ سمندر

کی سبز لہروں میں بل پری کی طرح دکھائی دے رہی ہے۔
 اور وہ جل پڑی خوشی کے مائے سینے ہی والی ہے۔
 وہ چہرہ کھلکھلا کر سینے لگی گھاس پر لوٹ لوٹ ہونے لگی کبھی کروٹ بدل رہی تھی، ابھی چاروں شانے چیت ہو رہی تھی پھر کروٹ بدلتے ہوئے ادھر سے ادھر گھاس پر لڑکتی جا رہی تھی جیسے جل پری سبز سمندر کی لہروں میں تیر رہی ہو وہ مسکرا کر بڑی دھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ پہلے صحن لگ رہی تھی اس کی تمام توجہ کو اپنی ذات تک محدود کر دیتی تھی۔ وہ جاگتی ہوئی آنکھوں کا زہرہ پنا تھی۔ اچانک ہی سناٹا ٹوٹ گیا۔ وہ چونک گیا۔ ٹھانڈے سے گولی چلنے کی آواز آئی تھی۔ وہ ایک دم سے اچھل کر پھڑکی ہوئی۔ پارس جلدی سے اترتا ہوا درخت کے پتلے حصے میں آیا پھر پھوٹ پھوٹا ہوا لاؤسٹا اور دور۔

اس نے ایک اسٹین من اور رائفل اس کے حوالے کی۔ پھر خود چڑھنے لگی۔ جھوٹے وقفے سے چوگولیاں چلنے کی آواز سنائی دی۔ ٹھانڈا، ٹھانڈا، ٹھانڈا، تین بار آواز آئی تھی اور یہ آوازیں بہت دور تھیں۔ وہ دونوں اپنے سامان کے ساتھ اوپر چڑھتے ہوئے درخت کے گتھے حصے میں آگئے۔ انھیں چاروں طرف سے درخت کے پتے چھپا رہے تھے۔ پارس نے کہا کہ اگر تم چاہتی ہو کہ ایک نامعلوم مدت تک بھوکے نہ رہو تو فوراً کھانے کا ڈاکٹار لکھو اور کھانا شروع کر دو۔ ہو سکتا ہے اس کے بعد یہی پیٹ بھرے کا موقع نہ ملے۔

وہ ایک شاخ سے اٹھ کر دوسری شاخ پر گیا پھر اس سے اوپر والی شاخ پر پہنچا۔ اب وہ دور دور تک چاروں طرف دیکھ کھتا تھا۔ خبر نظر تک کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ سلازلے پوچھا کیا فائرنگ کرنے والے نظر آ رہے ہیں؟ کوئی نہیں ہے۔ جنگل میں فائرنگ کی آواز گونجتی ہے اس کے بارے میں فائرنگ کی سمیت کا اندازہ کر سکتا ہوں۔ اسی طرف دیکھ رہا ہوں۔

سلازلے کہا کہ نیچے آ جاؤ، کچھ تم بھی کھاؤ، ورنہ بھوکے رہ جاؤ گے۔

وہ نیچے جانا چاہتا تھا جہاں دیکھ رہا تھا، وہیں دیکھتا ہوا خشک گیا پھر بولا۔ دور بہت دور ہلکا ہلکا سا دھواں اٹھتا دکھائی دے رہا ہے۔

کیا میں آ کر دیکھوں؟

بیلے کلو۔

وہ دھواں کتنی دور ہو گا؟

پارس نے اندازہ کرتے ہوئے کہا کہ یہاں سے سات آٹھ میل کا فاصلہ ہو سکتا ہے۔

”پھر تو پریشانی کی بات نہیں ہے۔ جلدی آ کر کچھ کھاؤ۔ ہم یہاں سے دوسری سمت چلے جائیں گے۔“

وہ اوپری شاخوں سے اتر کر اس کے پاس گیا۔ دونوں گئے پتوں کے درمیان چھپ کر اطمینان سے کھانے لگے۔ وہ بولی وہل خلعت پارٹیوں سے نکلا ہوتا رہا گا۔

”پاپا نے یہی بتایا ہے کبھی رات نہیں گھیرنے والے لکھنا کے آدمی تھے۔ جنگل میں سپر مارش کے آدمی بھی پہنچ چکے ہوں گے اور یہودی گولی بھی ہیں۔“

”ہم کھانے کے بعد کس سمت جائیں گے؟“

”میں بھی جانیں گے کسی دکنسی سے سامنا ہو گا لہذا اس طرف جانا چاہیے جہاں سے دھواں اٹھتا ہو اور کھائی نہ رہا ہے۔“

میر تو وہی بات ہوئی۔ آبل مجھے مار تم جان بوجھ کر خواتین کو دعوت دینا چاہتے ہو۔

”جب ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ کسی بھی سمت جانے سے کسی دکنسی کا سامنا ہو گا تو پھر کیوں گھبراہٹیں ہو سکتا ہے وہاں کے لوگوں کو ہم اپنا دوست بنا سکیں اور اگر دشمن ہیں تو مقابلہ کر کے کچھ کام کی چیزیں حاصل کر سکیں جو آئندہ اسمہر جنگل میں ہمارے کام آسکیں گی۔“

”ہم یوں اطمینان سے کھانے ہیں جیسے اپنے گھر کے ڈانگنگ روم میں ہوں۔“

”یہ اطمینان بہت مزوری ہے۔ ان حالات میں سراسیمہ ہونے سے نقصان ہی پہنچتا ہے۔ عقل کام نہیں کرتی۔ پھر کون اور مطمئن رہے۔ راج سوچنے سمجھنے کے قابل رہتا ہے۔“

”میں کوئی نادان بچہ ہوں جو اس طرح بھابھ ہے۔“

”تم بڑی کچھ دیر بچہ ہو۔ کوئی کام کی بات سوچو۔ کوئی نیا مشورہ دو۔“

اس نے کھانے کے بعد پانی پیا پھر اوپری شاخوں کی طرف جانے لگا۔ سلازلے اس کے پیچھے پیچھے آئی۔ دونوں ایک شاخ پر پھٹے ہوئے۔ دوسری شاخ ڈھبھوٹی سے تمام ہوا۔ وہ دھواں کچھ لگا ہوا تھا۔ سبھا آسمان کی طرف اٹھ رہا تھا۔ سلازلے نے کہا کہ اوپر جھیلوں کا ایک قیل ہے۔ وہ کیسی دلورہا ہے۔ دلے دوسرے قیل کو دھوئیں کے دریںے اطلاع دے رہے ہیں کہ ان پر کمپس سے حملہ ہونے والا ہے۔ لہذا وہ دوسرے قیل کو مدد کے لیے بلا رہے ہیں۔

”کیا تمہیں یاد ہے کہ تم پہلے میں اس طرف آچکی ہو، وہاں اس قبیلے کے لوگوں سے مل چکی ہو۔“

میر نے ہاتھ ادا کیا۔ ہاتھ تھے پھر میں جانی ڈانٹا دشمن کے سلسلے میں برسوں سے یہاں پہنچے ہوئے ہیں۔ ہم یہاں کے

”ہم دروازہ کھولتے ہیں۔ ان کی زبان بھی ہونے میں۔“

”تو پھر میں وہاں چلا جائیے۔“

”انھیں دشمنوں سے حملے کا خطرہ تھا۔ میں وہ بھی دشمن نہ سمجھتا۔“

”تم ان کی زبان میں انھیں سمجھا سکتی ہو۔“

وہ درخت سے اتر گئے۔ پھر سلمان اٹھا کر اسی طرف جانے لگے۔ تقریباً چھل تک چلے رہے تھے کہ بعد وہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر چڑھ گئے۔ اسی پہاڑی کے پیچھے سے دھواں دکھائی دیا تھا۔ وہ پٹاڑوں اور پتھروں کے قریب سے گزرتے ہوئے اوپر آئے۔ پھر ایک بڑے سے پتھر کی آڑ میں ہو کر دیکھا۔ دوسری طرف نشیب میں پانی کا ایک صاف و شفاف چشمہ بہہ رہا تھا۔ اس کے کنارے گھاس جھوس کی چھوٹی چھوٹی جھوس پیاں بنے ہوئی تھیں۔ وہ جی بظاہر وہاں دکھائی دے رہی تھی، لیکن خوش اور بچے جھوپٹیلوں کے اندر چھپے ہوئے تھے۔ انھیں انجانے دشمن کا خوف تھا۔ ان کے مددگار ان اور نیزے لے کر کچھ اسی پہاڑی کی طرف آئے تھے جہاں سلازلہ اور پارس پھرتے ہوئے تھے لیکن ان سے کافی فاصلے پر تھے۔ وہ سب پتھروں کی آڑ میں چھپے ہوئے تھے۔ ان کی پشت ان دونوں کی طرف تھی۔ باقی مردہ کی دوسری طرف درختوں پر چڑھ گئے تھے۔ وہ پیچھے ہوئے لوگ چاروں طرف نظریں دوڑا رہے تھے۔ جب انھوں نے هجوم کر دیکھا تو سلازلہ اور پارس کو دیکھ کر چونک گئے۔ ان کے ہاتھوں میں ریلو اور اسٹین من تھی۔ سلازلے ان کی زبان میں کہا۔ ”ورنہ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم دوست ہیں۔ ہمیں بتاؤ تمہیں کس سے خوف ہے؟“

ایک بوڑھے سیاہ فام نے حیرانی سے پوچھا۔ ”تم ہماری زبان بول سکتی ہو؟“

”میں بول ہی رہی ہوں۔ میں یہاں برسوں سے رہتی آئی ہوں۔ تم نہیں اپنی سچی سمجھو۔ ہم پراقتا کر رہے۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”ہم نے ایک گھنٹا پہلے فائرنگ کی آواز سنی ہے۔ اس سامنے والی پہاڑی پر ایک قیلہ آیا ہے۔ ان کے پاس بندوقیں نہیں ہیں۔ یقیناً وہاں کچھ اجنبی لوگ آئے ہیں۔“

سلازلے نے کہا۔ ”کچھ نہیں۔ بہت اچھی آواز ہے۔ آپ یہاں دن رات گولیاں پھینکیں گی اور بڑے بڑے دھماکے ہوں گے۔“

وہ سب پریشان ہو کر سلازلہ کی باتیں سن رہے تھے۔ وہ کہنے لگی۔ ”دیکھو تم لوگوں کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ جو لوگ یہاں آ رہے ہیں وہ انھیں نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ بلکہ تم سے کچھ نائدہ اٹھانا چاہیں گے۔ تمہیں کھانے پینے اور رہنے دینے کی چیزیں دیں گے۔“

ایک نیچے نما، اس کے بدلے وہ جی غلام بنائیں گے۔

”ہم سے کام لائیں گے۔ ہم سے بوجھ اٹھائیں گے۔“

”ہاں، ایسا تو وہ کریں گے۔“

”ہم آزاد لوگ ہیں، اگر ہمیں غلامی کرنا ہو تو دشمنوں میں جا کر ملازمت کرتے۔“

اس کی بات ابھی لڑکی نہیں ہوئی تھی کہ وہ چپ ہو گیا۔ وہ بھی چپ کر رہی تھی۔ دوسری طرف دیکھنے لگے۔ سلازلہ کی آوازیں آ رہی تھیں۔ سلازلہ اور پارس دوڑتے ہوئے انھیں جھیلوں کے پاس آئے پھر ایک سے کہا۔ ”ہمیں اپنی جھوپٹیل میں لے چلو۔“

تین سیاہ فام ان کے ساتھ ہو گئے۔ وہ بائیں دوڑتے ہوئے سستی کی طرف جانے لگے۔ سلازلہ کی آوازیں قریب آ رہی تھیں۔ وہ دوڑتے ہوئے جھیل کے پاس پہنچ گئے۔ انھوں نے سر اٹھا کر دیکھ دیکھا۔ ابھی وہ گاڑیاں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ پارس نے کہا۔ ”ہم جلدی کے آخری سرے والے جھگی میں جائیں گے۔“

سلازلے جی بات انھیں سمجھا دی۔ وہ انھیں لے کر دوڑتے ہوئے آخری جھگی کے اندر پہنچ گئے۔ وہاں دو عورتیں اپنے بچوں کے ساتھ بھیجی ہوئی تھیں۔ ان کے آدیںوں نے انھیں جانے کے لیے کہا۔ انھوں نے اپنے بچوں کو اٹھایا پھر وہاں سے نکل کر دوسری جھگی میں چل گئیں۔

گاڑیوں کی آوازیں باکل قریب آ گئی تھیں۔ سلازلہ اور پارس چھوٹی سی جی ہوتی ریلو کے قریب آ گئے۔ اس میں انھیں سے سوانہ کر کے وہاں سے اٹھ لگا کر دیکھا کیے بعد دیکھے تین جیب گاڑیاں دکھائی دیں۔ پہلی جیب میں چار سٹغ سفید فام تھے۔ اس کے پیچھے والی جیب میں دو شخص دکھائی دیے۔ اس جیب میں شکار کیے ہوئے ہرن اور کچھ کھے ہوئے تھے۔ تیسری جیب میں ایک بیلوان نما شخص اسٹین منک سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی نعل میں ایک جین عورت تھی۔ پیچھے ان کا باڈی گاڑ ایک رائفل اٹھانے پھڑ پھڑا تھا۔ وہ تہذیبوں نوختے اور س کے پاس رائفیں اور اسٹین من تھیں۔ وہ گاڑیاں بستی کے قریب آ کر رکت گئیں۔ ان میں سے ایک سیاہ فام اپنی سیٹ پر سے اٹھ کر جیب کے بونٹ کے اوپر آ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ہاتھ اٹھا کر اپنی زبان میں کہنے لگا۔ ”جی دلاؤ! سنو۔ دوسرے ملک کے بڑے صاحب لوگ آئے ہیں۔ انھوں نے تمہارے لیے چار جالور شکار کیے ہیں۔ دوسرے کے طور پر یہ تمہارے لیے تحفہ ہے۔ یہ تحفے ساتھ بیٹھ کر یہاں کھائیں گے اور ابھی کھانے کی چیزیں تمہیں دیں گے۔ پینے کے لیے پڑے بھی ملیں گے۔ تم میں سے کوئی بیمار ہے تو اسے دوائیں بھی دی جائیں گی۔“

وہ آٹا کدھر چپ ہوا۔ پھر دو رنگ نظریں دوڑاتے ہوئے

جواب کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے بعد بولا۔ "میں سمجھتا ہوں تم یہ جانتا یا ہو گے کہ صاحب لوگ اتنی مہربانیوں کے بدلے تم سے کیا چاہتے ہیں یہ میری ہی بات ہے۔ یہ ضرور ہے۔ سچ میں آئے ہیں۔ یہاں انھیں ملازموں کی ضرورت ہے۔ ان میں سے کچھ صاحب لوگ ایسے ہیں جنہیں کالی عزتیں بہت پسند ہیں۔ اگر مختاری سستی میں فوجی عزتیں ہیں تو۔۔۔"

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایک تیرنٹا ہوا آیا اور اس کے پیٹنے میں اتر گیا۔ وہ اندر سے مندرجہ کے پونٹ پر گر کر۔ پھر وہاں سے الٹ کر زمین پر پڑا ہوگا۔ جب میں آئے والے تمام لوگ اپنے اپنے ہتھیار سنبھال کر باہر چلا گئے۔ نگار دھڑکتی اور پتھروں کی آڑ میں جانے لگے۔ پھر خود کو محفوظ کرنے کے بعد بستی کی طرف مسلسل فائرنگ کرنے لگے۔ اسٹین گنز کی کئی لاؤڈ خالص کرنے کے بعد انھوں نے فائرنگ بند کر دی۔ پھر ایک نئے پتھروں پر انگریزی زبان میں پوچھا: کیا یہاں کوئی ہماری زبان سمجھتا ہے؟ ہم لوگ نے ہاتھ گاڑ کر مارا چاہتے ہیں کیا اس کے بدلے تم سب نے موت مانے جاؤ گے؟"

وہ کہنے کے بعد چنپ ہوا پتھری دیر انتظار کرتا رہا پھر اپنے ساتھیوں سے کہنے لگا: "میاں بڑ کوئی انگریزی جانتا ہے اور نہ ہی کسی کے پاس کوئی بندوق وغیرہ ہے۔"

جو پہلوان نما شخص ایک عین عورت کے ساتھ جیب ڈراؤ کر رہا تھا اس نے حکم دیا کہ تم میرے دو آدمی پیچ پر جائیں اور اسے ڈراؤ کر رہے ہوئے بستی کے اندر نہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں، کیا ان کے پاس آتشیں اسلحہ موجود ہے یا نہیں؟ وہ لوگ اس کے حکم کے بندے تھے۔ اپنی جان رکھنے کے لیے جیب میں آکر بیٹھ گئے، پھر اسے ڈراؤ کر رہے ہوئے بستی کے اندر آئے۔ پاس نے کہا: "سلار! تم ان کی زبان میں سمجھاؤ کہ یہ تیرنٹا بڑا ہتھار اٹھا کر باہر جائیں اور ان کے سامنے جھک جائیں۔ ان میں سے ایک تیرنٹا کسی ایسی جھوٹی بات میں جالے جہاں ایک جوان عورت ہو۔ وہ اس جوان عورت کو ہاتھ سے جھاک کر ہماری جھوٹی بات میں آئے کے لیے کہے۔"

سلار نے اس کی ہدایت کے مطابق ان تیرنٹا یاہو فاقوں کو اپنی زبان میں سمجھایا۔ وہ تیرنٹا اپنے تیرکمان اور نیزے سے یہی لکھ کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے جھوٹی بات کے باہر آئے۔ جیب میں بیٹھے ہوئے دو سفید فاقوں نے ان کی طرف دیکھ کر ہنسنے سے کہا: "اوہو کیا اس بستی میں صرف عین ہی مرد ہیں؟"

وہ تیرنٹا ہنسنے تک کہ جھک گئے۔ ان میں سے ایک نے دوسری جھوٹی بات کی طرف ہنساؤ سے کسی جوان عورت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "تم جھوٹی بات سے نکلنا اور دوڑتی ہوئے اس جھوٹی بات میں جاؤ۔ یہاں سے ہم بھی نکل کر آئے ہیں۔ فوراً میری بات پر عمل کرو۔"

فلوری کے بعد ہی ایک جوان لڑکی ایک جھوٹی بات سے نکل کر ان مردوں کی عورت کسی کو لپٹا لیا۔ یہ تیرنٹا بڑا تھا۔ اس لڑکی کے جسم پر میری برائے نام لباس تھا۔ جیب میں کھڑے ہوئے دونوں نے انگریز سے دیکھ کر مات نکالنے لگے۔ وہ ہم گئی۔ دوڑتی ہوئی اس جھوٹی بات میں جاتی۔ ایک انگریز نے جیب سے چھ لٹا لپٹا کر ایک فائرنگ کی نشان سے اس جھوٹی بات کی طرف آئے لگا۔ سلار نے لڑکی سے کہا: "تم دروازے کے خشک سامنے ذرا دوڑ کر میری بات اس کے ہاتھ پر عمل کیا۔ پاس اور سلار دروازے کی آڑ میں چلے گئے۔ اسی وقت وہ دروازہ کھول کر اندر آیا۔ سامنے لڑکی سمی ہوئی کھڑی ہوئی تھی اس نے ہنسنے سے کہا: "مجھے اسے لڈنے کی ضرورت نہیں ہے، تم مجھے خوش کر دو۔ میں تمھارے پیسے قبیلے کو خوش کر دوں گا۔"

وہ سکھاتا ہوا آگے بڑھا۔ اسی وقت پاس نے اسٹین گنز کی تال پھر کر اس کے سر پر ایک معمولی سی ضرب لگائی تاکہ وہ نہ سکے۔ ذریعہ ہوش ہو سکے۔ وہ چکر لگا کر گرا تو سلار نے دیوالوری تال اس کی گتھ سے لگا دی اور کہا: "شوہر بھائی!"

وہ سمی ہوئی نظروں سے سلار اور پاس کو دیکھنے لگا۔ پاس نے پوچھا: "یادہ چوٹ تو نہیں آئی ہے؟ جھوٹا شکر بیٹھ جاؤ۔"

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر پاس نے کہا: "سلار! لڑکی سے کہو: وہ جتنی شروع کرے۔ جیسے اپنی عزت بچانے کے لیے جدوجہد کر رہی ہو۔"

سلار اسے بھاننے لگی اور پاس اس سفید فاق کو بھاننے لگا: "بھئیو! لڑکی جتنی سہجے کی اور تم قہقہے لگاتے رہو گے۔ ایک لڑکی کو جبراً حاصل کرنے کے سلسلے میں تم جو کچھ کر سکتے ہو کرتے رہو گے! اپنی زبان نہیں دوکو گے؟"

سلار نے اپنی اٹھتی ٹانگیں پر رکھی اور بولی: "شروع ہواؤ۔" لڑکی شروع ہو گئی۔ جیسے چلانے لگی۔ ادھر یہ بھور بھور کرتے لگنے لگا۔ پاس اسے آہستہ آہستہ ڈرائنگ میں لے رہا تھا۔ بولیں بھی کرتے جاؤ۔

وہ قہقہے لگانے کے دوران کچھ اس کرنے لگا۔ پاس نے کہا: "اب دروازے کی طرف منہ کر کے اپنے سامنے کو مخاطب کرو۔ اور اس سے کہو: یہ لڑکی کیلے کہ میں کی نہیں ہے۔ یا زائد اھر آؤ اور میری مدد کرو۔"

اسے لات مار کر دیکھا تو وہ جسے جس حرکت پڑا ہوا تھا پھر وہ جلدی سے خشک دروازے کے سامنے آیا اور ہلٹے سے بولی: "نہال کر انتظار کرنے لگا۔ آگے بڑھے کے دموں کی آواز قریب آکر رک گئی تھی۔ وہ باہر سے پوچھ رہا تھا۔ تم غامض کیوں ہو گئے؟ کیا وہ قابو میں آگئی ہے؟"

پاس نے ایک جھپٹے سے دروازے کو کھولا۔ پھر رول اوور کا ڈائیکر دیا۔ آواز نہ سنے والا نہیں تھا۔ فائر کی آواز دوڑتے گونج اٹھی۔ آئے والا اچھل کر زمین پر گر پڑا۔ جھپٹے کے اندر وہ شخص انھیں کچھ زخمی تھا۔ جس بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ سلار نے اسے بھی گولی مار دی۔ اس کے جسم سے کارٹوس کی پیشانی آگئیں۔ اس کی اسٹین گنز کی پھر اپنے رول اوور کو پشیمانی رکھ لیا۔ اس کی کمر کی بیٹ میں بیڑ گرنڈنگ کے ذریعے لگے ہوئے تھے۔ سلار نے دو بیڑ گرنڈنگ پٹری کوٹ کی جیب میں رکھے۔ دو ہاتھ میں لیے پھر دوڑتی ہوئی باہر آئی۔ پاس نے بھی دوسرے شخص کا تمام سامان حاصل کر لیا تھا۔

وہ بڑی تیزی سے کام کر رہے تھے۔ کسی لمحے ان کے سامنے یہاں پہنچ گئے تھے۔ پھر اس پہلوان نما شخص کی گردن اور کٹانانی دی۔ یہ تیرنٹا دونوں وہاں جا کر گرے ہوئے۔ تم دونوں نے کسے گولی مار دی ہے؟ اگر کوئی خطو ہے تو فوراً جواب دو۔"

اسے جواب نہیں دیا۔ ہاتھ پاس نے جھپٹے کے اندر آکر پھر اس پھینک کر دیوالری میں سوراخ کر کے دیکھا۔ وہاں سے دو لڑکی جیب کا ڈھانڈھائی کر رہی تھیں۔ وہ لوگ درختوں اور پتھروں کے پیچھے چھپے جا رہے تھے۔ وہ چاہتا تو بیڑ گرنڈنگ کے ذریعے ان کی طرف دھاکے کر سکتا تھا اور انھیں جھانکے پتھروں پر کھینچتا تھا۔ جن درختوں کے پاس وہ چھپے ہوئے تھے، انہی درختوں کی کٹنی شاخوں میں اس بستی کے کچھ جوان چھپے ہوئے تھے۔ بیڑ گرنڈنگ سے انھیں بھی نقصان پہنچ سکتا تھا۔

ان کے پہلوان غالی نے کہا: "کچھ گولہ بڑ ضرور ہے۔ اب تم دونوں جاؤ اور دیکھو کیا ساحلہ ہے جس گاڑی میں جانور رکھے ہیں اسے نہ ملے جاؤ، یہ ہاتھ کام آئیں گے۔ دوپہر ہو چکی ہے۔ ہیں جھوک لگ رہی ہے۔ تم میری گاڑی سے جاؤ۔"

دو سفید فاق دوڑتے ہوئے ایک جیب میں آئے۔ پھر ایک اس کی اسٹین گنز سیٹ پر بیٹھ گیا۔ دوسرے فاقے میں نکل لے۔ وہاں سے ڈرائنگ کرتے ہوئے دوسری گاڑی کو لٹا کر کھینچے ہوئے بستی کی طرف آئے۔ پاس دوڑتا ہوا باہر آیا۔ اس نے ایک بیڑ گرنڈنگ لٹا کر اس کی جالی کو ان دونوں سے کھینچا پھر دوڑتا ہوا ایک دم سامنے آگیا۔ سامنے کوئی پتھروں کے فاصلے سے چھپو۔ بلکہ اس بستی جیب پر کھڑے ہوئے اسٹین گنز والے نے چنگ کر اسے دیکھا۔ پاس نے پوری قوت سے بیڑ گرنڈنگ کو اس کی

طرف پھینکا۔ اسی وقت اس نے اسٹین گنز کا سرسٹ مارا۔ وہ فضا میں اچھل کر قلابازی کھاتا ہوا دوسری جھپٹے کی طرف گیا۔ ایک زوردار دھاکا ہوا۔ جھپٹوں میں چھپے ہوئے عورتیں مار رہی تھیں۔ سب کو سمجھنے اور دھنسنے لگے۔ جب عورتیں سے چند فٹ اوپر تک اچھلی پھر زمین پر گری۔ اس کے کئی پڑنے سے دو تیرنٹا پتھر ہوئے۔ جب اس کے پڑنے سے ہوئے تو پھر اس میں بیٹھے ہوئے انسانوں کے پڑنے سے کہیں نہ ہوئے۔

پاس اسی طرح چلا گیا۔ لگتا ہوا، دوسری جھپٹے کے پاس سے گزرتا ہوا ایک بڑے سے پتھر کی آڑ میں چلا گیا تھا۔ پتھرا قتا، ایسے وقت چلا گیا۔ لگنے اور فضا میں قلابازی کھانے کی ضرورت پیش نہ کی۔ اسی لیے اس نے تمام پتھرا مار دیے تھے۔ اب اس کے پاس صرف تین بیڑ گرنڈنگ لگے تھے۔ دوسرے ان کی بھی ضرورت نہیں رہی تھی۔ دشمن دو دھاکے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کا اتنی جرات نہیں تھی کہ لڑیں۔ وہ بستی جیب میں آکر بیٹھے اور اسے کفرار ہوتے رہتے رہتے رہے۔ پھر وہ بستی جوان ان پتھروں کی بارش کر رہے تھے۔ وہ سفید فاق تیرنٹا کر گر پڑے تھے۔ باقی فرار ہوئے۔ اس کا پیاب پو گئے تھے۔

سلار اٹھتی سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے باہر آکر مقامی زبان میں کہا: "خطو مل گیا ہے۔ سب لوگ بستی میں چلے آئیں۔" جیسی جوان درختوں سے کوڑ کر زمین پر آگئے۔ جٹاؤں اور پتھروں کے پیچھے چھپے ہوئے لوگ بھی اچھل اچھل کر خوشی سے گاتے ہوئے بستی کی طرف آئے گئے۔

سلار اور پاس بستی کے سرور اور کچھ لوگوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے ادھر سے جہاں جھانکے والے تیرنٹا کر گر پڑے تھے۔ انھوں نے ان کے بھی ہتھیار مار کر کارٹوس کی پیشانی آگئیں۔ سلار انھیں سمجھا رہی تھی: "خطو فی الحال ٹل گیا ہے، لیکن جھانکے والے کسی وقت بھی نظم ہو کر آسکتے ہیں۔ لہذا ہمیں زیادہ سے زیادہ ہتھیاروں اور کارٹوسوں کی ضرورت ہے۔"

جو جیب سب سے پہلے بستی کے اندر آئی تھی، اس میں کٹنی کے دو بڑے بڑے صندوق رکھے ہوئے تھے۔ ان میں کئی اسٹین گنز اور انھیں بھی تھیں۔ انھوں نے سیٹ کی گدیاں اٹھا کر دیکھیں تو ان کے نیچے بیڑ گرنڈنگ بھرے ہوئے تھے۔ پاس نے کہا: "سلار! ان سے پوچھو، ان میں کتنے لوگ یہ ہتھیار استعمال کرنا جانتے ہیں؟"

سلار اسے بڑی پابندی سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے اسے بڑھ کر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیا۔ تمام جھپٹے لگانے لگے۔ عورتیں اچھل اچھل کر کوئی گیت گاتے گئیں۔ پاس اسے ایک جھپٹے سے الگ کرتے ہوئے بولا: "یہ کیا طاقت ہے؟"

وہ خوشی سے گلگاتے ہوئے لہری "تم پر فیکٹ ہیرو
ہو۔ تمہاری حاضری وادائیگی کی دلو نہیں دی جاسکتی۔ تم نے کتنی کٹائی
سے ڈراما لے کیا۔ ان دونوں کو اس جھگڑے میں ملا یا۔ صرف دو
گوئیوں ضائع ہوئیں اور ایک ہینڈ گرنیڈ پھینکا گیا جس کے نتیجے
میں آدمے دشمن اپنے گئے اور آدھے جھاک گئے۔ سب سے
بڑی بات یہ کہ اس بستی کے ایک شخص کو بھی خراش نہیں آئی۔
انے تم تو وہ رولر مل لوٹ رہے ہو۔"

پارسل نے پوچھا "یہ کیا تم میرے کارناموں کی دلو دے رہی؟
وہ ہنسنے لگا، پھر چاروں طرف دیکھتے ہوئے بولی "تم میں
سے کتنے لوگ یہ ہتھیار استعمال کرنا جانتے ہیں۔ وہ ہاتھ اٹھائیں۔"
اس بستی میں غارتوں اور بچوں کو چھوڑ کر بچا س مرہ تھے۔
جن میں سے صرف چار نے ہاتھ اٹھائے۔ سلاسلے کہا "تم چاروں
اپنی اپنی پسند کے ہتھیار اور کارٹوس اپنے اپنے پاس رکھو۔"
پھر وہ ایک ہینڈ گرنیڈ اٹھا کر تمام لوگوں کو دکھاتے چلا
بولی "اس کا استعمال آسان ہے۔ بین تھیں جو ہدایات مجھے
دہی ہوں ان پر عمل کرو گے تو دشمنوں کو اس سے مار بھگا دو گے۔"

وہ تمام مردوں کو اپنے ساتھ بستی سے باہر ایک کھلی جگہ لے
گئی۔ وہاں ان سب کو ہینڈ گرنیڈ دکھاتے ہوئے بولی "دیکھو
یہ چھوٹی سی چالی نظر آ رہی ہے۔ اسے دائروں میں مار کر زور
سے پھینچو گے تو چالی انکس ہو جائے گی۔ اس چالی کو الگ کرنے
کے بعد دینی جلدی ہو سکے اسے دشمنوں کی طوط پیچنے کی کوشش
کرنا۔ اگر پیچنے میں دیر ہو گئی تو یہ تمہارے ہاتھوں میں پھٹ سکتی ہے۔
ان کے سردار نے کہا "ہم دور سے دیکھ رہے تھے یہ بہت
کلام کی چیز ہے۔ اتنا دھماکا کرتی ہے کہ دشمن مر رہے ہیں اور
دہشت زدہ ہو کر بھاگتے ہیں۔ لیکن خطرناک بھی ہے۔ اگر
ہمارے ہاتھ میں فدا پروردہ گئی تو ہم سب کو مار ڈالے گی۔"

سلاسلے نے کہا "تم اپنی سولت کے لیے ایک سے دس
کھمب جلدی جلدی گنتی گنو۔ دس کتے ہی چھینک دو۔ اس لیے
دیر کرو گے تو جان سے جاؤ گے۔ ہر وہ خطرناک چیز جو دشمنوں
کو نقصان پہنچاتی ہے ہاری غلطی سے ہیں بھی نقصان پہنچتی
ہے۔ دشمنوں سے بچنے خود کو محفوظ رکھنے اور اپنی غارتوں اور
بچوں کی حفاظت کرنے کے لیے ایسے خطرناک کھلونے سے
کیلنا ہی ہوگا۔"

اس نے ایک ہیرو کو ہینڈ گرنیڈ دیتے ہوئے کہا "وہ سامنے
جوڑا پھرتے ہیں اس سے کافی فاصلے پر ہے۔ اب بتاؤ تم اس طرح
اسے پھینکو گے۔"
اس نیگرو نے کہا "پہلے میں اس چالی کو دائروں میں مار کر
دور سے کھینچوں گا پھر اسے فزائی بھی چھینک دوں گا۔"
وہ سب لوگ سہم کر دہر بھاگ گئے۔ سلاسلے اور پارسل

کے پاس کھڑے ہوئے تھے اس نے دائروں میں وہ چالی مارا
دور سے کھینچا پھر فزائی ایک قدم آگے بڑھ کر اس پتھر کی
طرف اسے پھینک دیا۔ وہ ہینڈ گرنیڈ دلوں پیچنے ہی ایک لمحہ
دھماکے سے پھٹا۔ اس پڑے سے پتھر کا آدھا حصہ ٹھٹھٹھ
ہو کر فضا میں پھرنے لگا عورتوں نے کالوں پر ہتھ دھکے لگائے،
بچے رونے لگے تھے۔ ہینڈ گرنیڈ پیچنے والا سیاہ خام فزائی انداز میں
چاروں طرف محوم محوم کر دیکھ رہا تھا۔ اس کے آدمی قریب آگے
تھے اور اسے شاباشیں دے رہے تھے۔ سلاسلے نے کہا "یہ کام تم
سب کر سکتے ہو۔ ذرا عقل سے کام لو گے تو یہ بھی تمہارے ہاتھ
میں نہیں پیچے گا۔"

ایک نیگرو نے آگے بڑھ کر کہا "مجھے دو میں بھی ایک
پھینکوں گا۔"
سلاسلے نے کہا "اگر میں اسی طرح سب کو تجربے کے لیے دیتی
رہا تو یہ تم پر تم ہو جائیں گے۔ پھر دشمنوں سے مقابلہ کیے کرو گے۔
میں ایک ہی آزمائش کا کافی ہے۔"

وہ لوگ جالوں کی کھالیں اتار رہے تھے اور اسے کھانے
اور کھانے کے قابل بنا رہے تھے۔ کھالیں بھی کی جا رہی تھیں تاکہ
گوشت آگ میں جھوننا جاسکے۔ سلاسلے نے کہا "تم میں سے دس
بارہ آدمیوں کو بستی کے چاروں طرف پرو دینا ہوگا جو ہتھیار
استعمال کرنا جانتے ہیں۔ وہ دو نہیں دیں گے بلکہ آرام کریں گے
خطرے کے وقت مقابلہ پر آئیں گے۔ ہم دونوں بھی تھے ہوئے
ہیں۔ ہمارے لیے ایک جھنگ میں سونے کا انتظام کرو۔ جب تک
ہم جھنگ میں رہیں، کوئی اس کے قریب دکھنے خطرے کے وقت
اگر میں اطلاع دی جاسکتی ہے۔"

ایک جھنگی میں ان کے لیے سوکھی گھاس کا ستر بچھا دیا گیا۔
وہ دونوں اندازے جھنگی کے دروازے کو بند کر دیا گیا۔ سلاسلے
نے کہا "تم پچھلی رات ایک گھنٹے سے زیادہ سو نہیں سکے۔ اب آرام
سے سو جاؤ میں جاگتی رہوں گی۔"
پچھلی رات تھارہ میٹری میں پوری نہیں تھی۔ تم سو جاؤ میں
جاگتا رہوں گا۔"

پارسل آرام سے ہاتھ پاؤں پھیلا کر گھاس کے ستر پر لیٹ
گیا۔ پھر بولا "آہ آرام اور نیند انسان کے لیے کتنی ضروری ہے
اور یہ ابھی ہمارے نصیب میں نہیں ہے۔"

وہ اس کا بازو تھام کر بولی "ہم سو نہیں سکتے اور کسی ایک
کا جاگنا بند نہیں کر سکتے پھر کیوں نہ یہاں سے چل پڑیں۔ ہمارے
سفر کے لیے گاڑی بھی موجود ہے۔"
پارسل اٹھ کر بیٹھ گیا "میں مناسب ہے کہ ہم گاڑی میں کہیں
دور نکل جائیں۔ پھر کوئی مناسب جگہ دیکھ کر نیند پوری کریں گے۔
رات ہونے سے پہلے ہمارا کچھ دیر کے لیے سہاوا ضروری ہے۔ پتا

نہیں رات کو کیا حالات ہوں گے۔"
وہ دلوں اپنے اپنے ہتھیار اٹھا کر بھٹکتے سے باہر آ گئے۔
میں میں سے ایک گاڑی ہینڈ گرنیڈ کے دھماکے سے بے کار
ہو گئی تھی۔ باقی دو گاڑیاں بستی کے اندر کھڑی ہوئی تھیں۔ سردار
نے ان میں سے ایک کو چھوڑ دیا۔ یہ بات ہے آرام نہیں کر سکتے؟
سلاسلے نے کہا "میں ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ یہاں
سے ابھی جانا ضروری ہے۔"

"تم ہمارے ہمارے ہو۔ تمہارے لیے گوشت بھونا جا رہا ہے،
ہم تم کو کھلائے پلا کے بیئر نہیں جانے دیں گے۔ ہمارے تو خزانے
ہے، تم دونوں میں سے جو تمہارے موجود رہنے سے ہمارا حصول
بڑھے گا اور ہم دشمنوں کا تار مار کر کس گئے۔"
سلاسلے نے کہا "دشمنوں سے مقابلہ کرنے کے لیے تمہارے
باس کافی اسلحہ ہے۔ وہ کتنی ہی حمان نوازی کی بات تو ہم دہر
کر رہے ہیں کہ دوسری بار جب بھی یہاں سے گزریں گے۔۔۔۔
تمہارے ہاں سے کھاپی کر لیں گے۔ ابھی ضد نہ کرو، ورنہ ہمارا
بست نقصان ہوگا۔"

سردار نے کہا "ہم تمہارا نقصان نہیں کریں گے۔ اسی بات
سے تو خوشی سے جاؤ۔"

انہیں نے اسے چپ میں سے کافی اسلحہ سردار کے کھولے
کیا کچھ اپنے لیے رکھا۔ ایک بیگ میں کھانے کا جو سامان تھا
اسے بھی رکھ لیا۔ پھر پارسل نے کہا "ان سے کہو یہ دوسری گاڑی
ان کے لیے بے کار ہے، اگر یہ یہاں سے گئی تو دشمنوں کے
کام آئے گی۔ لہذا ہم اسے بے کار کر رہے ہیں۔"
سلاسلے نے بات سردار کو ادنیٰ آواز میں کھائی تاکہ سب
سن لیں۔ پھر پارسل نے رولر نکال کر اس کے دو پیٹے بے کار
کر دیے۔ اپنی چپ کی اسٹیننگ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ سلاسلے
اس کے پاس آگئی۔ گاڑی اسٹارٹ ہوئی، پھر ان کے درمیان
سے چلتی ہوئی بستی سے باہر آگئی۔ پارسل نے گاڑی روک کر کہا
"ہم نے پٹرول چیک نہیں کیا ہے۔"

سلاسلے نے کہا "پچھے دو کس پٹرول کے رکھے ہوئے ہیں
اور ضرورت سمجھتے ہو تو ہم دوسری گاڑی سے لے آتے ہیں۔"
سلاسلے پلٹ کر پیچھے ہوئے کہا "سردار! اس گاڑی
میں جتنا پٹرول ہے وہ ہمارے پاس ہی ہے۔"

وہ آدمی اس گاڑی کے پٹرول کنین اٹھا کر ان کے پاس
لے آئے۔ وہ دلوں سے چل پڑے جس پٹاڑی کے راستے سے
آئے تھے گاڑی اسی پٹاڑی پر چڑھتے ہوئے پارسل نے کہا۔
"اچھا ہوا، ہم جا رہے ہیں۔ قبیلے کے لوگ ہیں دھوکا دیتے، لیکن
جوشت کھا کر اور نقصان اٹھا کر گئے ہیں وہ اس بار چاروں
طرف سے سبکی کو گھیریں گے اور ہمیں ضرورت تلاش کریں گے۔"

وہ کہتے کہتے ٹٹک گیا۔ اس نے اچانک ہی سانس روک
لی تھی پھر اس نے آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے خوش ہو کر کہا۔
"خدا کا شکر ہے۔ اب میرا رواج حساس ہو گیا ہے۔ میں پراکھڑ
سویچ کی لہروں کو محسوس کر سکتا ہوں۔ بھلو پایا۔"
وہ دوسرے ہی لمحے چونک گیا۔ کوئی کچھ نہیں اس کے
رواج میں نہیں تھا۔ جو جو خوشی سے بھج کر گزر رہی تھی وہ بڑے
پارسل تمہاری کھڑکی میں بکھڑ گئی ہے! اب کتنا مزہ لگے گا کیا
میں تمہاری کھڑکی میں آ جاؤں؟

"اچھا تو تم جی بک میرے اندر نہیں آتی ہو؟"
"جہاں آؤں جہاں تھے ہیں کسی کی اجازت کے بغیر اس
کے کمان میں جانا چاہیے۔ ماس کے رواج میں۔ اسی لیے تو ہمارا
لے رہی ہوں۔ جلدی بولونا، آ جاؤں؟"
"تم پچیس برس کی ہو چکی ہو؟ آؤ کب قتل آئے گی میرے
رواج میں اگر اجازت لے رہی ہو۔ چلو ہمارا، پھر اجازت لے
کر آؤ۔"

"وہ میں تو بھول ہی گئی۔ میں سمجھ رہی تھی اپنے کمرے
میں بچکر تم سے اجازت لے رہی ہوں۔ یہ خیال خواتین کی لہری
بس ایسی ہی ہے کام ہوتی ہیں۔ میں آنکھیں بند کر کے محسوس
میں دیکھ رہی تھی۔ تمہارا لب و لہجہ میرا ہی تھی کہ یہ سوزج کی
لہریں تمہارے پاس پہنچ گئیں، یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔ سوزج
کی لہروں کو اجازت کے بغیر نہیں پہنچنا چاہیے۔ اچھا میں دیکھا
جا رہی ہوں اپنے کمرے میں یہ کہ تم سے اجازت حاصل کر لیں
گی۔ تم جیسے ہی بولو گے۔ آ جاؤ، میں آ جاؤں گی۔"

وہ دلوں میں گئی۔ پارسل نے جلدی سے گاڑی روک لی۔ سلاسلے
سے کہا "پلیز! پچھلی سیٹ پر چلی جاؤ۔"
"کیا بات ہے؟"
"شامت آگئی ہے۔"
"کیا مطلب؟"

"ابھی جو جو میرے رواج میں آئی تھی۔ میں نے اسے
دراو پر کے لیے ٹال دیا ہے۔ اگر اس نے تھیں دیکھنا تو مجھے
اس سیٹ پر بیٹھنے نہیں دے گی۔"
"کیا تم اس سے ڈرتے ہو؟"
"یہ بحث کا وقت نہیں ہے۔ فوراً پیچھے جاؤ۔ وہ آ رہی
ہو گی۔"

وہ سڑک کر بولی "یہ میری تو ہیں۔ کیا اس کے
کہنے سے تم مجھے پیچھا چھوڑ دو گے؟"
"ایسی بات نہیں ہے۔ پہلے میں اس سے تمہارا اتفاق کر لیا
گا۔ پھر اس سے اجازت لوں گا تو وہ عرض ہو جائے گی۔"
"میں تمہاں کی اجازت سے مجھے چاہو گے؟"

اس کے سامنے چاہے کتنا نام بھی نہ لیا۔ وہ کبھی بھلاشت نہیں کرے گی کہ میں اس کے سوا کسی اور کو چاہوں۔

"میں نے اس کے ہاتھ میں بہت کچھ سنا ہے، اچھے خاصے جوان ہیں اور بچوں جیسا ذہن رکھتے ہیں۔ عقل نام تو نہیں ہے کیا ایسی لڑکی کے ساتھ تم ساری زندگی گزار سکتے ہو؟"

"تم ساری زندگی کی بات کرتی ہو، میں اس کے بغیر ایک دن بھی نہیں گزار سکتا۔"

"اور میں تمہارے بغیر ایک لمحہ بھی نہیں رہ سکتی۔ میں یہاں سے پیچھے نہیں جاؤں گی۔"

اسی وقت جو بکلی آواز سنائی دی: "پارس! میں کیا کروں؟ جب تمہارے پاس سے واپس گئی تو کمرے میں پہنچ گئی۔ وہاں بیٹہ کریمیں اتنی دیر تک پکارتی رہی۔ پھر مجھے عقل آگئی، بھلا سوچ کی اور حسب تک دماغ میں نہیں جانے گی؟ میں اجازت کیسے لوں گی؟"

پارس نے میری رائے کہا: "اسے جو چاہے تو بہت عقل مند ہوگئی ہو۔ تم نے اتنی جلدی عقل کی بات سوچ لی، کمال ہے۔"

وہ خوش ہو کر یہی جی اسی وقت سلازلے اس کے بازو کو جوڑ کر لپکا۔ "تم اتنی دیر سے خاموش کیوں ہو، اگر تمہارے دماغ میں کوئی بول رہا ہے تو مجھے بھی معلوم ہونا چاہیے آخر کیا بائیس ہو رہی ہیں؟"

جوجو نے غصے سے پوچھا: "اے پارس! یہ کون بول رہا ہے کون ہے تمہارے پاس؟"

"یہ... یہ سلازلہ ہے۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔ بھینس بہت یاد کرتی ہے۔"

"یاد نہیں کرنا چاہیے، یہ کیوں کرتی ہے؟"

"یہ تمہیں بہت چاہتی ہے میں جب بھی تمہارا ذکر کرتا ہوں تو خوش ہو کر کہتی ہے اور کہتی ہے، جوجو سے ملنے کو بہت بھیا چاہتا ہے۔"

"وہ اتنی پیاری لڑکی ہے؟"

"مجھ سے ملنے کو جی چاہتا ہے تو اس سے سو میرے پاس آئے۔ تمہارے پاس کیا کر رہی ہے؟"

"اے جوجو! یہی تو مصیبت ہے۔ یہ ابھی تمہارے پاس نہیں آسکتی۔ ہم دونوں کو ایک ساتھ تمہارے پاس آنا ہوگا۔"

"وہ کیوں؟"

"تم کو جانتی ہو؟ تو جی عمل کے دریکے کا انسان کیسے جوہر اور بے بس بندو جاگتا ہے۔"

"ہاں جانتی ہوں۔ شبانہی عین میں تو جی عمل کے فیصلے یہاں سے لے گئی تھیں۔ تم کسی کی نہیں سنتے تھے۔ میں آواز دیتی تھی یا پاپا آواز دیتے تھے، ملنا آواز دیتی تھیں بھائی آخر بلاتے تھے، مگر تم اپنے دماغ میں نہیں آنے دیتے تھے۔"

"میں بہت مجبور ہوں۔ تو جی عمل ایسا ہی ہوتا ہے۔ اب دیکھو، ایک تو جی عمل کرنے والے نے مجھے سلازلہ کے ساتھ اور سلازلہ کو میرے ساتھ رہنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ہم الگ ہوئے ہیں تو ہیٹ میں دودھ ہونے لگتا ہے۔"

"وہ بیوقوف زبان سے بھی کتا مارا تھا تاکہ سلازلہ سنے۔ سن رہی تھی اور ایک ہاتھ سے سر قلم کر سوتی رہی تھی۔" دیکھو خواجہ اب بے چارہ جو جسے دل رہی تھی۔ وہ تو بہت معصوم ہے بالکل بچہ ہے۔ مجھے اپنا رونا بدلا چاہیے۔"

جوجو پوچھ رہی تھی: "پارس، تم پہنچ لوں گے ہونا؟"

"بالکل پہنچ لوں گا ہوں۔ بھینس یقین نہیں ہے تو میں الگ ہو کر دکھاتا ہوں۔"

اس نے جب روک دی۔ اس سے اتر کر فرار دور چلا گیا۔ پھر بولا: "میں صبح سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ تم اب آتی ہو۔"

"مجھے کیا معلوم تھا کہ تمہارے دماغ میں جگہ مل سکتی ہے؟"

اس کی بات پوری ہوئے ہی اچانک پارس نے پیٹ پکڑ کر کہا: "اپنا شروع کیا؟" ہاتھ، درد ہو رہا ہے۔ ہاتھ میں کیا کر رہا؟"

دوسری طرف سے سلازلہ نے پیٹ پکڑ کر زور سے چیخ کر کہا: "پارس جلدی آ جاؤ میرے پیٹ میں بھی درد ہو رہا ہے۔"

وہ ایک ہاتھ انکار کے انداز میں ہلاتے ہوئے بولا: "میں نہیں آؤں گا۔ میری جوجو اجازت نہیں دے رہی ہے۔ میں پیٹ کے درد سے مر جاؤں گا، مگر تمہارے قریب نہیں ڈرگا۔"

جوجو نے تڑپ کر کہا: "نہیں، پارس نہیں، جلدی جاؤ۔ خبردار تم درد سے نہ مرنا۔ میں تمہیں اجازت دیتی ہوں۔ جلدی قریب جاؤ۔"

وہ دوڑتا ہوا اٹھ بیٹھ سٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ جب اس کی پھر اسے ڈرنا تو کمرے لگا۔ جوجو نے کہا: "میں اس تو جی عمل کرنے والے کو جان سے ملے ڈالوں گی۔ اس شیطان نے تم دونوں کو کتنا مجبور کر دیا ہے۔"

سلازلہ پارس کے اور قریب ہو گئی۔ اس سے ذرا نیچے گئی۔ اس کے شانے پر سر رکھ کر بولی: "جوجو، تم کتنی اچھی ہو۔ ہماری جوجو کیوں کو سمجھتی ہو۔ کوئی بے وقوف لڑکی ہوتی تو مجھے سمجھ نہ پاتی۔ تم پہنچ رہے تھو۔"

چند لمحوں کے بعد پارس نے کہا: "جوجو تمہاری باتوں سے بہت ہی خوش ہو رہی ہے۔ بھینس دوست بنانا چاہتی ہے تمہارے دماغ میں اگر باتیں کرنا چاہتی ہے۔"

سلازلہ نے ایک سر آدھ ہیرے کا۔ "مجھے انوس نے کیا تم نے جوجو کو نہیں بتایا کہ تو جی عمل کرنے والے نے میرے دماغ کو لاک کر دیا ہے۔ کوئی بھی سوچ کی لہر آئے تو میں بے اختیار سانس روک لیتی ہوں۔ رکشوش کرتی ہوں کسی کو آنے

ورن تو یہ میرے سر میں نہیں ہوتا۔"

میں ایسے ہی وقت پارس کے دماغ میں پہنچا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ کیونکہ جوجو کی سرخ کی لہر سے مجھ کو جھپٹیں۔ میں جھڑکی دیر تک معلوم کرتا رہا، وہاں کیا ہو رہا ہے؟ پارس دو رہا ہے۔ وہاں کے درمیان اچھا ہوا تھا۔ اس میں خبر نہیں کہ وہ جوجو کے سوا کسی کو چاہتا تھا اور کسی کو چاہنے کا ارادہ تھا۔ وہ جوجو کا دل لٹکا تا نہیں جا سکتا تھا۔ اگر وہ کتنی سلازلہ سے الگ ہو جاؤ اور وہ نہ ہوتا تو وہ روئے نہ گئی۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ کر تھا۔ لہذا اس کے بچہ کا ذہن کے مطابق اسے بھلا یا تھا۔ لیکن سلازلہ اس موٹے سے نازک اٹھارہ تھی پارس کے چور خیالات بتا رہے تھے کہ وہ اس کی حرکتوں پر پتہ چلا تھا۔ پارس اور جوجو کے جانے کے بعد اسے ڈانٹنے والا ہے۔ جوجو اس کے چور خیالات پر غصہ کر سکتی تھی لیکن نادان تھی۔ دماغ میں آتے ہی پارس سے ملنے کی خوشی میں سب کچھ بھول جاتی تھی۔ رستوں اور آدمی بارے میں سمجھا کچھ تھے خیال خرابی کی تکلیف بار بار بتا چکے تھے، لیکن اس کو لکھ کر وہی باتیں یاد دہرائیں تھیں جو پارس سمجھتا تھا اور پارس اسے یہ نہیں سمجھتا تھا کہ وہ اس کے چور خیالات پر غصے۔

میں اس کے دماغ سے محل آیا پھر جوجو کے دماغ میں پہنچ کر اسے مخاطب کیا: "بھئی! تم کہاں ہو؟"

وہ خوش ہو کر بولی: "پارس! پاپا مجھے مخاطب کر رہے ہیں؟"

میں ابھی آتی ہوں۔"

وہ اپنی جگہ حاضر ہو کر بولی: "کیا ابھی آپ نے مجھے دیکھا تھا۔ میں پارس کے پاس تھی۔ اب مجھے اس کے دماغ میں جگہ مل جاتی ہے۔ ہم دونوں بڑی اچھی اچھی باتیں کرتے ہیں۔ بہت دیر تک باتیں کرتے ہیں۔"

"بھئی! یہی تو میں سمجھتا تھا۔ آ جا ہوں، اس سے زیادہ دیر باتیں نہ کرو۔ وہ ایک گھنٹے تک میں ہے۔ وہاں خطرناک ناؤں رہی۔ اچھی لوگ ہیں۔ اسے وہاں دماغی طور پر حاضر رہنا چاہیے۔ تم اسے باتوں میں اچھا لگتی ہو تو وہ دشمنوں سے کیسے متاثر کرے گا؟"

"میں بات تو پارس نے مجھے نہیں بتائی۔"

"تم تو بہت سمجھو رہی ہو۔ پہلے اس کے دماغ میں جاتے ہی اس کی خبر نہ پوچھنا چاہیے۔ اس کے دشمنوں کے متعلق معلوم کرنا چاہیے۔ اسے خیال خرابی کے ذریعے دشمنوں کو شکست دینے کی ضرورت محسوس ہوتی تو تمہیں فوج پیش کرنا چاہیے کہ پارس! تم جب بھی کوئے، میں اگر دشمنوں کے دماغوں میں ڈرنا پڑا کروں گی۔ اس طرح جب تم پارس کی مدد کرو گی تو وہ تم سے کتنا خوش ہوگا؟"

وہ خوش ہو کر تالی بھانے کے انداز میں دونوں ہاتھ ملا کر بولی: "ہاتھ پاپا! آپ نے مجھے پہلے نہیں سمجھایا۔ میں ابھی جا

کر پارس کو بتاتی ہوں۔"

"ہاں، شبانہی اس کے پاس جب بھی جاؤ اس کے کام آکر۔" فعلوں باتوں میں وقت ضائع کر دو گی تو اس کا نقصان ہوگا۔ اور جب کوئی بات نہ ہو تو وہاں آ جا کر۔ اسے تنہا رہنے دیا کرو۔"

"پاپا، وہ تنہا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ سلازلہ ہے۔ وہ دونوں مجبور ہو گئے ہیں۔ کسی تو جی عمل کرنے والے نے دونوں کو ایک دوسرے سے ناہم رکھا ہے۔ جب الگ ہوتے ہیں تو پیٹ میں درد ہونے لگتا ہے۔"

"اچھی بات ہے۔ وہ تو جی عمل کرنے والا مجھے ملے گا تو جی اس کے کان پر کڑی کر دوں گا۔ میاں، سلازلہ کو پارس سے الگ کر دو اور میری جوجو کو پارس کے قریب رکھو تاکہ یہ دونوں بھی الگ نہ ہوں۔"

"پہنچ پاپا، آپ کتنے اچھے ہیں۔"

"اچھا اب جاؤ مگر زیادہ دیر تک درہنا۔"

میں اس کے پاس سے واپس آ گیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ سلازلہ کو مستقل پارس کے ساتھ دیکھے۔ میں نے سوچ لیا تھا: "آؤ مجھے ہوتے لگے تو سلازلہ کسی طرح اس سے الگ کر دوں گا نا کہ میری جوجو کا دل نہڑے۔ وہ پارس کے پاس آکر بولی: "میں اور زیادہ بھلا وار ہو گئی ہوں۔"

"اچھا، لیجئے؟"

"ابھی پاپا نے مجھے سمجھایا ہے، مجھے کام کی بات کرنا چاہیے۔ تمہارے دشمنوں کے بارے میں معلوم کرنا چاہیے۔ کون ہیں پریشان کر رہا ہے۔ میں ٹی بی جی کے ذریعے ان کے دماغ میں ڈرنا پڑا کر دوں گی۔ بناؤ کون ہیں وہ؟"

"وہ ایک نہیں ہو سکتا ہیں، بلکہ تینوں ہیں۔ یہاں جگہ میں بہت سے دشمن ڈیرے بھاگ رہے ہیں۔ ان سے کسی وقت بھی سامنا ہو سکتا ہے۔ تم میرے پاس آؤ مجھے تنگ آؤ۔ ہو سکتا ہے، میں اپنے کسی دشمن سے تمہاری طاقتوں کو لڑوں۔ پھر وہ طاقت اس دشمن کو زندگی بھر یاد رہے گی۔"

"اچھی بات ہے۔ میں شک آدمے گھنٹے بعد آؤں گی۔"

وہ چلی گئی۔ پارس نے اطمینان کی گری سانس لے کر کہا: "سلازلہ! یہ غلط بات ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو؟ میں جوجو کو بے وقوف بنا کر تمہیں بچنے کا موقع دوں گا نہیں، میں اسے سمجھ اس قسم کا قریب نہیں دے سکتا۔ وہ بہت معصوم ہے۔"

"تو پھر اسے بے وقوف نہیں بنائے تھے؟"

"صرف اس لیے کہ ہم میں سے کوئی اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ ایک بات اچھی طرح یاد رکھو۔ جب بھی میرے دماغ میں موجود ہوتو یہ سمجھ لو کہ ہم دونوں کے سامنے موجود

ہے، ایسے وقت تم مجھ سے دور رہو تو بہتر ہے۔
 "تم اسے زیادہ اہمیت دیتے ہو، کیا یہ نہیں جانے لگی کہ عورت اپنے سامنے دوسری کی اہمیت برداشت نہیں کرتی؟"
 "یہ بات تمہیں سمجھنا چاہیے جب جو کہو تمہاری نیت کا پتا چلے گا تو وہ تمہیں برداشت نہیں کرے گی؟"
 "وہ میرا کیا بگاڑے گی؟"
 "وہ صرف ایک ہار کے گی، پارسلنگ ہو جاؤ اور میں تم سے ہمیشہ کے لیے الگ ہو جاؤں گا۔"
 "وہ ایک دم سے جھگڑا کر لینی، میری انسٹل کر رہے ہو؟"
 "تم نے پوچھا تھا، وہ تمہارا کیا بگاڑے گی؟ میں تمہاری بات کا جواب دے رہی ہوں۔ اس کی ہر بات میرے لیے چھری کی نیریز جاتی ہے۔"
 "اسی بات ہے تو تم اسے بے وقوف کیوں بناد رہے تھے؟"
 "کیوں مجھے اپنے ساتھ لگانے رکھنا چاہتے تھے؟"
 "تم غرض نمی میں مبتلا ہو، میں حالات سے مجبور ہوں، محض یہیل تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ آخر ان نیت بھی کوئی چیز ہے، میں تمہارے بھائی سے محض چھین کر لیا ہوں، محض وہیں پہنچانا میرا فرض ہے۔"
 "تو پھر دیکھو کیوں کر ہے؟ پھر سوچو کہ وہ دیکھو اور مثال کی بہت چلتے جاؤ۔ ہم آج نہیں توکل ضرور تھے، تک پہنچ جائیں گے۔"
 "میں محض ایسے نہیں پہنچاؤں گا۔"
 "پھر کیسے پہنچاؤ گے؟"
 "پاس پر چھو لو گا۔ شاید وہ محض پہنچانے کے مسئلے میں ہے۔ تمہارے بھائی سے کچھ شرائط منوانا چاہتے ہیں۔"
 "جب تک جو تمہارے پاس نہیں آتی، حق؟ تم مجھ سے بڑی لگاؤ کا اظہار کر رہے تھے، میرے ساتھ بیٹھتے بول رہے تھے، پچھلی بات تم نے لایا، میں کہتا تھا اگر تمہارے پاس وہاں پہنچ جائیں تو تم ان کے ذریعے بھائی تک مجھے پہنچا دو گے۔"
 "بے شک میں نے کہا تھا، یہی بات اب بھی کہہ رہا ہوں۔"
 "لیکن تم نے شرائط منوانے والی بات نہیں کی تھی۔"
 "یہ شرائط منوانے والی بات میرے پاس سے ملتی تھی ہے۔"
 "بھلا میں کیسے کہہ سکتا ہوں۔"
 "اے وہ، کہہ دیجئے، ہوا اور انکار بھی کرتے جا رہے ہو۔"
 "میں نے تم سے کوئی شرط نہیں منوائی ہے اور یہی تمہارے بھائی سے منوانا چاہتا ہوں۔ تم میری بات سمجھو، میں اپنے بزرگوں کی بات کر رہا ہوں۔"
 "میں ساری زندگی محض دوست رکھتا چلتا ہوں، مگر تم دشمنوں کی طرح بات کر رہے ہو۔ جو کیا ایسی صورت نہیں ہو سکتی کہ کسی بھی شرط کے بغیر تم مجھے قتل میں پہنچا دو؟"
 "کیا کسی شرط کے بغیر تم بہن بھائیوں نے مجھے میرے باپ

کے پاس پہنچاؤ تھا؟
 "پچھلی باتیں بھول جاؤ۔"
 "ہم جو بات آج کر رہے ہیں، باوجود کام آج کر رہے ہیں، اس کا اثر آج وہ ضرور ہوتا ہے، مثلاً تم لوگوں نے ایک ٹرانسفاکٹر میں ہا لی۔ اب یہاں آئے والے تمام دشمنوں سے کہو کہ اس کا اثر ہو جو ہو چکا ہے بھول جاؤ۔ ٹرانسفاکٹر میں کی باتیں غم کو لڑاؤ کیا یہ بات سامنے والی ہوگی کیا دشمن اپنے اپنے گھر واپس چلے جائیں گے؟"
 "تم ٹرانسفاکٹر میں کی بات نہ کرو، میں اپنے دشمنوں سے منٹ لوں گی۔ اپنی بات کرو۔"
 "چلو اپنی ہی بات کرتا ہوں۔ یہ جو کچھ ہو رہا ہے، اس کی ابتدا تم لوگوں سے ہوئی، نہ مجھے اٹھا کر نہ ذاتی بات ہو کر۔ تم بہن بھائیوں نے اتنی ذہانت اور محنت سے وہ دشمن تیار کی اور کتنی محنت سے یہ لڑاؤ مکمل دیا کہ وہ دشمن تمہارے پاس ہے۔ تم لوگوں کا خیال تھا کہ کوئی یہاں نہیں پہنچ سکتے گا۔ اور مثلی بھی جاننے والوں کو یہاں تک پہنچانے کے لیے مجھے تہیہ بنایا گیا۔ اب خود ہی دیکھو کہ تم لوگوں نے کل جو کیا کیا اس کا نتیجہ آج سامنے آ رہا ہے۔"
 "تم کہاں کی کہاں کہاں لے جاتے ہو، میری بات کرو۔ تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو؟"
 "تم کل سے دیکھ رہی ہو، میں تمہارے لیے جان کی بازی لگاؤں گا، آ رہی ہوں، کوئی اس سے باز نہ کیا کر سکتا ہے۔"
 "کوئی کسی کے لیے جان دیتا ہے، تم مجھے دل و جان سے چاہتے ہو، اس لیے تو جان پہنچ رہے تھے۔"
 "تم میرے لیے کیا کر سکتی ہو؟"
 "میری وقت بھی آ کر دیکھ لو۔"
 "اچھا بات ہے۔ میں کسی بھی شرط کے بغیر محض قتل میں پہنچاؤں گا۔ اگر تم مجھے دل و جان سے چاہتی ہو تو یہ بتا دو، وہ ٹرانسفاکٹر دشمن کہاں ہے؟"
 "تم پوچھ کر کر رہے ہو؟"
 "میرے پاس وہ دشمن کسی کے پاس نہیں رہتے، وہاں ہے ہم اسے تباہ کر دیں گے یا باپا صاحب کے اوپر سے میں لے جائیں گے۔"
 "کیا محبت اسی کو کہتے ہیں، ہم نے اتنی محنت سے وہ دشمن تیار کی اور تم میری محبت آزمائے کے لیے اسے تباہ کرنا چاہتے ہو؟"
 "میں محض اس کا نام دہرائی پہنچاؤں گا۔"
 "وہ کیسے؟"
 "وہ ٹرانسفاکٹر میں ہائے اٹھ آ جائے گی تو تمہارے دماغ

میں ٹی بی جی کا علم منتقل کیا جائے گا۔"
 "میں کیسے یقین کروں؟"
 "وہ شخص کسی جھوٹ نہیں لوٹا، جو دوسروں کے لیے جان بہکتا ہے۔"
 "وہ سوچنے لگی، یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے جو جاننا ہوتے ہیں، وہ موت سے نہیں ڈرتے۔ دنیا میں کسی سے نہیں ڈرتے۔ اور جب کسی سے نہیں ڈرتے تو مجھے پتہ چلتے ہیں اور بچے اور کھرے کام کرتے ہیں۔"
 "پارسل نے پوچھا، کیا سوچ رہی ہو، کیا فیصلہ کر رہی ہو؟"
 "میں سوچ رہی ہوں، کیا ٹی بی جی کے ذریعے نفسیات کا علم ہی تمہارے دماغ میں غولس دیا گیا ہے۔"
 "کیا مطلب؟"
 "تم ان لوگوں کی نفسیات کو دیکھو، یہ تو تم نے یہ سوچ لیا کہ جب یہ راتنا بڑا نامور گوارا میں ٹی بی جی جیسا علم حاصل کروں گی تو ضرور تمہارے فیصلے سے اتفاق کروں گی۔ اس میں شبہ نہیں کہ تم نے بہترین آفر دی ہے۔ اس میں میرا فائدہ ہی نامزد ہے۔ لیکن اس فیصلے میں تمہاری ہی ساری لپٹ بپا کر لو، تم نے جس محبت سے مجھے ٹی بی جی سیکھانے کا وعدہ کیا ہے، اسی محبت سے میرے بھائی کو بھی یہ علم سکھاؤ۔ اگر تمہارے پاس ایسی ہی جو جائیں تو ہم وہ ٹرانسفاکٹر دشمن تمہارے حوالے کر دیں گے۔"
 "میں صاف اور سچی بات کرتا ہوں، تمہارے سوا کسی کو یہ علم سکھانے کا وعدہ نہیں کر سکتا، میرے پاس تمہارے کسی بھائی کو یہ حق نہیں دیں گے۔"
 "کیا تمہارے کہنے سے وہ مجھے یہ موقع دیں گے؟"
 "اے اس کی وجہ قربت ہیں۔ یہی تو یہ کہ تم مجھے دل و جان سے چاہتی ہو، کبھی وہ صوفیا نہیں دوں گی۔ دوسری وجہ یہ کہ پاپا... ٹرانسفاکٹر میں کے ذریعے محض ٹی بی جی ضرور سکھائیں گے، لیکن تمہاری ایک صلاحیت ختم کر دیں گے۔"
 "وہ ختم کر دیں؟ وہ کون سی صلاحیت؟"
 "یہی کہ ٹی بی جی کا علم سیکھنے کے بعد تمہارے دماغ کو زیادہ حساس نہیں رہے، دیا جائے گا، اس میں دشمن کے ذریعے دماغ کو لڑاؤ کر دینا بنا جائے گا، تم بھی سانس نہ روکو اور پاپا ڈیڑھ گھنٹہ دماغ میں آنے سے مت ڈرو۔"
 "نہیں، یہی تو میری سب سے بڑی خیروری ہے کہ میرا دماغ سانس ہے۔ کوئی ٹی بی جی جاننے والا میرے اندر نہیں آ سکتا۔"
 "پاپا، املا اور انکس آ کر ضرور آنا چاہیں گے کہ تم کوئی سازش نہ کرو۔ اچھی طرح سوچو، تو تم ٹی بی جی کا علم سیکھ کر صرف پاپا، املا اور انکس آ کر کے سامنے کو روکو، اگر املا اور سانس نہ لے لے خیر ذریعے بڑے بڑے خطرے میں دشمن تمہارے سامنے آئے، سکتا رہیں گے، تم اچھا

بڑا سوچنے کے بعد فیصلہ کرو تو میں تمہاری بہتری کے لیے پاپا سے بات کروں گا۔"
 "وہ سوچنے لگی، پارسل نے اسے مذہب میں ڈال دیا تھا۔ ٹی بی جی جیسا علم سیکھنا کون نہیں چاہتا، یہ تو یوں لگا کہ خراب ہے، کسی کسی کو اس کی تعبیر ملتی ہے۔ پارسل بڑے اطمینان سے پاپا کو پوچھا تھا۔ ایک سبیل کا پتہ لگا، آواز دھیمی دھیمی سی مٹا دینے لگی، اس نے جیپ رول دی، سیٹ پر سے، ٹکر چاروں طرف نظر پڑا، وہاں لگا، وہاں وارڈ کی سمت کا اندازہ کر لیا تھا اور اس کا اندازہ ساڈا نوامہ ہی غلط ہوتا تھا، وہ آواز ایک پاپا کی سی تھی، اسے آواز تھی۔ وہ سیٹ پر پہنچ گیا، جیپ اشارت کی پھر تیزی سے ڈرائیو کر لے گا، ایک لاپٹاپ کی آواز قہقہہ کی جارہی تھی اور وہ درختوں کے جھنڈ تک پہنچنے کی ہر گز کوشش نہ کرتا تھا۔
 "کوئی ضروری نہیں ہے کہ ہر کوشش کا ایسا ہو جائے، وہ پہلی بار پٹرول کی نظر میں آ گئے تھے۔ درختوں کے جھنڈ تک پہنچنے سے پہلے ہی وہ ان کے اطراف چکر لگا رہا تھا۔ پرواز بھی ہو رہی تھی، پارسل خود درختوں کے جھنڈ تک پہنچ گیا، لیکن دیر ہو چکی تھی، اگر اس نے والے دشمن تھے تو وہ سرور آ پہنچتے تھے، پہلی بار پٹرول زمین پر آ کر چکر لگا تھا۔ پارسل تیزی سے ٹرانسفاکٹر کے درختوں کے درمیان سے گزرتا ہوا ڈرائیو کر لیا تھا، پھر اس نے جیپ روک دی، سڑکارا لے کر پھاڑ کر گئے، جلدی نکل چلا۔ وہ جیپ کے پچھلے حصے میں کودتے ہوئے بولا، ہتھیار منبھال نو۔
 "کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے؟ پتا نہیں وہ تعداد میں کتنے ہیں گے کیوں، تم خواہ مقابلہ کرنا چاہتے ہو؟"
 "میں دیکھنا چاہتا ہوں، اس نے والے کون ہیں، اگر خطرہ زیادہ ہوگا تو جیپ ڈرائیو کرنا ہو، انکل جی، گا۔ ان کے پاس پہلی بار پٹرول کوئی جنگل میں دوڑنے والی گاڑی نہیں ہے۔"
 "اگر وہ جنگل میں لڑنے کے، ماہر ہوں گے تو ان میں سے پکڑ کر پہلی بار پٹرول سے ہلکا تعاقب کر دیں گے، اگر میرے نام تک کریں گے۔ ہم کہیں نہ کڑنا چاہیں گے تو ان کے باقی ساتھی تعاقب کرتے ہوئے ہمارے پاس آجائیں گے، نہ ہم ہر گز کیس گے اور نہ ہی پہلی بار پٹرول کے سامنے ہیں آگے بڑھ سکیں گے۔"
 "پارسل نے کہا، شاہنشاہ! تم نے اپنی ذہانت کا ثبوت دے دیا ہے، لیکن یہ تو سوچو، ہمارے آگے بڑھنے سے بھی دی بات سامنے آئے گی تو کم کر دی ہو۔"
 "پارسل آدھرو جھکا دیا تھا، اب پہلی بار پکا دیکھا تھا۔ اس کا سلاسل بندوق مدد واز، ایک طرف سرک گیا تھا، اس مدد واز سے ایک عورت نے زمین کی طرف چھلانگ لگا دی، وہ چست تپون اور سیٹ پہنچنے ہوئے تھی۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں

سورینانے کہا تھا : تو جوں ہونے کا ثبوت ہے۔ مجھے بلانڈوں
 کی آٹھا سکتا ہے تو آٹھا، ورنہ میں تجھے جبراً بازوؤں میں لے کر پیار
 کروں گی۔
 پارس نے کہا تھا : لب انا آسان نہیں ہے، میں غدار ہے ہلکتے

وہ پیشی غصے سے دوڑتا ہوا آگ پر پہنچے وہ دیکھ اُسے کھانے
 کا ہاتھ دے کر لگا لیں ایک ہاتھ بھی اُس پر نہیں پڑا تھا وہ اچھل
 کر دل کھسی اور جارہی تھی کبھی دوسرا کبھی پیچھے ہٹ رہی تھی اور
 یہ ثقاہ بازی کہ کر وہ دربار سی محفل و دو لونڈیوں پر کھڑی ہو جاتی تھی
 پارس نے پھر اس کے چہرہ کو حلقہ کار اس بار وہ زمین پر گر کر
 دلوں شانے چٹ ہوئی پھر بیٹھی اپنے ٹھکڑے کُرس کی ٹانگ پر
 گنگ ماری پارس کے قدم اکڑ گئے وہ اچھل کر دوسری طرف
 ایک دم سے حلقہ کار اٹھنے ہوئے لڑائی میں جا رہا باج باج
 قتل پہنچا رہی تھیں انوں مارے ماکا تم نے قسم کھا لی ہے میرا

یہ کہہ کر وہ ہنسنی لگی تھی اس کا ہنساں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر
ایک جہتی سے چمکایا سو نہا دوسری طرف گھومی اس نے دو دلوں
میں دونوں کی مٹھا اور اسے چوم لیا سو نہا کی ہنسنی پہلے ہی ترک
کر چکی تھی وہ جیسے ایک دم سے جوش میں آگئی تھی پاس سے کہا تو کیوں
ٹھانے ٹھیک ہے نا، لوہا، لوہے کو اور سٹکار سٹکار کو کاٹنا ہے
میسرے دماغ میں جو جوشیں آگئی تھیں۔

پارس نے کہا: مجھے ایک نقشہ کی ضرورت ہے۔
 ”میں تمہارے لیے لائی ٹھوں اور وہ نقشہ ہی نہیں، ایک سرورست
 باڈی گاڑ دیتی لائی ٹھوں، جو اس جنگل میں تمہاری صبح رہنمائی کرے گا۔“

خود بچے کو گم کر دیکھو

پاکستان سلاسل اور نول نے گوم کر پہلی کاٹریک طرف دیکھا۔ اس کے دروازے سے غلام باقی اترتا تھا وہ سناٹا فٹ کا لباس پہن کر ننگا ننگا اور کچھ کاٹریک میں ننگا ہوتا تھا کوئٹہ کے مقامی باشندوں کا سا لباس پہنا ہوا تھا اس کا سیاہ بدن دھوپ میں چمک رہا تھا۔ پادرس نے آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔
"باقی انکل! اس جنگل میں تم سے بہتر ساتھی اور کوئی نہیں ہو سکتا۔
باقی نے کہا ہاں ہاں تم نہیں جانتے، افریقہ کے جنگل میں بڑیل کی قسم کی عورتیں اور سلطان قسم کے مردو خطرات جاؤ گے جوتے ہیں۔
یہ کہتے ہوئے اس نے کن نیچوں سے سلاسل کی طرف دیکھا۔
پھر کہا تو اگر تم کسی بڑیل کا سایہ پڑے گا تو میں اس سے بھی نجات دلاؤں گا۔"

ان کے لیے کھانے کی دوشیں لاکر رکھ دی تھیں وہ صوبہ برصغیر پر کھانے بیٹھ گئے۔ سونیا ایک اہم مقصد کے دواں آئی تھی تو بڑی دیر پہلے میں نے اسے بتایا تھا وہ سلاسل کے ساتھ جیب میں جنگل کے ایک حصے سے گزر رہا ہے جو جو پادرس کے دماغ میں آئی تھی لیکن سلاسل ہمارے بیٹے کے لیے کھیل بنتی جا رہی ہے۔
تھوڑے تھوڑے سوچو کہ جسے بغیر سلاسل ہمارے بیٹے کو نجات دلائی جا سکتی ہے۔

سونیا نے کہا ہمارا بڑا نوران ہے یہ بات سلاسل کو سوچنی چاہیے وہ پچیس برس سے اوپر کی ہوگی، حالات نے دونوں کو کچھلے دو دونوں سے بچا کر رکھا ہے اور یہ بات ہمارے بیٹے کے لیے نقصان دہ ہو سکتی ہے۔

میں نے کہا مجھے اپنے بیٹے پر فخر ہے میں نے بچے کے اس کے خیالات پڑھے تھے، پتا چلا اس نے پڑھے ہی سمجھتے آزمائشی سرے میں گاہ سے اس میں بچا ہے لیکن سوچ رہا ہوں، سلاسل آگ کی طرح ساتھ ساتھ ہل رہی ہے وہ کب تک اس کی لپیٹ میں آئے سے بچا رہے گا۔

سونیا نے تھوڑی دیر تک سوچتے نہنے کے بعد کہا کہ ہم نے اپنے بیٹے کو ابھی تعلیم دے دی ہے، خطرہ چاہے موت کا ہو یا عورت کا اس سے بچنے کے گھر رکھنا ہے۔
میں نے کہا وہ تمہارا سلاسل کے مزاج سے واقف نہیں ہو، وہ مردوں سے سخت نفرت کرتی رہی تھی نہ ملتی ہیں بلکہ پادرس سے متاثر ہوئی ہے اور اسی سے چپک کر رہنا چاہتی ہے۔

"میں تم سے زیادہ عورت کو سمجھتی ہوں سلاسل میں ہے، جو ان سے بے شمار جانتے والے اس کی طرف بڑھتے رہے ہوں گے اس بات نے اسے مغرور بنایا ہوگا اور وہ سب کو ٹھکراتی آ رہی ہوگا اگر وہ خود کو مرد و بیڑا نظر کرتے ہو تو ہمارا غلام باقی اس سے زیادہ محنت بڑا رہے جب وہ آگ کے قریب رہے گا اور

نیگرو ہونے کے باوجود اسے نفرت نہیں دے گا تو اسے آبی تھوکیں گا احساس ہوگا وہ خود کو غلام باقی سے زیادہ اہم اور بڑا ثابت کرنے کے لیے اسے اپنی ایک تکت کا احساس دلانے کی کوشش کرے گا اس کوشش میں محنت اپنا سبک دے گا جاتی ہے۔
"یہی بات ہے، میں یہ معاملہ تم پر چھوڑتا ہوں تم سلاسل کے پٹری بدل دو۔"

سونیا نے خوب سوچ سمجھ کر غلام باقی کا انتخاب کیا تھا پہلے بھی امریکا کی کھڑکی میں سونیا اس پر مبنی تھی یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ اس میں مردانہ کشش کوٹ کوٹ کر عسری ہوئی تھی، اگر کوئی صرف اس کے کالے رنگ سے بھانپتی تھیں لیکن اسے ایک بار فطرتی آشاکا بھتی ضرور تھیں اور نہ ان میں باہر سے جوئی ضرور تھیں۔
سونیا نے اسے اسی طرح سمجھا رہا تھا کہ وہ پادرس اور سلاسل کے درمیان رہ کر قسم کا ڈراما لے کر لے گا اور اس طرح سلاسل کے جذبات کی آندھی کا رخ اپنی طرف موڑے گا۔

غلام باقی نے کہا وہ دواں آگ کی آواز میں آئے ہوئے عورتوں سے سخت نفرت ہے مجھے پادرس بااؤ کو بڑیلوں سے بچانے کے لیے ہی سب کچھ کر سکتا ہوں اور یہ ضرور کر دوں گا۔

یہ بھی پادرس کو جنگل میں غلام باقی سے بہتر گنڈا کر دے گا۔
فلہ کھانے کے دوران سونیا نے کہا یہ سلاسل پادرس نے کوئی تجویز پیش کی ہے، میں نہیں جانتی وہ تجویز کیا ہے کیا تم تائبانہ کر دے؟
سلاسل نے کہا پادرس کا مشورہ ہے میں نے دماغ کے دروازے پر پاپا ماما اور صبر کے لیے کھول دیں، وہ لوگ میرے دماغ میں رہ کر معلوم کریں گے کہ معافی جارہی ہے نہ وہ نہیں کہاں چپا رکھی ہے، اگر میں آپ لوگوں کو حاصل ہوگی تو پادرس کا وعدہ ہے، میرے دماغ میں میں بھی مکالمہ منتقل کیا جائے گا۔

"پادرس نے تمہارے اور ہمارے درمیان دوستی کو مضبوط کرنے کے لیے بہت خاصا وعدہ کیا ہے میں نہیں یقین دلائی ہوں یہ وعدہ میرا حال میں پورا ہوگا یہ تباہی تمہارا فیصلہ کیا ہے؟"

"میں تائبانہ میں ہوں تو گروں کے درمیان رہ کر ایسا کتا ہے جیسے انہی میں ہوں تو گروں کی ایک ایک بات دل کو رکھ رہی ہے لیکن مجھے اپنے بھائی ہمارے سے بہت نفرت ہے میں نے پادرس سے کہا ہے اپنے وعدے میں ایک ڈراما اضافہ کر لے میں نے بھائی جارح کو بھی یہ علم کھا چاہی ہوں لیکن پادرس نے عافیت طے سے انکار کر دیا ہے۔"

سونیا نے کہا یہ ہماری طرح سوچنے کے ہماری طرح فیصلے کرتے ہیں، تم تمہارے برائے کسی کو علم نہیں کھا گئے۔ یہی تائبانہ میں جو کوئی بات نہیں، خوب سوچ کر اطمینان سے فیصلہ کر دو میں کوئی مدد نہیں رہے، جو سکتا ہے تمہارے فیصلہ کرنے تک خود ہی نہیں مگس پہنچ جائیں۔

سونیا کھانے کے بعد پادرس کو پہلی کاٹریک کے اندر لے گئی وہاں ایک چھوٹا سا بیگ تھا جو نشتر پر باندھا جاتا تھا۔ اس میں پادرس کے پنسنے کے لیے تین چوڑے اور دوسری ضروریات کا سامان تھا سونیا نے اس کے دافین آٹھن ایک انگلی میں ایک سوکھی پھلتے ہوئے کہا یہ میرا آزمودہ حربہ ہے، کوئی دشمن نیریز ہوتا ہو اور اسے ترسیل مبنی جانے والوں کے حوالے کرنا چاہتا ہو تو انگوٹھی کے اس ختے سے میں کو بار بار دوسری طرف ہلکی سی سوتی برآمد ہوگی یہ چوڑے اس کے دافین کو دیا تو ایک ختے میں سوتی برآمد ہوئی اس نے کہا وہ جیم ڈیوٹی سے مصافحہ کرے گا اس کے جسم کے کسی حصے پر ہمارے دھم تو اس سوتی میں سے ایک نیریز ہمارے ہاتھ نکل کر اس کے خون میں شامل ہو جائے گا اور اسے اعلیٰ کو دھو لیں میں سب کا کڈے گا۔
اس نے ایک لانا نکل کر اسے دیتے ہوئے کہا اسے جلاؤ اور اگلی سیٹ کی نشست پر یہ جو سیاہ نشان دکھائی دے گا وہ ہے اس نشان کو لائیکر کی صلیبی ہوئی لکے کا پارہ چھو۔

پادرس نے اس کی ہدایت پر عمل کیا لائیکر کو جلا پھر ایک آنکھ بند کر کے دوسری آنکھ سے اس کی لکے آ رہا یہ نشان کو دیکھتے ہوئے دواں دواں ہو کر ہل جائوں۔

وہ بولی لا لائیکر کے نیچے ایک تھا سا نہیں ہے، اس طرح دواں دواں ہوتے نہلتے اور وہ نشان اسی طرح لکے کا پارہ ہے۔
اس نے پھر ہدایت پر عمل کیا ختے سے میں کو دیا تو ایک ختے میں سوتی نکل کر اس سیاہ نشان میں یہ صوبہ برصغیر سونیا نے ایک کاغذ کے ٹکڑے سے سوتی کو بیکر نشان کے کھینچا اور کہا یہ زہریلی سوتی ہے تم بھی میں دشمن کا نشانہ اس کی لکے آ رہا رو گے تو سوتی سمیٹ ختے پر چائے گے اور دشمن کا کام تمام کر دے گی۔ اس میں یہی عدد سونیا تھیں ایک ہی عجیب عجیب ہو گئی اسے چپا کر کہ کہ وہ سلاسل کو بھی بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔

سونیا نے اس زہریلی سوتی کو پہلی کاٹریک کے باہر پھینک دیا۔
پھر آہستہ آہستہ گئی، بیٹے اہم نے بڑی جواں مردی سے پراسنی سے کہا۔ سلاسل تھیں بھانے میں ناگام رہی ہے۔ ہم تم سے خوش ہیں لیکن سلاسل کا رخ بدلنے کے لیے میں نے غلام باقی کو تمہارے درمیان پہنچا دیا ہے وہ جو بھی کرے اس پر افسوس نہ کرنا بلکہ اسے نظر انداز کر دے۔
"میں آپ کے علاوہ کو اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ آپ دیکھ کر رہی ہیں جو میں چاہتا ہوں۔"

وہ دونوں پہلی کاٹریک سے باہر گئے غلام باقی نے اپنا مختصر سا سامان اٹھایا۔ سونیا نے سلاسل سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا پادرس کی تجویز پر غور کرو اور دوستانہ فیصلہ کرو اود کے سوا فارم۔
سونیا نے سلع ساقیوں کے ساتھ پہلی کاٹریک میں جا کر بیٹھ گئی پادرس، سلاسل اور غلام باقی دوسری ختوں کے جھڈ میں چلے گئے۔

وہاں سے ہاتھ مار کر سونیا کو ایلوار کہا۔ پہلی کاٹریک وہاں سے رواد کرتا پڑا جلا غلام باقی دھوکھڑی ہوئی جیب کی طرف جانے لگا سلاسل اس سے کہہ کر مقررہ کار پادرس کے ساتھ چل رہی تھی اور اس کے ساتھ کہہ رہی تھی تو کیا تم اپنی داسے یہ نہیں کہہ سکتے تھے تھیں کسی کاٹریک کی ضرورت نہیں ہے یہ کالاکو اغوا ہمارے درمیان دیوار بن کر رہے گا۔

"نجات کونے ملے دیوار پر چڑھ کر بھی نجات کر لیتے ہیں۔
"مذاق نہ کرو مجھے اس کے بارے میں کچھ بتاؤ میں س، مبنی کے ساتھ تائبانہ ہو سکتی۔"

"یہ امریکی باشندے ہیں ہم سے بہت محنت کرتے ہیں، اس لیے ہمارے ساتھ نہتا ہے، بہت ہی خطرناک ناٹھ رہے ہیں اس کے فولادی جسم پر دھنوں کا حلوہ یادہ آڑھن کر رہا۔"

وہ بیٹوں جیب کے پاس پہنچ گئے غلام باقی نے سٹیک سیٹ سنبھالتے ہوئے دواں دواں پادرس بااؤ آپ میرے پاس آ کر بیٹھ جائیں۔
سلاسل نے آگاری سے پوچھا کیا میں تمہیں بیٹھوں گی؟
پادرس نے کہا انکل! میں سلاسل کے ساتھ بیٹھ چھوٹا ہوں۔
"ہرگز نہیں میں تمہارا انکل ہوں، ڈراما نہیں ہوں۔"
پادرس نے تائبانہ میں سر ہلا کر کہا تو بے شک آپ کا ڈرامہ اور کی طرح کے مٹھنا سنا سب نہیں ہے۔

"میں ڈراما کر رہی ہوں گی پادرس تم میرے ساتھ بیٹھو گے۔
غلام باقی نے محنت سمجھ میں کہا تو دواں دواں مجھے پادرس بااؤ کا گناہ یاد رہی گا ڈراما کر رہا ہوں چوڑے ہیں کسی کی ڈراما ٹوک پر بھروسہ نہیں کروں گا خود ڈراما کر دوں گا۔"

"انکل! بات بڑھانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا، اگر سلاسل اچھے مٹی اور دشمنوں نے اپنا کام ہی سمجھے ہے حملہ کر دیا تو یہ ہمارے لیے شرم کا بات ہوگی لہذا ایک مرد کو ڈراما ٹوک سیٹ پر لاؤ۔
دوسرے مرد کو بھی سیٹ پر بیٹھا جائے جو کچھ ڈراما نہیں ہو اس لیے تمہارے ساتھ بھی کسی کا بیٹھنا ضروری ہے سلاسل اہم انکل کے ساتھ بیٹھ جاؤ۔"

اس سے پہلے کہ وہ انکار کرتی غلام باقی نے تمہارے سے کہا تو اس بااؤم جانتے ہو مجھے عورتوں سے نفرت ہے۔
سلاسل نے ختے سے کہا داسے تم کیا نفرت کرو گے کبھی اپنی صورت دیکھنے میں بھی ہے عورتیں تم سے نفرت کرتی ہوں گی۔
غلام باقی نے تھوڑے گاتے ہوئے کہا پادرس بااؤم سوچ کر اسے

وہ پزائے امریکی رسلے کھانا دیا جن میں امریکا اور غلام باقی کے دشمن کی داستان شائع ہو چکی ہے۔ ان راولوں کو چھ لاس مغرور صورت کو احساس ہوگا کہ وہ تو اس امریکی میں، یہ تیس افسانہ بھی نہیں ہے۔
وہ گھول لکھا کر بولی وہیں تمہارا نہ توڑ دوں گی۔

میرا منہ انہی منگ رہے تھے جتنا دل لٹ جائے گا وہ جتنا کہ جیپ کی پچھلی سیٹ پر آئی پھر دلی خوشی اگر پیچھے سے غلے کرتے ہیں تو کہتے ہیں وہ میں کسی کالے کے ساتھ بیٹھنا اپنی تو نہیں سمجھتی ہوں۔

پارسلنگی سیٹ پر آگیا غلام باقی نے گاڑی اشارت کی پھر جان بوجھ کر ایسے اونچے نیچے راستے سے گزرے گاڑی کی سیٹ پر بیٹھی ہوئی سارا کئی کئی فٹ اونچا پر چل کر پھر سیٹ پر آئی تھی لہذا چہچہاں مارنے لگی تھی پارسل اس سے کہو گاڑی ہوا رہا راستے پر چلائے... باہر آستہ چلائے۔

پارسل نے کہا نہ بیٹا نکل گاڑی ذرا سولت سے ڈرائیو کر "برخوردار" کی گوری پھڑکی والی تو کم کچھ میں نہیں آتی ساتھ بیٹھے میں تو یہی ہوتی ہے سانی سی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ پیچھے کوئی ملازم یا کوئی غیر آرام صورت بیٹھی ہے۔

"یو شٹ اپ" میں پیچھے نہیں بیٹھوں گی وہ اس نے جیپ روک دی پارسل پچھلی سیٹ پر آتے ہوئے بولا آگے جاؤ اور جھکا کر دو۔

وہ اگلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی باقی نے پھر گاڑی اشارت کی کہ اب وہ اسی جگہ سے گزر رہا تھا، چہل ایک طرف گاڑی کا جھکاؤ ہوتا تھا اس کے نتیجے میں سارا اٹھا کر اس پر آجاتی تھی ایسے وقت وہ پارسل اس کے جسم کی ہلکی ہلکی دھمکیوں کو کرتی رہی اس نے سوچا اعتراض کرنے کی کیا وہ جھکا کر نہ لگے یہ سوچ کر خوش ہو گیا کہ یہ اینٹ بولنے کی توجہ پھر نہ لگے۔

اس نے کہا نہ پارسل بااے مجھے خاموشی اچھی لگتی ہے اب افتخار اللہ جھکے نہیں بیٹھ گئے۔

پارسل فتنہ دیکھ کر کہہ اٹھا وہ یہ جھگڑا خفیہ لایا آنت کی طرح پھیلانے لگا اب یہ کیسے بھالائے کہ تم جھگڑا کیسے کرتے ہیں؟ سلاٹس ملے کیسے کہا تو میں تباہی تھی ہوں تمہارے پاس بھالائی "پارسل بااے قہر لیٹ کر دیکھو درمیں تم اس آرام کرنے کے لیے ٹیکس کے کوئی نہیں سب کچھ بھالو گا۔

سلاٹس پر چھا اگر میں پارسل کے پاس جا کر کچھ دلا تو تمہیں کیا اعتراض ہے؟

"مجھے پھر اس ہوا گارم اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا ڈرائیو کر۔ صاف کیوں نہیں کہتے کہ تمہاری تہت خراب ہو رہی ہے۔" باقی نے گاڑی کو پھر ایک سیٹ پر لگا کر وہ اس پر گاڑی وہ لولا تو بار بار کہتے ہوئے چلی کی طرح پھر گر گئی ہوا درمیں یہ تہت کو اوم لے رہی ہو۔

وہ جھکا کر بولی تو تم جان بوجھ کر ایسا کر رہے ہو گاڑی روکو۔ میں یہ بدل جانوں گی۔

اب وہ ایک دھماکے کے ساتھ رانچو کر رہا تھا اس نے گاڑی روک دی پارسل نے کہا تو میں ذرا ان بھالوں کے پیچھے سے آنہوں پریش کر کے اس تبدیلی کر دیا گا۔

سلاٹس نے اس نے تمہاری فتنے لینے لیے ایک بڑا ہانگ لیا تھا میں بھی سہل کر کے اس تبدیلی کر دلی گی۔

پارسل بھالوں کے پیچھے چلا گیا غلام باقی دوبارے ایک پتھر پر بیٹھا سلاٹس پرپ سے ایک لگا لگا کھڑی ہوئی تھی پارسل کا انتظار کر رہی تھی نہ خیالی میں غلام باقی کے پتھر پیسے یاہ جسم کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کیا وہ اتنی ہی گوشت پرست کا انسان ہے؟

تھوڑی دیر بعد وہ چنگ گئی پانی میں دھبے سے کسی کے گرنے کی آواز سنا کی تھی پھر اسے پارسل تیرا ہوا نظر آیا وہ خوش ہو کر ہاتھ ملاتے ہوئے بولی پارسل اس کی آواز میں ہوں۔

منورب کی عورتوں کے لیے لباس کا ہونا نہ ہونا برابر ہوتا ہے انہیں تیری سے دلچسپی ہوتی ہے اب وہ تیرے ہی پاس میں بھی جتنا کر تیری کے لیے ضروری ہوتا ہے مجھ سے دوسرے ہوئے کنارے پر آئی اور پارسل بھلا ہانگ گاڑی۔

غلام باقی پتھر چلا بیٹھا تھا وہ منورب کی تھی اور تیرے ہوئے پارسل کے قریب جا رہی تھی وہ ڈھنگ لگا کر اس سے ذرا دور پانی سے ابھر کر وہ پٹ کر بولی تمہارے دوسروں چلے گئے؟

"انکل سامنے بیٹھے ہیں، غلام قریب کیسے آسکتے ہیں؟" وہ ناگوری سے بولی کہ کیا صحبت ہے پہلے جو تیرے پریشا

کیا اب یہ پریشان کرنے آگیا ہے سنو ایک ترکیب ہے اس نے تھا و نظروں سے غلام باقی کی طرف دیکھا پھر اس سے بولی تم ہی پانی میں ڈکی لگائیں گے پھر اندری اندر تیرے ہوئے دھڑک جائیں گے۔

دونوں خواب سے پانی کے اندر چلے گئے۔ اندری اندر تیرے گئے کنارے کا پانی ڈال گا تھا وہ ایک دوسرے کو واضح طور پر دیکھ نہیں سکتے تھے پارسل نے اس سے کافی فاصلہ رکھا تھا سلاٹس نے ذرا پانی سے ابھر کر دیکھا اب وہ زیادہ دھند نہیں لگی تھی غلام باقی میں پتھر پر بیٹھا ہوا تھا اب وہ خالی دکھائی دے رہا تھا وہ کلاڑی نظریں نہیں آ رہا تھا اس کی نظریں پارسل کو تلاش کرنے لگیں، وہ شاید ابھی تک پانی کے اندری اندر تیرا تھا، وہ بھی ڈکی لگا کر اندر چلی۔

ابا تک وہ تیرے ہوئے گھر اچھی کسی نے اس کی ہانگ پکڑ لی تھی اس نے گھوم کر دیکھا ہانگ پکڑنے والا یہ تیرا ہوا اس کے پیچھے چلا گیا وہ نظریں آ رہا۔ سلاٹس جلدی سے دونوں ہاتھ ملاتے ہوئے پانی سے ابھر کر پتھر پر چلی گئی پارسل یہ کیا

نزارت ہے میری ہانگ چھو۔ اس نے ہانگ پکڑ دی مگر اسے کمر سے پکڑا لیٹ سلاٹس دوسروں جواہر پارسل کی گرفت نہیں ہے اسے گرفت کر کے والا ابکی پتھری پتھر لگا رہا تھا اس نے دھڑکتے ہوئے دل سے سرچا کیا رہی ہے جس سے دوسرا جگ رہی تھی اور نفرت کر رہی تھی؟

پھر انہیں غازی کی آواز نے جھکا دیا غلام باقی پتھر پر پارسل سے نکل سلاٹس کو اس کی ان حرکتوں پر اعتراض کرنے کی حدت نہیں لی دھماکے کے گرنے کے لوگوں کی فوج نظر آ رہی تھی جھگڑا کے اس سے میں آواز دہنے والے قبیلے کے لوگ تیرا انہیں بھول کے ساتھ دکھائی دے رہے تھے اور جو گوری پتھری والے تھے، ان کے ہاتھوں میں دھاتیں، ریلو اور دھاتیں تھیں ان کے درمیان ایک گوری عورت ان کے کالے سرور سے گئی گاڑی تھی۔

ایک رات ملنے والے نے ٹپٹ کر پوچھا یوں تو تم لوگ کس پارٹی سے تعلق رکھتے ہو؟

غلام باقی خاموش تھا اور تیرے نظروں سے دھات کھڑے ہوئے تمام لوگوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ ایک شخص نے ان کے قریب ہی پانی میں لکھیں گے ایک ایک ریلو اور تیرا ٹپٹ کر آواز کے ساتھ وہ گویا پانی میں یوسرت ہوتی ہوئی اور چھینٹیں ڈالتی ہوئی ایک طرف سے دوسری طرف چلی گئی۔ سلاٹس فریخ مار کر غلام باقی کے بازوؤں میں چھپ گئی اس نے پوچھا کیا اب بھر سے نفرت نہیں رہی؟

وہ کچھ نہ بولی ساحل پر کھڑے ہوئے ایک گورے نے حکم دیا۔ "ہمارے پانچ گئے تھے! دھڑکاؤ دھندلے ہر طرف سے گویوں کی بوجھ ہو گئی تو

غلام باقی نے ہاتھ اٹھا کر کہا: گنے کی ضرورت نہیں ہے ہم اہلے ہیں؟

وہ دونوں پانی میں تبدیل کر کے بڑھنے لگے۔ سلاٹس نے ابھر کر دھڑک دیکھتے ہوئے پوچھا: پارسل کہاں ہے؟

غلام باقی نے دھیمی سرگوشی میں ڈانٹ کر کہا: اس کا نام نہ بولو۔ ان لوگوں کو سلوٹس نہیں ہونا چاہیے کہ ہمارے ساتھ کوئی تیرا رہی تھا؟

"اگر پارسل ہوتا تو مجھے یہاں سے ہٹا کر لے جاتا۔" میں اسی پارسل کو بچانے کے لیے گرفتاری پیش کر رہا ہوں۔

میں زیادہ سے زیادہ انہیں یہاں بھالائے رکھنے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ وہ کہیں دھڑک نہ جائے۔ بس اب اس کا نام نہ لینا؟

یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ اسے بچانے کی خاطر مجھے گرفتاری کے لیے پیش کر رہے ہو؟ اگر کسی میرے کا ذکر کرے تم خود کو بچا سکتے ہو تو بھاؤ۔

وہ گھٹے گھٹے پانی تک آگئے، پھر غلام باقی نے دھمکی کر کرتماسی زبان میں سرور سے کہا: میں موزا گنا قبیلے کے سرور کا بیٹا ہوں۔ کیا تم لوگ مجھے تیری بنا کر میرے قبیلے سے دشمنی مول لینا پسند کر دے گے؟

سرور پریشان نظر آنے لگا ایک سیاہ غلام جو پتھوں اور بشرت پہنے ہوئے تھا اس نے ریلو سے غلام باقی کا نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ اب اس قبیلے کا سرور تمہارے قبیلے کی دھونس میں نہیں آئے گا۔ ہمارے صاحب لوگوں نے اسے میں راتیں، پانچ ریلو اور دو اٹھیں گئیں دی ہیں، اس بنگلہ کا کوئی قبیلہ ہمارے سرور کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ تم بائیں نہ بناؤ، پانی سے باہر آؤ۔

وہ سلاٹس کے ساتھ آستہ آگے بڑھتا ہوا کنارے پر آ گیا۔ راتیں برادرانیں چاروں طرف سے گھر کر پھرتے ہوئے۔ دوسری ان دونوں کے ہاتھ پٹ پر باندھنے لگے۔ ان کی جیپ اور تمام سامان پر دشمنوں کا قبضہ ہو چکا تھا حتیٰ کہ ان کے بدن پر لائے نام پکڑا گیا تھا۔

جب سلاٹس پانی کو مشورہ دیا تھا کہ ڈکی لگا کر پانی کے اندر ہی اندر غلام باقی سے دور جائیں گے تو اس نے مشورہ مان لیا تھا۔ ڈکی لگاتے ہی گرنے پانی سے فائدہ اٹھا کر اس سے دلا دھو گیا تھا وہ دل سے گھوم کر اس کی مخالف سمت تیرا چلا گیا تھا جب اس کی سانس بھولنے لگی اور تازہ ہوا کی ضرورت محسوس ہوئی تو اس نے ایک جھاڑی کے پاس پہنچ کر پانی سے سراٹھایا۔ اسی وقت اس نے بہت سارے قدموں کی آواز سنی۔ وہ جھاڑی میں دھک کر ساحل کی طرف دیکھنے لگا بہت سے کالے اور گورے اس کی جیپ کی طرف بڑھ رہے تھے۔

پہلے سلاٹس پہنچ سانی دی۔ وہ کہہ رہی تھی پارسل یہ کیا شرارت ہے۔ میری ہانگ چھو۔

پارسل کو یہ دیکھنے کی فرصت نہیں تھی کہ اس کی ہانگ پکڑی ہے۔ اس نے اپنی آواز سنا کر دشمنوں کو متوجہ کر لیا تھا لہذا وہ ان سے دور بنا رہا تھا۔ اس نے دور مخالف سمت کی ایک جھاڑی کو دیکھا پھر ڈکی لگا کر اندری اندر تیرا ہوا اس جھاڑی تک پہنچ گیا۔ اس طرح وہ ان سے بہت دور نکل آ گیا تھا کافی فاصلہ ہونے کے باوجود وہ ابھی تک نظر آ رہے تھے۔ ٹھیک ایسے ہی وقت اسے جو جو کی آواز سانی دی: "پارسل! میں کب سے تمہارے پاس آ جا رہی تھی۔ پاپائے سن کر دیا تھا۔ اب میں چھپ کر آئی ہوں۔ پاپائے نہ کہنا۔" یہ تم نے بہت اچھا کیا سلاٹس غلام باقی دشمنوں کے نئے میں ہیں۔ ہو سکتا ہے میں بھی ان کی نظروں میں آ جاؤں۔ تم فوراً پاپا کو خبر کر دو۔

میں تین اکڑوں کی آوازیں سن چکا تھا۔ اس کی باتوں کے دوران دوسرے کے دماغ میں پہنچا تو جھل مل گئی۔ اب میرے لیے موقع تھا۔ میں اس کے ذریعے ان کے لیڈر کو گن پوائنٹ پر ہلکے رکھجورد کر سکتا تھا لیکن ایک باریسا طریقہ اختیار کر کے مجھے نقصان اٹھانا پڑا تھا جب میں نئی ایسیب میں قیدی کی حیثیت سے تھا اور میں نے ایک اسٹرکونگ پوائنٹ پر ہلکے رکھ دوں سے نکلنا چاہا تو باقی دوسرے چاہیوں نے خود ہی اس اسٹرکونگولی مار دی تھی۔ کیونکہ میں اس افسر سے بہت زیادہ اہم تھا۔ ادھر ان کو گولہ معلوم تھا کہ ایک غلام باقی ہے اور دوسری جانب فری مین کی بہن سلا رہے۔ دو گولے ہی اٹھ گئے۔

وہاں جس میں پرگیا تھا۔ سوچتی ہوئی نظروں سے غلام باقی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ انہیں اسی طرح بازو کر کے چلو میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ فرہاد کیسا پٹان میکر ہے اور وہ میرے خلاف کس قسم کے اقدامات کرے گا۔ اہم طرح مستعد رہیں گے۔ وہ ان دونوں کو قیدی بنا کر لے جانے لگے۔ اور ہاں باقی کے گاندھی اندر تیرا ہوا اس درخت تک پہنچ گیا تھا جس کی سی نظریں میں آئے تھے جہازوں کے پیچھے چلا گیا تھا۔ اب کوئی اس کے ساتھ نہیں سکتا تھا۔ وہ رنگا ہوا درخت نکلیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ دوسرے شخصے درخت پر چڑھ جائے گا اور پھر اس کی بلندی سے دیکھے گا کہ سارا ارادہ غلام باقی کو کھانے پایا جا رہا ہے۔ میں اسے معلومات فراہم کر سکتا

پارس کی انگلی میں سونیا کی دی ہوئی انگوٹھی تھی۔ اس انگوٹھی

کے ساتھ ساتھ جیسے میری بھی سانس
رکتی جارہی تھی۔ اُس نے اسے انکھیں بند
کر لیں، سراسر ایک طرف ڈھنک گیا تھا۔ اس کے باوجود اس میں
257

258

میں آج صبح سے جو روکھا ہوا ہے اس سے دھڑکنے کی کوشش
کیا تھا کیونکہ اس کے ساتھ سلاستی میں اس کے دل کو نہ بچنا
چاہتا تھا اسی لیے سوینا سے مل کر مضرب پر بنایا تھا کہ کس طرح
لاکھا کو اس سے الگ کیا جاسکتا ہے میں نے جو کہہ دیا

وہ خوف سے لرز اٹھی کیوں کہ بات نہیں ہے۔ میں نے اپنے پیچھے
لوہیت سے عزم کھاتے ہیں، وہ میری محارمی میں ایسے ایسے ہنر کھتا
دلہے کے کراب کوئی اس کا ثانی ہی نہیں جو کتا
• یہی تو سوچنے کی بات ہے، تم جاہلیں تو دونوں بیٹوں کی کیفیت

[illegible]

گفتا ہے وہ بہت مصروف رہتا ہے۔ اپنی مصروفیات چھوڑ کر خواہ
 افریقہ کے جنگل میں معیتوں کو حکومت دینے نہیں جائے گا
 کیا ہم معیتوں کے ٹرے اس ٹرانسفالز میں کانیال چھوڑ
 دیں اور یہی جتنی کے شیطانوں کو پید ہونے کا موقع دیں؟
 ہم ہم ٹرول کا مسئلہ بہت بڑا نہیں؟
 ”ہم نے اپنے چنل کو ٹیلی ویژن اور ٹیلی ویژن کے فنی لے جائیں
 سال کا تجربہ کرنا چاہیے، وہ سولہ برس کی عمر میں پچھتے نہیں رہے۔
 پارس اول نے پچھلے دو دن اور دو راتوں میں تباہی مقرر کیا تھا
 کو تے ہوئے خطرناک مراحل میں حاضر ہوا تھا کی تباہی مقرر کرتے
 یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہمارے پچھتے سرکاری تباہی اور خطرناک مراحل
 سے گزر سکتے ہیں۔ ہر شے کے پچھلے اپنے چنل پر حاضر ہو جو
 ہم باتیں بنا کر مجھے غائب نہیں کر سکتے؟
 ”میں صرف محبت سے تمہارا ہوں“ وہ تباہی کا ٹرول نہیں
 ہے۔ میرے پاس ہی ایک باپ کے حقوق ہیں میں اسے اوارے
 سے نکال کر لے جا سکتا ہوں لیکن میں تمہیں سوچنے کے لیے دو
 گھنٹے کی محنت دیتا ہوں“ چاہو تو اس سلسلے میں سونیلے بات کر
 سکتی ہو؟
 ہم پارس کے دو غائبے نکل کر بات کر رہے تھے تاکہ اس
 کے کوہ و داغ پر بوجھ نہ پڑے۔ دوستی سے نہ ہونے کے انداز میں
 کہا کہ ایک لمحے دیکھ لے رہے ہو کیا ایک ماں سے نہ ہونے اس کا
 بیٹا نہیں کر سکتا ہے؟
 ”اگر تم باپ کو دشمن سمجھ رہی ہو تو ایسا ہی سمجھو؟
 ”میں تمہیں دشمن نہیں سمجھتی، تمہارے منصوبے کو غلط کہتی ہوں“
 اپنے کسی بھی بیٹے کو اس جنگل میں رکھنا دانشمندی نہیں ہے؟
 ”ماری دانشمندی تمہارے حصے میں آئی ہے۔ سونیا، پوری
 امداد، ہم سب جنگلوں میں پھیلنے آئے ہیں“ ہم سب ہی اسی ہیں
 میں جو کتنا جانتا تھا کہ چکا ہوں، وہ مجھے بعد ایک حلیر مال کا فیصلہ
 سننے ہو گا؟
 میں پارس اول کے پاس آیا، وہ مجھے ایک غافل پڑا ہوا تھا
 اس کی طویل غفلت میں تشریف میں نہ تھا کہ وہ جتنی میں نے سونیا
 سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے تیار، وہ اپنے بیٹی کا شرف پر تھا چچا
 صلح افریقہ کے ساتھ اس کی بیٹی کے بیچ تھی ہے جہاں وہ قبیلہ آباد ہے اگرچہ
 اس نے قبیلے سے تفریق اور دینوں کو بڑی کاپیٹا راسی کے قبیلے کے
 ساتھ رہنے والی ماسک میں کی پارٹی نے بیل کاپیٹا کو دیکھ لیا ہے۔
 یہ بات مجھے اچھے معلوم ہوئی، وہ تین آدمیوں کے مارچ
 میں ہادی بڑی جا رہا تھا اور اس کی بیٹی کے متعلق پوری معلومات حاصل
 کر رہا تھا، وہ ایک ایسے نیکو کے مارچ میں پہنچ گیا تھا جو ماسک میں
 پارٹی کا ٹیڈ بنا ہوا تھا اس کے فنی لے سب سے اہم بات یہ معلوم

ہوئی کہ اس زیریں ٹرول کا تعلق اسی قبیلے سے ہے لیکن وہ اس
 قبیلے سے دور رہنے والی بہاری کے دامن میں رہتی ہے۔
 ٹرول کا نام مارے تھا نہ ہر پہلے کے باعث اسے شے کو اپنی
 ناکی کا جانا تھا پڑی کے دامن میں رہنے والے تمام جتنی میرے
 اس کی بوجھ کر تھے۔ اب سے میں برس پہلے ایک انگریز نے
 کچھ ماقبول کے ساتھ جنگلوں میں بیٹھا ہوا اس قبیلے میں پہنچا تھا
 جہاں وہی سالارا اور سلام باقی قیدی بنا کر لے جانے گئے تھے۔ وہ انگریز
 افریقی قبیلوں کے رسم و رواج کے متعلق دستاویز تحریر کر رہا تھا
 کر رہا تھا۔ اسے تیار تھا اس قبیلے کا سردار ان قبیلوں سے خوف کھاتا
 ہے جو بہاری کے دامن میں آباد ہیں، کیونکہ ان کے پاس کیکڑا باپ
 ہیں اور ایک ایسی ڈیڑھ بوجھ ڈاکٹر یعنی جاؤ گرٹی ہے جو اپنے بیروں
 کو اپنے والے خطرے سے آگاہ کرتی ہے اور جاؤ گرٹی کے ذریعے
 سب سے چاہتی ہے نقصان پہنچا دے۔
 وہ سیاہ فام، ڈیڑھ بوجھ ڈاکٹر دیکھنے میں بڑی چمکی تھی ماسک
 بیروں کے سامنے جتنی کو شے کی بھاری موجودہ جانوں کی مکروہ
 برس کے اندر مچا لے گی۔ اس کے بعد میں بوجھ کر لے کر لے کر لے کر
 ایک نئی ملکی ضرورت ہو گی، لہذا اس نے والے قبیلے کے سردار سے
 کہہ دیا کہ یہاں ایک انگریز حملہ آئے گا۔ سردار اپنی بیٹی کی شادی
 اس سے کرے گا پھر اس سے جو اولاد ہوگی اس کا رنگ گورہا ہوگا جائے
 دستور کے مطابق ساپنوں کی مکروہ سیاہ فام نہیں ہوتی۔ ہم سے سخت
 گورہ رنگ کی ہوتی ہے لہذا اس انگریز سے جو پہلی اولاد ہوگی وہ
 ہمدردی سے لے کر دی جائے گی، ہم اس کی ایسی پرورش کریں گے
 کہ وہ جوان ہوتے ہوئے شے کو بڑا بن جائے گی، پھر تم سب اس کی
 پوجا کر دو گے اور اسانی آفت سے محفوظ رہو گے۔
 اس انگریز کا نام سرتھاس جانسن تھا، وہ بے چارہ دستاویزی
 فلمی شوٹنگ کے لیے آیا تھا مگر وہاں پہنچ گیا، سردار نے اس سے کہا
 ”اگر میری بیٹی سے شادی نہیں کرو گے تو یہاں سے زندہ واپس نہیں
 جاؤ گے؟“
 مختصر یہ کہ سرتھاس جانسن کو سردار کی سیاہ فام بیٹی سے شادی
 کرنا پڑی۔ شادی کے بعد جب ماں اپنے بے شمار پیدا ہونے کو سردار
 نے کہا کہ تم گوری چڑی والے یہاں سے بھاگ جاؤ، اب تمہاری ضرورت
 نہیں رہی؟
 سرتھاس جانسن نے کہا کہ لیکن میری بیوی مال بننے والی ہے
 یہاں میری اولاد ہوگی، میں اسے چھوڑ کر کیسے جا سکتا ہوں؟
 ”وہ میری بیٹی کی بی اولاد ہے لہذا میں اس سے کہہ رہی ہوں
 گی، بڑے گی، اگر تم اپنی سلاطین چاہتے ہو تو چلیے جاؤ؟
 سرتھاس جانسن نے سوچا خیریت اسی میں ہے کہ ابھی تو
 چھپ چاپ واپس چلا جائے پھر سرکاری طور پر مقامی ذمے دار

نہاں اور سپاہیوں کے ساتھ آئے اور اپنی بیوی اور بچے کو لے
 جانے لہذا وہ چھپ چاپ وہاں سے چلا آیا۔ اسے یہ نہیں بتایا گیا تھا
 کہ اس کی اولاد گوری چڑی والی ہو گی تو اسے بیروں کی بیٹی سے
 بڑی بوجھ ڈاکٹر کے حوالے کر دیا جائے گا۔
 اس نے شے پہنچ کر مقامی مقام سے رابطہ قائم کیا اپنی بیوی
 اور بونے والے بچے کا مطالعہ کیا۔ اسے جواب ملا وہاں کی سرکار
 جنگلوں میں آباد رہنے والے جنگلی قبیلوں کے رسم و رواج اور ان
 کے طرز زندگی پر ذرا تحقیق کرنے کے بعد حالات ماں کے دستور
 کے مطابق سردار کے خاندان میں ہونے والی اولاد سردار کے پاس
 ہی رہتی ہے خواہ اس اولاد کا باپ مقامی ہو یا غیر مقامی۔
 وہ یاس ہو کر لندن پہنچا، ان دنوں شمال مغربی افریقہ کے
 بہت سے حصے برطانوی حکومت کے زیر اثر تھے۔ سرتھاس جانسن
 نے برطانوی اثر و رسوخ سے کام لیا پھر سرتھاس جانسن کے ساتھ اس
 قبیلے میں پہنچا۔ اس جگہ دوڑ میں ایک برس گزرا تھا جب وہاں
 پہنچا تو پہنچا اس کی بیوی نے ایک بیٹی کو جنم دیا تھا جو پید ہونے
 ہی سگئی، اس کی سیاہ فام بیوی صدمے سے پاگل ہو گئی تھی، وہ غم
 پاگل بیوی کا علاج کرنے کے لیے آئے لندن لے گیا۔ اس کے
 بعد پھر واپس نہیں آیا، وہ بے چارہ آکر کراچی آیا، اس کی وفات
 میں اس کی بیٹی مر چکی تھی۔
 جب اس کی سیاہ فام بیوی، ماں بننے والی تو اس نے خوش
 ہو کر کہا تھا ”ہمارا بیٹا ہو گا تو اس کا نام ایڈورڈ تھا سرتھاس جانسن
 اور بیٹی ہوئی تو اس کا نام مارے تھا سرتھاس جانسن“
 سرتھاس جانسن نے پھر کہا تھا کہ مارے تھا سرتھاس جانسن
 تھا سرتھاس جانسن نے پھر کہا تھا کہ مارے تھا سرتھاس جانسن
 ماں بھری تھی کہ اس کے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے کہ وہ اپنے قبیلے کی
 سلاطین کے لیے چھپتی ہوئی سلاطین اسی میں تھی کہ پہلی اولاد بیروں
 کی بیٹی اس کی ڈیڑھ بوجھ ڈاکٹر کے حوالے کر دی جائے، اگر ایسا نہ
 کیا گیا تو کیکڑا باپ ان کے قبیلے میں نہ جانے کہاں کہاں سے
 پہنچیں گے اور سب کو اس میں گے پھر وہ جاؤ گرٹی اپنے کالے
 باد سے ایسی آدھی لانے گی کہ پورا قبیلہ اپنی جگہ سے اٹھ جائے
 گا۔ زندہ آدمی میں منہ کے بچوں کی طرح اڑتا ہوا پہاڑوں اور
 پٹانوں سے ٹکرا کر زندہ نہ ہو جائے گا۔
 مارے کی ماں کشمکش میں تھی یہی سونیتی تھی، جنت کرنے
 والے خاندان کو حقیقت بتانے کے لیے سونیتی حقیقت معلوم ہو گی تو
 وہ اپنی جان دے دے گا مگر اولاد کو سپرد کرنے کے حوالے نہیں کرے
 گا اس طرح موت کرنے والا شوہر بھی مارا جائے گا اور سونیتی والے
 بھی زندہ نہیں رہیں گے۔
 جب اس نے ایک بچے کو جنم دیا اور تیار ہوا کہ ایک بہت
 ہی گورہ رنگ کی خوبصورت سونیتی پیدا ہوئی ہے تو وہ صدمہ

سے چور چور ہو گئی، چچا کے گئے، دوسری بیٹی کو سپرد کرنے کے حوالے
 نہ کیا جائے، میں اسے لے کر یہاں سے دور چلی جاؤں گی؟
 لیکن کسی نے اس کی نہیں سنی، بیٹی، ڈیڑھ بوجھ ڈاکٹر کے
 حوالے کر دی گئی، ایسی ہی وقت مارے کی ماں ذہنی توازن قائم نہ کر
 سکی، ہوش و حواس اسے بیگانہ نہ ہو گئی۔ بعد میں سرتھاس جانسن اسے
 علاج کے لیے لندن لے گیا۔
 اب اس بات کا کوئی ثبوت نہیں تھا کہ مارے تھا سرتھاس جانسن
 کی بیٹی ہے اس نیم پاگل عورت کا دوسرے ایک سرتھاس جانسن
 وہاں بہت بہتہ نہ داخل ہونے لگا نہ داخل ہونے کے بعد اس نے سوچا
 اس کی بیٹی پیدائش کے وقت زندہ تھی اور اب بھی زندہ ہوگی۔ یہ
 بات اس نے اپنے شوہر کو بتائی، اس نے بے یقینی سے پوچھا کیا کام
 چچا کر رہی ہو، تو اسے ہوش و حواس میں ہو؟
 ”میں ایک ماں ہوں، اپنی اولاد کے بارے میں کسی جھوٹ
 نہیں لوں گی، غلط بیانی سے کام نہیں لوں گی۔ میں نے یہ بات
 آپ سے چھپائی تھی کیونکہ میں بہت مجبور تھی، اگر آپ کو حقیقت
 معلوم ہوتی اور آپ اپنی اولاد کو لینے کی مذمت کرتے تو وہیں مارے
 جاتے، میں نے اپنے قبیلے کو اور آپ کو بچانے کی خاطر ایک بیٹی
 کی قربانی دی ہے لیکن یہ قربانی اب مجھے سے برداشت نہیں ہو رہی
 ہے۔ میں نے برس تک پاگل رہی، مجھے کچھ بتا ہی نہ چلا کہ میں زندہ
 تھی اور اب ہوش و حواس کی زندگی میں بے یقینی کی یاد مجھے بڑا ہی
 ہے، پتا نہیں دیکھی ہوگی، کس حال میں ہوگی؟“
 سرتھاس جانسن نے پھر ایک بار سرکاری سطح پر ذمے دار
 حکام کو بتایا، بہاری کے دامن میں سپرد کرنے کو قبیلہ آباد ہے
 اس کی شے کو برامیری بیٹی ہے۔ میں اسے اپنی بیٹی میں لینا چاہتا ہوں۔
 سرتھاس جانسن سے پوچھا گیا اس بات کا کیا ثبوت ہے
 کہ وہاں جوشی کو رہا ہے، وہاں رہا ہے بیٹی ہے؟
 اس نے کہا میں جبر کسی کی بیٹی کو کیوں اپنا دوں گا، وہ
 میری بیٹی ہے اسے میرے پاس رہنا چاہیے؟
 اسے سمجھا گیا تو سرتھاس جانسن نے تم جانتے ہو، افریقی ملکوں سے
 اب برطانوی اثر و رسوخ ہوتا جا رہا ہے۔ ہم طومر ثبوت کے بغیر کچھ تو نہ
 اس کی ایک مطالعہ نہیں کر سکتیں گے؟
 مارے کی ماں نے کہا تو ایک ہی ثبوت ہے میرے شوہر نے
 اولاد کی پیدائش سے پہلے کہا تھا ”اگر بیٹا ہوگا تو اس کا نام
 ایڈورڈ تھا سرتھاس جانسن کا اور بیٹی ہوگی تو اسے مارے تھا سرتھاس جانسن
 گے۔ میں اپنی بیٹی کو سپرد کرنے کے حوالے کرنے پر رضامندی نہیں تھی بہت
 مجبور ہو کر ایسا کیا لیکن اپنے سردار باپ کو اس بات پر رضی کر لیا تھا
 کہ میری بیٹی کا نام مارے تھا لگائے گا اور سب اسے اسی نام سے
 پکارتیں گے۔“

اس سے پوچھا گیا کہ کیا ضروری ہے کہ اس کا نام مایہ رکھا گیا ہو۔ لیکن حرف عام میں وہ شے کو برا کہلاتی ہے۔

مایہ کی ماں سے کہا ہے۔ ہم قبیلے والے اچھی طرح جانتے ہیں، ہمارا سردار جس کا وعدہ کرتا ہے اسے ضرور پورا کرتا ہے۔ اس نے لیڈی ویج ڈاکٹر سے بھی یہی شرط سنوائی تھی۔ میں جیسی سے کہتی ہوں، ہمارے بیٹے کا نام آج بھی مایہ ہوگا۔

فلانی سردار نے اچھی طرح سمجھا کہ اس سلسلے میں رابطہ قائم کرنا کیوں اس کا نام کوٹھوس کی جوت کے طور پر تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ مایہ کی بھی لڑکی کا نام ہو سکتا تھا اور سیاہ خام پیرول کی جوتی میں گورے رنگ کی لڑکی کسی بھی انگریز کی اولاد ہو سکتی تھی جو کوئی اسے نہ دیکھتا تھا۔ جی انگریز ان جنگلات میں شکار کیلئے جاتے تھے، وہاں کے قبیلوں میں ریش گوارا تھے جسے اودھ ہاں پیدا ہونے والی اولاد کا حساب کیے بغیر چلے آتے تھے۔

سر قاسم جاسنی نے ہر طرف سے مایہ پر فرنگی سیاست سے کام لینا شروع کیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ بیٹی سیدی طرح ہاتھ نہیں آ رہی ہے تو اسے اغوا کر لیا جائے اور جب تک کامیابی نہ ہو تو بیٹی کو وہیں کسی نیکو طرح منڈب بنائے کی کوشش کی جائے۔ اس کام کے لیے اس نے وہاں کے قبیلوں کی خدمات حاصل کیں۔ انھیں بڑی بڑی رقمیں دیں۔ ایسے دو ٹیگروں پر انگریز بھی جاتے تھے، سانپوں کے تاج پر کی پیرول کی جوتی میں بیچ گئے پھر وہیں رہائش اختیار کر لی۔

وہ دونوں تاج پیرول سے دھنگے ماموں ساہب خریدتے تھے اور انھیں بیرونی ملک میں ضرورت مندوں کے اقدار فروخت کرتے تھے۔ پیرول کو بڑی بڑی رقمیں ملتی تھیں، کھانے پینے کا سامان اور پینے کے لیے عمدہ کپڑے ملتے تھے۔ اس لیے وہ بہت خوش تھے۔ پھر یہ دونوں ماربر کو بھی متاثر کرتے رہتے تھے اور اسے انگریزی زبان سکھانے کے علاوہ شہری زندگی اور انسانی تہذیب کے متعلق بہت کچھ بتاتے رہتے تھے۔

ماربر بچپن سے ہی لیڈی ویج ڈاکٹر کو اپنی ماں سمجھتی تھی اس کی بر بات باقی تھی۔ اس نے سمجھیں سے یہ دیکھا تھا کہ جو اس کی ماں کہتی ہے وہی ہوتا ہے۔ سب لوگ اس کی عزت کرتے ہیں۔ اس سے خوف کھاتے ہیں اور اس کے ہر کلمے پر سر جھکا دیتے ہیں۔ وہ جب بھی کوئی خطرناک کام لامل کرنی کو کسی جانور یا انسان کی گردن ضرور کھواتی تھی، طرح طرح کے سنٹر پوچھ کر ان ہلاک ہونے والے انسانوں یا جانوروں کے خون کے چھینٹے چاروں طرف پھیلتی تھی وہ چہرے سے ہی پڑھ لکھائی دیتی تھی۔ اسے دیکھ کر سب سمجھ جاتے تھے کہ آج تک اس نے اپنے انسانوں اور جانوروں کی گردنیں کھواتی تھیں، ان سب کو ایک پر ایک ملکہ کر ان کے

چار دیواری بنائی تھی اس چار دیواری میں پھر جس کی چھت ڈال کر راکری تھی اس کے گھنے گھنے تختے روتہ پتوں کی کھوپڑیوں کی مالا ہوئی تھی جسے دیکھ کر صاف پتا چلتا تھا کہ وہ کتنی سفاک شکل اور بے رحم ہے۔

وہ اپنے جادو کے ذریعے اکثر مجمع میں گونگنی کرتی تھی ماسی نے کہا تھا، سامنے والے قبیلے میں ایک انگریز کے گا سمی سے ایک بیٹی پیدا ہوئی اور وہ بھی ہمارے ہاں شے کو برا کہہ رہی تھی تو ہمیں خوش حالی نصیب ہوگی۔

جب مایہ دس برس کی ہوئی تو وہ اسے سمجھانے لگا۔ بیٹی، ہمیں یہاں سے بھاگ کر جانے والے گھنے گھنے ہی لوگ آئیں گے، اگر تم ان کی دشمنی بن جاؤ گی تو کوئی کامیاب نہیں ہوگا۔ وہ دفعہ دیگر تاج برجن کر آئے تھے۔ اسے انگریزی زبان سکھاتے تھے اس کے لیے طرح طرح کے لباس لائے جاتے تھے۔ لباس پہنا بھی سکھایا تھا۔ ایک دن ان میں سے ایک نے کہا کہ جادو گر کی تمھاری ماں نہیں ہے۔ تمھارے ماں باپ یہاں سے آئے۔ لندن شہر میں تمھارا اخطار کر رہے ہیں کیا تم وہاں چلنا پسند نہیں کرو گی؟ اس نے صاف انکار کر دیا کہنے ہی تو میری ماں میرے ساتھ تھیں۔ میں کسی اور کو نہ تو جانتی ہوں اور نہ چاہتا ہوں۔ مایہ کے انکار نے ان کے لیے خطرے کی گھنٹی بجادی وہ سمجھ گئے۔ اگر اس نے لیڈی ویج ڈاکٹر سے شکایت کر دی تو وہ بدھم عورت اپنے جادو سے اپنے پیسوں کے ذریعے انھیں ختم کر ڈالے گی، لہذا ایک نے جبراً مایہ پر غلبا کر اس کے منہ اور ہاتھوں کو باندھا۔ راست کا وقت تھا۔ ایک نے اسے کانڈھے پر لاد لیا اور دوسرے نے اپنی اسٹین گنیں گھسیٹ لی پھر وہ جی کے اندر سے گزرتے گئے۔ کتنے ہی پیرول نے انھیں دیکھا اپنے خیرے اور تیرکان نکالے۔ مایہ کے ساتھ رہنے والی عورت بھی تیرکان لے کر آگئی تھیں۔ کئی اسٹین گن کے ایک برست نے ان سب کو بچھے جانے پانچنے پر مجبور کر دیا۔ لیڈی ویج ڈاکٹر ایک بڑے سے پتھر پر کھڑی ہو کر پیرولوں کو ڈھکے ڈھکے مارنے لگی۔ "میرے ماننے والا جو پھر بچتا رہے گا، ان کا بچھا نہ کرو۔ وہ بے موت مری گئے اور تمھاری شے کو برا کہنے تمھارے پاس واپس آ گئے۔"

ان دونوں ٹیگروں کو زیادہ قدر جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ پہاڑی کے بچے ان کے لیے پہلے سے ایک گاڑی تیار تھی وہاں تک پہنچنے کے لیے ایک خار سے گزرنا پڑا تھا۔ اس خار کے اندر سے کئی سرنگ سارستے واپس بائیں جاتے تھے جو اس پہاڑی کے اندر دھڑ دھڑا دھڑ جاتے کالے جاتے تھے۔ انھیں تو یہ احساس خار کے آخری سرے تک پہنچنا تھا۔ دھڑ دھڑ کی ویج ڈاکٹر بڑے سے پتھر پر کھڑی ہوئی آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر

بڑی جی اودھ جیوتھ کیلک کھڑی تھی، اودھ لیر کے منہ پر بندھا ہوا ہاتھ لگا تھا یا جو سکتے ہیں پوری ایتھاس سے نہ بانڈھا گیا ہو۔ اودھ لیر اس کے کانڈھے پر بند ہوئی تھی اور جھیلے کھڑی تھی اس طرح ہاتھ لگا ہوا تھا۔ مایہ کا منہ کھل گیا تھا اس نے سخت سے کھپکھپ کر اس کی نشست پر کھٹکائی تھی۔ اودھ لیر کے ایک جیج بلند ہوئی، لیڈی ویج ڈاکٹر گرا اور وہیں پر لڑیاں لڑ کر گڑ گڑا کر مرنے لگا۔

وہ جانتے تھے مایہ کو بہترین دنیاوی ایکس لہذا انھوں نے اپنے بچاؤ کے لیے ایک زہر مرقہ ساتھ رکھا تھا۔ اسٹین گن والا ناچتا اس کی مدد کے لیے پکارا۔ وہ پھر سے کام لینا چاہتا تھا، ایریا چمک اس سے بھی پیٹ گئی وہ اسے ہلاک نہیں کر سکتا تھا۔ لیڈی ویج ڈاکٹر سرتھاس جاسنی تک پہنچانے کا معاد منہ لے چکا تھا۔ اس نے مایہ کو اپنے سے الگ کرنے کی کوشش کی۔ اتنی دیر میں اس نے اسے ہی ٹوک لیا۔

جب وہ تھکا ہارے نکل کر واپس آئی تو سچی کے تمام پیسے خوشی سے اچھل اچھل کر پانچنے لگے۔ اس کی سیلیوں نے سگڑے لیریا سب کے سب لیڈی ویج ڈاکٹر کے آگے جھک رہے تھے اور اپنی عقیدت کا اظہار کر رہے تھے۔ وہ پڑیل اور انچھے پتھر پر کھڑی دونوں ہاتھ اٹھا کر کہہ رہی تھی ڈاب جوش جادو ہو جاؤ۔ آئندہ کسی بھی ایسی کوئی جیتی میں رہنے کی ہماز نہ دینا، کوئی بھی اسے تو اسے مار مار کر بھگا دینا۔

مایہ چند برس کی ہو گئی تھی۔ ایک دن اس کی پڑیل ماں نے کہا کہ تیرا بھیر بڑا وقت آ رہا ہے تو اگر چاہے تو مجھے پتا چلتی ہے۔ اس نے کہا کہ میں تمھارے لیے جان بھی دے سکتی ہوں۔ لوگو بچے کی ان چاہیے؟

"میرا کلام تمام تاکہ یہاں ایک نوجوان آئے گا۔ میں اس کے سامنے مجبور ہو جاؤ گی۔ میری بھیمیں نہیں آئیں گی اس طرح مجبور ہو جاؤ گی میں نے آج تک بڑے بڑے جادو گروں کو شکست دی ہے۔ تمھارا ایک نوجوان مجھے کیسے پسند کرے گا۔ میری بھیمیں نہیں آ رہی ہے۔"

مایہ نے کہا کہ جب مجھ سے آئے گا۔ میں اسے دیکھنے ہی نہیں لوں گی۔ میری سیلیاں اسے تیرے چھائی کر دیں گی۔

بیٹی، میں بھی چاہتی ہوں کوئی بھی آئے، اس سے کبھی متاثر نہ ہونا۔ اسے دیکھنے ہی تو اس لڑکے کو نہ لے لیا گیا تو میرا بڑا وقت مل جائے گا۔"

اس دن سے مایہ قحط رہنے لگی۔ مہر کرنے والے دن کسی کا اخطار کرنے لگی جسے دیکھا نہ اور اس کا اخطار بھی ہو تو اس کے متعلق طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ وہ آنے والا اس کو پہنچنے والی کے دماغ میں غیر شعری طور پر نقش ہوتا۔ ماس کی پڑیل

ماں نے اپنے علم کے ذریعے بہت کوشش کی کہ اسے دلے دلے کے متعلق کچھ معلوم ہو سکے۔ وہ دس دن اسٹیکلے سے وہ کوں پر گھا اور کیا ہو گا۔ اس پڑیل کی پچاس سالہ زندگی میں بار بار ایسا ہو چکا تھا کہ بہت سی باتوں کا صحیح پتا نہیں چلتا تھا اور وہ اسے دلے وقت کا اخطار کرتی رہتی تھی۔

ہم مسلمان ہیں۔ ہمارا یہ ایمان ہے کہ نیر کے مقابلے میں شر اور انسان کی نیکی کے مقابلے میں شیطانی عمل ضرور ہوتا ہے۔ ہم انہی سے شیطانی کا تھکا کر کے آتے ہیں، جہاں کام ہوتا ہے ہیں وہاں شکست کھاتے ہیں۔ کبھی قدرتی حالات ہمارے موافق بھی ہو جاتے ہیں۔ ایسا کبھی یارس اول کے ساتھ ہوا۔ جب وہ سالار اور غلام باقی کے ساتھ جنگل کے اس حصے میں داخل ہوا تو وہ پڑیل بری طرح بیمار پڑی ہوئی تھی، کوٹھڑیوں کی چار دیواری سے باہر نہیں آ سکتی تھی۔ اتنی کمزور ہو چکی تھی کہ کھڑکیاں بھی نہیں پی سکتی تھی۔ کوئی خیر پڑنے کے قابل نہیں رہی تھی کچھ پڑھنا پڑھنا تو تھوڑی دیر میں ساہس پھرنے لگی تھی اور وہ اپنے باپ بچے پریشان ہو کر سوچتی تھی کیا بڑا وقت آ گیا ہے؟

مایہ اپنی سیلیوں کے ساتھ دیریا میں نہانے لگی تھی وہاں اس نے پارس کو دیکھا۔ وہ صرف ایک نیکو پتھر ہونے تھا۔ اس کا گودا دن و صبح کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا اور وہ دوڑتا ہوا ایک درخت کے پاس جا رہا تھا۔ وہ سب جھاڑیوں میں پھٹی ہوئی تھیں۔ مایہ اسے بے اختیار دیکھتی ہی جا رہی تھی۔ اس کی بھیمیں میں آ رہا تھا۔ وہ کہیں دیکھ رہی ہے۔ وہ جولاں کیوں اچھا لگ رہا ہے؟ پھر اس نے اپنی ایک سیلی سے کہا تو تیرا چلاؤ۔ میرا سے خفی نہ کرنا۔ اس کی سیلی نے کان سنایا تیر کو پتہ پر چڑھا یا پھر کھینچ کر چلاؤ۔ تیرا نہ سنا تھا۔ پارس کے قریب سے گزرتا ہوا درخت کے تنے میں بیوست ہو گیا۔ وہ فوراً ہی اچھل کر دوڑ زمین پر جا گرا۔ اس نے اٹھا لیا کیا تھا کہ دوسرا کوئی تیر اسے نہ لگے اور اس کے اوپر سے گزر جائے۔ مایہ نے کہا وہ گھر آ کر گر پڑے۔ اسے بے اختیار ہنسی آگئی۔ ہنسی جوتی جھاڑیوں کے پیچھے سے نکلی۔ وہ اپنی ہنسی کے دوران اس نوجوان کو دیکھتی جا رہی تھی۔

پارس کے بچے ملنے پر جھوٹے رنگ دے تھے وہ نہیں ہاتھوں سے جھک کر مدد چاہتا تھا۔ اٹھا مایہ نے قریب آ کر ایک چوٹے کو اپنی چنگی میں لیا۔ پھر اسے اپنے منہ کے لعاب میں ڈبو دیا۔ چوٹا دیکھتے ہی دیکھتے مر گیا۔ پارس نے ایک دم بچھے ہٹ کر پوچھا کہ کیا تم نہ سرتی ہو؟

اس سوال نے مایہ کو کبھی چونکا دیا۔ اسے اپنی پڑیل ماں کی بات یاد آئی کوئی بھی تمھارے پاس آئے تو اسے زندہ نہ چھوڑنا۔ فوراً اس نے اپنا ہتھیرہ کہ اس نے پارس کے ہاتھ کو چھونے کے

فہمے اور وہاں پہلے جگہ تھے وہ سب اس سے ڈرتے تھے لہذا کوئی اس کے لیے مصیبت نہیں دلا سکتا تھا بلکہ اس کی مصیبت میں کام آنے کے لیے ہر وقت تیار رہتا تھا۔ آج بھی باروہ ایک مصیبت میں پڑی تھی، وہ نہیں سمجھتی تھی کہ بارس سے کتنی محنت ہے یا کتنے سببیں وہ اتنا سمجھتی تھی کہ غوراً غور کسی کے جسم میں اپنا زہر نہیں اتارنا چاہیے۔ آج اس سخت آزمائشی مرحلے میں اس کی سب سے بڑی بھینڈی یہ تھی کہ اسے مصیبت سے نکلنے کا ٹھنک نہیں آتا تھا۔ آج تک نہ اس نے کوئی تدبیر سوچی تھی نہ اب سوچ رہی تھی، بس ایک ٹھنک پارس کو دیکھتی جا رہی تھی۔

سو نیانے بھی کا پٹر کی پرواز کے دوران اس بستی کو اچھی طرح دیکھ لیا تھا پارس سے دور، پہاڑی کے دان میں رہنے والے پیسروں کو بھی دیکھا تھا۔ اس نے بستی سے دو میل دور بیل کا پٹر اتارنا تھا۔ بندہ آدمی وہاں آ کر گئے تھے وہاں ہر سواڑا کھڑی ہوئی اس پہاڑی کے اوپر پہنچی، جس کی کہتی تھی پیسروں کی بستی تھی۔ ہمارے بتایا تھا کہ وہ نہ ہری طرکی اسی بستی میں رہتی ہے لہذا پارس بھی وہاں ہو سکتا ہے۔ سو نیانے بھی اس پہاڑی پر اتاری تھی اور اپنے آدمیوں کو دھڑ دھڑ تک پیلا دیا تھا۔ ایک مین کے آدمی، سردار کی بستی سے سو نیانے اس کا مدد والی کو صاف طور سے دیکھ رہے تھے سو نیانے ان سے چھپنا نہیں چاہتی تھی۔

وہ اس تدبیر پر عمل کر رہی تھی کہ پہاڑی پر اپنے مسلہ افراد کے ساتھ پہنچے کہ تو ایک مین کا کوئی آدمی ادھر آئے کی بڑا ت نہیں کرے گا، دھڑی دھڑ سے فائرنگ کرے گا، اس طرح پارس پیسروں کی بستی میں کہیں بھی ہوگا، کسی حال میں ہوگا تو اسے دشمنوں کی فائرنگ سے نقصان نہیں پہنچے گا۔

سروار کی بستی کے درمیانی حصے میں ایک اونچا اور صحت تھا، غلام ہائی کو اس درخت کے تنہ کے ساتھ باندھ دیا گیا تھا۔ آکر رہنے پر چھاؤں سلا لکھ رہے۔ غلام باقی نے کہا وہ بھی جی بہت پر ہے اسے نہیں دیکھ پاتا ہوں شاید اسے کسی جو پڑی کے اندر باندھ کر رکھا گیا ہے۔ آکر میراں لوگوں کے دواغوں میں چلنے لگا جہاں جگہ لی دیتی تھی۔ پتا چلا اس بار لی کا پٹر اپنے چار مسلہ افراد کے ساتھ سلا لکھ ایک جیب میں لے گیا ہے۔ آکر رہنے ایک کی سوچ میں پوچھا تو کس وقت یہاں سے گیا ہے۔ اس کی سوچ سے پتا چلا وہ جیب وہ بیل کا پٹر پہاڑی کے اوپر اترا اور اس بار لی ٹیکہ نہ دھرنے کے لیے سو نیانے کو دیکھا تو فوراً ہی اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ جیب میں ضروری سامان دھو اور سلا لکھ کو بلے چلو، اگر ہم سو نیانے کو مار دیں گے تو ہو سکتا ہے

زندہ وہ جاؤں لیکن سلا لکھ سے نکل جائے گی۔ آکر رہنے سو نیانے کو آکر یہ باتیں بتائیں، اس نے فوراً اپنے چار آدمیوں سے کہا کہ بیل کا پٹر لے جاؤ اور پرواز کرتے ہوئے دیکھو کہ وہ جیب میں سلا لکھ کو کہاں لے جا رہے ہیں، ان کا لاسٹ روکو سلا لکھ ہر حال میں حاصل کرنا ہے۔ جنگ چھڑنے سے پہلے جگہ کی اہمیت دیکھی جاتی ہے کہ کون کون سی جگہ معاذ بیکار کا بیانی حاصل ہو سکتی ہے جیسا کہ سو نیانے پیسروں کی بستی کے قریب پہاڑی پر اپنا عاز بنا لیا تھا، دشمنوں کو اپنی اہمیت کا یقین دلا دیا تھا کہ وہ بھینڈی پر ہے۔ وہاں چٹان اور درختوں سے ڈھکے چھڑوں، ان کی آگیاں وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ ان کی فائرنگ سے محفوظ رہے گی۔ سردار کی بستی سے آکر لڑنے والے نہ تو زیادہ بھینڈی کی طرف فائرنگ کر سکیں گے اور نہ ہی ہینڈ گرنیز وغیرہ پھینک سکیں گے، اس کے برعکس بڑی سے ہینڈ گرنیز پر آسانی پیش کی جاسکتے ہیں۔

جنگ میں جگہ کی اہمیت کے علاوہ فرد کی اہمیت بھی ہوتی ہے۔ سو نیانے کے لیے پارس اور سلا لکھ اہم تھے۔ ایک مین کے آدمیوں کو پارس کے متعلق معلوم نہیں تھا کہ وہ پیسروں کی بستی میں پہنچا ہوا ہے۔ اس کے پاس سلا لکھ اور وہی سب سے اہم تھی۔ وہ اسے سو نیانے سے دور لے جا رہے تھے۔ ایک مین کے بار لی ٹیکہ لڑنے وہاں سے چلتے جاتے تھے حکم دیا تھا کہ کوشش کرو ٹیکہ دو گھنٹے تک سو نیانے سے گھراؤ ہوتا رہے اور وہ بھاری سے آکر سروار کی بستی تک نہ آ سکے۔ جب تک غلام باقی کو زندہ رکھو گے، وہ اوپر سے اسے دیکھتی رہے گی اور اسے حاصل کرنے کے لیے فائرنگ کا تبادلہ کرتی رہے گی، اگر اسے مار ڈالو گے تو وہ اختلاف نہیں کرے گی۔ ہینڈ گرنیز دھماکے کرتے ہوئے پہنچ جائے گی۔

اس نے جنگی نقطہ نظر سے حکم دیا تھا، جب تک غلام باقی زندہ دکھائی دیتا، اس وقت تک ہینڈ گرنیز پھینکے نہ جاتے۔ کیونکہ وہ بھی ان کی زد میں آ سکتا تھا۔ بار لی ٹیکہ نہ سستی سے حکم دیا تھا۔ مجھے سلا لکھ کہاں سے لے کر جانے کے لیے گئے۔ دھکٹھ کی صحت چاہیے۔ اس وقت تک فائرنگ کا تبادلہ ہوتا چاہیے، اگر شکست ہو اور جگہ بڑے تو غلام باقی کو گولی مار دینا۔ اس کے آدمیوں نے بستی کے میدانی حصے میں معاذ بنایا تھا۔ ان سب کا رخ پہاڑی کی طرف تھا۔ آدمیوں کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ سو نیانے اپنے بندہ مسلہ افراد کو وہاں سے دو میل دور بیل کا پٹر لے آنا تھا، وہ لوگ بستی کے قریب آ گئے تھے اور وہاں سے فائرنگ شروع کر دی تھی یہی چیز تو دشمن حملہ قند ماسک مین کے کہنے ہی آدمی مارے گئے۔ دوسری طرف سے

سو نیانے کا فائرنگ شروع کر دی تھی۔ وہی بستی، پہنچے اور لوٹے پہنچتے چلا تھے نہ کہ لیے جلا گئے تھے۔ ماسک مین کے آدمیوں کے پاس اچھا سا گولہ بارود تھا۔ کینے آدمی کو پڑے تھے۔ سردار کے آدمیوں نے دوطرفہ حملوں سے گھر کر پیچھا ڈال دیا۔ دھکے تھے۔ ماسک مین کے آدمیوں کو بھی مجبور ہو کر وہاں سے جگان پڑا۔ سو نیانے کے آدمی فائرنگ کرتے ہوئے بستی میں داخل ہو گئے تھے۔ جگانے والوں کو غلام باقی پر گولی چلانے کی بھی صحت نہ ملی۔ زمین نے باقی سے کہا کہ اپنے آدمیوں کے ساتھ جھارے کے پیر ول کی بستی میں جاؤ اور ان کی تعاقب زبان میں جھاکو کہ دشمن نہیں ہیں۔ ہمارا ایک نوجوان اس بستی میں ہے، ہم اسے لے کر چپ چاپ یہاں سے چلے جائیں گے۔

یہ بات میں نے سو نیانے کو بتائی، وہ بھی پہاڑی سے آکر پیسروں کی بستی کی طرف جانے لگی۔ تمام پیسروں نے بڑی دیر سے ان کی معاذ آرائی کا نشانہ دیکھ رہے تھے، انھیں بہت بڑی جنگ کا خطرہ تھا، وہ بستی چھوڑ کر جانے والے تھے کیونکہ وہ دونوں طرف سے ہونے والی فائرنگ کے دوران گولیاں ان کی طرف بھی آ سکتی تھیں۔ جب آدھر جنگ بند ہوئی، سو نیانے اور غلام باقی اپنے اپنے مسلہ افراد کے ساتھ ان کی طرف آ گئے۔ تو انھوں نے ترکانے پھینک دیے اور گھٹنے ٹیک دیے۔ غلام باقی نے انھیں جھاکو کہ بستی کو فتح کرنے نہیں آتے ہیں، نہ ہی کسی کو نقصان پہنچائیں گے۔ ان کا ایک جوان یہاں ہے اسے لے کر چلے جائیں گے۔ میں نے سو نیانے کو آکر مرکی پر لوٹ سکے کہ کہاں جو زہریلی لڑکی جٹا اس کا نام ماریہ ہے اور وہ لندن کے قاضی ہیں کی جٹی ہے، اسے اس کے والدین سے ملا دینا بہت بڑی نیکی ہوگی۔

بستی کے کچھ لوگ لڑی بوج ڈال کر کھڑے ہوئے۔ حال سے آگاہ کر رہے تھے۔ اس پٹر کی طبیعت کچھ سنہل گئی تھی وہ بھاری سے آکر اپنے خستہ تر کاماں لے کر جھوپڑی کی چوکھٹ پر آگئی۔ پھر وہاں بیٹھ کر منتر پڑھنے لگی۔ سو نیانے اور غلام باقی اپنے لوگوں کے ساتھ وہاں پہنچے تو اس جھوپڑی کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ غلام باقی نے تعاقب باشندوں سے ان کی زبان میں پوچھا پھر سو نیانے سے کہا یہ عرصت بہت ہے۔ ہم اور انسانی خون کی پیاس ہے، یہ جیسے جیسا پیسروں سے سوائے جیسا اپنے جادو ٹوٹے۔ سوائے ہے ان کی کارکردگی یہاں کتنی ہے اور اس طرح اس نے انسانی سرواں کی چار دیواری بنائی ہے۔ وہ پٹر کی منتر پڑھنے کے بعد غلام باقی کی طرف پھینک مانا جاتی تھی باقی نے اس کے مندر پر ایک ٹھوکہ مار دیا۔ وہ پہنچ مار کر لٹ گئی، چوکھٹ کے اندر گئی۔ سو نیانے کے ساتھ آئے والوں

جاسوسی ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

گھمراہ

چھ حصے شائع ہو چکے ہیں

ایک ایسے نوجوان کی داستان جو حالات کے جنور میں جنس کرچم کی دنیا میں گمراہ ہو گیا۔

جسٹار فوقیر کا منفرد انداز بیان

کتابیات سہلی کیشنر پوسٹ بکس ۲۳ کراچی

میں نے آدھ کو بابت دی، پھر واپس سونیا کے پاس گیا۔
 نئے ماسک میں کے آدیوں کو یہ کیا تھا۔ اس قبیلے کے سردار کی فکر
 تو بڑی تھی اس پڑیل کا فائدہ کر دیا تھا۔ اب ہمارے راستے میں
 کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ بیٹیا بھی ہیں منہری والا تھا لیکن ہم یہ نہیں
 جانتے ہیں کہ مریاں ہونے والی قدر چار جاگ نامہ وار بھی ہو جایا
 کرتی ہے، چلے ورنے کا کیا بیاں حاصل کرتے کرتے بھی اچانک
 ہی بالو کا سامنا ہو کر پڑتا ہے۔

سونیا غار کے اس حصے میں پہنچی تو دیکھا پارس ایک جگہ
 شوگی گھاس کے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ ایک حسین، نوعمر لڑکی اس
 کے سر پر تھیں ہونے اس کے کوسو سہاری تھی۔ آہٹ سنتے ہی اس نے
 چونک کر سونیا اور دو مسلہ افراد کو دیکھا پھر اس کی آنکھیں غصے
 سے بھر گئیں۔ ان آنکھوں میں بالکی چمک تھی، وہ دانت پس رہی
 تھی اور آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے کہہ رہی تھی یہ جاؤ، چلے جاؤ
 یہاں سے، اگر کسی نے اسے ہٹا کر گاؤں میں زندہ نہیں چھوڑوں گی
 سونیا نے ہاتھ اٹھا کر کہا یہ غصہ نہ کرو میں اس نوجوان کی
 مال چولی

میں اس وقت تک مارے کے دماغ میں پہنچ چکا تھا وہ
 اپنے دماغ میں بے بسی سی محسوس کر رہی تھی اس نے ہونٹوں کی
 چھٹی جس بہت تیزی سے لیکن وہ سمجھ نہیں پاتی تھی کہ دماغ میں پرائی
 سوچ کی لہریں ہیں اس کی سوچ نے تپا، ابھی پارس ہوئے سے
 کر رہتے کے بعد خاموش ہو گیا تھا اس کا مطلب تھا وہ ہوش میں
 آنے والا ہے۔

وہ سوچ رہی تھی یہ کتنا اچھا موقع تھا یہ ہوش میں آجاتا
 تو میں اسے یہاں سے دور بھیجا دیتی۔ اتنی دور بھیگا دیتی کہ میری دل
 اسے اپنے جاؤ ورنے سے نقصان نہ پہنچا سکتی، یہ زندہ رہتا تو مجھے
 کتنی خوشی ہوتی مگر یہ تین دشمن کہاں سے آگئے ہیں؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا یہ دشمن نہیں ہو سکتے یہ
 عورت کہہ رہی ہے کہ اس نوجوان کی مال ہے۔

پھر اس کی سوچ نے کہا یہ اگر یہ مال ہے تو اچھی بات ہے
 اگر دشمن ہوگی تو میں بیٹوں کو ڈس لوں گی۔

میں نے سونیا کے پاس آکر کہا یہ پارس کو بہت چاہتی
 ہے اس کی جان بچانے کے لیے اس کے ہوش میں آنے کا انتظار
 کر رہی ہے، یہ لڑکی بہت خطرناک ہے۔ اسے غصہ نہ دلانا، ورنہ
 موقع پاتے ہی ڈس لے گی۔

مارے کی سوچ سے تپا جلتا تھا، تو بڑی دیر پہلے پارس کے
 کرانے کی آواز نہ تھی اس کا مطلب یہ تھا، وہ غفلت کی بند سے
 واپس آ رہا ہے۔ اب اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی ذہنی اور

جسمانی حالت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے یہ سوچ کر میں اس کے اندر
 پہنچ گیا۔

وہ ہوش میں آ رہا تھا لیکن دماغ میں عجیب سا انتظار تھا کوئی
 سوچ کی لہریں جگہ جگہ نہیں پاتی تھی۔ کوئی بھی بے ہوش ہونے
 والا جب بھی ہوش و حواس کی طرف آتا ہے تو اس کے دماغ کا
 انتظار بھی آہستہ آہستہ ختم ہوتا ہے اور وہ آنکھ کھلنے سے پہلے
 سمجھنے کی کوشش کرتا ہے کہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟
 لیکن میرا بیٹا کچھ سمجھ نہیں پاتا تھا سوچ کی بے ترتیبی لہریں
 اور حسے اور حسیات کی تھیں۔ میں نے اسے آواز دی یہ بیٹے،
 خود کو سننا اور دیکھو، میں تمہارے پاس ہوں انھیں کھو لو اور اپنی
 نما کو دیکھو۔

میں نے غائب کرنے پر کوئی مناسب رد عمل نہیں ہوا
 حالانکہ وہ اچھی طرح ہوش میں آچکا تھا صرف آنکھیں کھولنے کی
 دیر تھی مجھے حیرانی ہوئی، وہ میری آواز نہیں سن رہا تھا یا سن کر
 بھی سمجھ نہیں پاتا تھا۔ میں نے پریشان ہو کر سونیا سے کہا اس کی
 غلب دماغی حالت ہے یہ اپنے آپ میں نہیں ہے۔

ایسا کہنے وقت میں نے سونیا کی آنکھوں سے دیکھا پارس
 اپنی آنکھیں پہنچ رہا تھا اور دونوں اڑا لے گئے تھے آہستہ آہستہ
 رڑھ پر تھا۔ میں پھر اس کے دماغ میں پہنچا بھی اس نے آنکھیں
 نہیں کھولی تھیں اس کے تصور میں عجیب سی ڈراؤنی شے
 آ رہی تھیں کوئی بڑے بڑے دانت دکھ رہا تھا، کوئی بڑے
 ناخنوں سے نوچنے آ رہا تھا۔ اسے ہی دقت لے کر جو کہ آواز
 سنائی دی تو پارس اڑ گیا کہ جو؟ تم کیسے ہو؟ ارے یہ تم کیسا عجیب
 رہے ہو۔ ایسی ہیما تک مسودوں کے متعلق سوچنے کی کما ضرورت
 ہے یہ میری بات کا جواب دو۔

میں نے بھی اسے غائب کیا وہ ہل بیٹے دیکھو تمہاری جو
 آئی ہے اس سے بات کرو۔

وہ ہنسنے لگا جو کہنے کا یہ سن رہا ہے، میرا مذاق اڑا رہا
 ہے میں اس سے بات نہیں کروں گی۔

پارس نے آنکھیں کھول دیں چند لمحوں میں اس کی حرکت بڑا ایک
 طرف دیکھا پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ کہنے
 لگا یہ کون سی جگہ ہے یہ رادھ سے آدھ رہی ہے یہ سانسے
 پھر والی دیوار میری طرف ہے کہ اس ہے۔

اس نے گہرا کر آنکھیں بند کر لیں میں نے کہا یہ بیٹے، تم
 جی چیزوں کا ذکر کر رہے ہو، وہ تمہیں ہیں اور اپنی جگہ سے ہل
 نہیں سکتیں۔ اپنے دماغ کو تھام لو میں آنکھیں کھول کر دیکھو
 اس نے پھر آنکھیں کھول کر دیکھا۔ سانسے سونیا اتنی تھی لیکن

وہ سونیا کو نہیں پہچان رہا تھا۔ ہنسنے ہوئے کہنے لگا تارے یہ رادھ
 سے آدھ رہی ہے۔

اس نے قہقہہ لگایا پھر اٹھ کر بیٹھ گیا میں اس کے دماغ میں
 ر دیکھو کہ کتنا انتظار کر رہا تھا سونیا اسے جتنی ہوش دکانی دے
 رہی ہے، وہ جیسے نشتے میں تھا، بہت مدہوش تھا اور اپنے سامنے
 نظر آنے والی ہر چیز کو ایک جگہ ٹھہرا ہوا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ دوسری
 طرف یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ اس کی رگوں میں دھڑکنے والا
 زہر ختم ہو چکا تھا صرف اس کی نشانی کیفیت باقی تھی۔

سونیا نے اسے غائب کیا۔ بیٹے، مجھے کچھ بوجھ ہے بچاؤ،
 میں تمہاری ماما ہوں، مجھ سے بات کرو، میری طرف دیکھو۔

وہ دونوں مسلہ افراد کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے سر اٹھا کر مارے

کو دیکھا۔ مارے اس کے قریب آئی۔ دونوں کی نظروں میں تو دیکھ دے
 ٹھیک گیا اس کی آنکھوں میں دیکھا گیا۔ میں اس کے اندر کہ کچھ
 رہا تھا پارس اس کی زہریلی آنکھوں کے رشتے سے بندھا ہوا تھا کوئی
 وہ زہر کس کد نہ بھی موجود تھا اور زہر نہ زہر کو پہچان رہا تھا کسی کو
 آنکھوں کے ذریعے تھا وہیں کر لینے کو پہنچا کر کہتے ہیں وہ لڑکی خوری
 عمل نہیں جانتی تھی یہی پارس کو پہنچا غلام بنانے کا ارادہ تھا، ایسی
 کوئی بات نہیں تھی بلکہ پارس اسے اچھا لگتا تھا جب وہ اسے کبھی
 تھی تو مسلسل دیکھتی ہی ہل جاتی تھی، اس وقت میں وہ پارس کی آنکھوں
 میں جھانک رہی تھی اور پارس اس کی طرف کھنچا ہوا تھا۔

میں نے محسوس کیا، جیسے میرے بیٹے کی ماری منتشر ہوئی ایک
 جگہ تھم گئی ہیں، وہ فلانہاں ہو گیا ہے۔ اس کی ماری تو زہر مارے
 آنکھوں کی طرف تھی، وہ ان آنکھوں میں دیکھتے رہنے سے ایک عجیب
 سی لذت محسوس کر رہا تھا اس کا جی چاہتا تھا، اسی طرح اسے دکھانے
 جو کہ اسے آواز دی، ارے، تم اس کی آنکھوں میں کیا دیکھ
 رہے ہو یہ میری بات سمجھ رہے بات کرو۔

وہ دوسرے ہل رہی تھی لیکن اس کے دماغ میں وہ کواہریت
 دور سے آ رہی تھی میں نے بھی اسے غائب کیا تو میری آواز بھی اس
 نے دور سے آتی ہوئی محسوس کی جیسے کوئی داغشت ہو جو گونجنے رہے
 کے بعد ختم ہو گئی ہو۔ اس کا دماغ کسی کو جانتے پہچانتے پاسی کے
 بات سننے سمجھنے کے قابل نہیں تھا۔

وہ دونوں اسی طرح ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانک
 رہے تھے تو بڑی دیر بعد مارے نے اس کی سے کہا اس عورت کو دیکھو
 کیا وہ تمہاری ماں ہے؟

مجھے یہ دیکھ کر غیب ہوا تھا کہ وہ مارے کو آنکھوں سے پہچان
 رہا ہے۔ اس کی بات میں مارے سمجھ رہا ہے اس کے کہنے پر اس
 نے نظریں ہٹائیں پھر سونیا کی طرف دیکھنے کے لیے سر اٹھا کر اس کا سر

پہلے کی طرح گھومنے لگا۔ سوچ کی تمام لہریں منتشر ہو گئیں اس بار
 اسے وہ دونوں مسلہ افراد شیمان کی طرح نظر آ رہے تھے، ان کے
 چہرے جیسا کہ گم رہے تھے سونیا بھی بڑیل دکانی سے دی
 تھی اس نے خوفزدہ ہو کر ایک بیخ ماری پھر پٹ کر مارے سے پھٹ
 گیا اس کے بازوؤں میں نہ چھلنے لگا۔

اب میں مارے کے دماغ میں تھا۔ وہ اس کی حالت پر پریشان
 نہیں تھی اس سے پہلے بھی کئی بار ایسا ہوا تھا۔ اس نے اب تک میں
 چاہنے والوں کو ڈسا تھا اور واپس زہر چوس لیا تھا۔ ان میں سے
 ایک پھر اٹھا جو اسے بہت چاہتا تھا، دوسری ایک سیلی تھی میرا
 پارس تھا۔ اس کی سیلی بھی اسی طرح دماغی قانون کو کھتی تھی پھر اسے
 ایک اس کی حالت عجیب سی رہی تھی۔ وہ ہوش مند کی باتیں نہیں
 کرتی تھی پھر رفتہ رفتہ بدل ہو گئی تھی، وہ پھر اس زہر چوس لینے کے
 بعد زندگی کی طرف لوٹ آیا تھا لیکن باہل ہو گیا تھا پھر وہ بھی ہوش مند
 کی بات نہ کر سکا چند منڈکے بعد ہی مر گیا۔

وہ سوچ رہی تھی اس میں اس نوجوان کو مرنے نہیں دوں گی اسے
 اپنی جان دے کر بھی بچا لوں گی میں اس طرح اپنی سیلی کو بچا رہا تھا۔
 اور میں سوچ رہا تھا یہ زندگی بائیں میں مجھے خوراج دینے
 بیٹے کو بڑے بڑے تجربے کا ڈاکٹر اڑلے کے پاس پہنچانا چاہیے، یہ
 ابھی خطرے میں ہے، اگر دیر ہوگی تو خدا نخواستہ بیٹا ہاری آنکھوں
 میں آنسو لے آئے گا۔

میں نے سونیا سے کہا مارے کو سمجھاؤ ہم دونوں کو شہر لے
 جائیں گے۔ اسے اس کے والدین تک پہنچاؤں گے اور پارس کا علاج
 کرائیں گے۔

سونیا نے کہا مارے بہت اچھی لڑکی ہو تم نے چاہا ہے
 بیٹے کو زہر سے نقصان پہنچا تھا لیکن اسے زندگی کی طرف واپس لے
 آئی ہو اور اب بھی اس کا خیال رکھتی ہو مگر تمہارے علاج سے ہاری تھی
 نہیں ہوگی۔ تم اسے کسی بڑے ڈاکٹر کے پاس لے جائیں گے۔

مارے نے ایک دم سے گھور کر دیکھا اور اس کا سر ہلایا۔
 سونیا نے پوچھا کیا تم اپنے والدین سے مانیس چاہتے ہو تمہیں
 ان کے پاس لے جائیں گے۔

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے سونیا کو دیکھا پھر پارس کو دیکھ
 کر اس کے بالوں میں الجھا کر پھر اس کے کہنے میں میں جاتوں
 گی۔ اسے بھی نہیں جانے دوں گی اس کا علاج کر دوں گی یہ جلد ہی
 اچھا ہو جائے گا۔

وہ پارس سے الگ ہو کر ایک طرف گئی وہاں بہت سی
 بڑی بوٹیاں رکھی ہوئی تھیں جتنی کے ایک پہلے میں کوئی تھیں کرنا
 نظر آ رہی تھی شاید ان بڑی بوٹیوں سے عرق نکال لیا تھا، وہ مٹی کا
 269

کھڑا اٹھا کر لٹائی پھر پارس کے ہونٹوں سے لگا کر بولی ٹلسے پی جلاؤ
 میں ماریہ کی سوچ بڑھ رہا تھا۔ مجھے پتا چلا اس نے پہلے
 بھی ہی مرقی اسے بلایا تھا، جس کے اثر سے اندکانہ ختم ہوتا جا
 رہا تھا۔ میں نے اس وعدہ پر اعتراض نہیں کیا۔ پارس نے ہنسی کے
 چیلے کے ہونٹوں سے لگایا پھر ایک گھنٹہ بی کر زائستہ بنانے
 لگا۔ مدعا بہت ہی کمزوری تھی۔
 ماریہ نے کھورے کو اس کے ہاتھوں سے لے لیا پھر لیلی۔
 میرے ہاتھ سے بوجھ کو توڑا کڑوی نہیں لگی۔
 پارس نے نظریں اٹھا کر دیکھا پھر اس کی آنکھوں میں تم نمونے
 لگا۔ اسے پتا نہیں چلا کہ وہ چیلے کو اس کے ہونٹوں سے لگا کر
 دو پلانے لگی ہے۔ وہ کڑوی سیلی دوا چھپ چاپ دیکھتا تھا۔
 سب کٹورہ خالی ہو گیا تو ماریہ نے کہا کہ وہ بولوں کو حشر لے جانا
 چاہتے ہیں لیکن میری ماں بہت بڑی جاؤ گئی ہے وہ ہمیں یہاں
 سے جاتے نہیں دے گی۔

سونیا نے کہا تو تھوڑی ماں لب زندہ نہیں ہے وہ مریوکی
 ہے، تھوڑا رستہ کوئی نہیں روک سکے گا۔
 ماریہ نے چمک کر اسے دیکھا پھر پوچھا کہ تم کچھ کھینچی ہو؟
 بالکل کچھ کھینچی ہوئی۔ یہاں سے نکل کر کبھی والی سے
 پوچھ لو اور خود لپٹی آنکھوں سے ملل کی لاش دیکھ لو لیکن وہ تھوڑی
 اپنی ماں نہیں جیسی تم تھوڑی اپنی ماں اور باپ کے پاس نہیں پہنچنا
 چاہتے ہیں۔

وہ خوش ہو کر لپٹی تو میں نہیں جانتی کہ مل باپ کیا ہوتے
 ہیں لیکن مجھے خوشی ہے کہ پڑ پڑیل سے مجھے چھٹا گیا ہے۔ اب
 ہم دونوں ضرور شہر جائیں گے لیکن دیکھو میں وارنگ دیتی ہوں
 اگر کسی نے مجھے تھکان پہنچایا، دھوکا دیا یا اس نوجوان کو مجھ سے
 چین کرے جانا چاہا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔
 سونیا، ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہمارا بیٹا اس کی آنکھوں کے
 سامنے قابو رہے رہتا ہے۔ ان میں ایک دوسرے کے لیے نہرہ
 کشش ہے۔ پارس نے اس کشش سے نکل کر جب نفس اور
 دوسرے افراد کو دیکھا تو سمجھا اس کے دماغ میں اشتہار پیدا ہو گیا تھا
 ماریہ ہلکے بیٹے کے لیے بہت اچھے ہیں۔ اسے ساتھ رکھنا ہوگا۔
 زیادہ سے زیادہ اس کے مال باپ کو اطلاع دے دی جائے گی
 کہ ان کی بیٹی ہمارے پاس ہے اور جب ہمارا بیٹا داخل نہیں
 ہوگا وہ اسی کے ساتھ رہے گی۔

میں نے اپنے مخصوص ذرائع استعمال کیے۔ ایک طیارہ
 چلاڑ کر امارہ دھوا، پارس کو یہاں سے نیلی کا پٹر میں نکلنے والے
 جانور گاؤں سے پتہ چلا کہ وہ پھر پھر پتہ چلا گا۔ اس

سلسلے میں میں نے پارس کے ذمے وادعہ اصران کو بھی اطلاع دے
 دی۔ میں جلد ہی وہاں پہنچ رہا ہوں اور پہنچنے سے پہلے پھر خیال پختی
 کے ذریعے اطلاع دیں گا۔
 ہمارے نیلی کا پٹر میں جو لوگ سلاوا کو تلاش کرنے گئے
 تھے وہ ناکام لوٹ کر آئے۔ ہم جو سلسلہ کاریاں حاصل کرتے
 جلد سے تھے۔ اب سلاوا کیوں سے مدعا چارہ رہے تھے۔ ایک تو
 پارس میں ہی کوئی بیٹے نہیں تھا۔ یہ فیصلہ پہنچ کر ہی کرانے
 بیٹے کو بچا سکتے تو بچاؤ دوسری ناکامی سلاوا کا ہاتھ سے نکل جانا
 تھا۔ پتا نہیں وہ لوگ اسے کہاں لے گئے تھے۔ ہمارا دوسرا نیلی کا پٹر
 آئرن کے پاس تھا۔ میں نے اس سے رابطہ قائم کیا پھر کہا کہ میں سونیا
 کا نیلی کا پٹر لے جا رہا ہوں تم اس کے لیے نیلی کا پٹر روانہ کرو۔
 آئرن نے پوچھا سونیا کہاں ہے؟
 آرمز تھا۔ پانس کو گائیڈ کر کے گارڈ تھلا نیلی کا پٹر اس کے
 پاس پہنچ جائے گا۔

پھر میں نے سونیا سے کہا تو تم یہاں دوسرے نیلی کا پٹر کا
 افتخار کرو میں ماریہ اور پارس کو اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔
 سونیا نے مل کر دیکھا پھر کہا کہ یہ لڑکی نہرہ ہے۔ ان کے
 ساتھ ہمارے دو چار آدمی جائیں گے۔ اس بات کا اندیشہ ہے کہ
 اسے کسی بات پر غصہ آئے گا تو یہ کسی کو پھر فوس لے گی لہذا بہت
 احتیاط کی ضرورت ہے۔ لوگوں سے تم اس کے ساتھ چو جاؤ گے،
 تھیں بھی محتاط رہنا ہوگا۔

پھر اس نے ماریہ سے کہا کہ بیٹی تم بہت اچھی چو چلو پارس
 کو اپنے ساتھ چلو۔
 پارس نے سونیا کو پہچان رہا تھا۔ نہ سوچ کے ذریعے ہماری
 کسی بات کا جواب دے رہا تھا بلکہ ہماری سوچ کی لہریں ہی اس
 کی کھڑکیں تھیں۔ آئی تھیں ماریہ کے کھنٹے سے وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا
 پھر اس کی گردن میں بازو ڈال کر اس کے سہارے چلنے لگا، وہ
 اچھا خاصا ہڈی ہڈی تھلا ماریہ دودھ تک اس کا بوجھ نہیں برداشت
 کر سکتی تھی۔ سونیا نے کہا کہ بیٹی! اس سے کو کہ یہ میرا سلاوا لے کر
 چلے۔ ماریہ نے جب پارس کو یہ بات کہی تو وہ ابھی ہو گیا سونیا
 کا سہارا لے چلنے لگا۔ میں نے نیلی کا پٹر کے کپائٹ سے کہا اسے
 پہاڑی سے اتار کر نیچے لے آؤ۔

سونیا اور دونوں مسلح نوجوان بہت محتاط تھے۔ ماریہ کو خوش
 رکھنے کے لیے اس کی تعریفیں کرتے جا رہے تھے۔ سونیا نے کہا کہ پارس
 پہنچنے کے بعد جو کہ طرف سے بریشائی ہوگی وہ پارس کے پاس
 اسپتال میں آنا چاہے گی اور یہ مناسب نہیں ہوگا کیونکہ ماریہ
 وہاں رہے گی۔

میں نے کہا کہ ہم جو کہ سمجھائیں گے۔ یوں بھی آگ کا دوسرے
 سے ماہر نکلتا۔ سب نہیں ہے۔
 سونیا نے پارس کو سہارا دے کر نیلی کا پٹر میں بٹھلایا، ماریہ
 اس کے پاس بیٹھ گئی، مدعا خاندان کے بیچے والی سیٹ پر بیٹھ گئے۔
 نیلی کا پٹر وہاں سے روانہ ہوا۔ ہم نے اس بات کو بھی الامکان راز
 میں کھنٹے کو کشش کی محنت کی پارس کو یہاں سے منتقل کیا جا رہا ہے۔
 میں نے جب سے یہودی کیوں کو اس ہونٹ میں ختم
 کیا تھا تب سے تو میں میرے قریب نہیں آتے تھے لیکن قدرتی
 قند سے گرائی کرتے تھے۔ میں نہیں جانتا تھا پارس کو کھلا
 پہنچے اور یہاں سے طیارے میں پیرس جاتے تو دشمنوں کو خبر ہو
 جائے۔ پارس کا نیلی کا پٹر رات کے آخر تک تک پہنچنے والا تھا۔
 میں نے یہی ایک عجیب سی بیانی پانے قندار جامت کی ضمانت
 سے لیے ایک شخص کا انتخاب کیا جو اور اسے سے رہا تھا اور کھلا
 میں ہماری ضمانت کے لیے رہ گیا۔ قندارات کے وقت مکمل
 ایک آپ کی ضرورت نہیں تھی میں وقت مجھے پتا چلا کہ نیلی کا پٹر
 ایر پورٹ پہنچ رہا ہے تو پوری میری اس ڈی کے ساتھ ہونٹوں سے
 نکلی اور اس کے ساتھ کار میں بیٹھ کر تفریح کے لیے نکل گئی۔ میں نے

اسے سمجھا دیا تھا وہ ڈی کے ساتھ ایسی ہی جگہ جائے، جہاں
 روشنی کم ہے کہ ہوا اس کے جانے کے بعد میں ہونٹوں سے نکلا رہیں
 نے ہی جلدی میک آپ کیا تھا۔ ہونٹوں کے نکلنے سے پر ہمارا ایر پورٹ
 فٹ راہ کھڑا ہوا تھا۔ میرے آدمی، ماریہ اور پارس کو اس قیادے
 میں پہنچانے تھے۔ میرے وہاں پہنچنے ہی زیادہ روانہ ہو گیا۔ میں نے
 اپنے طور پر یہ ممکن کو کشش کی تھی کہ میرا بیٹا دشمنوں کی نظروں میں
 نہ آئے لیکن تو دشمن بھی کہہ نہیں تھے۔ انھوں نے دودھ دودھ تک
 جال بچا رکھا تھا۔ میں اس بات کی اطلاع لی جاتی تھی کہ نیلی کا پٹر
 جنگل میں جا رہے ہیں اور کتنے جنگل سے واپس آ رہے ہیں اور جو
 نیلی کا پٹر واپس آ رہے ہیں وہ کس سے تعلق رکھتے ہیں؟

ٹرسٹ فار مشین کے لیے وہاں بیٹنی پاریاں آئی تھیں، ان
 کے ایک دھماکوں ایر پورٹ کی عمارت میں ضرور موجود رہتے
 تھے۔ انھوں نے ایک فیلڈ کرن ہے پر دیکھا تھا جو پیرس جاتے
 والا تھا اور پیرس کا نام سننے ہی تمام دشمن جو ٹنگ جاتے تھے کو کھڑ
 کی بیٹنی جانتے اور ان کا تعلق اس شہر سے اور وہاں کی حکومت
 سے خاص طور پر تھا۔

وہاں موجود رہنے والے شاعر خاں نے ایک نیلی کا پٹر
 سے ماریہ اور پارس کو اتارنے دیکھا بہت کم ایسے تھے جو پارس کو
 پہرے سے پہچانتے تھے وہاں موجود رہتے والے جا سوں کے
 پہچان نہ سکے۔ ماریہ بھی ان کے لیے ایسی تھی۔ انھوں نے اپنی بیٹی

پارٹی کے لڑکوں کو رینٹ دی کہ ایک نیلی کا پٹر سے کسٹ نوجوان
 ایک ٹوٹر لڑکی کے ساتھ لڑکی لگایا ہے۔ نوجوان کو بیلہ سا ہے۔ اسے
 دھڑکی سہارا لے کر چارٹرڈ فیلڈ سے میں نے منے ہیں۔

چو کو وہ نیلی کا پٹر جنگل سے آگیا اور وہ ہم سے تعلق رکھتا
 تھا، اس لیے انھوں نے فیصلہ کیا کہ اس کا کسٹ لڑکی کا وہ نوجوان پارس
 ہو سکتا ہے۔ یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی کہ ٹوٹر لڑکی کون ہو سکتی
 ہے؟ انھیں سلاوا کے متعلق معلوم تھا، وہ ایک بھر پور عورت تھی۔
 وہ یہ بھی جانتے تھے جو جیبا صاحب کے ادارے میں ہے۔ یہ جیبا
 ماریہ ان کے لیے زیادہ اچھی کا سبب نہیں تھی۔ ان کے لیے
 اتنا ہی کافی تھا کہ پارس کے متعلق معلوم ہو چکا تھا۔ سائر پورٹ پر
 وہ آدمی اسے سہارا لے کر لے جا رہے تھے اس سے یہی بات سمجھ
 میں آئی کہ وہ چل رہے اور اسے بابا صاحب کے ادارے میں واپس
 پہنچا جا رہا ہے۔

میں نے پیرس کے ایک فٹنڈ ڈائری سے کہا کہ ہم تجارت
 فیلڈ سے میں سفر کر رہے ہیں لیکن اندیشہ ہے دشمن اس شہر میں
 پارس کو گھیرنے اور دھماکوں کے لیے جانے کی کوشش کریں گے،
 لہذا سخت احتیاط کیے جائیں۔

ہ جناب آپ اطمینان سے آئیے، اس فیلڈ کے ہمارے
 ایک فرمی اٹھے پر آنا چاہئے گا۔ پھر وہاں سے فوجیوں کی نگرانی
 میں پارس کو اسپتال پہنچایا جائے گا۔ ہم نے بڑے بڑے مارٹر انٹرول
 کر یہاں بٹھا رکھا ہے۔ ہر قسم کے نہرہ کے اثرات اور ان کے کوڑ
 کے متعلق چالیں اور کاس سالہ تجربہ رکھتے ہیں۔

آرمز نے مجھے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ میرے بھائی، قبیلے
 کا سلاوا سونیا کے پاس آیا تھا، اس نے چند کا غذات دے دیے ہیں جو
 سر تقاس جاسن سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا غذات میں کس کا
 مکمل تپا بھی موجود ہے کیا تم اسے اس کی بیٹی کے متعلق اطلاع
 دینا چاہو گے؟

ہ ضرور اطلاع دینی چاہیے تم بتاؤ۔
 اس نے پتا بتایا میں نے وہی پتا پیرس کے آفس کو بتاتے
 ہوئے کہا کہ سر تقاس جاسن سے رابطہ قائم کرو اور اس سے کہو
 اس کی بیٹی جو پیرس آئی کے بعد ہیلروڈ کی ایسی ہی بعد پڑا رہی
 تھی وہ اب پیرس پہنچ رہی ہے۔ اس کا نام ماریہ ہے، وہ ماریہ
 کی ماں کے ساتھ آئی بیٹی سے ملے پیرس آ سکتا ہے۔

ایک ٹوٹر سر سے کے بعد میں نے اپنے بیٹے کی صورت نیکی
 تھی لیکن بھگ دھڑیل اور خافتی خطرات کرتے ہیں مجھے اتنا
 وقت لگ گیا کہ اسے اچھی طرح تو جیسے دیکھ نہ سکنا۔ ماریہ سے
 میں سرسری تعلقات کی اپنا فقرہ سنا رکھ کر دیا پھر خیال خواتین میں

مصرف نہ ہا۔ جب ہر طرف سے اطمینان ہو گیا تو میں نے پہلے پارک کے اندر پہنچ کر دیکھا، اس کا دماغ ابھی تک اس کے قابو میں نہیں تھا اور پہلے جیسا انتشار بھی نہیں تھا، وہ سو رہا تھا اور اس کے ذہن میں ماہر کی دونوں آنکھیں نقشِ عین جیسے وہ ان آنکھوں کو دیکھتے دیکھتے سو گیا ہو وہ زندگی کی حالت میں بھی اس نہ ہر طرف لوک کے ایک ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑے ہوئے تھا۔

وہ جاگ رہی تھی کبھی کبھی میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے سنا کہ اگر ماہر کی بیٹی بہت خوبصورت ہے کیا تم خوبصورتی کا مطلب سمجھتی ہو؟

وہ پھر سوچی کر بولی: "ہاں، میرا رنگ گورا ہے اور وہاں تجیلے میں سب کے سب کالے تھے۔"

میں نے اسے سمجھایا کہ خوبصورتی کا مطلب صرف گودارنگ نہیں ہے، ناک، فہرہ، ہچا ہو تو سارے رنگ کی اور کالے رنگ کی خورین بھی خوبصورت کہلاتی ہیں۔ تمہارا رنگ بھی گورا ہے ناک فہرہ بھی اچھا ہے بلکہ بہت ہی اچھا ہے اور خوبصورت اس لیے بھی ہو کہ تمہارا دل بہت خوبصورت ہے تم چاہتیں تو میرے بیٹے کو دہن کے بعد چھوڑ دیتیں، یہ ختم ہو جاتا لیکن تم نے اسے بچا یا تو روٹی میرے بیٹے کی جان بچانے وہ میرے لیے دنیا کی حسین ترین روٹی ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولی: "تم بہت اچھی باتیں کرتے ہو میں تمہیں کیا کہوں، تمہارا نام کیا ہے؟"

"میرا نام فراد ہے لیکن تم مجھے یا پھر کو غلط کر سکتی ہو۔"

"ہماری بستی میں دو تاجرا آئے تھے وہ مجھے بتاتے تھے،

باپ کو ڈیڈی یا پاتے ہیں؟

"تم مجھے بھی اپنا باپ سمجھو۔"

اچانک مار رہے تھے مجھے غصے سے دیکھا اس کی آنکھوں میں ہلاکی چمک تھی راسخا تھا جیسے سانپ غصے سے بھینٹ مٹانے والا ہو رہا ہو، "کیا تمہاری بستی بدل گئی ہے تم کو لوگوں نے وعدہ کیا تھا مجھے میرے باپ سے ملاؤ گے اور خود باپ بن رہے ہو مجھے دھوکا دینا چاہتے ہو؟"

"بیٹے! ایسی بات نہیں ہے۔ ہم جہاں جا رہے ہیں وہاں تمہارے ماں باپ ملتے ہیں گے میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں تمہارا باپ نہیں ہوں لیکن باپ جیسا ہوں۔"

اس کا غصہ ڈرامہ ہونے لگا۔ میں بڑی آنکھیں میں پرگسا، اگر اس روٹی کو کسی طرح غصہ نہ آتا تو ہمارے لیے بڑی خطرناک ثابت ہوگی پھر دیر سوچتے رہتے کہ بعد میں نے کہا کیا تم پارس کو بہت چاہتی ہو؟

اس نے میرے بیٹے کی طرف دیکھا پھر انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولی: "اس کا نام پارس ہے نا؟"

میں نے ہال کے انداز میں سر ہلایا، وہ خوش ہو کر بولی: "بہت جانتی ہوں، یہ بہت اچھا لگتا ہے جی چاہتا ہے، بیٹے میرے پاس رہے اور میں اس کے پاس رہوں اور تم دونوں مل کر دن رات کھیتے رہیں۔"

میرے بیٹے کے ساتھ بننے کی ایک شرط ہے تم اپنے باغ سے فضا کی گری کو ختم کرنے کی کوشش کرو عین بہت بد رفتار آتا ہے اور غصے کے نتیجے میں کسی کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہو۔"

"اچھے واہ! کیسی بات کرتے ہو رفتہ تو مجھے اس وقت آئے گا جب کئی غصہ ملائے گا تم لوگ ایسی باتیں ہی کیوں کرتے ہو؟"

"بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو تمہاری سمجھ میں نہیں آتیں۔"

کیا ایک باپ کی طرح تمہیں بیٹی کشا یا تمہارا بچے یا کدو یا کوئی غصہ دھننے والا بات ہے؟

"سوئی اس بات سمجھ گئی، تمہیں یا پا کوں گی اور کبھی غصہ نہیں دکھاؤں گا۔"

"شاباش! ایک بات تیار کیا تھا دل چاہتا ہے کہ خودخواہ کسی کو دناؤں سے کاٹ لو؟"

وہ کچھ دیر سوچ رہی پھر بولی: "میرے کسی کو کاٹنے کو دل نہیں چاہتا لیکن بہت دن ہو جائے ہیں تو کچھ چاہنی سی ہوتی ہے جی چاہتا ہے کسی کو تھوڑا سا کاٹ لوں میرے اندر کوئی چیز ایسی ہے جسے میں کسی کے اندر اگلی دینا چاہتی ہوں۔"

"ایسے وقت تم کیا کرتی ہو؟"

"میں برداشت کرتی ہوں جب برداشت نہیں ہوتا تو کسی جانور کو کاٹ لیتی ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ بننے کی پھر بولی: "ایک بار میں نے اپنی سہیلی کو کاٹ لیا تھا۔ وہ بے چاری بہت پریشان ہوئی مرنے لگی تھی۔ میں نے اسے پکایا اس کا علاج بھی کیا پھر اس سے کہا تم اسی طرح کبھی کبھی مجھے کاٹنے دو وگرنہ میں تمہیں مرنے نہیں دوں گی فوراً پکایا کروں گی۔ اس طرح تم میرے زہر کی عادی ہو جاؤ گی پھر ہم پکی سہیلیاں بن جائیں گی لیکن وہ کبھی بہت ڈر لوگ تھی میرے قدموں میں گر کر گر گرائے تھی تو میں نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔"

یہ کہنے کے بعد اس نے خوش ہو کر پارس کو دیکھا پھر کہا: "اب میں پارس کو کچھ دیر دست بنداؤں گی کبھی کبھی اسے کاٹ لیا کروں گی میرا ذہن اس کے اندر چھیننے لگے گا تو پھر اسے چوس لوں گی تھوڑے پکاروں گی اس کا علاج کروں گی اس طرح یہ میرے زہر کا عادی ہو جاتا جائے گا۔"

وہ بول رہی تھی اور میں پریشان ہو کر اسے دیکھ رہا تھا وہ اسے دیکھ کر کہیں پسینہ ہو رہا تھا۔

میرے غمازوں میں سب سے وسیع ذراغ کا مالک پھر مارٹر تھا، خصوصاً اس قدر لہجے کے شمار یا ستوں کے طکران اس کے زیر اثر تھے اس کے سر پر کئی لہجے تھے یہی وجہ تھی کہ وہ مجھ سے پہلے اس تلے میں پہنچ گیا تھا۔ ماسک میں اور یہودی گولیوں کی طرح اس نے بھی اپنی ایک ٹیم بنگل میں بھیجی لیکن یہ صرف دکھاوے کے لیے تھی وہ درپردہ اپنی خاص ٹیم، ہلی کا پٹر کے ذریعے واد کر چکا تھا۔

میں وقتاً فوقتاً پٹر مارٹر کے دماغ میں پہنچتا تھا دیر ساری معلومات حاصل کرتا رہتا تھا۔ مقامی پولیس اور لائیو جنس والا نے پٹر مارٹر کو اطلاع دی تھی کہ تلے کا مالک مارٹر قریب میں نہیں ہے کہیں فرار ہو گیا ہے۔ میں نے اس کے نمائندے کو مخاطب کیا اس نے کہا: "جناب یہاں کوئی نہیں ہے۔"

میں نے کہا: "سلاما جارہے پاس ہے اس سے سمجھتا ہوں پکا ہے ہم اسے واپس بھیجنا چاہتے ہیں وہ اس سلسلے میں اپنے ہمراہ سے باتیں کرے گی اسے معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کہاں ہے اور اگر ٹرانسپورٹ کے ذریعے لے کر ہو سکتی ہے تو اس کی فروکش کنسی بتائی جائے۔"

"آپ جھوٹ بول رہے ہیں سلاما آپ کے پاس نہیں ہے اور نہ ہی اس سے کوئی سمجھتا ہوں اسے اگر ایسی کوئی بات ہو تو آپ مارٹر جارج کا پتا اور ٹرانسپورٹ کے فروکش کنسی نہرو چھتے۔"

اگرچہ پٹر چھوٹا تھا تو ایک بہن کو اس کے جانی ٹک کیلے سمجھاؤں گا؟

جناب! وہ بہن جانی بہت گھر سے ہیں۔ سلاما سلاما اچھی طرح جانتی ہیں کہ اپنے جانی کے کسی وقت اور کسی طرح رابطہ قائم کرنا چاہیے۔"

میں گفتگو کے دوران اس نمائندے کے چور خیالات پڑھ رہا تھا اس نے بہن جانیوں کے متعلق بس اتنا ہی معلوم تھا کہ وہ ایک دوسرے کے متعلق جتنے بھی راز ہیں، وہ ان کے پسینے میں دفن ہیں کوئی اعدا ان کے متعلق نہیں جانتا میں نے کہا: "میں اس کو سلاما سے باتیں کرنا چاہتا ہوں جو آپ سے پہلے کبھی باخترار سے ملنے آکر مجھ سے گفتگو کر چکی ہے۔"

"مارٹر جارج کے جانے کے بعد یہاں کوئی رہی نہیں رہی۔"

میرے جیسے پھر لازم رہ گئے ہیں جنہیں دھکی دی جا رہی ہے کہ

ہتھیار چھینک کر باہر نکل آئیں اور ہم ہی کرنے والے ہیں؟

"ہاں کیا جارج قریب میں وہ دشمن بھی ساتھ لے گیا ہے؟"

"میں نے مارٹر جارج کو جلتے ہوئے نہیں دیکھا۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے کوئی ہلی کا پٹر خود قتلے کے اندر پہنچا ہو گا۔"

"ہمارا ہلی کا پٹر اس کے ماحیزہ اوڑے نے تیار کر دیا۔ دوسرا چوبیس گھنٹے کے بعد ملائیں ہم نے دیکھا کہ اسے اسے اس حال کرنے کا موقع نہیں ملا مارٹر جارج ہمارے نام کو کس نام چھوڑ گئے تھے کہ ہلی کا پٹر اسے تو اسے واپس کر دیا جائے۔ یہاں بھی کایاں ہیں، ہم ان میں بیٹھ کر جہاں چاہے جاسکتے ہیں اور اس قتلے کو خالی چھوڑ سکتے ہیں۔"

"تو پھر تم لوگوں نے اس قتلے کو پہلے ہی خالی کیوں نہ کیا؟"

"مارٹر جارج نے حکم دیا تھا اسے خالی کرنے سے پہلے یہاں کے تمام خفیہ مکتبہ کو تیار کر دیا جائے یہاں کے ترخانے میں اور ایسے خفیہ کمروں میں جہاں چور دروازوں سے گر کر پہنچا جاتا ہے ان سب جگہ پر زور دی سرنگ بچھا دی جائے اور انھیں تباہ کر دیا جائے۔"

میں نے سوچ رکھا تھا کہ امر قتلے کے جزوی سمت میل دو میل کے فاصلے پر کیوں بنائے گی اور قتلے کے شمالی سمت غلام باقی کا کھوپ ہو گا قتلے کے پیچھے دلدل تھا اور دلدل سے ہرے سونیا کیوں بنائے والی تھی میں نے ان تینوں کو مخاطب کر کے کہا: "اپنے اپنے ٹیمپ وائر اسے تیار اور زور پہلے جاؤ قتلے کے اندر بہت دھماکے ہوئے ہوں گے۔"

پھر مارٹر جارج قریب میں اتنی قتلے کے کپڑے کپڑے میں با کسی خفیہ مکتبہ میں چھپا ہوا ہے اور وہاں اطمینان ہو جائے گا۔ قسم کا ہو گا۔ جہاں کبھی پہنچیں مارٹر جارج ہو گی لیکن اس کے پاس ایسے جدید آلات تھے جو فوجی کمرول چور دروازوں اور ترخانوں کی نشاندہی کرتے تھے۔ پھر مارٹر جارج قتلے کا ان آلات کے ذریعے وہ دواغذا مارٹر میں تک پہنچ جائے گا۔

وہاں جارج قریب میں کے جتنے لازم تھے انھوں نے تیار قتلے کے اندر چھوڑ دیے۔ اپنے اپنے ہاتھ لگا کر باہر نکلنے لگے مقامی سپاہی ان سب کو قیدی گاڑیوں میں لٹا رہے تھے قتلے سے نکلنے والے آخری شخص نے ترخانوں اور خفیہ کمروں میں بھی ہوئی ہادی کو ایک ٹائم بم سے مسلک کیا تھا وہاں سے نکلنے کے وقت اس نے دھماکے کے لیے دس منٹ کا وقت مقرر کیا پھر باہر چلا آیا اسے بھی قیدی گاڑی میں لٹایا گیا وہ گاڑی قتلے سے باہر چلی گئی۔ باوجود ہم مقامی سپاہی اور لائیو جنس کے لوگ موجود تھے۔ وہ وہ یقین کرنا چاہتے تھے کہ قتلے میں کوئی نہیں ہے اس قسم کے ایسے انھوں

نے ایک افسر اور دس سپاہیوں کو بھیجا تاکہ وہ پورے قلعے کی تلاشی لے کر انھیں پورٹ پر پیش کریں۔

ان کے اندر پہنچتے ہی ایک زبردست دھماکا ہوا جیسا پہلوں کی چٹیں گونجنے لگیں۔ جو لوگ جان بچا کر باہر نکل رہے تھے وہ دھماکے کی نذر ہو گئے پھر ہوا چوتھا دھماکا ہونے لگا۔ قلعے کے باہر کھڑے ہوئے لوگ بے تحاشا کہتے پڑتے بھاگنے لگے۔ اس قلعے کے اندر طاقتور بموں کے جال پھانے گئے تھے۔ تقریباً بیس بائیس دھماکے ہوئے، جس کے نتیجے میں وہ قلعہ مکمل زین کر رہ گیا۔ جو لوگ وہاں تلاش لینے آئے تھے اُسے دور سے ہی دیکھتے رہ گئے۔ باب وہاں جانے کی جرات نہیں تھی۔ اندیشہ تھا پھر ضرورت سے دھماکے ہو سکتے ہیں۔

میں نے جارج فری مین کے کمانڈے سے باقی ہی باتوں میں ایک کام کی بات معلوم کی تھی اور وہ یہ کہ وہاں جو بلی کا ٹیر آیا تھا اس سے پہلے ہی جارج فری مین جانچا تھا اور وہ بلی کا ٹیر بالیں بیچ دیا گیا تھا۔ جو کچھ میں اس کے دماغ میں رہ کر رہ رہا ہوں معلوم کر رہا تھا اس لیے سچ اور حقیقت کو کھجور پٹھا اس مانتا ہے۔ اسے اپنی آنکھوں سے اس بلی کا ٹیر کوٹا جاتا دیکھا تھا، اس کا مطلب یہ تھا کہ جارج فری مین وہاں سے بیدل روانہ ہوا ہے یا کسی گاڑی میں شریک کے راستے سے نکلا ہے اور پھر آگے جا کر کہیں راستہ بدل چکا ہے۔ ظاہر ہے وہ حالی ہاتھ نہیں گیا ہو گا اس کے ساتھ وہ تمام سوٹ کیس جوں کے جن میں ٹرانسفاور مشین کے مختلف حصے کٹے ہوئے ہوں گے۔

قلعے کے جن لوگوں کو قیدی بنا کر لے جایا گیا تھا اب ان سے باری باری پوچھا جا رہا تھا، ان کی اچھی طرح پٹائی بھی ہو رہی تھی۔ ان سب کا مشترکہ بیان تھا کہ جارج فری مین چپ چاپ ہاں سے چلا گیا ہے کسی نے اُسے جلتے نہیں دیکھا، یہ ایک نہیں سب کا بیان تھا۔ تمام بیانات سننے کے بعد یہ سوچنا پڑا کہ نہ مانے میں کوئی سرنگ ایسی بھی ہے جو جنگل کے کسی حصے میں لٹکتی ہے اور جارج فری مین اسی سرنگ سے فرار ہوا ہے۔

میں وہاں کے حالات پر پوری توجہ نہیں دے سکتا تھا کیونکہ بیٹے کے ساتھ دن رات گزارتا تھا۔ میں نے سوچی اور اندر سے کہہ دیا تھا، چپ چاپ بیٹے کے دماغ میں بیچ کر معلومات چل کر رہے ہیں۔ ان دونوں کے ذریعے معلومات پھر تک پہنچ رہی تھیں۔ اُدھر ایک گھنٹے تک جب قلعے میں اور کوئی دھماکا نہیں ہوا تب پھر ماشر کی پارٹی وہاں داخل ہوئی۔ ان زبردست دھماکوں کے باعث ترخانے اور خندق کے پیچھے ہوئے نہیں رہے تھے ان کی دیواریں گرنے لگی تھیں اور ترخانوں کا اوپر رخس جگہ جگہ سے اٹھ کر لگا تھا۔ اس

کے باوجود وہ جدید آلات کے ذریعے ایسی جگہ تلاش کر رہے تھے جو ہم کے سے محفوظ رہا اور وہاں ٹرانسفاور مشین چھپا کر رکھی گئی ہو۔

تمام دن تلاش کرتے رہنے کے بعد مشین کو ذرا ایک سرنگ والا سٹیل گیا اور اس سرنگ سے گزرتے ہوئے تقریباً دو میل تک گئے پھر اوپر چڑھنے کے لیے ایک زینہ نظر آیا وہاں سے چڑھتے ہوئے وہ کھنی جہازوں کے درمیان بیچ کے تانے پھیل گئے۔ کوٹا کر دیکھا تو چاروں طرف جنگل نظر آ رہا تھا۔ انھوں نے اس کی کامی طرح جائزہ لیا۔ وہاں کی زمین کچھ ملاح تھی جو تول کے نشان لگا دکھائی دے رہے تھے اور وہ ایک ہی شخص کے خروں کے نشان تھے۔ اس طرح یہ سمجھیں آ رہا تھا کہ جارج فری مین اسی راستے سے گیا ہے۔

ایک سوال کھنگ رہا تھا، وہ آتی بڑی اور ذرا مشین تھا کیسے لے گیا ہو گا؟ ایک ہی شخص کے خروں کے نشان یہ ثابت کر رہے تھے کہ جانے والے نے کسی کو ہلکا زور نہیں بنایا ہے اور نہ ہی کسی سے مشین اٹھا کر یہاں تک لایا ہے۔ وہاں کسی گاڑی کے تیل کے نشانات بھی نہیں تھے جس سے یہ نتیجہ نکالنا چاہا کہ وہ ذرا مشین گاڑی میں رکھ کر لے جاتی تھی ہے۔ اور کوئی بلی پھر بھی نہیں آ سکتا تھا کیونکہ میلوں دو تک میلان نہیں تھا۔ گئے سایہ دار درخت تھے۔ وہ تقریباً اہمیت کھو چکا تھا۔ سلاوا کا مسکین کے آدمی لے گئے تھے۔ جارج فری مین پر دوش ہو گیا تھا اور وہ مشین ایک ٹھکانہ بن گئی تھی۔ انھوں نے قلعے کا چھوڑ دیا تھا۔ جدید آلات کی پہنائی حاصل کی تھی اور یہ بات تھیں جو کچھ بھی کہ مشین اب قلعے کی حدود میں نہیں ہے۔

اس کے بعد انھوں نے قلعے کے چاروں طرف گھوم پھر کر دیکھنا شروع کیا۔ وہ قلعے کی تین سمتوں میں دور تک دیکھتے رہے اور وہاں بھی جدید آلات کے ذریعے معلوم کرتے رہے۔ اس کی چوتھی سمت یعنی نیچے کی طرف دلدل پھیلی ہوئی تھی۔ انھوں نے دلدل کے اطراف بھی گھوم گھوم کر دیکھا۔ کتنے ہی قدموں کے نشانات دکھائی دے رہے تھے۔ وہاں ایسے آثار تھے جیسے کسی نے کھپ لگا یا ہو۔ قیامت گھنٹے پہلے سونا کا کیمپ وہاں تھا۔ میرے کہنے پر وہ جیسے اکھاڑ کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ چلی گئی تھی۔ پھر اس کی ٹیم بیسے رہے۔ بڑے بڑے سپرین اور خزانہ قسم کے کچا سوٹ تھے۔ وہ سب حیران تھے کہ اگر وہ مشین کہاں چلی گئی کہیں اسے تانہ لگا جانے کہ جارج فری مین تنہا آتی بڑی اور ذرا مشین کے متے کے نشانات باری باری اٹھا کر اسی سرنگ سے لے گیا ہو گا۔ لیکن کہاں تک لے جائے گا۔ سرنگ سے نکلنے کے بعد بھی وہ کتنی دور تک مشین

اٹھائے اٹھائے میلوں دور چلے گئے۔ گورتا جا رہا ہو گا۔ قلعے کے اندر جو سامان تیار ہوا تھا ۱۹۴۱ میں کئی طرح کی شینیں بھی تھیں۔ ان کے پڑے اور تھے۔ ایک ایک ہو گئے تھے۔ کچھ بے بی دے ہوئے تھے۔ کچھ نظر آ رہے تھے۔ انھوں نے ملے ہٹا کر تمام شینوں کے حصے اور پڑے ایک جگہ جمع کیے اور انھیں ماہرین کی رپورٹ کے لیے بھیج کر بھیج دیا۔

جہاں میری بلی تھی کام آتی ہے وہاں چکی بجاتے ہی مشکل سے شکل معلوم ہو جاتا ہے۔ سرانصرانی کا کتنا ہی پیچیدہ معاملہ ہو وہ ایک جیسے ہی ہے۔ آجائے پھر کچھ میں جارج فری مین اور سلاوا کے داغ میں بیچ میں سن سکتا تھا۔ ان کی چال بازیوں کو کچھ نہیں سکتا تھا۔ اس لیے اس قدر سراخ رسانی کی ضرورت نہیں آ رہی تھی اور ایک ایک بات پر توجہ دینے کی ضرورت پڑ رہی تھی اور سر پارس کی طبیعت تبیل گئی تھی مگر وہ پوری طرح ندل نہیں ہوا تھا۔ کہیں جہاں پچھتا تھا اور کبھی پچھتا نے سے انکار کر دیتا تھا۔ کچھ میں داری کو اپنے قریب دیکھتا پچھتا تھا۔ میں خود ہی ریلد اس کے حالات بیان کر رہا تھا۔ اسی وہ شینیں ہم سب کے لیے ایک چیلنج بنی ہوئی تھیں۔ ہم سب کو اس بات کا یقین تھا کہ جارج فری مین تنہا گیا ہے۔ ایک خیال یہ قائم ہوا تھا کہ جارج فری مین ہر طرف سے ہلاوس ہو گا۔ اس مشین کو دلدل میں چھوڑ گیا ہے اور دلدل میں چھوڑنے کا مطلب یہ تھا کہ اب وہ کسی کے کام نہیں آ سکتی۔ اس دلدل کی گڑی کا اندازہ کسی کو نہیں تھا۔ مجھ سے گھر دیا اور سندر میں ڈوبنے والے کو پچایا جا سکتا ہے لیکن دلدل میں دھنسنے والے کو پچانا ناممکن ہوتا ہے۔ اس کے باوجود شینیں کے مرنے لے باز آنے والے نہیں تھے۔ پھر سلاوا کے چند جانبدار دلدل میں آنے کے لیے تیار ہو گئے۔ ان کے لیے خاص طور پر دلدل پر دف ہماں تیار کر دیا گیا۔ کچھ کے سلاوا وافر کا انتظام کر کے انھیں بلی کا ٹیر سے نیچے لٹکایا گیا۔ وہ تعداد میں چلے گئے۔ انھیں رستوں سے باندھ کر وہ بلی کا ٹیر کے ذریعے لٹکایا گیا تھا اور بہت آہستہ دلدل میں چھوڑ دیا تھا، وہ دلدل میں ڈوبتے چلے گئے۔

سندر کی چھ آہستہ میں آنے والے غلط خورد و درنگ پٹائی میں دیکھ رہے ہیں۔ وہ چار شخص جو دلدل کے مختلف حصوں میں آ رہے تھے، انھیں اپنے پاس سوائے دلدل کے کچھ نظر آ رہا نہ پٹائی نہیں تھا، کیونکہ کوئی سوچی نہ سوچی جس کے آبار دیکھا نہیں جا سکتا تھا۔ وہ چار تک اترتے گئے۔ وہیں میں معلوم ہوا کہ کوئی فلائی شین نہیں ہے۔ انھیں وہاں صوف چندہ منٹ کے لیے آ رہا تھا۔ اس کے بعد وہاں کینیا گیا۔ وہ چاروں پہاڑ نہیں جا رہے تھے۔ کچھ میں اس طرح سے ہوئے تھے کہ آدمی کا سر اپنی آنکھوں میں آتا تھا۔ انھیں اسی طرح بلی کا ٹیر سے لٹکا کر ہار کر تے ہوئے ذرا فاصلے پر بیٹھے ہوئے وہاں چھوڑ دیا گیا۔

انھوں نے دے دیا ہے نکل کر بہت ہی مایوس کن رپورٹ دی۔ اس دلدل میں آنے والے کو نہ تو اس پاس کچھ نظر آتا تھا اور نہ ہی انھوں نے وہاں کوئی شخص فلائی چیز صوف کی تھی۔

وہ دلدل دور تک پہنچی ہوئی تھی۔ اس کے پیچھے پھر اپنے جانا زوں کو آنے کی ضرورت تھی لیکن وہ چار جانا زہر پورٹ دے رہے تھے۔ اس کے بعد کسی کی جرات نہیں ہوئی۔ انھوں نے بتایا کہ سلاوا کے باوجود کوشش کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ لوگ اپنی مستقل مزاجی اور ذاتی ارادے کے باعث زندہ رہے تھے اور کچھ سلاوا سے سانس لیتے رہے تھے، ورنہ یہ ہم ایک کے پس کی بات نہیں تھی۔ یوں لگتا ہے جیسے جیسے جی دلدل کی قبریں دفن کر دیے گئے ہوں۔ ہلکے ہلکے پٹائی پٹائی آنی تھیں۔ سب مایوس ہو رہی تھیں۔ صرف نامک میں کی پارٹی نے کچھ حاصل کیا تھا۔ سلاوا کو قیدی بنانے کے بعد یہ آئندہ بھی کئی کئی جارج فری مین ان سے ضرور رابطہ قائم کرے گا۔ اس سے کوئی دوسرا نہ سمجھتا ہو سکے گا۔ وہ بہن بھائی ایسے ہی کسی دوسرا نہ سمجھتے تھے۔ کچھ سے بھی نہیں تھے، اس کے باوجود میں نے ایک بد کوشش کی جارج فری مین کے دماغ پر دستک دی تو اُس نے سانس روک لی۔ میں نے خود ہی دیر بعد پھر اُسے مخاطب کرنا چاہا۔ اُس نے پھر سانس روک لی۔ وہ ایک پل کے لیے بھی بچھے اپنے دماغ میں جگہ نہیں دے سکتا تھا۔ اُسے اندیشہ ہو گا کہ ذرا موقع ملا تو میں معلوم کر لوں گا کہ شین کہاں ہے۔

میں نے سلاوا کو مخاطب کیا کہ اُس نے سانس روک لی میں نے پھر دوسری بار مخاطب کیا کہ اُس نے پوچھا تو کیا تم پس کے پایا ہو؟

”ہاں میں نہیں بتائے گا۔ بھول کر پارس میں بہت یاد کرو رہا ہے۔“

اس کی حالت بہت ہی نفوشاک ہے۔

میں نے اُس کے بیانات سے کچھنے کی کوشش کی۔ اُس نے کہا۔

”میں آتی لکھتا نہیں ہوں۔ تم اس طرح دیر تک مینے دماغ میں رہ کر معلوم کرنا چاہتے ہو کہ میں اپنے بھائی سے کس طرح رابطہ قائم کرتی ہوں۔ بہر حال انھیں مایوسی ہو گی۔“

”دیکھو سلاوا، تم باسک میں کی قید میں ہو، وہ لوگ تم پر ظلم کر رہے ہیں۔ تم سلاوا سے اس حد تک کر رہے ہو کہ جی کے بعد تم کسی کو نہ دیکھنے کے قابل نہیں رہو گی۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہو گی، یہ لوگ تانہ نہیں ہیں، آجائے جیسے میں کچھ ذرا بھی تکلیف پہنچاؤں گے مجھے کوئی جوت آئے گی۔“

میں کسی بیماری میں مبتلا ہو کر دماغ کی طور پر کمزور ہو جاؤں گی تو خیال تھی کہ سلاوا سے میرے پاس پہنچیں گے اور میرے بھائی کا پتا اور مشین کا سراخ لگائیں گے۔

”اس کا مطلب ہے انھیں مشین کے متعلق کچھ معلوم ہے۔“

”مجھے معلوم نہیں ہے۔ زیادہ باتیں نہ کرو۔ میں پارس کو اتنا کتنا کہ میں اسے دن رات یاد کرتی ہوں۔ سو دشمن مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچا دیں گے۔ میرا زیادہ سے زیادہ خیال رکھتے ہیں اور میں بہت آرام سے ہوں، دوشیں آں!“

اس نے سانس روک لی، میں باہر چلا آیا۔ واقعی، ماسک میں دانش مندی کے سامنے لہلہ تھا۔ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ ہاتھ اور نہ ہی ٹی پیٹھی جانے والوں کو اس کے داغ تک پہنچنے کا موقع دینا چاہتا تھا۔ میں نے اتنی دیر کی گفتگو میں صرف اتنی ہی معلوم کیا تھا کہ وہ شہر میں ہے اور گرم لباس پہنے ہوئے ہے۔ اس سے پتہ چل گیا کہ وہ ماسک میں کے ملک میں پہنچا دی گئی ہے۔

سب طرح جرم نہیں جانتے تھے کہ کوئی ٹی پیٹھی جاننے والا پیدا ہوا۔ اسی طرح میرا اثر اور انصار مشین کسی دوسرے کے قبضے میں دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اسے ڈھونڈ نکالنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔ اسی ملک اس کے آدھی قلعے کے اس پاس مثلاً ہے تھے، اس جھاڑی کی طرف بھیجا جا رہے تھے جہاں سے سرنگ کا راستہ باہر نکلتا تھا۔ جھاڑی کے اطراف دور دور تک اُٹھوں نے اس جگہ کا ماحول لیا تھا۔ قریب قریب پہاڑی کے دامن میں ایسا غار تھا جس میں شیروں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اس پاس کی پہاڑیوں میں ایسے غار بھی تھے جہاں سانپوں کی بہتات تھی۔ میرا سرنگ کے آدھی جہاں سے گزرتے تھے وہاں خفیہ کیمبرے اور دوسرے ڈیٹیکٹ آلات نصب کرتے جاتے تھے۔ ان تمام ایٹمیٹوک کیمبروں اور آلات کو ایک بہت بڑی ایکٹو فک مشین سے منسلک کیا گیا تھا۔ وہ مشین ایک کیمپ میں تھی۔ اس کیمپ میں بیٹھے ہوئے لوگ ایک اسکرین پر وہاں کے تمام مناظر دیکھتے تھے۔ اور ہر گزرنے والے انسانوں اور جانوروں کو صاف طور پر دیکھا جاتا تھا۔ میرا سرنگ کو قلعہ تھا، جارج فریڈرک نے وہ مشین کہیں اطراف میں چھپائی تھی۔ ادھو کی دیکھی گئی اسے لینے آئے گا تو ان کی مہول کی زمین ضرور آئے گا۔

اور میرا سرنگ دوسرے کی ٹرانسفارمر مشین کو حاصل کرنے کے چکر میں تھا۔ ابھر جم اس کی ٹرانسفارمر مشین حاصل کرنے کے لیے نئے سرے سے پھر وہ جدوجہد شروع کر چکے تھے۔ اعلیٰ بی بی امریکا پہنچ گئی تھی۔ اس کے کسی چور بھی دھلی موجود تھے۔ میں میرا سرنگ کے مبالغے سے جو معلومات حاصل کرتا تھا، وہ اعلیٰ بی بی تک پہنچا دیتا تھا۔ اس کی ٹرانسفارمر مشین اس ترانے میں نہیں تھی، جہاں ایک بار وہ جو جو کو لے گئے تھے۔ ہم اس جگہ کو اچھی طرح جانتے تھے اس لیے اُٹھوں نے جگہ بدل دی تھی۔ اب اس جگہ کا سرخ لگانا اعلیٰ بی بی کا کام تھا۔

ہمارا بیٹا پیرس کے ایک فوجی اسپتال میں تھا۔ دل درستی

اسے دیکھنے کے لیے آنا چاہتی تھی لیکن میں نے منع کر دیا۔ اس طرح دشمنوں کو معلوم ہو سکتا تھا کہ فوجی اسپتال میں کی کوئی خاص رہن ہے جس کا تعلق رسویتی اور فساد ہے۔ میں نے خیال خواتی کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا کہ وہیں پارس و دم کو آخری پھینکے کے سلسلے میں کسی آخری فیصلے تک پہنچنے کے لیے کیا تھا نہیں دیکھنے کی اجازت دی تھی اب وہ بیٹھے گزرتے تھے اتنا وقت نہیں ملا کہ اس سلسلے میں تم سے بات کر سکتا۔ میرا خیال ہے اسے دفن میں تم نے کوئی دانش مندانہ فیصلہ کر لیا ہوگا۔

وہ ہنسی کرتے ہوئے بولی تو جب میں پارس اول کے کارنامے سنئی ہوں، اس کی تعریفیں سب ہی کر کرتے ہوئے دیکھتی ہوں تو میرا بھی دل چاہتا ہے۔ پارس و دم بھی ایسے کارنامے انجام دیے ہیں جب پارس اول کا انجام دیکھتی ہوں کہ وہ اسپتال میں ڈرا ہے۔ بڑے بڑے ڈاکٹر اس کے جسم سے نہر کو بائیں کی جسم کے منہ کا کام ہو رہے ہیں تو مجھے ڈر لگتا ہے کہ میں میرے بیٹے کے ساتھ ایسا ہوا تو کیا ہوگا؟

”دو ہی باتیں ہوں گی، وہ زندہ رہے گا یا ماریا جانے کاغز وہ اولاد سے میں دے یا اولاد سے باہر کیا تم نے اس سلسلے میں سونپے بات کی تھی؟“

”ہاں، اب سے دو گھنٹے پہلے بات کر چکی ہوں، وہ کہہ رہی تھی، پارس کو آخری فیصلہ کرنا ہے بلکہ اسے اپنے میدان عمل میں آنا چاہیے۔ لہذا امریکا بھیج دو لیکن اس کے ساتھ کوئی نہ ہو، وہ پارس اول کی طرح تیار ہو گا، خیال خواتی کرنے والے اس کی رہائی کریں گے۔“

”سونپے صحیح مشورہ دیا ہے، اس پر عمل کرو اسے یہاں سے روانہ کر دو۔“

”فرماندہ! میرا مجھے ایک مہینے کی اجازت دو، وہ پانچ منٹ تک سانس روک لیتا ہے، جس کی بھی چھ منٹ پہنچتا ہے میں مزہ ایک ماہ میں اسے سات منٹ تک پہنچا دوں گی پھر وہ کلام پاک کا آخری پیمانہ خفا کر دے گا، اس ماہ میں وہ مکمل کلام پاک کا محافظ بن جائے گا۔“

میں کلام پاک کے حوالے سے خاموش ہو گیا۔ میں نے کہا۔

”اچھی بات ہے، آج پہلی تاریخ ہے، اگلے ماہ کی پہلی تاریخ کو اسے روانہ کر دینا۔ جناب شیخ صاحب سے کوئی فرائض کی سب سے بڑی یوٹیوٹی سے اس کے لیے ایک ڈیوٹر حاصل کریں۔ رخصتی نام سے اس کے لیے پاپیوٹ اور دیگر ضروری کاغذات تیار کروائیں۔“

”ایک آپ کی ضرورت نہیں ہے، وہ پہلی مریدانہ عمل میں آتا ہے اسے صورت سے کوئی نہیں پہنچاتا۔“

میں نے پارس و دم کو خفا کیا، اس نے فوراً سانس روک لیا پھر دوسری بار غائب کیا، اس نے سانس لیتے ہوئے کہا پوچھا لیکن کیا؟

میں نے کوئی دوا دیکھ کر نہیں پایا تو کس یوٹوٹو دے وہ ایک بڑی سی انسائیکلو پیڈیا پر جگا ہوا تھا۔ اس نے ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے کہا کہ میں سانپوں کے ذہن کے تحقیقی مشد کی کرنا چاہوں اس سے پہلے بھی آپ لوگوں کے لیے ٹی پیٹھی اور تنوی عمل کے ذریعے ہمارے داغ میں ایسی معلومات نقش کرادی ہیں۔ آپ مسلسل دو ماہ سے پارس اول کے ساتھ ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے اچھی دہندہ نہیں ہوا ہے۔“

”مہر درست بھر رہے ہو۔“

”اگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے اسپتال آگے کا موقع دیں، میں پارس اول کا کس کسی دوسرے پہلو سے دیکھ رہا ہوں۔“

”بیٹے! کس پہلو سے دیکھ رہے ہو؟“

”برائی اپنی ذہانت اور اپنے اپنے نقطہ نظر کی بات ہے اگر آپ میری صلاحیتوں کو آزمائنا چاہتے ہیں تو اسپتال بولا لیجیے۔“

”میں نے تمہاری ماما کو بڑی مشکوں سے راسخی کیا ہے، وہ ٹیک ایک ماہ بعد تمہیں امریکا روانہ کر دیں گی۔ اب یہاں کے ایک فوجی اسپتال میں بلانے کے لیے پھر تمہاری مال کے سامنے پایا بیٹھنے پر ہیں گے۔“

”آپ فکر نہ کریں، ماما کو سمجھا لوں گا۔“

”پھر کوئی بات نہیں، جب چاہو چلے آؤ۔“

اسی وقت رسویتی اس لائبریری میں پہنچی پارس و دم نے اسے دیکھتے ہی دونوں بازو بٹھک دیے اور کہا وہ امانہ الی یا دکر رہا تھا اور آپ پہنچ گئیں۔“

وہ آگے بڑھ کر جوان بیٹے کے بازوؤں میں سانگی میرے پتہ پر جوتی ہوئی بولی ہوئی خاص بات ہے؟

پارس نے دھیمی سرگوشی میں کہا کہ ماما آپ جانتی ہیں ناکہ میں پارس اول پر برتری حاصل کر لوں۔ اس سے بھی آگے نکل جاؤں؟

”ہاں بیٹے جس دن تم یہ ثابت کر دے گے، میں تم پر ناکر دوں گی۔ نوینا والوں کو بتاؤں گی کہ ایسا بیٹا کسی ماں نے پیدا نہیں کیا ہوگا۔“

پارس نے انسائیکلو پیڈیا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اسی میں سانپوں کے متعلق اس مشد کی کہ ہاتھ یوں بھی آپ لوگوں نے بہت سی معلومات میرے داغ میں نقش کرادی ہیں، آپ جانتی ہیں؟ میں کیا کہنے والا ہوں۔“

رسویتی نے پریشان ہو کر پوچھا تو یہ سانپوں کی بات کیوں کر رہے ہو؟ آخر کیا کرنا چاہتے ہو؟

”میں ایک ہفتے کے اندر یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ صرف مجھے نبھا لیا پارس سے ہی نہیں اپنے پاس سے بھی صلاحیتوں سے

آگے ہوں۔“

رسویتی نے خوش ہو کر اس کی بیٹانی پوجم لی پھر پوچھا۔

”کدو ہے ہونا۔“

”ہاں ماما، مجھے یہاں سے پیرس کے فوجی اسپتال میں جانا ہو گا۔ دل بڑے بڑے تجربہ کار ڈاکٹر پارس کا علاج کر رہے ہیں اور وہ نادر نہیں ہو رہے۔ پاپا بھی پریشان ہیں۔ ان کی ذہانت بھی کم نہیں آ رہی ہے، میں ان کی اگر ذہانت کا مظاہرہ کر دوں، تو۔۔۔“

رسویتی نے اس کی باتیں میں پھر سر پر تھیل رکھ کر بولی۔

”آگے نہ کہو میں اپنے بیٹے کو پیرس کے فوجی اسپتال تک جانے کی اجازت دے سکتی ہوں۔ تم ہاؤس میں تمہارے لیے ابھی نماز پڑھنے کے بعد عاشری مانگوں گی۔“

وہ دواں سے جلنے لگی، اگر میں پارس و دم کو پیرس بلانا چاہتا تو وہ اتنی جلدی راسخی نہ ہوتی۔ دو چار دن تک ضرورت کرتی رہتی۔ اس کا دل بیٹے کو باہر بھیجنے سے خوفزدہ رہتا لیکن خود بیٹھنے اس کے اندر مقابلے کا جذبہ پیدا کیا تھا اور اسے یقین دلایا تھا کہ وہ پارس اول سے برتری حاصل کرے گا۔ وہ فرد راسخی ہو گئی تھی۔ وہ اپنی ماں کی عادتوں کو ابھی طرح سمجھتا تھا، اسی لیے چند منٹوں میں ہی اسے راسخی کر چکا تھا۔

میرے دونوں بیٹے ایک دوسرے سے کسی طرح کم نہیں تھے۔ دونوں میں صرف اتنا فرق تھا کہ پارس اول زندہ مل تھا اور پارس و دم بہت ہی سنجیدہ اور خشک مزاج تھا۔ بہت کم بولتا تھا۔ کام کی باتیں کرتا تھا اور ان باتوں سے ہی اس کا کام نکال لیتا تھا۔ اس کے چہرے پر بگڑی سنجیدگی دیکھ کر کوئی اسے غلط نہیں کرتا تھا۔ اس کی پیدا کرنے والی ماں نے بھی شاید ہی اسے مسکراتے دیکھا ہو۔

پارس اول نے اس کے متعلق درست کہا تھا کہ وہ چرخیں گھٹنے میں صرف دو بار مسکراتا ہے۔ ایک صبح اور دوسرے رات کو سونے سے پہلے دو باتوں میں بڑبڑ کرتے وقت اس طرح اس کے ذہانت دکھائی دیتے ہیں اور ہم انسانی فکر کے لیے ایک کچھ مسکراتے رہے۔

میں نے تھوڑی دیر بعد رسویتی سے کہا کہ ابھی میں پارس و دم کے پاس گیا تھا، وہ کہہ رہے تھے ہمارے پاس فوجی اسپتال میں آئے گا۔ رسویتی نے خفہ سے مسکراتے ہوئے کہا، ہاں، تمہارے تجربہ کار ڈاکٹر کا کام ہوئے ہیں۔ اب میرا بیٹا اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرے گا۔

”ہمارا بیٹا اگر نہیں ہے آخوہ کیا کرے گا؟“

”یہ سوال میں نے اپنے بیٹے سے نہیں کیا، تو تم ہی نہیں کرو گے۔ میں اپنی اولاد پر پورا بھروسہ ہونا چاہیے۔ آگے والا وقت بتائے گا کہ میرے بیٹے کو سب و دم کتنے ہیں لیکن وہ ہر مقابلے پر راسخی ہیں

میں نے دل ہی دل میں کہا "چلو، چلو، وہ اسی بندے سے پاس دوم کو میدان عمل میں جانے کی اجازت کر دے رہی ہے۔"



پاس کے لیے دو ڈاکٹر پیشہ ڈیوٹی پر رہتے تھے جب دو کی ڈیوٹی ختم ہوتی تو دوسرے دو ڈاکٹر چلے آتے تھے، یہ چاروں بہت ہی تجربہ کار تھے بلکہ ہدیٰ کو تیرے اس کا علاج کر کے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ ایک ہفتے میں اس کے اندر سے زہر کے تمام اثرات ختم کر دیں گے۔

جنی روز پاس کو اسپتال پہنچا گیا، اس کے دوسرے دن مرتعاس جانسن اپنی سیاہ فام بیوی کے ساتھ پیرس پہنچ گئے۔ انہیں جنس دانوں نے انہیں پہلے ہسپتال میں جانے دیا۔ ان سیال بیوی کو اپنے اٹلی اسکر کے بیچے میں لے گئے۔ وہاں انہیں میرے اور پاس کے منتقل کیا گیا، جن کا نیکہ کی گئی کہ ابھی اپنی بیٹی کو وہاں سے لے جانے کی خدمتیں کر دیں گے۔ دوسری نائیکہ کی گئی کہ یہاں سے جانے کے بعد وہ فریڈ اور پاس کا کام کسی کے سامنے نہیں لیں گے۔

مرتعاس جانسن نے کہا "لندن میں میرے کتنے ہی عزیز اور دوست احباب میری بیٹی کو دیکھنے کے لیے بے تاب ہیں۔ میں نے ان سے کہا کہ اپنی مایہ کو لے کر آ رہا ہوں اس کی آمد پر ہم جشن منانے والے ہیں، اگر میں اس کے بغیر جاؤں گا تو انہیں کیا جواب دلوں گا؟"

"آپ سیدھی سی بات کہہ سکتے ہیں کہ میری بیوی نے آپ کی بیٹی کو ایک نہر میں ڈرکی بندھا ہے۔ پیرس کے ڈاکٹر بڑی تندی سے اس کا علاج کر رہے ہیں، جب تک اس کا زہر ختم نہیں ہو گا، اسے کسی سوسائٹی میں لے جانا اور اپنے عزیز واقارب سے ملاقات کرنا بہت ہی خطرناک ہو گا، وہ کسی وقت بھی ختمے میں آکر کسی کو چوموس لے گی؟"

یہ سن کر مایہ کی ماں رونے لگی، مرتعاس جانسن نے کہا "ہم نے بہت پہلے ہی معلوم کر لیا تھا کہ جلدی بیٹی کو زہریلی بنایا گیا ہے۔ میں نے اپنے دوستوں اور اپنی بیٹی میں پیچھے تھے۔ بے جا رہے دو دنوں میں لے گئے، میری بیٹی کو واپس لے کر آئے، کیا واقعی وہ اس قدر زہریلی ہے کہ اپنے قریبی رشتوں کا بھی لحاظ نہیں کرے گی؟"

"وہ بہت معمول ہے، کسی کو جان بوجھ کر نقصان پہنچانی لیکن جب غصہ آتا ہے تو وہ بے اختیار کسی کو بھی کاٹ لیتی ہے؟"

"نہیں، اگر ایسی بات ہے تو ہم غلط ہیں گے، ہم اس کے والدین ہونے کے نکتے سے اس کا علاج خود کر لے گا، کتنے رکھتے

ہم لندن میں بیٹے نامی گرائی ڈاکٹر ہیں، وہ ہماری بیٹی کا مایہ کی علاج کریں گے، پھر ایک ضروری ہے کہ اسے پیرس میں رکھیں۔"

"بہت ضروری ہے۔ اس نے فریڈ صاحب کے بیچے کو کوس لیا ہے۔ ڈاکٹر دل کی پورٹ کے مطابق پاس اس کے گھر سے متاثر ہے لہذا اس ڈاکٹر سے بھی متاثر ہے، وہ مایہ کی آنکھوں کے زیر اثر رہتا ہے، اس کی ہر بات مانا ہے۔ دوسروں کی باتیں سننا ہے، نہ کہتا ہے، نہ ان پر عمل کرتا ہے، ان حالات میں آپ بیٹی کو لے جائیں گے تو پاس کی جان خطرے میں ہوگی۔ ہم اس کا معقول علاج نہیں کر سکیں گے۔"

دوسرے افسر نے کہا "آپ سی بات کو دوسرے پہلو سے سمجھنے کی کوشش کریں۔ خدا کا واسطہ ہے کہ اس کے زہر نے مارو یا تو پھر آپ کی بیٹی اس کی قاتل کہلائے گی اور قانون کی جرم لہذا ہمیں موقع دیکھتے ہیں آپ کی بیٹی کو قانون کی گرفت میں لانے سے پہلے پاس کا مایہ علاج کریں گے، اس طرح پاس موت سے اور آپ کی بیٹی قانون سے محفوظ رہے گی۔"

یہ بات مرتعاس جانسن کی سمجھ میں آئی، وہ فوجی جوانوں کی ٹھکانی میں ہسپتال پہنچے جہے سے ملاقات ہوئی، انہوں نے بڑی خوشی کا اظہار کیا، پھر ہم نے مایہ کو ان سے لایا۔ اسے دیکھتے ہی مایہ آپ کی آنکھوں میں آنسو اٹھنے لگا، مایہ نے دھتے ہوئے کہا "اوه! میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ میری بیٹی اتنی خوبصورت اتنی معصوم ہوگی کون کتنا ہے قہر نہ ہری ہو۔ نہیں... نہیں بیٹی تم جی بھی ہو، ہمارے لیے نئی زندگی کا ہیام لاتی ہو۔"

وہ بے خطر گئے بڑھا پھر اس نے بیٹی کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر اس کی پیشانی کو چوم لیا، مایہ نے بھی آگے بڑھ کر اسے گے سے گایا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، وہ ماں سے الگ ہو کر بولی وہیں شہری زندگی کے بابے میں بہت کچھ سمجھنے لگی، بھول تھیں پہلی ملاقات میں اس طرح گئے، مایہ کے نہیں دونا چاہیے، مجھ سے معاشرہ کرتے ہوئے کہنا چاہیے تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ میں جی جواب دے گا، مایہ کو لے گا، مجھے بھی تم سے مل کر خوشی ہو رہی ہے۔"

اس کی بات پر مایہ رونے رونے شکرانہ لگی، مایہ نے فوراً ہی معاملہ گے لیے ہاتھ بٹاتے ہوئے کہا "ہماری بیٹی تو ہم سے بھی زیادہ کچھ دیر ہے۔ پینز ٹویٹ ٹو۔"

مایہ نے بھی معاشرہ کرتے ہوئے کہا "پینز ٹویٹ ٹو، اب میرے دوست سے ملو، پاس ہے، میرا بولنے فریڈ، میں اس سے محبت کرتی ہوں۔"

دونوں نے پاس کی طرف دیکھا، وہ بستر پر سوتا تھا مگر

زہر میں تھا، مرتعاس جانسن نے خوش ہو کر کہا "اوه گاڑا ہمارا بیٹی تو جنت کو بھیجتی ہے اور جو جنت کو کھتا ہوا وہ کسی کے خلاف نہ رہیں گے۔"

ماں نے کہا "میریں کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہیے، آؤ بیٹی، ہم دوسرے کمرے میں بیٹھ کر بات کریں۔"

وہ ایک دم سے پیچھے ہٹ کر بولی "میں پاس کو چھوڑنے نہیں جاؤں گی۔"

مما نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا "میں نے تمہیں سمجھایا ہے اگر کوئی ضرورت ہو تو پاس کو تھوڑی دیر کے لیے تنہا چھوڑ دینا چاہیے، جیسے ڈاکٹر اس کا معائنہ کر کے لیے دوسرے کمرے میں لے جاتے ہیں تو تم اس سے جدا ہو جاتی ہو، اس وقت تمہارے والدین تم سے باتیں کرنا چاہتے ہیں، تمہارا فرض ہے، ان کے ساتھ خوب محنت کر کے باتیں کرو، تم تو بہت اچھی بیٹی ہو، ہر بات سمجھ لیتی ہو۔"

یہ اس کی کمری تھی، اتنی تعریفیں سن کر مایہ مان لیتی تھی، وہ والدین کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلی گئی، اس سے مل کر اور اس کے ساتھ گفتگوں باتیں کرنے کے بعد بھی مایہ باپ کا دل نہیں بھرا تو مرتعاس جانسن نے کہا "میرے فریڈ، آپ کی بڑی ہر بات ہو گی، اگر آپ ہمیں صحتی اجازت دلائیں تاکہ ہم یہاں روز اپنی بیٹی سے ملنے آسکیں۔"

میں نے کہا "یہ آری وقت ممکن ہے جب آپ فوجی اسپتال کے احاطے سے باہر نہ جائیں اور یہیں قیام کریں۔"

"ہمیں ایک دن کے لیے لندن جانا ہو گا، وہاں تمام دوست عزیز واقارب ہماری بیٹی کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں ان کے درمیان جا کر وضاحت کرنا ہوگی کہ حالات کیا ہیں۔"

"ہے شک! ایک دن کے لیے جائیں لیکن واپس آنے کے بعد اس اسپتال کے احاطے سے باہر نہ جائیں۔"

"آخر اتنی سختی کیوں کی جا رہی ہے؟"

"آپ ہمارے حالات سے واقف نہیں ہیں۔ اتنا مجھے بھی کہ آپ باپ باپ جاتے ہیں گے، آپ کو کسی بھی دن آپ کو ڈسٹرب کریں گے، پھر آپ کے ایک آپ میں یہاں آکر میرے بیٹے کو نقصان پہنچائیں گے۔"

"ماں! گاڑا! آپ کے دشمن کی بات ہے، جالاک افسر لگ گیا ہے؟"

"جان! آپ اتنا ہی سمجھیں کہ آنے والا کوئی بھی لمحہ میرا دشمن بن جاتا ہے، اور میں احتیاطی تدابیر کرتا رہتا ہوں۔"

وہ دونوں ایک دن کے لیے لندن گئے، پھر واپس آ گئے۔ میں نے اسپتال کے احاطے میں ان کی بارش کا اختتام کر دیا، لیوں

بھی ماں باپ کا قریب رہنا ضروری تھا، تاکہ مایہ ان سے محبت کر رہے ہو، اور ساتھ ہی تو یہ ہے ان کی تہذیب اور طرز فکر کو ابھی طرح سمجھ رہے۔

ایک ہفتے کے مسلسل علاج کے بعد پاس کچھ ناریل ہوا، اس نے مجھے پہناتے ہوئے سنجیدگی سے ہاتھ اٹھا کر سلام کیا، پھر مصافحہ کیا، اس کی سنجیدگی گراں گزری تھی، وہ بہت ہی زندہ دل لڑکا تھا، خود بہت تھا اور دوسروں کو ہنسا، آ رہا تھا، اس پر بھی میں نے خدا کا شکر ادا کیا، وہ اب ناریل ہو چکا تھا، لیکن مایہ صحتی دن ڈاکٹر دل نے تشریف کا اظہار کیا، میں نے بوجھ کیا، بات ہے؟"

"آنکھوں نے کہا، وہ ہماری تھیں، میں نہیں آتا، ہم نے اپنی راجست میں اس کے اندر سے سالہ زہر ختم کر دیا تھا لیکن پھر تھوڑی سی مقدار میں زہر پیدا ہو گیا ہے، یہ بیکٹیریا جیسا لیس ہے، جسے کینسر ہو جاتا ہے، اس کے اندر کا سالہ زہر بخون نکال کر دوسرا خون دیا جاتا ہے، مگر جتنی قدرے یہ بات غلط ہے کہ سالہ زہر نکال لیا جاتا ہے، کسی بھی شخص کے اندر سے خون کا آخری قطرہ بھی نکال میں تو پھر وہ زندہ کیسے رہے گا کچھ تو خون رہ جاتا ہے، اس طرح ہم جو اس کے اندر زہر کی صفائی کر رہے ہیں تو اس کا بھی ایک آدھ قطرہ رہ جاتا ہے۔ ہمیں نئے سرے سے سوچنا، کھانا اور عمل کرنا ہو گا، ہم اس کے اندر سے زہر کا آخری قطرہ بھی نکلنے کی کوشش کریں گے۔"

مما نے بیٹے کی حالت دیکھ کر تشویش میں مبتلا رہا تھا، وہ صرف ایک دن کے لیے ناریل ہوا تھا، اس کے بعد پھر ہم سے بیگانہ ہو گیا تھا، کبھی ہوش کی باتیں کرتا تھا، اور کبھی دیوانوں کی طرح صرف مایہ کو بچاتا تھا، اور ساری دنیا کو بھول جاتا تھا، دوسرے ہفتے بعد ڈاکٹر دل نے رپورٹ دی، "ہم اپنے طور پر کامیاب ہیں۔ دوسرے میں پاس دوبارہ ناریل ہوا اور اس کا ناریل ہونا ہماری کامیابی کی دلیل ہے، لیکن جانے کیوں پھر اس پر دیوانہ ماری ہو جاتی ہے، اس کا مطلب ہے اس کے اندر سے سب سے زہر بچایا جا سکے۔"

یہ زہر یا تو مایہ پہنچاتی ہے یا آپ کے دشمن۔"

ڈاکٹر دل نے اس بات نے مجھے چرکا دیا، یہ فوجی اسپتال تھا لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ دشمن تو قریب بھی پہنچ جاتے ہیں۔ پہلے ہم نے اس بات کو اہمیت دیا کہ مایہ ایسا کر سکتی ہے لیکن اس مسئلے میں اہم بات یہ تھی کہ پاس کے جسم کے کسی حصے میں اس کے دانتوں کے نشان نہیں تھے، میں نے اس سے بڑی محنت سے پوچھا، بیٹی! اگر تم اس کے جسم کے کسی حصے میں دانت لگاتی ہو یا کسی طرح اس کے اندر زہر پہنچاتی ہو تو مجھ سے نہ چھپاؤ۔ یہ تمہارا دوست ہے، تم اس سے محبت کرتی ہو۔ میں ہمیشہ اسے

جس نے کہا: بیٹی! یہی پارس ہے۔ دیکھو، جب تم غیبت کرنے والی اسے نہیں پہچان سکتی ہو تو نہ خود بھی نہیں پہچانیں گے اس طرح یہ غلط فہمی ہے۔

وہ پارس کے پاس جا کر بیٹھ گئی اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر پوچھا: کیا تم میرے وہی پارس ہو؟

”ہاں، وہی میں ہوں“ میں نے ایک آپ کے دوران آئینہ دیکھا رہا ہوں مجھے معلوم ہے کہ چہرہ بدل گیا ہے۔

یہ کہہ کر وہ نہراپ بچا پھر کچھ سمجھتے ہوئے گئے۔

میں نے پھر آئینہ دکھایا اس نے کہا: یہ چہرہ کچھ مانا پہچانا سا لگ رہا ہے معلوم ہوتا ہے میں اسے پہنے ہی دیکھ چکا ہوں۔

تم بہت سی صورتیں قبول کئے ہو، رفتہ رفتہ سب بدل جائے گا ابی دماغ یہ زبردست ڈاکٹر کیس کا چہرہ ہے۔

اس نے انھیں دیکھ لیں۔ میں اس کے اندر بیچ گیا۔ وہ دماغ بدستور ڈال رہا تھا۔ پھر اُس کے بازو نہیں آ رہا تھا۔

دونوں بھائی ساتھ رہتے آتے تھے۔ ایک ساتھ ہر طرح کے علم و ہنر حاصل کرتے رہے تھے۔ میں نے آنا سنا سچا چہرہ بھی یاد نہ آئے تو پریشانی ہوئی ہے۔ سر نہ کھٹے لگتا ہے۔ مجھے اس کے دماغ میں جگہ ملتی تھی اور میں اس کی سوچ کی لہروں کو قابو میں ہی کر سکتا تھا۔ لہذا میں نے اسے چمک چمک کر غصہ دینے کے لیے سلاکارا۔

بڑی مشک قہقہے ہو کر بھاگا اس فوجی اسپتال میں کوئی دشمن میرے بیٹے کے خلاف سازش نہیں کر رہا ہے اس کے باوجود ہم غلط تھے پارس دوم کو ایک ایسٹون میں مرینس ناکار اسپتال کے اندر لایا گیا۔ پارس اول کے چہرے پر ایک آپ کرنے کے بعد اسے وہی لباس پہنایا گیا تھا۔ پارس دوم کے پاس تھا۔ ہمارے پروگرام کے مطابق سر قاسم جانشن نے کہا: بیٹی! ہم مسخ لندن کے لیے جا رہے ہیں، آج رات کا کھانا تم ہمارے ساتھ کھاؤ۔

وہ پارس کے ساتھ بیٹھ کر کھانے لگا۔ اسے کھاتے وقت ہاتھ جوڑنا نہیں چاہی تھا۔ قہقہے میں نے سمجھا یا تو وہ راضی ہو گئی دوسرے کمرے میں جا کر اپنے والدین کے ساتھ کھانے لگی۔ ایسے ہی وقت میں ہم باہر آئے۔

کوہاں سے بیٹھا پارس دوم اگر اس کے بستر پر لیٹ گیا۔ وہ مجھے اپنے طریقہ کار کے متعلق پوری تفصیل بتا چکا تھا۔ میں نے اس کے کتافے کو چمکے ہوئے کہا: مجھے اپنے دونوں بیٹوں پر ناز ہے۔

اس نے کہا: بیٹے! پاپا! کہیں ماہر کے سامنے ایسی بات نہ کہہ دوں۔

میں ہنسنے لگا۔ مجھے کچھ یاد آیا تو میں نے کہا: تمہاری ایک بہت بڑی عادت ہے تم بھی مسکراتے نہیں ہو۔ تمہارے چہرے پر

جو چہرہ مسکندہ ہے، وہ میرے باپ کے چہرے پر بھی نہیں ملتی تھی۔ بتلے پارس ناہل رہتا ہے تو مسکرا کر میرے بائیں کرتا ہے۔ اگر تم نہیں مسکراؤ گے تو اپنے بھائی کی جان چکانے میں ناکام ہو گے۔

”میری بھین نہیں آتا، خرگ کیوں مسکراتے ہیں؟“ انھیں کیا تکلیف ہوئی ہے۔ جتنا وقت مسکراتے ہیں منہ خرا کرتے ہیں اتنی دیر میں کوئی کتاب پڑھ لیں، کسی انسان کی اسٹڈی کریں، کسی کھ فیلٹ کو سمجھنے کی کوشش کریں یا اپنی دیر میں کوئی شہری سکول میں۔ میں تم سے بحث نہیں کر دوں گا لیکن پارس اول کا رد ادا کرنے کے لیے مسکنا ضروری ہے۔

جب مسکراتے کا عمل کرنے کا تو میں ماہر سے منڈ لوں گا۔ مشکل یہ ہے کہ مجھے لوگ ان نہر گتی ہیں کوئی قریب آتی ہے تو یوں لگتا ہے، ایک کرادی گولی خشکی میں پلٹ کر آ رہی ہے۔

ناکو کوشش کرنے کے باوجود میں خوش مزاجی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔ اب دیکھوں گا، بھائی کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔

پارس دوم اس معاملے میں مجھ سے بالکل مختلف تھا۔ یہ ضروری نہیں تھا کہ باپ شیطان ہو تو بیٹا شیطان، باپ مولوی ہو تو بیٹا مولوی۔ نکلے کبھی مولوی کے گھر شیطان اور شیطان کے گھر مولوی پیدا ہو جاتا ہے۔ اپنے اچلی اور بدوش کے مطابق بچے کا مزاج بنتا ہے۔ پارس اول، تیشا، سونیا اور اس منہ کے زیر اثر رہا، انھوں نے اسے ہر طرح کا علم سکھایا ہر طرح کی تربیت دی لیکن اسے کیا بات کا پانڈ نہیں نکھارے۔ کبھی یہ نہیں کہا کہ خدا کا کام کرو اور خدا نہ کرو۔ یہ اس کی ذمہ داری ہو جو پھر پھر چھوڑ دیا۔ انھوں نے کسی پارس اول سے یہ نہیں کہا کسی لڑکی سے بھی دوستی نہ کرنا اور یہی نہیں بھائی کا لڑکیوں سے دوستی کرتے پھر سو نیا زندہ دل تھا۔ تیشا اور اس منہ بھی ہنستی بولتی رہتی تھیں۔ یہی زندہ دلی پارس اول کے حصے میں آتی تھی۔

اس نے کبھی لڑکیوں سے دوستی نہیں کی، یہ اس کی اپنی ذات اور جوہر تھا۔ قہقہے میں اس نے جو جوش زیادہ دلچسپی میں فحش کی سب بھی نہیں نے کوئی پانڈی کا منہ نہیں کی تھیں اپنی بدوش پر لڑکیوں کے ہاتھ پیر اول بھی کوئی غلط قدم نہیں اٹھائے۔ جو جوہر دلچسپی ہے وقت ہے لگا رہے تو اس میں پاکیزگی بھی ہے۔

دوسری طرف پارس دوم کو بدوش کے لیے سوختی کا اعلیٰ ملا۔ وہ میری طرف سے پہلے ہی نالاں تھی کہیں کیوں رنگین مزاج بھلا اور لڑکیوں سے دوستی کرتا رہا ہوں۔ وہ اس کوئی بات اپنے بیٹے میں نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس لیے شروع سے پانڈ کر رہی تھی۔ اسے سمجھاتی تھی کہ لڑکیوں سے دوڑ نہ جانا چاہیے۔ یہ نہ بڑی ناگہانی تھی۔

اوپر سے معصوم دکھائی دیتی ہیں مگر زندگی میں رفتہ رفتہ نہر گولی دیتی ہیں۔

پارس دوم کی عادت تھی، وہ ماں کی اچھی باتوں سے متاثر ہوتا تھا۔ ان پر عمل کرتا تھا لیکن جو بات اس کے اپنے مزاج کے خلاف ہوتی اسے صرف سر جھکا کر سن لیتا تھا۔ اس کا خیال تھا، وہ صرف پانڈی طویر لڑکیوں سے بیزار ہے۔ ماں کی نصیحتوں کا کوئی اثر نہیں ہے اور نصیحت ہوتی کیلئے ایک بچہ بچپن سے جوانی تک ماں باپ کی نصیحتیں سناتا آتا ہے۔ لیکن جوانی میں ہی پانی کرتا ہے۔ بہر حال اس معاملہ پر بھی ہوا پارس دوم واقعی لڑکیوں سے بیزار رہتا تھا۔ اس بیزاری کے باوجود وہ بد اخلاق نہیں تھا کسی سے سامنا ہو جاتا تو پڑے ہی جھپٹا مذاں میں رو باتیں کر کے گڑبغا تھا۔

ماہر رات کا کھانا کھا کر اپنے والدین کے کمرے سے آئی تو میں اس کمرے سے جاگلا۔ ماہر نے اس کے پاس بیٹھ کر اس کے ہاتھوں کو دوڑا۔ ہاتھوں میں لے کر کہا: مجھے افسوس ہے، تمھیں اتنی دیر تک تنہا رہنا پڑا۔

اس نے جواب دیا: وہ دونوں کو کبھی کبھی تنہائی کی عادت ڈالنی چاہیے۔ کبھی بڑا وقت پھر کر نہیں آتا۔ تندرست ماہر مان ہو تو دیکھتے ہی دیکھتے دو جاتے والوں کو جگا کر دیتی ہے۔

میں تم سے کبھی نہیں بولوں گی۔ وہ جہاتی مذاں میں اس کے پٹا پٹا جی پی تھی۔ اس نے اپنا کھانٹے کھانٹے دوسری طرف روٹ پڑی۔ اسے وہ پٹنے کے لیے جھک رہی تھی۔ مجھے پراوندہ سے نہر ہو گئی۔

میرہنٹے ہوئے بولی تم اوپر ہو گئے۔ میں لاہر کر پڑی۔

وہ میری طرح بیٹھ کر کھکھکاتے ہوئے ہنسنے لگی۔ پارس پھر چاروں شانے چپت ہو گیا، پھر لگا: کیا تم سوچ سکتی تھیں کہ مجھے اپنا کھانسی آجائے گی؟

”میں بھلا کیسے سوچ سکتی تھی؟“

اسی کو حالات کہتے ہیں۔ اپنا کھکھکائی آئی میں اور ہو گیا، تم اوپر گریں یعنی تم تھکتے تھکتے چلا گئے۔

”ماہرے ہاں ہم واقعی ملتے ملتے میا ہو گئے۔ جب کہم ایسا سمجھی نہیں کہتے تھے۔ ماہرے پاس، تم پہلی بار باقی قتل والی بات کہہ کر کیا تم اچھا طرح سوچتے تھے اور باتیں کرنے لگے ہو؟“

”ہاں، میرے اندر تمہارا نہر ہو گیا ہے اور میں تمھاری طرح قتل نہ ہو گیا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولی تو میری طرح قتل والی باتیں کرنے لگی۔

”اگر تم میرے اندر اندر نہر میرے ہو گئی تو میں اور مشکل مند ہو جاؤں گا۔“

وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی تو لیکن میں نے تو تمھارے اندر سے اپنا ناز نہر مجھ سے لیا تھا۔ جڑی بوٹیوں سے تمھارا علاج کیا تھا۔ میرے ڈاکٹر بھی تمھارا علاج کر رہے ہیں اس کے بعد میرا نہر تمھارے اندر

کیسے بہر حال ہے میری عقل تمھارے اندر کیسے سکتی ہے؟“

”ماہر! تم نے اپنے پاس کے کھانٹے کھانٹا، اپنا نہر میرے اندر نہیں پہنچائی تو لیکن میں جانتا ہوں، میرے اندر یہ پہنچا رہا ہے۔“

”تم کیسے بائیں کر رہے ہو؟“

”تم ناواں لگی میں ایسا کرتی ہوں تم مجھ سے غیبت کرتی ہو تو یہ غیبت میرے اندر پہنچ جاتی ہے۔“

ماہر دوم آئے مجھ سے لگا کر کس طرح پکارنے سے اس کا نہر اس کے اندر منتقل ہوتا ہے۔ وہ جرت سے سٹی رہی تھی پھر بولی: ”اگر ایسا ہے تو یہ کبھی ہے کہ کوئی نہر اندر میں قتل منہ بنا رہے۔“

”یہی تو میں چاہتا ہوں کہ ایک اودھ بار نہر بھی طرح میرے جسم میں ملے۔ مگر میں اور قتل مند بن جاؤں۔“

”تم کیسے چاہتے ہو؟“

”دعویٰ کرو جو کہوں گا اس پر عمل کرو گی۔“

”میری جان تمھارے لیے ہے اور مان سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوتا۔ میں وعدہ کرتی ہوں، جو کوئی کہے اس پر عمل کروں گی۔“

”آئندہ تم مجھے یاد نہ کرنا، اگر اس نادل نہر ہوں اور تم سے میلہ کرنے کی چیز کروں تب بھی ایسا نہ کرنا۔“

”نیک ہے ایسا نہیں کروں گی لیکن میرا نہر تمھارے اندر کیسے جلتا ہے؟“

”یاد ہے پہلی بار تم نے میری ہتھیلی کی پشت کو چومنا چاہا تھا اور وہاں کاٹ لیا تھا۔“

”ہاں مجھے یاد ہے۔“

”اس کو چومنا چاہا کر نے کوئی چاہے تو میری ہتھیلی کی پشت پر کھٹ لیا کرو۔“

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”تمھیں یقین نہیں ہے تو ابھی کاٹ لو۔“

”لیکن تمھیں زیادہ تکلیف پہنچے گی۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے تم نہر میرے چوس لینا، وہ نہر ملے گا۔“

”نام میرے اندر ہے گا اور مجھے قتل مند بنا دے گا۔“

وہ سوچتے ہوئے کچھ پریشان ہوتے ہوئے دھواڑے کی طرف دیکھنے لگی۔ میری بولی پر میرا دل بہت چاہتا ہے کسی کو کاٹ لوں۔

تم میری خواہش پوری کرنا چاہتے ہو لیکن تم پر خچہ دے گا۔ اسپتال والوں کو خبر ہو جائے گی پھر کیا ہو گا؟“

”تم نے دروازہ اندر سے بند کر لیا تو میں رومال ٹھونس لوں گا، میرے اندر سے بیچ نہیں نکلے گی۔“

”اودھ پارس! تم کہتے آچے ہو۔ مجھ سے کتنی غیبت کرتے ہو، میری خواہش کا کتنا خیال رکھتے ہو۔“

یہ کہتے ہوئے وہ پھر لپٹا جاتی تھی، پارس نے اس کے بازو دونوں ہاتھوں سے تھام کر کہا: ”دیکھو! میں تم نے وعدہ کیا تھا مجھے اس طرح پیار نہیں کروں گی کیا تم جلدی قبول نہیں؟“ وہ فوراً یہی طرح پیش کر کر شرمندگی سے بولی ”وسدی“ میں قبول جی جی تھی، اب نہیں قبول کروں گی۔“

”اچھا! ایک بات بتاؤ، جب تم ایک بار کسی کو کاٹ لیتی ہو تو پھر دوسری بار کب کاٹنے کی خواہش ہوتی ہے؟“

”میرے تو ڈر ہی مجھے دلتا، جیسے اور سال کا سب بچھا ہے میں اس سب سے برا اندازہ ہے، ایک بار کاٹنے کے بعد کوئی جیسے دو جیسے بعد دوسری بار خواہش پیدا ہوتی ہے۔“

”اے میں میں نے کاٹنے کے لیے کہا تو تم خوش ہو گئیں کیا پہلے تمھارے دل میں خواہش نہیں تھی؟“

”مقرر تھی لیکن میں اس خواہش کو دباتی رہی۔ تم نے ابھی کہا ہے کہ میں اس طرح پیار و محبت کے ذریعے تمھارے اندر دھرم منتقل کرتی رہی ہوں۔ شاید اس وجہ سے بھی خواہش اب پہلے جیسی شدہ نہ رہی ہو پھر یہی کاٹنے کا شوق کچھ نہیں ہے۔ یہ خواہش کبھی کم اور کبھی زیادہ ہوتی ہے مگر ضرور ہوتی ہے۔“

”اچھی بات ہے، دروازہ بند کرو۔“

وہ بچکھلتے ہوئے بولی ”پارس! وہ جو ہم یہاں کرتے ہیں، نا، وہی چھانگنا ہے۔ میں کاٹنے کی خواہش کو آہستہ آہستہ دبا دوں گی ختم کروں گی۔“

”دیکھو! میرے جب میں ہوش و حواس میں نہیں تھا تو مجھے کچھ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ تم مجھ سے کس طرح پیار کرتی ہو لیکن اب میں نابل ہوں۔ ہوش میں رہتا ہوں اور یہ بات جانتا ہوں کہ میں شادی سے پہلے ایسا نہیں کرنا چاہیے، یہ گناہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ناراض ہو جائے۔“

”ایک شادی کے بعد ایسا کر سکتے ہیں؟“

”بے شک لیکن ابھی تمھاری شادی کی عمر نہیں ہوئی ہے قانون کے مطابق جب تم آئیں یا میں برس کی چھ جاؤں گی تب شادی ہو سکے گی۔“

”ہم کبھی کبھی تو گلے لگ سکتے ہیں؟“

”کبھی نہیں، میں خدا سے ڈرتا ہوں، تمھیں بھی ڈرنا چاہیے۔ دیکھو! پھر تم اپنا وعدہ قبول رہی ہو کیا یہ ابھی بات ہے؟“

وہ ایک تجویز سانس لے کر بولی ”ابھی بات ہے، میں اب نہیں قبول کروں گی۔“

”اگر تم اللہ تعالیٰ سے ڈر دو گی تب تمھیں وعدہ یاد رہے گا۔“

”میری جی اور ڈر ڈر کر مجھے گناہ کے متعلق بہت کچھ بتاتے ہیں، تم بھی مجھے خدا کے متعلق بتاتے رہو گے تو میں دہی کروں گی جیسا تم

کہہ رہے ہو۔“

وہ اس کے پاس سے اٹھ کر گئی، دروازہ سے کواڈر سے بند کر لیا پارس نے ایک منٹال لے کر منہ میں ٹھوس لیا۔ وہ اس کے پاس آئی، اس کے ایک ہاتھ کو قوت سے تھام کر اپنی پشتلے اپنی آنکھوں سے لگایا پھر تھیلی کی پشت پر اپنے ہونٹ رکھ دیے، اس کے بعد بڑے سارے مغز بڑی سختی سے اپنے دانت اس کی پیچوت کر دیے۔

اس کے منہ سے دلی دلی سی چیخ نکلی، اگر منہ میں دروازہ نہ ہوتا تو اس کی گردن کچھ دوڑک دوڑک ہو جاتی۔ وہ ترپنے لگا تھا اس پر اس نے دروازہ پر تھوڑی دیر تک ایک جذبہ کے عالم میں رہی، جیسے برسوں کی دلی ہوئی خواہش پوری ہو گئی ہو پھر وہ پارس کو ترپتے دیکھ کر کب تک کبھی اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پیرا۔ اس پر ایک نظر ڈالی پھر اس کی تھیلی کی پشت پر اگر کھجک گئی۔ اپنے ہونٹ دہان کے جہاں تھوڑی دیر پہلے کاٹنا تھا اب وہ اپنا زہر دھونے والی تھی۔

دوسرے ہی لمحے میں اس کے حلق سے چیخ نکلی، جیسے اس نے پہلی بار چڑھا، وہ ایسے ہی اسے ملن کا احساس ہوا جیسے اس کے منہ میں اور حلق کے نرساگ آرتی جا رہی ہو وہ وہاں پر کفر فرما رہی تھی۔

ہماری مذہب کو نیک کے بعض مالک میں ایسے غیر مذہب قبیلے بھی ہیں جو آج بھی شیطان کو اور ساریوں کو بوجھتے ہیں خصوصاً پیروں کی سی میں ایک ویش کتیانی زہر مٹی لڑکی کی پردہ نش عہد ہوتی ہے ایسی لڑکی جو ان ہوتے ہوئے اس قدر زہر مٹی بوجھتی ہے کہ زہر لیے سانپ اسے کاٹنے کے بعد خود مر جاتے ہیں۔ اس پر تیز اور زود اثر مشیقات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ایک بار ڈاکٹروں نے مادہ کو جلدی سٹالنے کے لیے نند کی کئی گولیاں کھلائی تھیں اور وہ بڑے آرام سے کھا کر دیر تک پارس کے ساتھ جاگتی رہی تھی لیکن ایسی زہر مٹی لڑکیوں پر ایک چیز اثر کرتی ہے، وہ اس چیز کو برداشت نہیں کر سکتیں اور وہ ہے مریج، اگر فردا سیرج اس کے منہ سے لگ جائے تو وہ ترپنے لگتی تھی، مادہ میری ٹرپ، وی جی ۱۔۵ میٹھا کھانے کی حادث تھی خاص طور پر اس کے لیے میٹھی چیزیں کھرسے میں رکھی جاتی تھیں، وہ فری ہر دیکھتے ہوئے ایک سیرز کے پاس آئی پھر اٹھ کر ایک ڈبے کو کھولا۔ اس میں سے کوہ کاٹل نکال کر جلدی بندری چڑھتے گئی۔

میں اس کے دماغ میں دہرے کر سب دیکھ کر ہاتھ پیر میں نے دروازے پر دستک دی، اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا میں نے پوچھا: کیا بات ہے جیانی تم ابھی چیخ رہی تھیں؟“

”میں نے گھر اگر پارس کی طرف دیکھا میں نے بھی اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: اسے کیا ہوا؟“

وہ بچکھلتے ہوئے بولی ”پاپا! یہ مجھے کاٹنے کے لیے کہہ رہا تھا، میں نے اسے کاٹنا دوسرے یہ سوچ کر کہ زہر پچوسوں لوں گی لیکن جیسے ہی چڑھنے کے لیے ہونٹ رکھے، میرے اندر آگ سی لگنے لگی۔“

وہ پاکلیٹ چوس رہی تھی اور کہہ رہی تھی ”میری کھجھ میں نہیں آتا، میں اپنا زہر کبھی پچوسوں، یہ تو مر جائے گا کائے کسی طرح بچا لیجئے۔“

”تم اس دل و جان سے چاہتی ہو تم جی اسے بچا سکتی ہو۔“

”پڑھتی ہوں تم جی اس کا زہر دوا پس چوس لو۔“

”لیکن میں اس سے نند لگاتی ہوں تو جلیں ہونے لگتی ہے،“

”آزاد کیا کون ہو رہا ہے؟“

”دراصل ڈاکٹر اسے طرح کی دوا پیش کھانے کو کہتے ہیں۔“

”تاہم میں کیسے کیسے نکلتی گئی ہے تین؟ یہ ابھی کا شربتا اسی لیے تمھیں میں ہوتی ہے لیکن تمھیں کچھ تو قربانی دینا چاہیے ساس جلیں کو برداشت کرنا چاہیے۔“

میں اسے سمجھا کر پارس کے بال لیا۔ وہ اس کی تھیلی پر کھکی ڈرتے ڈرتے دہان ہونٹ رکھے پھر جیسے ہی زبان رکھ کر پھوٹا پھوٹا جو خچ نکل گئی، وہ پھر ترپ کر کچھ گئی میں نے اسے گرتے سے پہلے ہی سنبھال لیا۔ سمارا نے کہ کھلیٹ کے کھلیٹ کے پاس لایا۔ اس کے منہ میں ایک پاکلیٹ رکھا۔ وہ جلدی جلدی بڑھنے لگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے جبرہ سرخ ہو گیا تھا۔ جلیں برداشت نہیں ہو رہی تھی میں نے ڈاکٹروں کو بلا دیا۔ وہ پہلے سے جانتے تھے کہ کم کیا ڈرنا ملے کر رہے ہیں۔ میں نے اس کے سامنے یو سی مختصر سی بات بتائی کہ اس نے پارس کو کاٹا ہے اور اب زہر پھوٹنا جاتی ہے تو خود جلیں عسوں کرتی ہے۔

ڈاکٹروں نے کہا: کوئی بات نہیں، ہم ابھی پارس کو لے جائے گا اس کا معائنہ کرتے ہیں، جسم میں جو زہر پھیل رہا ہے اسے نکلانے کی کوشش کرتے ہیں۔“

ہم پارس کو ایک اسٹریچر پر ڈال کر اسپتال کے دوسرے حصے میں آگئے۔ وہاں ایک کمرے میں لا کر دروازے کو بند کیا۔ ہم نے مادہ کو کھانچ میں چھوڑ دیا تھا۔ دروازہ بند کرنے کے بعد میں نے کہا: بیٹے! تمھیں کھول دو۔“

پارس نے اسے کھین کھول دیں، ڈاکٹر کھڑے ہوئے۔ اس کی تھیں کے کھنکھنے پھر اس کی تھیں آندری، اس کے دونوں ہاتھوں میں تھیلی سے لے کر شانوں تک ربر کا خول چڑھا لیا تھا۔ وہ ربر

بالکل اس کی جلد کے رنگ سے ملا تھا تھا درود موت موتا تھا اس مونا کی کہ تھیں اسٹینس لیس، ٹیٹل کی ایک پلیٹ تھی تاکہ مادہ اپنے دانت سے برکت نہ کرنا چاہے تو وہ دانت دیر سے گزر کر پارس کی جلد تک نہ پہنچیں۔ بیچ میں وہ پلیٹ آجائے پھر اس پلیٹ سے ایک ربر کا ٹکسیٹک تھی وہ نکی تھیلی کی پشت سے نیچے بغل ٹکسیٹک تھی۔ بیل کے نیچے ربر کی ایک ٹکسیٹک تھی جس میں ایک ٹکسیٹک کے برابر پانی بھرا تھا اور اس پانی میں مریج مل کر کئی تھیں جب مادہ زہر چڑھنے کے لیے آئی تو پارس نے اپنی بیل میں دلی ہوئی اس تھیلی کو ہولے سے دیا تو مریج والا پانی نکلی سے گورتا ہوا اس تھیلی کی پلیٹ تک پہنچ گیا۔ مادہ نے وہاں کوشش کی، دونوں بازو دھریج کا پانی اس کی زبان تک پہنچا تو وہ ترپنے لگی تھی۔

وہ ذہن میں تھی لیکن کثرت نہ تھی میں تھیں دراصل مذہب مونا سے دوسرے بننے کے باعث وہ ایسی چالاکوں کو کھٹ نہیں پاتی تھی۔ ہم نے اسے بعد میں بھجایا کہ پارس کے جسم سے زہر نکلنے میں کافی وقت لگے گا اب وہ صبح کا میچ میں لایا جائے گا جو پھر صبح کی فرصت تھی اس لیے پارس کے دونوں بازوؤں سے ربر کا خول نکال دیا گیا۔ اب دوسرا ربر مل باقی تھا اس ربر ملے میں پارس کے ہونٹوں پر ربر کا خول چڑھا تھا۔ اس ربر کے خول میں بھی مریج کا پانی ہوتا تھا جب وہ پیار کے ربر ملے سے گرتے کہ خور کر تو دہان بھی آئے مریج گئیں اس طرح وہ کاٹنے اور پیار کرنے سے پرہیز کرنے لگتی۔ جو پچھتے ہیں کہ میں کبھی دودھ نہیں چھوڑتے ان کے ماضی ان سے دودھ پھلانے کے لیے کچھ ایسی ہی کڑوی سیسی دوا میں استعمال کرتی ہیں۔

دوسرے دن میری ہوا مدینے نے کہا: اب میں کبھی تھیں نہیں کاٹوں گی، وہی ہماری محبت کا طریقہ تھا ہے۔ یہ بتائیں کیوں میں تمھیں ایک بار پارس کرتی ہوں تو کھنکھوں اس کے متعلق سوچتی رہتی ہوں۔“

اس بے چاری کو کیا معلوم تھا کہ وہ کھنکھوں ہانے ہانے کرتی رہے گی جب اس نے خور کر اور پارس نے اسے اجازت دی تو وہی ہوا جو ہم چاہتے تھے جس طرح زہر انسان کو اس نہیں آتا، اسی طرح جلیں زہر لیے افراد کے لیے ناقابل برداشت ہوتی ہیں۔ بڑی دیر تک چاکلیٹ منہ میں دھکنے کے بعد اسے خود قرار دیا، وہ پریشان ہو کر بولی ”کیا یہ ہو رہا ہے۔ تمھارے ڈاکٹروں نے تمھیں کسی دوا میں کھلائی ہوئی ہے؟“

”انکس گارے ہیں۔ میرے لیے یہ سارے دوا میں مصیبت ان جی میں اب ہم کیسے وقت کریں گے۔“

”میں تمھیں پہلے ہی بھجائی ہوں، جب تک شادی نہیں ہو گی دو رہی دوسرے وقت کریں گے۔“

”کیا شادی کے بعد تمھارے اندر سے دواؤں کا اثر ختم ہو

جائے گا پھر مجھے ملے محسوس نہیں ہوگی۔
 اس وقت تک میں نادرل ہو جاؤں گا تم بھی نادرل ہو جاؤ گی تمہارے اندر سے بڑی دھمک نہ ختم ہو جائے گی۔
 یہ باتیں اب اس کی کچھ نہیں آ رہی تھیں اگر وہ نہ سمجھتی تب بھی یارس کے قریب جانے کا حوصلہ نہیں کر سکتی تھی۔ دوسری طرف یارس اول دو دوسے ڈاکٹر کو نشان کر رہا تھا مجھے سے یاد بار کتا تھا تو ماریہ کہاں ہے؟ اسے بلاؤ یا مجھے اس کے پاس جانے دو ڈاکٹر اسے نیند کی دوا دینے دیتے تھے، زیادہ تر سلا کر رکھتے تھے اور اپنی دواؤں کا اثر دیکھتے بھتے تھے۔ اس کے مطابق یارس دوم بھی ایسی ہی کنگ کتا تھا مجھے اُسے نیند کی دوا دین دی گئی تھیں اور وہ زیادہ سے زیادہ سوتا رہتا۔ ماریہ اسے دواؤں کے زیر اثر سمجھ کر دودھ پیتی تھی یوں یارس کی دلی تپا پوری ہو جاتی تھی۔ ایک ہفتے بعد یارس نے کہا: آپ جانتے ہیں، میں کس قدر معصوم رہتا ہوں۔ میں یہ نہیں کہوں گا یہ ہفتہ میں نے ضائع کیا ہے اپنے بھائی کی جان بچانے کے لیے تمام معروفات چھوڑ کر آ گیا۔ اب وہ خطرے سے بے باک رہنے لگا ہے۔
 وہ درست کہہ رہا تھا۔ یارس اول اب خطرے سے باہر تھا۔ یارس دوم اس کا سچ سے نکل آیا تھا، ہم نے یارس اول کو پھر اس کی جگہ بیٹھا دیا تھا۔ اس ایک ہفتے میں ڈاکٹر اسے نئی توہات سے زیادہ کامیابی حاصل کی تھی، وہ اب نادرل رہنے لگا تھا صرف چوتھوں آئے کہ بعد ماریہ کو پوچھا تھا ایسے وقت میں نے تمہاریا جیٹے! وہ اکثر ہمارے پاس آتی ہے لیکن ایسے وقت تم نادرل نہیں دیتے۔

میرا خیال ہے، میں نادرل ہو رہا ہوں۔
 وہ تمہارے پاس آئے گی تو تم اسے اپنے سامنے بکھو گے اور یقین کرو گے کہ وہ تمہارے پاس آ کر کاتی تھی۔
 دوسری طرف میں نے ماریہ کو سمجھا یا کہ وہ نادرل تو ہو گیا ہے لیکن یہی کہی باتیں بھی کرتا ہے مجھ سے کہہ رہا تھا کہ ماریہ کتنے دنوں سے غصہ نہیں آتی مالا نیکو تم اس کے پاس آتی جا کر رہی ہو تم اسے یہی سمجھا کر پہلے تم نادرل نہیں تھے اب ڈاکٹر اس کے علاج سے فائدہ ہوا ہے۔
 اس طرح ہم نے ایک ہفتے بعد یارس اول کو ماریہ سے ملا دیا۔ ہم ٹیل پتھی جانتے والوں کو دونوں کے داغوں میں جگہ مل جاتی تھی۔ ہم میں سے کوئی نہ کوئی خیال خواتین کے دور لیے ان کے درمیان موجود رہتا تھا اور اس بات کا خیال نہ رکھتا تھا کہ کہیں ماریہ کی ذہنی زبردستی نہ جانتے اور پھر وہ محنت نہ آملہ نہ ہو جائے۔
 ایک ماہ گزر گیا۔ ماریہ نے ایسی محنت کی جزا نہیں کی جس

میں برعین گنتی نہیں دو سوسے ماہ یارس بالکل نادرل ہو گیا تھا اور صرف ڈاکٹر اس کے علاج سے نہیں ہوا تھا میرے دونوں تیلوں میں زبردست قوت تپا ماریہ تھی، وہ دونوں ہی مستقل مزاج تھے اور ان میں یہ صلاحیتیں شمع جی کے ذریعے پیدا ہوئی تھیں۔ ہم چاہتے تھے کہ وہ شمع جی کرتے رہیں اور اس طرح مختلف مراحل طے کرتے رہوئے ایک دن ٹیلی پتھی کا عمل حاصل کر لیں کہ آتی مدت گزرنے کے بعد جو ان میں خیال خواتین کی صلاحیتیں پیدا نہیں ہوتی تھیں۔ ویسے اس کا فائدہ یہ ضرور تھا کہ شمع جی کے ذریعے اس کا زور ترقی یافتہ ہو گئی۔ یارس دوم جب ماریہ کے دور پر آیا تھا تو اس کی آنکھوں سے تپا نہیں ہوا تھا مالا نیکو انھیں بہت ہی زبردستی اور کوشش تھیں، اپنی طرف کھینچ لیتی تھیں لیکن چونکہ شمع سے شمع کی کوکڑیاں آنکھوں میں لپٹنے داغ میں اور اپنی روح میں جذب کر لیتا ہوا تھا جس کی آنکھیں کیا سوزہ کر سکتی تھیں؟

یہی صلاحیت یارس اول میں بھی تھی چونکہ ماریہ کا زور اس کی رگوں میں دوڑ رہا تھا اور اس کے داغ کو کمزور بنا چکا تھا اس لیے وہ اس رگ کی آنکھوں سے تپا نہ ہو جاتا تھا اور ہمارے مقابلے میں اس کی بات آتا تھا۔ علاج کے دوسرے ماہ جب اس کی داغی توانائی پوری طرح بجال ہو گئی تو ماریہ کی زبردستی آنکھیں اس کے سامنے بے اثر ہو گئیں۔ میں نے اپنے بیٹے میں دوڑتی تپا ریاں دیکھیں۔ ایک تو یہ کہ اس کے چہرے پر پہلے سے زیادہ سختی آ گئی تھی جیسے وہ کوئی خستہ کار کھراں ہو شادید زہر کا اثر تھا اور شاید یہ بھی زہر کا اثر تھا کہ اس کی آنکھیں پہلے سے زیادہ چمکیں اور تپا رہی ہو گئی تھیں۔

میں نے اسے یارس دوم کے متعلق بتایا وہ یہاں آیا تھا اس نے تمہاری جگہ لی تھی اور میں ماریہ کے زہر سے مدد کر دیا تھا وہ ایک ہفتے تک اس سے فائدہ اور میری کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ ماریہ اب تم سے دوسری دوسرہ کر محبت کرتی ہے۔
 اس تمام مسئلے کی بنا تک اس نے کی تھی؟
 تمہارے بھائی نے جس طرح تم نے ایک بار کہا تھا، میں تمہارے طریقہ کار کے مطابق تھیں عمل کرنے دوں اور تمہارے معاملے میں مداخلت نہ کروں۔ اسی طرح تمہارے بھائی نے بھی یہی کیا میں نے اس کے معاملے میں ایک زور مداخلت نہیں کی تھی کہ ٹیلی پتھی کا سہارا بھی نہیں دیا۔
 اس نے سسکتا ہے ہونے کا زور بہت خوش ہوں گی۔ ان کے بیٹے نے میری جان بچائی جو کام بڑے بڑے تجربہ کار ڈاکٹر نہ کر سکے وہ اس نے کر دیا تھا اس نے بے شک ایک زبردست کام نامہ انجام دیا ہے لیکن میں مالا کی بات نہیں مانوں گا کہ وہ مجھ

سے برتر ہے۔
 میں نے بھی سسکتا ہے ہونے کا یہی اپنی مالا کا دل رکھنے کے لیے مان لیا۔
 جب میں اپنے بھائی کو کہتے نہیں تھا اور یہی وہ جھڑپ سے کمر ہے تو پھر میں بریکوئل قندیم کروں جب کہ میں بھی اس سے کہتے نہیں ہوں۔ مالا کہ آج اس کا ایک قرض چھ رہے ہے خا خوار میری سہی اس کی کوئی معیشت آتی تو میں یہ قرض ادا کر دلاں گا۔
 بے شک تم دونوں بچاؤ میں اسی طرح ایک دوسرے کے کام آئے گا مذہب ہونا چاہیے لیکن ان خیالات تم یا مالا صاحب کے ادارے تک محدود رہو گے تمہارا بھائی امریکا جانا ہے۔
 اور ضرور سوتی لپٹے بیٹے کی کامیابی پر بھولی نہیں ساری تھی۔ بیٹے نے کہا یارس یہاں آئے گا تو میں چلا جاؤں گا۔

اب جانے کی کیا ضرورت ہے میں تمہارے بلے سے کہہ دوں گی تم نے بھائی ذات اور بعد ماریہ صلاحیتوں سے خود کو برتر ثابت کر دیا ہے کوئی تمہاری مثال پیش نہیں کر سکے گا اب دوسرے معاص کو دعوت دینے کے لیے کہیں جانا دلاش مندی نہیں ہے۔
 مالا، آپ میرے ایک ہی کارنامے سے خوش ہیں۔ فلاں فلاں لکھنے کے کارناموں کا حساب کیجیے وہ ایک ایسے قلعے میں قید تھا جہاں زندہ بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ آپ سے کوئی خیال خواتین کرنے والا دماغ بھی نہیں سکتا تھا خود یارس اول کا دماغ آپ کو گولی کی خیال خواتین کو قبول نہیں کرتا تھا۔ لیکن میں اس نے تپا اپنا بھر دیا صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ تپا لپٹنے پر اس قلعے سے نکلا اور یا پاس میں عورت کر یہاں ضمانت کے طور پر طلب کر رہے تھے اسے بھی احوال کیا۔

وہ منہ پھر کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ یارس نے اس کے سامنے آکر دونوں بازو اس کی گردن میں ڈال کر کہا آپ مان لیجیے وہ بہت دلیر ہے خطننگ دھنگ نہیں ہے وہ آخر قلعے کے جنگلوں میں صرف انسانوں سے نہیں درمیانوں سے بھی لڑتا ہو رہا ہے۔ اس نے تمام رات غائب کرتے والوں کو دہشت میں مبتلا رکھا جب وہ بیکل کا پیشی اسے تلاش کرنے آئے تو اس نے بلی کا پٹہ مارا گریا یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔
 رسوختی نے ناض ہو کر اتری گردن سے اس کے دونوں بازو لٹک کر لیے پھر چلا گیا تم ایسے کارنامے انجام نہیں دے سکتے۔
 مجھے موقع ملے گا تو اللہ ایسا ہی کرے گا کہ ان کی آپ ذرا بوجھیں جب ماسکس کے آدمی اپنی جاکلیوں سے سلا مارا اور ان کا پیٹ چاٹتے تھے تو یارس نے کتنی ذہانت سے ان کا تپا کر دیا تھا اور ان کا پیٹ مارنے اڑا تھا۔ مالا، آپ مان لیجیے وہ دوا زور مالا تپا رہے رسوختی ایک قدم پیچھے ہٹ کر شفع سے بولی دیکھا کھواس کر

روشنی کے مینار
 قیمت ۲۸ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

عظمت کے مینار
 قیمت ۲۸ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

ایمان کا سفر
 قیمت ۲۸ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

چچرا گھر
 قیمت ۲۸ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

آدھا چہرہ
 قیمت ۲۸ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

کالی کمائیاں
 قیمت ۲۸ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

ہاتھ کی پھولیاں
 ڈاک خراج ۱۰ روپے

قیمت ۲۵ روپے

اسلام کے ناموش مغلوں
 اولیائے کرام کے دلچسپ
 اور شگفتہ واقعات
 خیاں و گمراہی کے قلم سے

خیاں و تقسیم بلگرامی
 کے مضامین
 حکام و سرامجموعہ

محی الدین نواب کی
 امرا شہزادیوں کا مہم جو
 وہ نہ بارسے
 جن کی آپ کو تلاش ہے

محی الدین نواب کی
 کہانوں کا دوسرا مجموعہ
 جسے آپ اٹھائے نہیں
 دل سے پڑھیں گے

محی الدین نواب کا پہلا مہم جو
 معاشرتی ناول ان کو کوئی
 ایک تیار نہ ہو چکا ہے
 میں اپنا دل چھوڑ کر لکھنے لگا

جرام و جہاد و شہان اہم اوراق
 طرز و مزاج، امرا و رؤف
 سب سے اہم و جہاد
 مبنی ۲۴ کمائیاں

مشہور ہنگامی و جہاد
 چیزیں اور جہاد
 جس سے ہے

قیمت ۲۵ روپے

یہ معلوم کرو کہ شین حاصل ہو سکتی ہے یا تباہ کی جاسکتی ہے، اگر تم نے اسے حاصل کر لیا یا تباہ کر دیا تو پھر ہم اعلان کر دیں گے کہ تم نے یہ کام نہ انجام دیا ہے۔

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا تو میں ماما کسی ایک بات پر قائم رہنا چاہیے بہتر ہے آپ مجھ سے شرط لگائیں میں کہتا ہوں، کیا یہ ہو کر آؤں گا، اس شین کو تباہ کر دوں گا۔ آپ کہتی ہیں نا کام رہوں گا اور آپ کو شرمندگی اٹھانا پڑے گی۔ اس سلسلے میں آپ کی شرط یہ ہے کہ مجھے چپ چاپ جانا چاہیے اور شین کے سلسلے میں کوشش کرنا چاہیے۔ میری شرط یہ ہے کہ میں ڈنکے کی چوٹ پر جاؤں گا اور کیا یہ ہو کر آؤں گا۔ تب اسے آپ کون سی شرط ماننا چاہتی ہیں؟

وہ تھوڑی دیر تک بیٹھے کے چہرے کو تکتی رہی اور سوچتی رہی جس شین کے سلسلے میں ہم دس برس سے ناکام ہو رہے ہیں اور ہماری خیال خوانی کام نہیں آ رہی ہے۔ سو نیکی و نیت اور مکاری بھی بے اثر ہو چکی ہے، وہاں میرا تجربہ کار بیٹا کیسے کاربہا ہو سکے گا ہمیں خدا کر رہا ہے تو میں اسے دوبارہ دیکھنے کے لیے بھیج دوں گی۔ اس بات کا چرچا نہیں کیا جائے گا کہ یہ شین کے سلسلے میں جارہا ہے۔ میں اپنے بیٹے کے نام کے ساتھ ناکامی برداشت نہیں کروں گی۔

پارس نے قریب آکر پوچھا تو آپ کیا سوچ رہی ہیں؟ وہ خیالات سے جو تک کر بولی تو میں فیصلہ کر چکی ہوں، تم یہاں سے چپ چاپ جاؤ گے، اپنی سی کوشش کرو گے اور ناموسی سے واپس آ جاؤ گے۔

پارس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر پوچھا تو ڈن نے دھوئی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارنے ہوئے کہا تو ڈن؟

اسے دلچسپ

توبہ کا داستان

بقیہ واقعات بیسویں

حصہ میں ملاحظہ فرمائیں

رہے ہو دوسرے قہر والی تہ تو تم ہو رہو دیکھو مجھے غصہ نہ لاناؤ۔ آپ خدا خواہ غصہ کر رہی ہیں، اگر آپ چاہتی ہیں کہ دنیا مجھے دوسرا فریاد تسلیم کرے تو پھر مجھے جانے دیجیے مجھے بھی اپنی مائیتوں کا اظہار کرنے دیجیے۔ جتنے کارنامے پارس اول نے انجام دیے ہیں، میں ان سے زیادہ انجام دوں گا، تب ہی دنیا تسلیم کرے گی کہ صرف آپ کی فتا کی وجہ سے تو کوئی تسلیم کرنے سے لگاؤ۔ وہ سوچ میں لگتی پھر پریشان ہو کر بولی، کیا میں دنیا والوں سے تسلیم کروانے کے لیے تعین خطرات میں جو تک دوں؟ کیا آپ مجھے خطرات سے بچانے کے لیے گھر کی چار دیواری میں چپ کر رکھیں گی کیا یہاں موت نہیں آ سکتی؟

”قہر دار! مرنے کی بات نہ کرنا۔“
”بلت نہ کرنے سے موت اور حادثے کسی ٹلے نہیں ہیں۔ پارس اول یہاں کہتے آرام سے تھا اور کس طرح خلاف توقع انوار کر لیا گیا۔ رات بھی اعلیٰ اعلیٰ لکھتی بھاتا ہوا نہیں آتا۔ مجھے بڑے وقت سے لڑنے کا موقع دیجیے۔“

دسوئی نے ایک ٹھہری سانس لے کر کہا تو بیٹے اجاتے ہو، میں تمہیں کس لیے روک رہی ہوں؟

”بنا دیجیے کس لیے روک رہی ہیں؟“
”میں ایسے مقدمہ کے لیے تمہیں ہرگز نہیں جانے دوں گی جس میں ناکامی ہو۔ تقریباً دس برس تک میں نے تمہارے پاپا، سونا، اشیا، اٹنی بی بی اور پوجا وغیرہ نے اس شین کو حاصل کرنے کی کئی کئی کوششیں کی اور ناکام ہوتے رہے۔ پھر بی بی کی وفات، سونیا کی مکاری اور ہماری خیال خوانی کسی کام نہیں آئی۔ تم وہاں جا کر کیا کیا سب کچھ کر دو گے اور اگر ناکام واپس آئے تو مجھے بڑی شرمندگی ہوگی۔“

”میری تو بات ہے کہ آپ ناکامی برداشت نہیں کرتیں، جو لوگ ناکامی برداشت نہیں کرتے انہیں آئندہ کامیابی نصیب نہیں ہوتی۔ ماسٹر واسکو روکی نے ہمیں کامیاب بننے سکھانے سے پہلے مارکھا سکھایا۔ ہمیں مار مار کر فریاد بنا دیا۔ جب آپ جیسے تمام تجربہ کار خیال خوانی کرنے والے ناکام ہو کر شرمندہ نہیں ہیں تو پھر میری ناکامی پر کسی شرمندگی؟“

”کچھ بھی ہو، اگر تم مجھے یقین دلاؤ کہ شرمندگی نہیں ہوگی تو میں تمہیں جانے کی اجازت دوں گی۔“

”اس کا ایک ہی راستہ ہے، میں اعلان کروں کہ شین کے سلسلے میں میں مار مارا ہوں جو نہ تو نیا دیکھنا چاہتا ہوں اس لیے میری تفریح کی غرض سے امریکا جا رہا ہوں اور ایک آدھ ہفتے میں واپس آ جاؤں گا۔“

وہ مطمئن ہو کر بولی، ہاں یہ ٹھیک ہے، تم وہاں جا کر چپ چاپ